



ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)

ਅਰਥਾਤ

ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
(ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ)

ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗ੍ਰੰਥ

(ਸਲਾਹੀਏ ਪਾਠ)

GURU NANAK MEHMA OR MEHMA PARKASH PART -I (In Punjabi)

Saroop Dass Bhatia

Editor : Dr. Uttam Singh Bhatia

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਸ਼੍ਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
ਲਾਹੌਰ

ਸ਼੍ਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਅਰਥਾਤ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ - 1

ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭਾਟੀਆ

ਸੰਪਾਦਕ : ਡਾ. ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ

© ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਲਾਹੌਰ ਸਾਲ 1999

ਸਾਲ : 1999

ਕਾਪੀਆਂ : 2000

ਮੁੱਲ : 88-00

9919-ਸੰ.ਸਾ.-1382

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਛਾਪਕ : ਸ਼੍ਰੀ ਆਰਸੇਟ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ

ਗਾਹੀ : ਕੰਟਰੋਲਰ, ਛਾਪਾਈ ਤੇ ਲਿਖਣ ਸਮੱਗਰੀ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਤਤਕਰਾ

ਕ੍ਰਮ ਅੰਕ	ਵਿਸ਼ਾ	ਪੰਨਾ
1.	ਭੂਮਿਕਾ	1
2.	ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ	69
3.	ਨਾਮ ਕਰਨ	71
4.	ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਵਿਚ ਗਿਆਨ-ਚਰਚਾ	72
5.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਜਗਿਯੋਪਵੀਤ ਕੀ	74
6.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਪਾਧੇ ਕੇ ਪੜਾਵਨੇ ਕੀ	76
7.	ਸਾਖੀ ਮੁਲਾਂ ਕੇ ਪਾਸ ਪੜਨੇ ਕੀ	79
8.	ਸਾਖੀ ਉਜੜਾ ਖੇਤ ਹਰਾ ਕਰਨੇ ਕੀ	82
9.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਦਰਖਤ ਤਲੇ ਸੌਨ ਕਰਕੇ	85
10.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਵਿਵਾਹ ਕੀ	87
11.	ਵਿਵਹਾਰ ਗਲਾਣੇ ਕੀ ਸਾਖੀ	90
12.	(ਪਿਤਾ ਵਲੋਂ) ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਖੇਤੀ ਕਾ ਉਪਦੇਸ਼	92
13.	ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਉਦਾਸੀਨ-ਸੁਭਾਉ	96
14.	ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਅਖੰਡ ਸਮਾਧਿ ਅਰੇ ਬੈਦ ਸੋ ਚਰਚਾ	100
15.	ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਪਰਮ ਉਦਾਸੀ ਕੀ ਕਥਾ	103
16.	ਸਾਖੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ	106
	ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ - ਪੂਰਬ ਵੱਲ	
1.	ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਕੀ	119
2.	ਸਾਖੀ ਕੁੰਜਾਂ ਸੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਚਰਚਾ	126
3.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਜਨ ਨਾਮੇ ਕਪਟ ਭਗਤ ਸੇ ਮੇਲ ਕੀ	128
4.	ਸਾਖੀ ਕਾਰਮਕ ਬੈਸਨੇ ਸੋ ਚਰਚਾ	132
5.	ਸਾਖੀ ਏਕ ਆਚਾਰੀ ਮਤ ਬੈਸਨੇ ਸੋ ਚਰਚਾ ਕੀ	135
6.	ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਮ ਅਵਧੂਤ ਬਿਵਸਤਾਮੇ	138
7.	ਸਾਖੀ ਅਉਰ ਚਲੀ	143
8.	ਸਾਖੀ ਸੇਖ ਬਰਾਹਿਮ ਸੋ ਚਰਚਾ ਕੀ	147
9.	ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ ਪਟਨ ਸੋ ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਦੀ ਸੋ ਚਰਚਾ ਕੀ	156
	ਦੂਜੀ ਉਦਾਸੀ-ਦਖਣ ਵੱਲ	
1.	ਸਾਖੀ ਕੋਸੇ ਸੇਵੜੇ ਕੀ	162

48

48

48

2.	ਸਾਖੀ ਨਾਨੂ ਪੰਡਤ ਨਾਲ	166
3.	ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਸੋ ਮੇਲ ਦੀ	171
4.	ਸਾਖੀ ਕਲਿਜੁਗ ਸੋ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮੇਲ ਦੀ	175
5.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਬਿਦਰ ਸਹਰ ਕੀ	181
6.	ਸਾਖੀ ਭਰਬਰੀ ਨਾਥ ਸੋ ਮਿਲਾਪ ਦੀ	187
7.	ਸਾਖੀ ਰਾਜਾ ਸਿਵਨਲਾਭ ਕੀ	194
8.	ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਓਅੰਕਾਰ ਅਸਥਾਨ ਮੋ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸਿਉ ਨਿਰੂਪਨ ਹੋਇਗੀ ।	205

9.	ਸਾਖੀ ਕਦਲੀ ਬਨ ਤਿਯਾ ਰਾਜ ਸਿਧੋ ਸੋ ਮੇਲ ਦੀ	237
10.	ਸਾਖੀ ਸੇਤਬੰਦ ਰਾਮੇਸਰ ਕੀ	268
11.	ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਤਿਲਗੰਜੀ ਮੋ ਸਿਧੋ ਸਿਉ ਚਰਚਾ ਕੀ	274
12.	ਸਾਖੀ ਕਾਵਰੂ ਦੇਸ ਕੀ	277

ਤੀਜੀ ਉਦਾਸੀ-ਉਤਰਖੰਡ ਵੱਲ

1.	ਸਾਖੀ ਸੁਮੇਰ ਪ੍ਰਬਤ ਕੀ	279
2.	ਸਾਖੀ ਇਦ੍ਰਕੇ ਸਰਾਪ ਦੀ	295
3.	ਸਾਖੀ ਅਗਨ ਰਿਖ ਕੀ	297
4.	ਸਾਖੀ ਸਿਧ-ਮੁਤੇ ਕੀ	303
5.	ਸਾਖੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪੰਜਾਬ ਕੋ ਚਲਨੇ ਦੀ	309
6.	ਸਾਖੀ ਕਿਰਾਣੇ ਅਸਥਾਨ ਕੀ	313
7.	ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਕੀ	319
8.	ਸਾਖੀ ਰੂਮ ਅਰੁ ਮਦੀਨੇ ਕੀ	354

ਚੌਥੀ ਸਾਖੀ-ਪੱਛਮ ਵੱਲ

1.	ਸਾਖੀ ਮਦੀਨੇ ਕੀ	361
2.	ਖਾਨਵਾਦੇ ਅਰੁ ਚਾਰ ਵਿਆਮ	

ਪੰਜਵੀਂ ਉਦਾਸੀ-ਪੱਛਮ-ਉੱਤਰ ਵੱਲ

1.	ਸਾਖੀ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਖੰਡਰੀ ਕੋ ਪਿਤਾ ਕੀ	370
2.	ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੀ ਨਿਰੂਪਨ ਹੋਇਗੀ	373
3.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਨੇ ਕੀ	380
4.	ਸਾਖੀ ਐਰਾਵਤੀ ਕੋ ਕੰਠੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਧਰਮਸਾਲ ਬਨਾਨੇ ਕੀ	386
5.	ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੋ ਮਿਲਾਪ ਕੀ	390

6.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਨਿਤ ਕਰਮ ਕੀ	396
7.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਏਮਨਾਬਾਦ ਲਾਲੋ ਬਾਦੀ ਕੇ ਘਰ ਆਨੇ ਕੀ	398
8.	ਸਾਖੀ ਅਚਲ-ਤੀਰਥ ਪਰ ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕੀ	401
9.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਰਹਨੀ ਬਿਲਾਸ ਕੀ	406
10.	ਸਾਖੀ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਸੇਵਕਾਂ ਆਪਨਿਆਂ ਸੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹਤ ਭਏ	408
11.	ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਸੇਵਕ ਬੁਢੇ ਭਾਗੀਰਥ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕੀ	410
12.	ਸਾਖੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਅਰੁ ਸੇਵਕ ਸੇਵਕਾਈ	412
13.	ਸਾਖੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕੀ ਪਰਮ ਪਰਤਗਿਆ ਕੀ	414
14.	ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕੇ ਖਡੂਰ ਬਸੇ ਬਾਸ ਕੀ	419
15.	ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਪਰਮ ਚਲਿਤ ਕੀ	422
16.	ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਖਡੂਰ ਆਗਮਨ ਕੀ	425
17.	ਬਹਾਵਲ ਹੱਕ ਮੁਲਤਾਨ ਕੇ ਪੀਰ ਕੀ ਸਾਖੀ	428
18.	ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਪਰਮ ਚਲਿਤ ਕੀ	432
19.	ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਨੇ ਕੀ	440

ਦੇ ਸ਼ਬਦ

ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ੁਧ ਅਧਿਆਤਮ ਦਾ ਚਾਨਣ ਵੰਡਿਆ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮ ਦੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਉੱਚੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਮਾਜ, ਸਭਿਆਚਾਰ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਪੇਰਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਰ ਪੱਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਦੈਵੀ ਛੋਹ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਪੁਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ "ਪੰਜਾਬ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੰਜਾਬ ਜੀਦਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਇਸੇ ਤੱਥ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਗੁਰੂ ਕਰਨੀ ਦੇ ਅਦੁਤੀ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨੀ ਲਈ ਰਬਾਬੀਆਂ, ਭੱਟਾਂ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ, ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਆਦਿ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਛੋਂ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਪੰਜਾਬ ਧਾਰਮਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਕਟੜਤਾ ਕਾਰਨ ਜੰਗਾਂ ਜੁੱਧਾਂ, ਘਲੂਘਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਾਹਿਤਕ ਚਰਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੌ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿਬਰ ਰਚਿਤ ਬੈਸਾਵਾਲੀ ਨਾਮਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੁੱਲਾ ਗੁਰੂ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਨੌਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ-ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵੀ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਘਰਸ਼ਸ਼ੀਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇੱਕ ਅਣਮੋਲ ਹਿੱਸਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਵਿਭਾਗ ਪੁਰਾਤਨ ਧਾਰਮਕ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਪੁਨਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਲਬਧ ਕਰਵਾਉਣਾ ਆਪਣਾ ਪਵਿਤਰ ਫ਼ਰਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਅਨੇਕ ਧਾਰਮਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ, ਤਵਾਰੀਖ਼ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਤੁਕ ਤਤਕਰਾ) ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ

ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਹਨ ।

ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਸੀ । 1970-71 ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਅਨੇਕ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪਏ ਖਰੜਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਬੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹੁਣ ਸਟਾਕ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਇਸ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ ਤੋਂ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਿਆਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪਾਠਕ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਣ ।

ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਨਾ ਦੀ ਤੀਜੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਸ਼ੁਭ ਅਵਸਰ ਤੇ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸੰਪਾਦਿਤ ਰੂਪ ਨੂੰ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁਨਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸਨੂੰ ਤਿੰਨ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਪਹਿਲੀ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਂਤ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਅਰਥਾਤ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ I ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਦੂਜੀ ਜਿਲਦ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੱਕ ਦਾ ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਰਜ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ-ਦੂਜਾ(ਖੰਡ-1) ਹੈ । ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ ਤੀਜਾ (ਖੰਡ-II) ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਪੰਜਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ।

ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਸੀਲੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਇਸ ਭੇਟਾ ਦਾ ਨਿੱਘਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨਗੇ ।

ਡਾ. ਮਦਨ ਲਾਲ ਹਸੀਜਾ

ਡਾਇਰੈਕਟਰ,

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਭੂਮਿਕਾ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਾਹਿਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਅਤੇ ਅਭੂਲ ਨਿਧੀ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਕ, ਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ, ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਰੋਚਕ ਸਾਹਿਤਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਸੁਯੋਗ ਪੱਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਵਾਲੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤ, ਭਾਸ਼ਾ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਇਕ ਅਦੁੱਤੀ ਸੁਗਾਤ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਕਦੀ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਮੱਗਰੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹਨ:

1. ਸੁਭਾ ਦੀ ਬੇਨਿਆਜ਼ੀ ਜਾਂ ਤਿਆਗਵਾਦ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਜਾਂ ਦਸਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।
2. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਨਾਤਨੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ (1) ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅਤੇ (2) ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁਜਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਈ ਔਕੜਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਮਾਪੇ

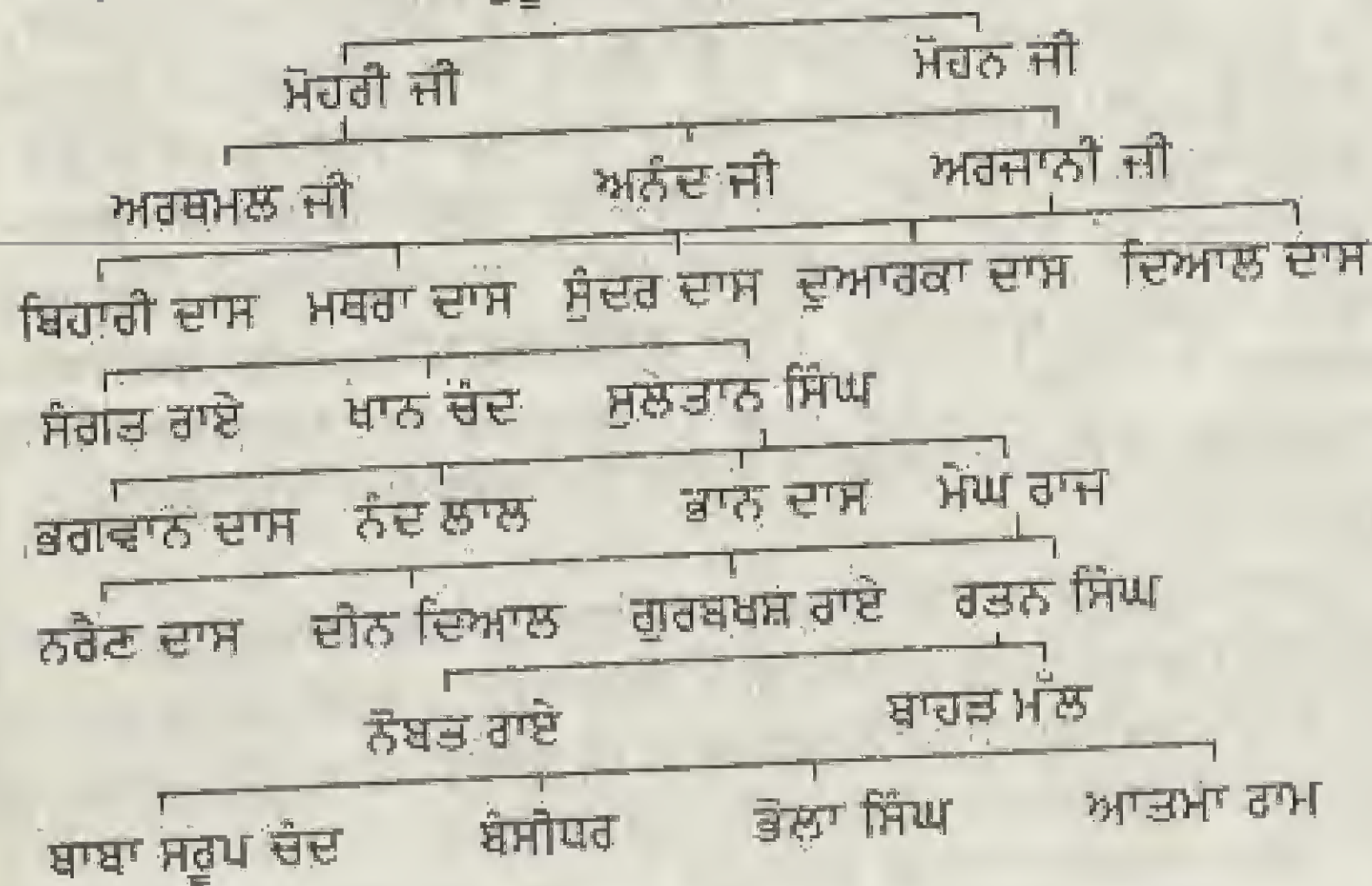
ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ (ਕਈ ਥਾਈਂ ਆਪ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਸਰੂਪ ਚੰਦ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ) ਭੱਲਾ ਦਾ ਜਨਮ 1800 ਬਿਕਰਮੀ ਮੁਤਾਬਿਕ 1744 ਈਸਵੀ (ਅਨੁਮਾਨਿਤ) ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਬਾਹੜ ਮਲ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਗੋਇੰਦਵਾਲ, ਜ਼ਿਲਾ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ

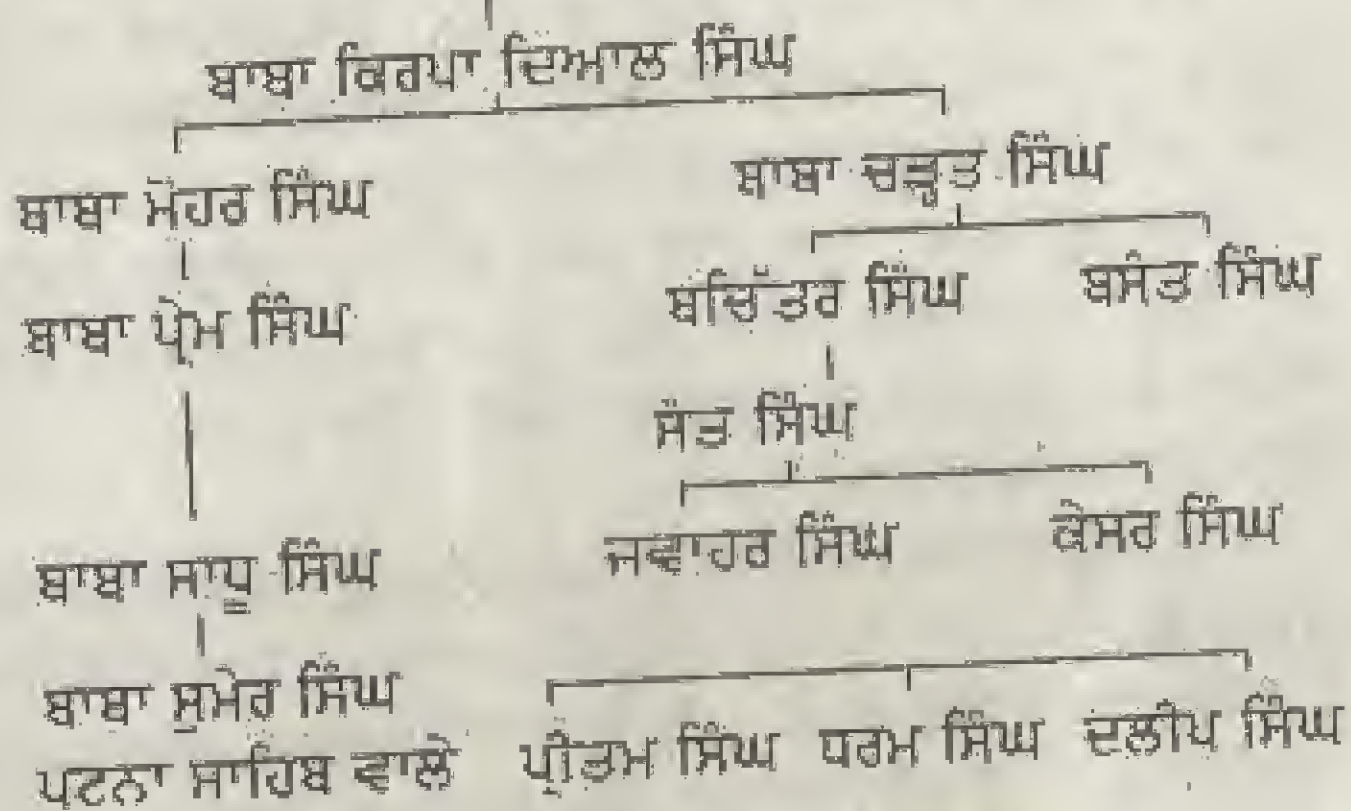
ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ (ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ) ਜੀ ਦੇ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਬੜੇ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਸੰਬੰਧ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਜੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਨੌਵੀਂ ਪੀੜੀ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਿਮਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :-

ਬੀਸਾਵਲੀ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ

ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ



ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਚੰਦ



ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤੀ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿਚ ਆਪਣੇ
 ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :-
 ਬਾਬਾ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸੁਪੁੱਤਰ ਸਨ ਅਤੇ ਮੋਹਨ ਜੀ

ਛੋਟੇ । ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿਬਰ ਦੇ 'ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ' ਤੋਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 1596 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਮੋਹਨ ਜੀ ਦਾ 1611 ਵਿਚ ਹੋਇਆ । ਪਰੰਤੂ ਸਾਖੀ ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਜੀ ਵਿਚ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ ਵੀ ਦੂਜੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਵੀ ਬਾਦ ਵਿਚ ਆਏ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤੀ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕੇਵਲ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਵਰਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ : ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸਹੰਸ ਰਾਮ ਜੀ ।

ਇਸਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਬਾਬਾ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਈ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਉਪਲਬਧ ਹੈ :-

ਬਾਬਾ ਮੋਹਰੀ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਅਨੰਦ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਅਰਥ ਮਲ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਦੁਆਰਕਾ ਦਾਸ ਜੀ ।

ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਖੇ ਛਾਇਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਲਗਾਤਾਰ ਚੰਗੇ ਬਣੇ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਗੁਰੂਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਠਾਉਣ ਵਿਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਕਰਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੀ ਅੰਤਮ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :-

1. ਬਾਬਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ, ਮਹਾਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ (ਬਾਬਾ ਮੋਹਰੀ ਜੀ) ਨੇ ਹੀ ਸੁਲਝਾਇਆ ਸੀ ।
2. ਧੀਰ ਮਲ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਛਿੜਿਆ ਉਸਨੂੰ ਬਾਬਾ ਦੁਆਰਕਾ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸੁਲਝਾਇਆ ।
3. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦਾ ਅਰਥ ਮਲ ਜੀ ਦੀ ਪਾਲਕੀ ਨੂੰ ਚੁਕਣਾ ਵੀ ਇਸੇ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਹੈ ।
4. ਇਸੇ ਦੀ ਅਗਲੀ ਕੜੀ ਮਾਤਾ ਜਾਨਕੀ ਜੀ ਦਾ ਦੁਆਰਕਾ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ/ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ (ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ) ਭਰਵਾਂ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ।

ਪਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ ਉਪਰਲੇ ਮਤਿ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਦੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ

ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੋਈ ਬਹੁਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਇੰਜ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕੁਲ/ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਬੇਸ਼ਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਸੰਬੰਧੀ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਪਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੰਬੀ ਆਯੂ ਭੋਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 1800 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਆਪਨੇ 1833 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ।

ਸ਼ਖਸੀਅਤ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਨਾਤਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਨਾਤਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬੜੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਨਾ ਕੋਈ ਵੇਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਿਗਾਨਾ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਅੰਸ਼ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਜ਼ਮਤ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਵਧਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਕੁਲ ਮਿਲਾਕੇ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਮੀਰੀ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ, ਭਰੋਸੇ ਅਤੇ ਸਰਬਤਮਾਨਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਚਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਘੜਦੀ ਹੈ।

ਸਿੱਖਿਆ ਦੀਖਿਆ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀਖਿਆ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕੀ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ? ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਥਿਹਾਸ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀਖਿਆ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ ਉਸਤਾਦਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਸੰਪੰਨ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਨਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਗਿਆਤਾ ਹੋਣ, ਇਸਲਾਮੀ ਰਹਿਤਲ ਦੀ ਸਮਿੱਧ ਵਾਕਫੀਅਤ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਉਘੜਵੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸਜ਼ਗ ਹੋਣ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ

ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਹਨ। ਸਨਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਰਹਿਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਵੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਉਦਾਰਤਾ ਅਤੇ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ਪਰ ਜਿਸ ਯੁਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਉਹ ਉਪਜ ਹਨ ਜਾਂ ਜਿਸ ਯੁਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਉਸ ਵਿਚ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੀ।

ਧਾਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਜੀ ਭੱਲਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਪੱਕੇ ਅਨੁਯਾਈ, ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਕ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਸ਼ਠਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਅਨਾਦੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਧਰਮ ਵਧਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਉਸ ਅਧਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵੰਡਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਪਧਾਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਿਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ/ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੇਦ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਇੰਨੀ ਸ਼ਿਦਤ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸਲਾਮ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਤੇ ਬਾਹਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਹ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ 'ਵੇਦ ਅਥਰਵਨ' ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ/ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਮੁਕਤ ਕੰਠ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਰਤੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਵਿੱਤਰ ਨਦੀਆਂ, ਸਰੋਵਰਾਂ, ਪਰਬਤਾਂ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰਧਾਵਸ਼ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ੀਰਸ਼ ਸਥਾਨ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਚ ਨੀਚ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਪਰ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਭਵਨ ਸਨਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਤੇ ਉਸਰਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਉਦਾਰ ਅਤੇ ਉਦਾਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਦੀਆਂ। ਦਰਅਸਲ ਉਹ ਸਨਾਤਨੀ ਸਿੱਖ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਕ ਹਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਇਸ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਨੇ ਕਈ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਦਰਣੀਯ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲੜੀ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਪਰਿਚੇ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਉਪਗ੍ਰਹਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :-

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ

ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸੁਪ੍ਰਸਿਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦਾ ਜਨਮ 1608 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਈਸ਼ਰਦਾਸ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਮਾਤਾ ਜੀਵਣੀ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ । ਆਪ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਸਨ । ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਲੋਕ, ਕਥਿੱਤ ਅਤੇ ਸਵੱਈਏ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਹੈ । ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਇਸ ਪਿੜ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਆਪਾਰ ਭੂਤ ਰਚਨਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਆਰੰਭਿਕ ਪੰਗਤੀਆਂ ਇੰਜ ਹਨ :

ਨਮਸਕਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਕੇ ਸਤਿਨਾਮੁ ਜਿਸੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸੁਣਾਇਆ ।

ਭਵਜਲ ਵਿਚੋ ਕਵਿ ਕੇ ਮੁਕਤਿ ਪਦਾਰਥਿ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ।

ਜਨਮ ਮਰਣ ਭਉ ਕਟਿਆ ਸੰਸਾਰੋਗ ਵਿਯੋਗ ਮਿਟਾਇਆ ।

ਸੰਸਾਰਿ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਜਨਮ ਮਰਨ ਵਿਚਿ ਦੁਖੁ ਸਵਾਇਆ ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਹ ਵਾਰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਆਦਿ ਲੇਖਕਾਂ ਲਈ ਬੇਹਦ ਪ੍ਰੇਰਣਾਦਾਇਕ ਸਿਧ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਬਾਬਾ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ

ਬਾਬਾ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਭੱਲਾ ਬਾਬਾ ਬਾਹੜ ਮਲ ਜੀ ਦੇ ਸੁਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਭਰਾਤਾ ਸਨ । ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗ੍ਰੰਥ ਸਿਰਜਿਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਗੁਰੂ ਰਤਨਾਵਲੀ ਰਖਿਆ । ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਉਸਤਤ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਕੁਝ ਤੁਕਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ :

ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਕੁਲ ਕੂਕਰੋ, ਭੋਲੋ ਕਹਿ ਦੀਓ ਨਾਮ

ਸਿੰਘ ਲੈ ਕਹਿ ਰਤਨਾਵਲੀ ਗੁਰੂ ਬਹਿਤਾ.....

ਪੂਰਨਿ ਕੀਰਤਿ ਜਗਤ ਮੇ ਪੂਰਨ ਪਰਮਾ ਨੰਦ

ਪੂਰਨ ਪਦ ਦਾਤਾਰ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਮੋ ਗੋਬਿੰਦ

ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਚ ਕਾਵਿ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸੰਖਿਪਤ ਵਰਣਨ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

ਬਾਬਾ ਕਿਰਪਾ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਬਾਬਾ ਕਿਰਪਾ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸਨ ।

ਆਪ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਸੱਜਣ ਅਤੇ ਸਿਧ ਹੋਸਤ ਕਵੀ ਸਨ। ਆਪ ਦੀ ਇਕ ਕਿਤੀ "ਫਤਹ ਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੰਥ ਕਾ" ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਹੱਥਲਿਖਤ ਪੇਸ਼ੀ 792/ਐਮ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲਿਪੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪਰ ਭਾਸ਼ਾ ਉਰਦੂ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਵੀਰਤਾ/ਚੜ੍ਹਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਉਸ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਾਕਸ਼ਤਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਹਾਕਮ ਸ਼ਰੋਣੀ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ ਵੇਖੋ:-

ਕਹਿ ਜੋ ਜਬਾ ਸੋ ਕਿ ਆਤਾ ਹੈ ਸਾਹ।

ਨਿਕਾਲੋ ਜੁਬਾ ਉਸਕੀ ਗਰਦਨ ਕੇ ਰਾਹ।

ਬਾਬਾ ਸਾਹੂ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਆਪ ਬਾਬਾ ਸਾਹੂ ਦਾਸ ਭੁੱਲਾ ਜੀ ਦੀ ਔਲ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਬਾਬਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ 1897 ਤੋਂ 1964 ਬਿਕਰਮੀ ਤਕ ਦਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਉਚ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਆਪ ਨੇ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਦਾ ਗਹਿਰਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੀਰਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਆਪ ਦੀਆਂ ਕਿਤੀਆਂ ਵਿਚ 'ਗੁਰ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਭਾਕਰ' ਅਤੇ 'ਜੀ ਮੁਖਵਾਕਯ ਸਿਧਾਂਤ ਜੋਤੀ' ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕਿਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ :-

ਸਵੈਯਾ

ਆਇ ਅਨਾਇ ਅਗਾਥ ਅਥਾਹ,

ਅਲੇਖ ਅਭੇਖ ਅਰੇਖ ਅਨਾਮੇ,

ਜੋ ਸਭ ਰੂਪ ਪਰੇ ਸਭ ਸੇ,

ਸਭ ਮੈਂ ਸਮਰੂਪ ਨਹੀਂ ਕਛੁ ਵਾਮੇ,

ਸੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲੈ ਦਸ ਰੂਪ,

ਸੁਧਾਰਿ ਉਧਾਰਿ ਕਰੀ ਵਸੁਧਾ ਮੈਂ,

ਤਾਂ ਪਦ ਮੰਜੁਲ ਪੈ ਕਰਿ ਅੰਜਲਿ,

ਦੰਡ ਸਮਾਨ ਕਰੁ ਪਰਣਾ ਮੈਂ।

ਕਬਿੱਤ

ਅਜ ਜੋ ਅਜਾਇ ਪੂਜ ਪੂਜਾ ਕੋਪਰਾਜ ਕਰੇ,

ਪ੍ਰਜਾ ਤੋ ਪ੍ਰਜਾਤਿ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰਜਾਹੀ ਪ੍ਰਜਾਤਿ ਵਰ,

ਹਰਿ ਹੀ ਜੋ ਹਰਿ ਹੋਇ ਹਰਨ ਅਹਾਰ ਪ੍ਰਦ,

ਹੋਰਿ ਹਾਰੇ ਹਰਿ ਕੋ ਸੋ ਹੋਰਿਓ ਨ ਜਾਇ ਪਰ,

ਭਵਿ ਭਾਵਾ ਭਾਵ ਕੇ ਵਿਭਾਤਿ ਜੋ ਭਵਾਇ ਭਾਵ,
 ਭਵਿ ਭਵ ਭਵਿ ਪੁਨ ਭਵ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰ,
 ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਧਰਿ ਤਮ ਕੈਸੇ ਹਰੇ ਹਰਿ,
 ਹਰੇ ਭਵ ਬੰਧਨ ਮੇ ਬੰਧ ਕੈਸੇ ਆਗ ਹਰ ।

ਬਾਬਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਆਪ ਜੀ ਬਾਬਾ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸਨ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਦੀ ਪੰਜਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਸਨ । ਆਪ ਦੀਆਂ ਕਿਤੀਆਂ ਵਿਚ “ਬਾਲਸਾ ਸਤਕ”, “ਗੁਰੂ ਪਦ ਪੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ । ਆਪ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਹੰਤ ਵੀ ਰਹੇ ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਅਗੇ ਵੀ ਚਲਦਾ ਹੈ । ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਗੱਲ ਮੁਕਾਉਂਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਅਰਥਾਤ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਘੜ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮਕ/ਕਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਰਿਣੀ ਹਾਂ ।

ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤਵੇਤਾ/ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤਵੇਤਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ (1) ਬਾਬਾ ਭੱਲਾ ਸਿੰਘ ਭੱਲਾ, (2) ਬਾਬਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ ਅਤੇ (3) ਬਾਬਾ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ ਦੇ ਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਲੇਖਣੀਯ ਹਨ । ਇੰਜ ਇਹ ਯੁਗ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਚੱਤੁਰਾ ਦਾ ਯੁਗ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਸਾਧਾਰਣ ਪਰਿਚੈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-

ਬਾਬਾ ਭੱਲਾ ਸਿੰਘ ਭੱਲਾ

ਬਾਬਾ ਭੱਲਾ ਸਿੰਘ ਭੱਲਾ ਬਾਬਾ ਬਾਹੜ ਮਲ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਭਰਾਤਾ ਸਨ । ਆਪ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜੀ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਖਾਨਦਾਨੀ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਿਆਂ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ । ਆਪ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਗੁਰੂ ਰਤਨਾਵਲੀ’ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਦਰਜ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਹੱਥਲਿਖਤ ਪੋਥੀ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ।

ਬਾਬਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ

ਬਾਬਾ ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ ਵੀ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ

ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਸੰਲਗਨ ਰਹੇ । ਆਪਨੇ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਜਨਮਸਾਖੀ ਨੂੰ ਅਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ 1834 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਕਿਤੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਹੱਥਲਿਖਿਤ ਪੋਥੀ ਵੀ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ।

ਬਾਬਾ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ

ਬਾਬਾ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਛਿੱਬਰ ਦਾ ਨਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਹਿਤ- ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਆਪ ਨੇ 'ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦਾ' 1826 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਅਹਿਮ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ ।

ਇਥੇ ਇਹ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਅਯੋਗ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਛਿੱਬਰ ਘਰਾਣਾ ਬੜੇ ਲੰਬੇ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ (1686 ਤੋਂ 1718 ਬਿ.) ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਮਿਹਰਾਂ/ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾਤਾ ਭਾਈ ਦੁਰਗਾ ਮਲ ਛਿੱਬਰ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਨ । ਆਪ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਸਨਮਾਨਯੋਗ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਤੀ ਦਾਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਰੀਬੀ ਹੈ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਲਾਸਾਨੀ ਸ਼ਹੀਦ, ਭਾਈ ਦੁਰਗਾ ਮਲ ਜੀ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਸਨ ।

'ਬੰਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ' ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਅਣਥਕ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਅਤਿਸਾਰ ਹੈ । ਇਸਤੇ ਆਪਨੇ ਸੱਤਰ ਵਰ੍ਹੇ ਲਗਾਏ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਆਪ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਵਰਣ ਉਸ ਸਾਹਿਤ/ਇਤਿਹਾਸ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਲੱਖਾਇਕ ਹੈ ਜਿਸ ਅਧੀਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਤਿ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਕਾਰਜ ਬੜੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਸੰਭਾਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਥੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਇਕ ਪਰਉਪਕਾਰ ਵੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਤਰਾਂ ਤੋਂ ਸੁਪੁੱਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ/ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਬਾਬਾ ਸ਼ੁਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਰਚਿਤ (ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕਿਤੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸੰਬੰਧ ਉਸ ਗ੍ਰੰਥ 'ਸੰਗਲੀ' ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅੰਤਰਗਤ

ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨਾ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲਕਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ 'ਸੰਗਲੀ' ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕੜੀਆਂ : ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਮਿਹਰਬਾਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, (ਵਾਰਤਕ) ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, ਸੰਤ ਦਾਸ ਛਿੱਬਰ ਹਚਿਤ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਕੀ (ਕਵਿਤਾ) ਆਦਿ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਸਾਖੀ-ਜਨਮਸਾਖੀ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲੈਣੀ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗੀ।

ਜਨਮਸਾਖੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਕੇਤਾਵਲੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਜਨਮਸਾਖੀ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਜਨਮ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸੰਯੁਕਤ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ 'ਸਾਕਸ਼ੀ' ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਆਚਾਰੀਆ ਪਰਮਹੰਸ ਚਤੁਰਵੇਦੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਾ ਮੂਲ ਅਰਥ ਹੈ ਉਹ ਪੁਰਖ, ਵਿਸ਼ੇਖ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਸੇ ਵਾਕਿਆ ਜਾਂ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਅਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਹੋਵੇ। ਅਜਿਹੇ ਸਾਖਿਆਤ ਅਨੁਭਵ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਗਿਆਨ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਬੀਜਕ ਦੀ ਮਹਾਂਤਮਾ ਪੂਰਨ ਸਾਹਿਬ ਕ੍ਰਿਤ 'ਗੁਰਮੁਖ ਟੀਕਾ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ 'ਸਾਖੀ ਦਾ ਅਰਥ' ਪ੍ਰਤਖ ਗਿਆਨ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਤਖ ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ/ਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਡਾਕਟਰ ਹਜ਼ਾਰੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਿਵੇਦੀ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬੌਧ ਸਿੰਧਾਂ ਅਤੇ ਨਾਥਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਲਈ ਵਰਤੋਂ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਤੁਕ (ਜੁਣਹੁ ਜਨ ਭਾਈ, ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀ ਇਕ ਸਾਖੀ) ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਇਤਿਹਾਸ, ਅਥਵਾ ਕਥਾ, ਜੋ ਅਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਕਹੀ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਜੇ 'ਸਾਖੀ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਇਸ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਕਤ ਤੁਕ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਚਨ (ਬੋਲ) ਲਈ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਕਥਾ ਜਾਂ ਵਾਰਤਾ ਲਈ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਦੀ ਲਖਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਢਲ ਸਰੂਪ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਜਿਗਿਆਸੂਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੋ ਬਚਨ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਸਨ, ਉਹੀ ਆਪਣੀ ਘਟਨਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਾਰਤਕ/ਕਵਿਤਾ ਉਥਾਨਕਾ ਸਹਿਤ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ ਹਨ।

ਇੰਜ ਸਾਖੀ ਸ਼ਬਦ ਉਥਾਨਿਕ ਜੁੜੇ 'ਗੁਰਬਚਨ' ਦਾ ਪਰਿਆਇ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਇਹ ਕਥਾ ਜਾਂ ਵਾਰਤਾ ਲਈ ਰੂੜ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ

ਨਾਂ ਮਾਂਤਰ ਗੋਸ਼ਟਿ ਵੀ ਹੈ ਪਰ 'ਗੋਸ਼ਟਿ' ਸ਼ਬਦ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀ ਅਪਣਾਈ ਗਈ ਹੋਵੇ ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 'ਪਰਿਚਯ ਸ਼ਬਦ' ਤੋਂ ਵਿਉਂਤਪੰਨ 'ਪਰਚੀ' ਜਾਂ 'ਪਰਿਚਈ' ਵੀ ਸਾਖੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਹੀ 'ਨਾਂਮਾਂਤਰ' ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ।

'ਜਨਮ ਤੋਂ ਇਥੇ ਭਾਵ ਕੇਵਲ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ (ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਲਾਸ) ਹੈ । ਇੰਜ ਸਥੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਬਚਨ, ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਗਏ ਹੋਣ, ਕਿ ਜਿਗਿਆਸੂਆਂ ਦੇ ਨਿਤ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਨੈਤਿਕ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰਿਕ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਸੰਕੇਤਿਕ ਉਪਾਓ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ ।

ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਦਾ ਨਾਮਕਰਣ, ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਆਮ ਕਰਕੇ 'ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਅਰਥਾਤ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਿੱਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਸਾਖੀਆਂ ਜਾਂ ਗੋਸ਼ਟਾਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹੋਣ । ਬਾਅਦ ਵਿਚ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਕਰਣ ਅਤੇ ਅਨੁਸਰਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਹੈ । ਇਸਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ :-

1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਜਾਂ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ
2. ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ ਦੂਜਾ

1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ

'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਉਹ ਮਹਤਵਸ਼ੀਲ ਭਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪਰਲੋਕ ਗਮਨ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਸੰਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨੂੰ 65 ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਭਾਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਹਰ ਇਕ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸਾਖੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਦੋ ਕੁਲ 348 ਪੰਨੇ ਹਨ । ਇਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਸਕਰਣ 1970 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰ. ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ ਅਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਸਨ ।

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਕਰਣ

ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਮ ਸੰਬੰਧੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੁਆਰਾ 1970 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਇਉਂ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

1969-70 ਦੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਸ਼ੁਭ ਅਵਸਰ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਜੀ ਭੱਲਾ ਦੀ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਨ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਇਸ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਛੁਪੇ ਪਖ ਉਘੜ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਅਵੱਸ਼ ਆ ਜਾਣਗੇ । ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਸਾਹਿਤਿਕ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵੀ । ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹੀ ਅਮੁਲ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ 500 ਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਸਮੇਂ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਅਤਿਅੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ " ।

ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਂਜ ਤਾਂ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਕੰਮਲ ਪੁਸਤਕ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਦਾ ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੰਬੰਧੀ ਲਿਖੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸੰਬੰਧੀ ਹੀ ਸਾਮਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇੰਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਸੰਪੂਰਣ ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਉਂਜ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਤਿਹਾਈ ਭਾਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਗਾਇਣ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਭਾਗ ਹਨ : ਪਹਿਲੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ । ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵੰਡ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਇੰਜ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਬਖਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ 'ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਦੁਕਵਾਂ,

ਸੰਖੇਪ, ਭਾਵਪੂਰਤ ਅਤੇ ਵਸਤੂਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸਿਰਲੇਖ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਸੰਪਾਦਨ ਸਾਮਗ੍ਰੀ

ਸੰਪਾਦਨ ਲਈ ਤਿੰਨ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੋਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਿਵਰਣ ਨਿਮਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :-

ਆਧਾਰ ਪੋਥੀ

ਮੂਲ ਖਰੜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ; ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹਵਾਲਾ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਇਸ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਖਰੜੇ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਅੰਕ 176 ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲੇ ਨੁਸਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮੁਕੰਮਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਉਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਨੁਸਖਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਠੀਕ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਸ਼ਬਦ/ਵਾਕ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੋਲੋਂ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੋਧ ਉਪਰੰਤ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ

ਇਸ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪੋਥੀ ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਪਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਅੰਕ 792/ਐਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਆਲ ਜੀ (ਆਪ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਜੀ ਦੇ ਸੁਪੁਤਰ ਸਨ) ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ “ਫਤਿਹ ਨਾਮਾ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਪੰਥ ਕਾ” ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਉੱਪਰ 1853 ਬਿਕਰਮੀ ਸੰਮਤ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਫਤਿਹਨਾਮਾ ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਇਹ ਤੁਕਾਂ ਦਰਜ ਹਨ :-

“ਸੰਮਤ (1852) ਅਠਾਰਹ ਮੈਂ ਤਿਰਪਨ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਕੋ ਕਹਾ।

ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਜੀ ਦੀ ਅਉਲਾਦ, ਬੇਟਾ ਸ਼੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਆਲ ਨਾਮੇ ਤਖਲਸ ਕਰਸ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੋਥੀ 1853 ਬਿਕਰਮੀ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਕਈ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਨਾ ਅੰਕ 359 ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਭਾਗ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ) ਲਈ ਇਹ ਉਪਯੋਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ

ਇਹ ਪੋਥੀ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਖੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਭਾਈ ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਸਸਿਕ ‘ਮਿਰੀਦ’ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਿਹਰੇ

ਅਰਥਾਤ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤੀ ਗਈ । ਇਸਦੀਆਂ ਅੰਤਿਮ ਤੁਕਾਂ ਇੰਜ ਹਨ :-

ਵਾਰ ਨਾਥ ਵਸ ਸੋਮ ਪੁਨਿ ਸੰਪਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਰਾਇ ।
ਦਸਮੀ ਬਿਜੈ ਪਸਿਧ ਦਿਨ ਭੋਸ਼ ਵਾਰ ਸੁਖਦਾਇ ।
ਦਸੋ ਮਹਲੇ ਕੀ ਜੋ ਕਥਾ ਸਾਖੀ ਨਹੀਂ ਬਖਾਨ
ਲੇਖਕ ਸਸਕ ਮਿਰਿੰਦ ਹੋ ਭੁਲ ਚੁਕ ਬਖਸਾਨ ।
ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਦੇ ਦੇਹਰੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ।

ਪਠੇ ਸੁਨੇ ਚਿਤ ਲਾਇਕੇ ਪਾਵੈ ਮੁਕਤ ਦੁਆਰ ।

ਇੰਜ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ 1897 ਬਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਉਤਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਤਾਰਾਕਾਰ ਕੋਲੋਂ ਕਈ ਗ਼ਲਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਪੋਥੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਗਿਆਨੀ ਪਰਾਕਰਮ ਸਿੰਘ, ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ

ਸਰਦਾਰ ਸਮਜੋਰ ਸਿੰਘ 'ਅਸ਼ੋਕ' ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਉਤਾਰਾ ਵੀ ਹੈ । ਇਹ ਸੰਖੇਪ ਹੈ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਪਰਾਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਖਰੜੇ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸ਼ੋਕ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਖਰੜੇ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਦਲਨਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਇਕਸਾਰਤਾ ਰਖਣ ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲਾ ਖਰੜਾ ਹੀ ਆਧਾਰ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ । ਇਸ ਖਰੜੇ ਦੀਆਂ ਅੰਤਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੇ ਖਰੜੇ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਤੁਕਾਂ ਇੰਜ ਹਨ :-

ਸੰਮਤ 1857 ਬਿਕਰਮੀ ਮਿਤੀ ਮਾਘ ਸੁਦੀ 13 ਪੋਥੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ । ਹੋਰ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਕਾਸੀ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ
ਟਹਿਲ ਕੀਤੀ ਬਾਬਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਘ ਕੁਲ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪਰਵਾਰ
ਬਾਬਾ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਭੇਟ ਬਾਬੇ ਪੰਜਾਬ ਸਿੰਘ ਜੋਗ ਕੀਤੀ । ਸ੍ਰੀ ਬਾਵਲੀ
ਜੀ ਉਪਰੋਂ ।”

ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਇਬਾਰਤ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ :-

“ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿਆਨੀ
ਤਖ਼ਤ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜੀ ਨੇ ਸੰਮਤ 1879 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਖੇ, ਜਦੋਂ ਆਪ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ
ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ।

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ । ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੰਪੂਰਨ, ਸੰਮਤ 1879 ਬਿਕਰਮੀ”

ਇਹ ਖਰੜਾ ਮੁਕੰਮਲ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਚੋਣਵੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਹੀ

ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਵਿਵਰਣ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰਿਆਈ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਰਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਰਜ ਹੈ । ਉਹ ਇਸ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ।

ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਦੀ ਇਕ ਅਧੂਰੀ ਨਕਲ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਵੀ ਹੈ । ਇਸਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਕ੍ਰਮ ਅੰਕ 227 ਹੈ । ਇਸਦੀਆਂ ਅੰਤਿਮ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

“ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਚਨ ਕੀਆ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਕਿਸੀ ਕੋ ਕਹੇ ਕਿ ਜਨੇਊ ਉਤਾਰ ਉਸ ਸੇ ਤਨਖਾਹ ਲੇਨਾ ਪਚੀਸ ਰੁਪਏ ਅਰ ਪਚੀਸ ਕੋੜੇ ਮਾਰਨੇ ਅਰ ਜੇ ਕੋਈ ਕਹੇ ਜਨੇਊ ਪਾਓ ਉਸਕੋ ਭੀ ਪਚੀਸ ਚਾਬਕ ਮਾਰਨੇ ਪਚੀਸ ਰੁਪਏ ਤਨਖਾਹ ਲੇਨਾ । ਸਿਖ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਜੋ ਚਾਹੇ ਰਖੇ ਕਿ ਚਾਹੇ ਲਾਹੇ । ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।”

ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਦੀ ਇਸੇ ਨੰਬਰ ਦੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :

“ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਬਚਨ ਕੀਆ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਕਿਸੀ ਕੋ ਕਹੇ ਕਿ ਜਨੇਊ ਉਤਾਰ ਉਸ ਕੋ ਭੀ ਤਨਖਾਹ ਅਰ ਜੇ ਕੋਈ ਕਹੇ ਜਨੇਊ ਪਾਓ ਉਸ ਕੋ ਭੀ ਤਨਖਾਹ”। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਮਿਲਾਣ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਚੀਸ ਰੁਪਏ ਅਤੇ ਪਚੀਸ ਕੋੜੇ ਜਾਂ ਚਾਬਕ ਮਾਰਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮਿਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਪੋਥੀ ਵੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਿਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ

ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਉਤਾਰਾ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਿਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਅੰਕ 3200 ਹੈ । ਇਹ 1891 ਬਿਕਰਮੀ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਲਿਖਤ ਬਾਬਾ ਦਲ ਸਿੰਘ ਅਜਗੜ੍ਹ ਵਾਸੀ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਇਹ ਖਰੜਾ ਬੜਾ ਉਪਯੋਗੀ ਸਿਧ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ੰਕਾ ਸਮਾਧਾਨ ਪਹਿਲੇ ਖਰੜਿਆਂ ਦੇ ਮਿਲਾਨ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।

ਪੋਥੀਆਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਮਿਲਾਨ

1. ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪੋਥੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ :-

ਉ) ਸਾਖੀ ਨੰ: 199 ਵਿਚ ਬੰਦ ਨੰ: 8 ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ 10 ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ 9 ਲਿਖਣਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ । ਬਿਲਕੁਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ

ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ।

- ਅ) ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਦੇ ਪੰਨਾ 633 ਉੱਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਗੁਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੋਧ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹੀ ਅਸੁੱਧੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ।
- ੲ) ਮੂਲੇ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਕ ਥਾਂ ਚੌਪਈ ਸ਼ਬਦ ਪਾਉਣਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹੀ ਗੱਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ।
2. ਬੇਸ਼ਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ ਪਰ ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ।
3. ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਮਿਲਾਨ ਤੋਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਭੁਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਹੈ :-
 - ੳ) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ਦਿਉਂ ਹੈ :
ਸੋਲਹ ਸੌ ਆਠ ਸੰਮਤ ਰਹਾ ।
ਭਾਦੋਂ ਸੁਦੀ ਤਿਤੀਆ ਤਿਥ ਮਾਹਾ ।
ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਪਿਛਲੀ ਜਬ ਰਹੀ
ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ ਸਿਖਨ ਸੌ ਕਹੀ ।
 - ਅ) ਇਹੀ ਗੱਲ ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ 1668 ਹੈ । ਇਹ ਉਤਾਰੇ ਦੀ ਗਲਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਕਈ ਉਲਝਨਾਂ/ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਖੜੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ।
4. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਤੁਕ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ :-
ਦੁਜਾ ਪੁਛੇ ਜਮਾਲ ਦੀ ਕਹੋ ਹੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ
ਇਹੋ ਗਲ ਇਨ ਬਿਨ ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ।
5. ਸਾਖੀ ਨੰ: 58 ਦੇ ਦੂਜੇ ਬੰਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹਨ । ਇਹੋ ਦਸ਼ਾ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਹੈ ।
6. ਸਾਖੀ ਨੰ: 79 ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ । ਇਹੀ ਗੱਲ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ।
7. ਜੋ ਵਾਧੇ ਜੋਤੀ-ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਦੀਆਂ ਮਿਤੀਆਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਉਹ ਇਸ ਤੀਸਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :

ਦੋਹਰਾ

ਬੇਦੀ ਕੁਲ ਕਾਲੂ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਤਿਪਤੋ ਤਾਸ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਘੁਮੀ ਪਤੈ ਸੁਤ ਸ਼ੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ।

ਸੰਮਤ 1596 ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ 10 ਸ਼ੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਏ ।

10 ਬਰਖ 4 ਮਾਸ, 22 ਦਿਨ ਗੁਰਿਆਈ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਰਖਿਆ”

ਸਾਰੰਸ਼

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਕੰਮ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੇਸ਼ਕ ਤੀਸਰੀ ਪੋਥੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੀ ਪੋਥੀ ਤੋਂ 40 ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਉਤਾਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਪਾਠ ਦੀ ਸੋਧ ਵਿਚ ਬੇਹਦ ਸਹਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੂਲ ਪੋਥੀ ਦੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਾਕੀ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਉਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਸ੍ਰੋਤ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲੀ ਉਮਾਹ ਨੂੰ ਕਾਰਜ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਇਕਤਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਿਰਜਨਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਓ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਯਤਨ ਨੂੰ ਨਿਮਨ ਸ੍ਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਮਸਾਲਾ ਲੈਕੇ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ :-

1. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ 2 ਸ
2. ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ
3. ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ
4. ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ
5. ਗੁਰੂ ਕੁਲ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ
6. ਗੁਰੂ ਸਿਖ

1. ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਾਖੀਆਂ ਆਪਣੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਧਾਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਵੀ ਸਿਰਜੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

2. ਮਿਹਰਬਾਨ ਸੋਢੀ ਜਨਮਸਾਖੀ

ਮਿਹਰਬਾਨ ਸੋਢੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਭਤੀਜਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਿਥੀ ਚੰਦ

ਸੋਚੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ । ਇੰਜ ਉਹ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਰਥਾਤ ਯੁਗ ਪੁਰਸ਼, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸੰਬੰਧੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸਲਈ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਲਿਖੇਗਾ ਉਹ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਤਿਕ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਨੁਕਸ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਸੰਬੰਧ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਗੱਦੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨਅੰਤਰ ਚਲ ਰਹੀ ਮੀਣਿਆਂ ਦੀ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਪਰਮਾਣਿਕ ਅੰਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਹਟ ਕੇ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਵਿਰੋਧੀ ਤੱਤ ਇਸ ਵਿਚ ਰਲ ਗਏ ਹਨ । ਉਂਜ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਉਪਹਾਰ ਹੈ ।

3. ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ

ਇਹ ਜਨਮਸਾਖੀ ਇਸ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈ ਅਤੇ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵੀ ਬਣੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੰਬੰਧੀ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਨੇ ਭਾਈ ਪੇੜਾ ਮੋਖਾ ਕੋਲੋਂ ਲਿਖਵਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ :- ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਹੰਦਾਲ ਦੀ ਸੋਭਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸੰਬੰਧੀ ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਇੰਦਰਾਜ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ । ਇਹ ਇੰਦਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮੇਹਰਬਾਨ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਇਸਦਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਨੀਝ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕ ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਏ ਕਿ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਭਾਈ ਪੇੜਾ ਮੋਖਾ ਯਥਾਰਥ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਅਕਤੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਸਦਾ ਅੱਜ ਉਹ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

4. ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ

ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ' ਅਤੇ 'ਮਿਹਰਬਾਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ',

ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸ੍ਰੋਤਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਕਰਤਾ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਮੂਲ ਸ੍ਰੋਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ । ਇਸੇ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਕਈ ਜਗਹ ਤੇ ਕ੍ਰਮਵਿਹੀਨ ਅਤੇ ਪਰਸਪਰ ਅਸੰਬੰਧਿਤ ਜਿਹੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ । ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਨਿਰਾਧਾਰ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਸ੍ਰੋਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਵੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਇਸ ਨਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

5. ਗੁਰੂ ਕੁਲ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ

ਗੁਰੂ ਕੁਲ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਣਨਯੋਗ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੀ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਬੇਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸੋਢੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਰੂ ਕੁਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਮੁਕਤ ਕੰਠ ਨਾਲ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਦੋ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ : ਪਹਿਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਭੱਲਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਦਾ ਖਾਨਦਾਨੀ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਇਸੇ ਕੁਲ/ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਤਾਂ ਤਥਾ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੋੜ ਮਰੋੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰੀ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਹੋਰਾਨੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੇ ਅਸਲੀ ਵਾਰਿਸ ਭੱਲੇ ਹੀ ਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਕਾਇਮ ਰਹੀ, ਇਹ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿੱਖ ਵਰਗ ਤੇ ਛਾਏ ਰਹੇ । ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਰੂ ਉਦੋਂ ਤਕ ਗੁਰੂ ਪਦ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨੀ ਵਾਰਿਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਜਦੋਂ ਤਕ ਭੱਲਾ ਪ੍ਰਮੁਖੀ ਉਸਦੀ ਅਜਿਹੀ ਪਦਵੀ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਨਾ ਕਰ ਦੇਣ ।

ਬੇਦੀ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਾਬਾ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਉਘੜ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੁਟ ਗਏ ਸਨ । ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ-ਬਾਬਾ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ, ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਸੋਢੀ ਬੰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਸਾਮਗਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਦੀ ਔਲਾਦ, ਰਾਮ ਰਾਏ ਦੀ ਔਲਾਦ ਅਤੇ ਧੀਰ ਮੱਲ ਦੀ ਔਲਾਦ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸੰਬੰਧੀ ਗਲਤ ਬਿਆਨੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ।

6. ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਸਿੱਖ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਕਟ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਨਿਕਟਤਾ ਮਾਣੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਫੈਜ਼ ਪਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਖ਼ੀਰਵਾਦਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ

ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ, ਭਾਈ ਭਾਗੀਰਥ, ਭਾਈ ਸਾਧਾਰਨ, ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਭਾਈ ਬਲਵੰਤ, ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਲਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਸੋਮਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੇਖਕ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਇੰਜ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਪਲਬਧ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਨਿਕਟ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਹਾਈ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ । ਬੇਸ਼ਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਇਸ ਬੰਨੇ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੰਤਵ

ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋ ਕਾਰਣ ਦਸਦੇ ਹਨ :-

1. ਮਿਤਰਾਂ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼,

2. ਮਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ,

ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਸੰਬੰਧੀ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਥਨ ਹੈ :-

ਦਿਵਸ ਏਕ ਮਨ ਭਇਆ ਉਮਾਹ ।

ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਲਿਖ ਲੀਜੇ ਲਾਹ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ।

ਮਹਾਂ ਭੈ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ।

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਤੇ ਆਦਿ ਜੋ ਸਾਖੀ ।

ਗੁਰਮੁਖ ਸਿਖਨ ਜੋ ਮਨ ਭਾਖੀ ।

ਗੁਰਕੁਲ ਪੁਰਖਨ ਜੋ ਮੁਖ ਕਹੀ ।

ਜਾਂ ਔਰ, ਰਤਨ ਚੂਕਿ ਹਿਰ ਗਹੀ ।

ਇੰਜ ਉਹ 'ਮਨ ਭਇਆ ਉਮਾਹ' ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਰਚਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਲਿਖਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਉਮਾਹ ਹੀ ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਵੇ ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਭੱਲਾ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਤਥਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਮਰੋੜ ਕੇ ਵੀ

ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸਦੀ ਚਰਚਾ ਯੋਗ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਵਸਤੂ ਬੰਧ

‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ’ ਦਾ ਵਸਤੂ ਸਿੱਖ ਮਤਿ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਲੇਖਕ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਇਸ ਮਤਿ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਵਸਤੂ-ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਲਕਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠਕਾਂ/ਸਰੋਤਿਆਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਤਾਬਿਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋਣਾ ਹੈ ।

ਵਰਣਿਤ ਬਿਰਤਾਂਤ :

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 3 ਵਿਸਾਖ ਸੁਕਲ ਪਖ ਸੰਮਤ 1526 ਬਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਇ ਭਟੀ ਕੀ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਰਾਇ ਜੀ ਬੇਦੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਮਾਤਾ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਜੀ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਹੋਇਆ ॥1॥ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ) ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਮਕਰਣ ਦੀ ਰਸਮ ਬੜੀ ਧੂਮ ਧਾਮ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਕੁਲ ਪ੍ਰੋਹਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ । ਜਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ॥2॥ ਉਹ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਰ ਹਾਣੀ ਬਾਲਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਸੁਭਾ ਦੇ ਸਨ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ, ਵਿਚਿਤਰ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਸਨ । ਉਹ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਆਯੂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਸਮਈ ਥਾਤਾਂ ਸੁਣਾਉਣ ਲਗ ਪਏ । ਇਸੇ ਲਈ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਨੀਕ, ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਜ਼-ਓ-ਨਿਆਜ਼ ਦੀਆਂ ਥਾਤਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣ ਲਗੇ ॥3॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜਨੇਊ ਪਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਵੀ ਪੂਰੀ ਸਨਾਤਨੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣੀ ਨਿਸਚਿਤ ਹੋਈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਸਲੀ ਜਨੇਊ ਜੋ ‘ਦਇਆ ਕਪਾਹ ਸੰਤੋਖ ਸੂਤ’ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਰਸਾਇਆ ਅਤੇ ਅਥਾਉਤੀ ਜਨੇਊ ਨਾ ਪਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ । ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੇ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸਨ ॥4॥ ਫਿਰ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਰਾਇ ਜੀ ਨੇ ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਪਾਂਧੇ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ । ਪਾਂਧੇ ਨੇ ਅੱਖਰ ਗਿਆਨ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਰਮਾਲਾ ਲਿਖਕੇ ਦਿਤੀ । ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਰਹੱਸਮਈ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਕੇ ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥5॥ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਲਵੀ ਕੋਲ ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਮੌਲਵੀ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹੀ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ ਜੋ ਪਾਂਧੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰਿਆ ਸੀ ॥6॥ ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਦੀ ਵਿਰਕਤ ਬਿਰਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਪਿਤਾ

ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੱਝਾਂ ਚਗਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਾਦਰ ਡਾਣ ਕੇ ਸੁਤੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਮੱਝਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਾਨ ਦਾ ਖੇਤ ਚਰ ਗਈਆਂ ਪਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਖੇਤ ਹਰਾ ਭਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਵਿਚਿਤਰ ਵਾਕਿਆ ਸੀ ॥7॥ ਫਿਰ, ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਦਰਖਤ ਹੇਠ ਸੌ ਗਏ । ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਫਿਰ ਗਈ ਪਰ ਜਿਸ ਰੁਖ ਹੇਠ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਤੇ ਸਨ, ਉਸਦੀ ਛਾਂ ਨਾ ਫਿਰੀ । ਗਾਇ ਬੁਲਾਰ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਿਤਰ ਦਿਸ਼ ਵੇਖਿਆ । ਸੁਤੇ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਝੁਕ ਗਿਆ । ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਅਜਮਤ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਵਾਲਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ॥8॥

ਜਦੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਪੱਤਰ ਦਾ ਮਨ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਿਖਾਈ ਅਤੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਮੁਲ ਚੰਦ ਚੋਣਾ (ਖਤਰੀ) ਦੀ ਧੀ ਘੁੰਮੀ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਵਿਆਹ ਪੂਰੇ ਜੋਸ਼-ਓ-ਖਰੋਸ਼ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ॥9॥ ਪਰ ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਦਾ ਮਨ ਅਜੇ ਵੀ ਉਦਾਸ ਸੀ । ਪਿਤਾ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਤਾਰੀ ਸੀ ॥10॥ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਖੇਤੀ-ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦੀ ਖੇਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਵੀ ਬੇਅਸਰ ਸਾਬਿਤ ਹੋਈ ॥11॥ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਕੋਈ ਹਲ ਤਜਵੀਜ਼ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥12॥ ਫਿਰ ਮਾਂ ਬਾਪ ਨੇ ਇਕ ਹਕੀਮ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਕਰਵਾਇਆ । ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਆਖਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਕਿ 'ਕਰਕ ਤਾਂ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਹੈ ਤੂੰ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕੀ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ?' ਉਹ ਵੀ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥13॥ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ ਪਰ ਦੀਨਦਾਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀਆਂ । ਉਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ, ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ॥14॥

ਅਚਾਨਕ ਭਾਈਆ ਜੈ ਰਾਮ ਦੀ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਆ ਗਈ ਕਿ ਜੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਚਿਤ ਉਦਾਸ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਓ । ਭਾਈਆ ਜੈ ਰਾਮ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਮੁਲਾਜ਼ਿਮ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਪੁਛ ਪੜਤਾਲ ਸੀ । ਉਥੇ ਪੁੱਜਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਮੁਲਾਜ਼ਿਮ ਹੋ ਗਏ ॥ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ ॥15॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਦੀ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਇਕ ਦਿਨ ਜਿਉਂ ਹੀ ਕਪੜੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਉਹ ਨਦੀ ਵਿਚ ਵੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ । ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਤੱਕ ਭਾਲ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਉਘ ਸੁਘ ਨਹੀਂ ਪਈ । ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਏ ਸਨ । ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਬਾਹਿਰ ਆਏ । ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਆਖਿਆ 'ਨਾ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ॥16॥

ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਤੋਂ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ । ਇਕ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਹ ਠਹਿਰੇ । ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਭੁਖ ਅਤੇ ਪਿਆਸ ਤੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਦੁਖੀ ਸਨ । ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੀ ਇਕ ਬਸਤੀ ਸੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕ ਦੀਆਂ ਖਖੜੀਆਂ ਖਵਾਈਆਂ ਜੋ ਮਿਸਰੀ ਵਤ ਮਿੱਠੀਆਂ ਸਨ । ਇੰਜ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾ ਦੀ ਭੁਖ ਤੋਹ ਮਿਟਾਈ ॥17॥

ਇਸ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੁੱਝਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਖੀਕਾਰ ਇਹ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ॥18॥ ਸਫਰ ਦੀਆਂ ਔਖੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ ਤੈਅ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ੇਖ ਸਜਣ ਕੋਲ ਪੁੱਜੇ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਪੀਰ ਸਾਬਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਮਵਾਰ ਇਕ ਮੰਦਿਰ ਅਤੇ ਇਕ ਮਸਜਿਦ ਬਣਵਾਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਫਿਰ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟ ਦਿੰਦਾ ਸੀ । ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਵਿਵਹਾਰ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ ਚਿੱਠਾ ਉਸਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕੀਤਾ ਖਿਮਾ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਸਹੀ ਰਸਤੇ ਤੇ ਆ ਗਿਆ ॥19॥ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪੁੱਜੇ । ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਇਕ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਵੈਸ਼ਨੋ ਸਾਧੂ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਪਏ ॥20॥ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵੈਸ਼ਨੋ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਅਤੇ ਜੁਗਤ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਕੇ ਕਿਤਾਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥21॥ ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਧੂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਚਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ॥22॥ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁੱਖ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰ ਜਗਤ ਸੁਧਾਰਨ ਹਿਤ ਚਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ॥23॥ ਇਸ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸ਼ੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਉਸ ਨਾਲ ਰੱਬੀ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਅਗਲੇ ਪੜਾਓ ਵਲ ਰੁਖ ਕੀਤਾ ॥24॥ ਅਗਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਉਹ ਸ਼ਾਹ ਮੁਕੀਮ ਦੇ ਹੁਜ਼ਰੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਬੜੀ ਮੁਦਤ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਸਧਰ ਲਈ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਤਾਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥25॥

ਦੂਜੀ ਉਦਾਸੀ

ਦੱਖਣ ਦੇਸ਼ ਵਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਦੂਜੀ ਉਦਾਸੀ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ

ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਸੈਦੇ ਅਤੇ ਸੀਹੇ ਵੀ ਸਨ । ਆਪ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੇਸੇ ਸਰੇਵੜਾ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਉਹ ਇਕ ਜੈਨੀ ਸਾਧ ਸੀ ਅਤੇ ਜੈਨ ਮੁਨੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜੋ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੀਤਾ । ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਕੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਿੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ॥ 26 ॥ ਅਗਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਨਿਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿਸੇ ਅਰਥ ਨਹੀਂ । ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ ॥ 27 ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੇਲ ਪੂਰਨ ਗਿਰਿ ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਸੰਨਿਆਸੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ । ਉਸ ਨੇ 'ਸੰਨਿਆਸ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕੀਤੀ । ਬੇਸ਼ਕ ਉਸਨੇ ਬਬੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਇਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਅਧੀਨਗੀ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲੈਣ ਪਰ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਸਗੋਂ ਉਸਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੰਥ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ॥ 28 ॥ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕਲਿਯੁਗ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਕਲਿਯੁਗ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਜੀਬ-ਓ-ਗਰੀਬ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਵੀਕਾਰ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਕਲਿਯੁਗ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਧੀਨਗੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈ ॥ 29 ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼ ਮਿਲਿਆ । ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਪੁਛਿਆ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਸਿਆ 'ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ, ਸਾਦਿਕ ਸਬਰ ਤੇਸਾ ਮਲਾਇਕਾ ।' ਫਕੀਰ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ॥ 30 ॥ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਭਰਥਰੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋਗ ਸੰਬੰਧੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ । ਅੰਤ ਉਹ ਵੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨੀਂ ਲਗਾ ॥ 31 ॥ ਸਮੇਂਦਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜੇ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਦੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਲਾ ਦੀਪ - ਸ਼੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚੇ । ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੜੀ ਸਖਤ ਪਰੀਖਿਆ ਲਈ । ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਕੇ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ । ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਸਖਤ ਪਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਏ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਬਣੇ । ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਪਣਾ ਲਿਆ । ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰ/ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ, ਕੁਝ ਦਿਨ ਉਥੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕੀਤਾ ॥ 32 ॥ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਮਹਾਦੇਵ 'ਸ਼ਿਵ ਜੀ' ਦਾ ਮੰਦਿਰ ਸੀ । ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਥੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਦਾ ਆਦਰ ਮਾਨ ਨਾ

ਕੀਤਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁੰਥ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿਤੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਕੀਤਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਗੁੰਥ ਸੁੱਕੇ ਹੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤੇ । ਇਥੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਪ੍ਰਥਾਇ ਓਅੰਕਾਰ' ਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ॥ 33 ॥ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਕਲੀ ਬਣ ਗਏ । ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਖਾਈਆਂ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਖਿੱਚ ਲਈ । ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ । ਇਥੇ ਹੀ 'ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ' ਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ॥ 34 ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਤੇ ਪਰਿਚਰਚਾ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਚਰਚਾ-ਸਥਾਨ ਸੋਤਬੇਦ/ਰਾਮੇਸ਼ਵਰਮ ਹੈ । ਸਿਧਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਗਸ਼ਾਲਾ ਤੇ ਤੈਰਨਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ-ਚਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਤਾਂ ਸਿਲ ਹੀ ਤੈਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਡੀ ਕਰਾਮਾਤ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ॥ 35 ॥ ਤਿਲਗੰਨੀ ਵਿਖੇ ਫਿਰ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਦੋਂ ਇਕ ਤਿਲ ਰਗੜ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿਤਾ । ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ॥ 36 ॥ ਆਸਾਮ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਜਾਦੂਗਰ ਇਸ਼ਤਰੀਆਂ ਨੇ ਭੇਡੂ ਬਣਾ ਦਿਤਾ । ਉਹ 'ਮਿਆਂ ਮਿਆਂ' ਕਰਨ ਲਗਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਜਾਤ ਦਿਵਾਈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਵੀ ਮੰਤਰ ਝਾੜਿਆ ਪਰ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ ਅਖੀਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗ ਗਏ ॥ 37 ॥

ਤੀਜੀ ਉਦਾਸੀ

ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਤੇ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗਲਬਾਤ ਇਸ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੜੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਮਹਾਦੇਵ, ਗੋਰਖ, ਭਰਥਰੀ, ਗੋਪੀਚੰਦ ਅਤੇ ਚਰਪਟ ਨਾਲ ਹੋਈ । ਗੋਸਟੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਧਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੀਣ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ ਵਿਚ ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਚਲ ਬਟਾਲੇ ਉਪਸਥਿਤ ਹੋਣ ਲਈ ਸਦਿਆ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਸਿਧ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ॥ 38 ॥ ਫਿਰ ਇਕ ਸਰਾਪੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਸਰਾਪ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਦੌੜ ਬਣ ਕੇ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਗਿਆ । ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਕੋਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥ 38 ॥ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਗਨ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗਲਬਾਤ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ॥ 39 ॥ ਸਿਧ ਮਤੇ ਵਿਖੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਪਰਿਚਰਚਾ ਹੋਈ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਸਿਧਾਂ ਨੇ

ਪਰਾਜਯ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ । ਫਿਰ ਉਸ ਸਿਧ ਮਤੇ ਦਾ ਨਾਂ 'ਨਾਨਕ ਮਤਾ' ਹੋ ਗਿਆ । ॥40॥ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆਂ ਮੁੱਦਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਘਰ ਦੀ ਯਾਦ ਸਤਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਕੇ ਵਤਨ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ । ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਰੁਕੇ । ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਿਮਰਸ਼ ਹੋਇਆ ॥41॥ ਇਸ ਮੁੜਦੀ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਰਥਰੀ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ 'ਕਿਰਾਣੇ' ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ । ਉਥੇ ਇਕ ਉਤਸਵ ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋਗੀ ਪਧਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਗਿਆਨ ਚਰਚਾ ਹੋਈ । ਜੋਗੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ॥42॥

ਚੌਥੀ ਉਦਾਸੀ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਉਦਾਸੀ ਪੱਛਮ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਕੀਤੀ । ਇਸ ਉਦਾਸੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ । ਮੱਕੇ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾਬੇ ਵਲ ਪੈਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਸੌ ਗਏ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੁੱਲਾਂ ਜੀਵਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਸਲਾਮੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨਾਲ ਲੰਬੀ ਚੌੜੀ ਬਹਿਸ ਹੋਈ । ਇਸ ਬਹਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੋਂ ਬੇਹੱਦ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ॥ 43 ॥ ਮੱਕਾ ਤੋਂ ਆਪ ਮਦੀਨਾ ਗਏ । ਇਥੇ ਵੀ ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਬਹਿਸ ਹੋਈ । ਇਥੇ ਕਾਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਸਿਧੇ ਰਸਤੇ ਪਾਇਆ । (ਕਾਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਹ ਕੇਵਲ ਸਾਖੀਕਾਰ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਦੀ ਹੀ ਉਪਜ ਹੈ) । ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਸਾਖੀ ਹੈ । ਕੁਝ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੋਂ ਆਇਆ ਜਾਦੂਗਰ ਸਮਝਣ ਲਗੇ ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਝੁਕ ਗਏ ॥ 44 ॥

ਪੰਜਵੀਂ ਉਦਾਸੀ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਆ ਗਏ । ਉਥੇ ਹਾਜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਸਤਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਸਫੇਦ ਪਹਿਨ ਲਏ । ਉਥੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸਰਾਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਤਾਂ ਬਘਿਆੜ ਦੀ ਜੂਨ ਭੁਗਤ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗਤੀ ਹੋਈ ॥ 45 ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ । ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਹਿੰਦ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਲਈ ਵਰਦਾਨ ਦੇਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੱਗੇ ਤੁਰੇ ॥ 46 ॥ ਅਗਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਲਾਲੋ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਹਲੜਾਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਧੇ ਰਾਹ ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ ॥ 47 ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤਿਮ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਰਾਵੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਨਾਂ ਦਾ ਨਗਰ ਵਸਾਇਆ ਅਤੇ ਖੇਤੀ ਕਰਨ ਲਗੇ । ਇਥੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ

ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ, ਅਜਿਤਾ ਰੰਧਾਵਾ, ਭਰੀਰਥ, ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਹੋਈ ॥50॥
 ਇਥੇ ਹੀ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ
 ਇਥੇ ਜੋਗੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ॥ 51 ॥ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਹਿਰ ਰਾਤ
 ਰਹਿੰਦੀ ਦਰਿਆ ਰਾਵੀ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਖਲੋ ਕੇ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦੇ ।
 ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਆਪਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ । ਫਿਰ ਘਰ ਆਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ
 ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ । ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਬਲਵੰਡ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ । ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ
 ਗੁਰੂ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਵਿਖੇ, ਲੰਗਰ ਛਕਦੀਆਂ । ਕੜਕਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ਆਪ ਬਾਗ ਵਿਚ
 ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ । ਇਸਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਖੇਤੀ ਦਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਅਤੇ ਰਾਤ
 ਦੀ ਸਭਾ ਹੁੰਦੀ ॥ 52 ॥ ਇਥੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਈ ਲਾਲ ਨੂੰ ਮਿਲਣ
 ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ ਅਤੇ ਬਲਵੰਡ ਰਬਾਬੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ
 ਏਮਨਾਬਾਦ ਗਏ । ਉਥੇ ਮਲਿਕ ਭਾਗੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪਿਤਰਾਂ ਦਾ
 ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ॥ 53 ॥ ਅਚਲ ਤੀਰਥ ਤੇ ਸਿਧਾਂ ਨਾਲ ਫਿਰ ਮੁਲਾਕਾਤ
 ਹੋਈ । ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਨੇ
 ਭਗਤੀਆਂ ਦਾ ਪੈਸਿਆਂ ਵਾਲਾ ਲੋਟਾ ਗਾਇਬ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ
 ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੋਟਾ ਲਭ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੋਟਾ
 ਲਭ ਦੇਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਅਗੇ ਚਲੇ ਗਏ ਕਿ
 ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਨੀਵਾਂ ਹੈ ॥ 48 ॥ ਅਗਲੀ ਸਾਖੀ ਫਿਰ
 ਨਿਤ ਰਹਿਣੀ ਦੀ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ
 ਦੀ ਸਾਖੀ ਹੈ । ਉਹ ਵਸਦੇ ਮੀਂਹ, ਪੈਂਦੇ ਗੜ੍ਹਿਆਂ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਹਨੇਰੀ ਵਿਚ ਖਲੋਤੇ ਰਹੇ
 ਕਿ ਕਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਦੀ ਵਿਚੋਂ ਨਹਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਪਰ ਬਾਕੀ ਸਾਖੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ
 ਕਹਿਰ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਨਾ ਹੋਈ ॥55॥ ਅਗਲੀ ਸਾਖੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਫਿਰ
 ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ । ਸਾਖੀਕਾਰ ਦਰਸਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਦਾ ਹੁਕਮ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪੱਕੀ ਧਾਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ
 ਅਪਵਾਦ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰ ਸਕਦਾ ॥ 56 ॥ ਇਸ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਸਾਖੀਕਾਰ ਇਹ ਦਸਦਾ
 ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵੀ ਹਰਿਭਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
 ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਤੈਨਾਤ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਖਵਾਜਾ ਖਿਜਰ/ਪਾਣੀ
 ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥57॥ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਦੀ ਇਹ ਸਾਖੀ ਅਜੀਬ-ਉ-
 ਗਰੀਬ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਚਿਖਾ ਵਿਚ ਪਏ ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਖਾਣ
 ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਭ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਪੂਰੇ ਉਤਰਦੇ
 ਹਨ । ਜਦੋਂ ਵਸਤੂ ਸਥਿਤੀ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ
 ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਪਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
 58 ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ । ਉਥੇ ਮਾਈ

ਭਿਰਾਈ ਕੋਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਸੀ ਜੋ ਮਾਈ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਮਾਈ ਭਿਰਾਈ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਦਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਅਜੀਬ ਵਿਡੇਪਨ ਹੈ। 60॥ ਇਸਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਧਾਣਕ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਧਾਣਕ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਇਕ ਸਾਧੂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਖੀ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਆਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਹਰਿਨਾਮ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਰਸਾਇਆ ॥61॥ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਮਾਧੀ ਲਗਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਕੇ ਜਗਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਅਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ ॥62॥ ਪੀਰ ਬਹਾਵਲ ਹਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਹੀ ਪਾਣ ਤਿਆਗ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਸਿਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਲੈਣ ਹਿਤ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਰੁੱਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਕਿ ਪੀਰ ਦੀ ਕਬਰ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰਖ ਦੇਣਾ। ਪੀਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਵੇਗੀ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ॥63॥ ਇੰਜ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅੰਤਿਮ ਰਚਨਾ ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ॥64॥ ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ, ਭਰੀਰਥ, ਸਾਧਾਰਨ, ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ, ਬਲਵੰਡ ਰਥਾਬੀ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਸੁਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਆਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ, ਭਾਣਾ ਮੰਨਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਹਰਿ-ਲੋਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰ ਗਏ। ਪੂਰੀ ਮਰਯਾਦਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ॥65॥

ਘਟਨਾ ਜਗਤ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਅਨੇਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਹ ਗਏ, ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਚੁਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਉਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਲਪਣਾ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ, ਉਪਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਸਕੇ ਜਿਹੜੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਲਈ ਦਰਸਾਉਣਾ ਲੋੜਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਸਮੇਂ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਅਰ ਅਲੌਕਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਪਾਂਧੇ ਅਤੇ ਮੱਲਵੀ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਣਾ, ਮੱਝਾਂ ਚਾਰਨੀਆਂ, ਪਾਂਧੇ ਕੋਲੋਂ ਹਥ ਹੌਲਾ ਕਰਵਾਉਣਾ, ਵੈਂਦ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣਾ, ਮੈਦੀ ਖਾਨੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਆਦਿ ਨਾਲ ਜਿਨੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵਿਵਹਾਰੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਹੈ ਪਰ ਲੇਖਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਹੋਵੇ । ਹੋਰ ਜਿੰਨੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਭਾਵੇਂ ਯਥਾਰਥ ਚਿਤ੍ਰਣ ਨਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਤਥਾਂ ਨਾਲ; ਲੇਖਕ ਦੇ ਸਾਮਣੇ ਇਕੋ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਉਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ । ਇਥੇ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਰਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੋਰ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ, ਉਣੀ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਿਭਾਜਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਇਕਸਾਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸਾਖੀਕਾਰ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਕੋਈ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ । ਉਸ ਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਤਾਂ ਇਕੋ ਏਕਤਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੀ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਟਿਲ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਆਘਾਤ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਇੰਜ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਡਾਕਟਰ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਹਿਣ ਮੁਜਬ ਪ੍ਰਕਾਰੀਆਂ ਹਨ । ਪ੍ਰਕਾਰੀ ਮੁਖ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਘਟਨਾ/ਮਾਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਲੁਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਖ ਕਾਰਣ ਨਾਲੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਸੰਗਲੀ ਦੀ ਇਕ ਕੜੀ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਰਲ ਕੇ ਫਲਾਗਮ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਉਪਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮੁਖ ਕਥਾ ਨਹੀਂ ਲਭੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦੇਵਡਵ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਉਣਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਰ ਤੋਂ ਨਾਰਾਇਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਇੰਜ ਲੇਖਕ ਦੇ ਸਾਮੁਣੇ ਇਕ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਹੀ ਇਸ ਦੀ ਘਟਨਾ ਚੋਣ ਅਤੇ ਜੁਗਤ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੈ ।

ਵਸਤੂ ਨਿਯੋਜਨ

ਵਸਤੂ ਨਿਯੋਜਨ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ਸਾਖੀਆਂ ਜਾਂ ਕ੍ਰਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਜਾਂ ਢਾਂਚਾ । 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਹੈ । ਮੋਟੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਆਦਿ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਅੰਤ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਿਖੇ ਵੇਈਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਤੱਕ ਇਸ ਦਾ ਆਦਿ ਹੈ । ਇਹ ਆਦਿ ਉਸ ਮਾਰਗ ਦਾ ਦਿਸ਼ਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਚਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਸੁਨੇਹੇ ਨੂੰ ਕਾਰਜ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਗਰਮ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਦਰ ਪੜ੍ਹਾ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਰਜੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਨਿਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਇਸ ਦਾ ਮੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ

ਦਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰ (ਰਾਵੀ) ਵਿਖੇ ਭੇਰੇ ਲਾ ਲੈਣੇ, ਬੇਸ਼ਕ ਉਹ ਇਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਵੀ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ/ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਬਾਬਾ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰੁਹਾਨੀ ਸਫਰ ਨੂੰ ਖਾਲੇ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਸ ਵਸਤੂ ਨਿਯੋਜਨ ਦਾ ਅੰਤ ਹੈ। ਇਸ ਇਸ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਾ ਵਸਤੂ ਨਿਯੋਜਨ ਮੁਕੰਮਲ ਅਤੇ ਨਿਸਚਿਤ ਹੈ।

ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਉਥਾਨਕ ਅਤੇ ਸਥਾਪਤੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸੰਬੰਧਤ ਅਤੇ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਰਜ ਹੋਣਾ, ਬਾਬੇ ਦਾ ਅਗਲੇ ਸਫਰ ਲਈ ਤੁਰਨਾ ਅਤੇ ਯੋਗ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਰੋਧੀ ਖਤਿ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਾਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ-ਉਹ ਘਰ ਘਰ ਪਰਮਸਾਲ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਸਾਖੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਇਕ ਸੂਚਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ।

ਇਸ ਨਿਯੋਜਨ ਦੀ ਉਘੜਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਦੀ ਰੋਚਕਤਾ ਅਤੇ ਜਿਗਿਆਸਾ ਨਿਰੰਤਰ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਸੰਬੰਧੀ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਘੜ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਸਾਮ੍ਹਗੀ ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ/ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਭਾਜਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਾਠਕ ਇਸ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਆਦਿ ਤੱਕ ਮਾਣਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਉਸਦਾ ਮਨ ਉਖੜਦਾ ਹੈ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ, ਕਾਵਿ-ਵਿਆਖਿਆ ਆਦਿ ਜੁਗਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਕਥਾ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੇਸ਼ਕ ਇਸ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਕਰਣ ਵਿਚ ਅਸੁਭਾਵਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਰੂਪ ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਪਾਠਕ ਦਾ ਮਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਦੇ ਯੁਗ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਜੀਬ-ਓ-ਗਰੀਬ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੇ ਕਿ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜੁੜ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸੁੰਦਰ, ਸੁਬੰਧ, ਨਾਟਕੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹਯੁਕਤ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਰੋਚਕਤਾ ਨੂੰ ਹਰ ਹੀਲੇ ਬਰਕਰਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਸਾਖੀਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਪੂਰਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਇਕ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਦੋਵਤਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ

ਵਿਸ਼ਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸੁਚੱਜੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ।

ਇਤਿਹਾਸ ਬੋਧ

ਸੰਪੂਰਣ “ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” 1833 ਬਿਕਰਮੀ ਵਿਚ ਅਰਥਾਤ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤੋਂ ਲਗਭਗ 60 ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ । ਇੰਜ ਇਸਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਵਡੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੇਖੀਆਂ ਵੀ ਹੋਣਗੀਆਂ । ਇੰਜ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ’ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ’, ‘ਬਾਲਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ’, ‘ਸੋਢੀ ਮਿਹਰਬਾਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ’ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਸ੍ਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲ ਭੁੱਘੀ ਸਾਂਝ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਇਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਯੁਗ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਲੇਖਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਬੋਧ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਪਰੰਤੂ ‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ’ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਜੁਗਤ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੌਰਾਣਿਕ ਜਾਂ ਮਿਥਿਕ ਹੈ । ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਲੋਕਾਰੀ, ਕਰਾਮਾਤੀ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਚ ਰਲਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਡੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਉਠਦੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਰਣ ਕਾਲ ਤਕ ਬੋਧ ਮਤ ਦੀਆਂ ਜਾਤਕ ਕਥਾਵਾਂ, ਅਵਦਾਨ ਉਪਾਖਿਆ, ਜੈਨ ਮਤ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ, ਇਸਲਾਮੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਥਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਜਵੀਨ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਮੰਨਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਰਾਮਾਇਣ ਅਤੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅੰਸਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ । ਪੁਰਾਣ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਇਸ ਗੁਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ । ਸਿਧਾਂ, ਨਾਥਾਂ, ਜੋਗੀਆਂ, ਤਾਜ਼ਿਕਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਤੱਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸਨ । ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ‘ਸਤਿ ਹੈ’ ‘ਸਤਿ ਹੈ’ ਕਹਿ ਕੇ ਪਵਾਨ ਕਰ ਲੈਣ ਲਈ ਸਿਧਾਏ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ ।

ਇਸੇ ਲਈ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਲੋਕਾਰੀ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਅਜਿਹੀਆਂ ਅਲੋਕਾਰੀ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ ਡਾਕਟਰ

ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ :-

(ੳ) ਪੱਟੀ ਪਾਧਾ ਨਾਂ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਰਗੀ ਕਥਾ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੇ ਚਰਿਤ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ਅਤੇ ਖੇਤ ਹਰਿਆ ਨਾਂ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਮਝਾਂ ਚਾਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਮਰੂਪਤਾ ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ-ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਭੇਡਾਂ ਬਕਰੀਆਂ ਚਾਰਦੇ ਸਨ ।

ਅ) 'ਬਿਰਛ ਦੀ ਛਾਂ ਨਾ ਫਿਰੀ' ਨਾਂ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜਿਸ ਦਰਖਤ ਹੇਠਾਂ ਸੁਤੇ ਪਏ ਸਨ ਉਸਦੀ ਛਾਂ ਅਚਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਢਲ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਇਕ ਸਾਖੀ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਰੁਖ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਛਾਂ ਨਹੀਂ ਬਦਲੀ ।

ੲ) ਵੇਈ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਾਂ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜਬਰਾਈਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਵਿਖੇ ਸਥਿਤ ਅਲ੍ਹਾ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸਲਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਹ ਮਿਅਰਾਜ ਦੀ ਘਟਨਾ ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਸ) ਠਾਂਗਾਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਸਮਰੂਪਤਾ ਅਜਾਮਲ ਦੇ ਅੰਤ ਕਾਲ ਵਿਚ 'ਨਾਰਾਇਣ' ਕਹਿ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੋਏ ਉਧਾਰ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ ਰਖਦੀ ਹੈ ।

ਹ) ਨੂਰ ਸ਼ਾਹ ਨਿਸਤਾਰਾ ਨਾਂ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਕਊਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਦੁਆਰਾ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਡੂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇ ਕੇ ਮੁਕਤੀ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਅਜਿਹੀ ਇਕ ਸਾਖੀ ਨਾਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ ਕਾਮਰੂਪ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਲਾਸ ਵਿਚ ਜਾ ਫਸੇ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕੀਤਾ ।

ਕ) ਸਿੰਗਲਾਦੀਪ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪੁਨਰ ਜੀਵਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸਾਖੀ ਬਿਲਕੁਲ ਹਜ਼ਰਤ ਇਸਮਾਈਲ ਜ਼ਬੀਹਅਲਾ ਜਾਂ ਹਾਕ ਮੋਰਧਵਜ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਬਲੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਖ) ਮੱਕਾ ਘੁਮਾਉਣ ਦੀ ਸਾਖੀ ਅੰਦਰ ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਰਣਿਤ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਾ ਖੇਚਰ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਅਤੇ ਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਦੋਹਰਾ ਘੁਮਾਉਣ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਛਾਇਆ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਮਕੇ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂਤਰਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਸਲਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਇਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਚਿਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਲੋੜੀਂਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚੁਣ ਲਏ ਹਨ ਅਤੇ ਥੋਲੇਝੇ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਹਨ । ਇਹ ਗੱਲ ਉਸਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਸੋਝੀ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਲੇਖਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਇੰਨੀ ਰੋਚਕ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਪਾਠਕ/ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਕੀਲੀ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਮਿਲਵੀਂ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਰੰਗ ਭਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਘੜ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਲੇ ਗੁਣ ਹਨ ।

ਖੈਰ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਹ ਪੌਰਾਣਿਕ ਤੱਥਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ ਹਨ । ਜੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਉਹ ਸਰੂਪ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ, ਕਾਲਪਨਿਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਾਤਮਕ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ । ਡਾਕਟਰ ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਮਿਲਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਉਚੇਂ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਦੇ ਦਿਸ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਸਾਹਿਤ ਬੋਧ

ਸਾਹਿਤ ਨਾ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਯਥਾਰਥ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਪਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ ਗਾਥਾ ਜਾਂ ਜੀਵਨੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਉਸ ਜੀਵਨੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਜ ਅਸੀਂ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾ/ਰੂਪ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ । ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਵਸਤੂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਣ ਦੀ ਜੁਗਤ, ਭਾਸ਼ਾ, ਸ਼ੈਲੀ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸੂਝ ਆਦਿ ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਉਸਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ । ਇੰਜ ਇਸ ਵਿਚ ਅਜੋਕੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਸ਼ਾ ਦੇ ਬੀਜ ਲਭੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਇਹ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਥਮ ਮੀਲ ਪਥਰ ਹੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜੋਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਤੱਤ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਲਘੂ ਕਥਾਨਕ, ਵਾਸਤਵਿਕ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਨਿਕਟ ਸੰਬੰਧ, ਉਸਾਰੀ ਕਲਪਨਾ ਆਧਾਰਿਤ ਆਦਿ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ । ਇਹ ਵਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਲਪਨਾ ਜੀਵਨ ਅਨੁਰੂਪ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਅਲੌਕਿਕ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਫਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਅਜੋਕੀ ਕਹਾਣੀ ਵਕਤ ਦੀ ਇਕ ਕਾਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਇਹ ਸਾਖੀਆਂ ਲਗਾਤਾਰ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ

ਇਕ ਸੰਗਲੀ ਦੀਆਂ ਅਡ ਅਡ ਕੜੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਨਿਬੰਧ ਰੂਪ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਕੋਈ ਸਾਂਝ ਨਹੀਂ ।

ਇਸ ਕਿਤੀ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਫ਼ਰਕ ਇੰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਇੰਜ ਅਸੀਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਵਿਵਿਧ ਅੰਸ਼ ਉਪਲਬਧ ਹਨ । ਇਥੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਮੰਤਵ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਅਵਗਤ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਨਾਇਕ ਦਾ ਸੁਰੂਪ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਣ

‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ’ ਇਕ ਵਿਰਾਟ ਆਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਨਾਇਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਈ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਕੇ ਸੰਬੰਧੀ, ਮਿਤਰ, ਸਾਧੂ, ਫਕੀਰ, ਯੋਗੀ, ਮੌਲਵੀ, ਡਾਕੂ ਆਦਿ ਹਨ । ਇਹ ਸੇਵਕ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਪੂਰਣ ਪਰਿਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਬਗ਼ੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ । ਇੰਜ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਮਿਕਨਾਤੀਸੀ ਖਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿਚ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਫਿਰ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤੀ ਬਦਲ ਕੇ ਰਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਲੋਕ ਫਿਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਇਸੇ ਮੰਤਵ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ । ਬੇਸ਼ਕ ਹਰ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਪਾਤਰ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਂਝ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਪਾਵਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਛੋਹ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣ ਵੀ ਹਨ ।

ਅਸਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਅਹਿਮ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਰਿਚਯ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :-

ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ

ਸਾਰੀਆਂ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ’ ਵਿਚ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੰਪੰਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚਲੀ ਦੈਵੀ ਚਿਣ੍ਹਗ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਵਾਸਤਵਿਕ ਸੁਰੂਪ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਕਦੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਸਮਝਣ ਦੀ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।

ਬੇਸ਼ਕ ਉਹ ਸਾਰੀ ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਉਪਸਥਿਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਪਰ ਉਸਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਅੱਗੇ ਸਾਡਾ ਸਭ ਦਾ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਕੁਝ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਤਸਲੀਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਪੇਸ਼ੀਨਗੋਈ ਇਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ ।

ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ

ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ ਦੂਜੀ ਅਹਿਮ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਜ਼ਮਤ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਉਹ ਰਾਇ ਬਲਾਰ ਵਾਂਗ ਅਜਿਹੀ ਪੈਨੀ ਦਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਸਵਾਮੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਹੀ ਸਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਕੱਢਣ ਵਿਚ ਕਦੀ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ । ਉਸਦੇ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਨਤੀਜੇ ਸਾਡੇ ਸਭ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਬਣ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ ।

ਭਾਈਆ ਜੈ ਰਾਮ

ਭਾਈਆ ਜੈ ਰਾਮ ਜਿਥੇ ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੀ ਘਟ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਪਾਤਰ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਸਭ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਭਾਈਆ ਜੈ ਰਾਮ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਦੀਖਾਨੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗਵਾਉਂਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸੁਘੜ ਸੇਵਾ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ

ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੈ । ਉਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸੰਪੰਨ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸੁੰਦਰ ਯੁਵਕ ਵੀ ਹੈ । ਉਸਨੇ ਭਰ ਜੁਆਨੀ ਬੁਢਾਪਾ ਅਤੇ ਅੰਤਿਮ ਸਮਾਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਅੰਤੋਸ਼ਟੀ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਉਹ ਨਾਟਕੀ ਸੁਭਾ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ/ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਇਕ ਯੋਗ ਅਤੇ ਸੂਝਵਾਨ ਸਾਥੀ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਅਨੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ/ਸਹਿਯੋਗੀ ਰਹੇ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਬਹੁਤ ਮਗਰੋਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਲੰਬਾ ਪੱਧ ਬੈਠੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਰਨੀ ਤਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਪਦ ਤੇ ਸਸ਼ੋਭਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਨਾਇਕ)

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਨੇਤਾ ਆਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨੇਤਾ ਦੇ ਸਹਾਇਕਾਂ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰ ਉਸ (ਨੇਤਾ) ਦੀਆਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਕਾਫੀ ਹਦ ਤਕ ਠੀਕ ਹੈ।

ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਹੀ ਨੇਤਾ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੀ। ਉਹ ਭਾਗ ਜਾਂ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਚਲਦੇ ਸਗੋਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ। ਉਹ ਤਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਭਾਗ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਠਿਨਾਈਆਂ, ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਵਿਪਰੀਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਸਭ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਅਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੰਜ ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਬੇ ਹੈ।

ਅਲੋਕਾਰੀ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਕਾਰਣ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਆਪਤ ਸਤਿ ਕੋਰਾ ਸਤਿ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਨਾਇਕ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਘੜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਯਥਾਰਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲੋਕ ਮਾਨਸ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉੱਤੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਕਲਾ ਜੁਗਤ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨੇਤਾ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਵਾਂਗੇ :-

1. ਅਨਿਨ ਭਗਤ
2. ਜਗਤ ਭੈ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ
3. ਵਿਚਿਤਰ ਕਰਾਮਾਤੀ
4. ਲੋਕ ਨਾਇਕ
5. ਵਿਲੱਖਣ ਭੋਖਧਾਰੀ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤ ਆਹਾਰੀ।

1) ਅਨਿਨ ਭਗਤ

ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਮਾਨਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਇਸ ਕਦਰ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਤੁਕ ਗੂੰਜ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ “ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੇਡਾ ਭਗਤ ਨਾ ਕੋਈ ਜਿਸ ਹਰ ਕਾ ਨਾਮ ਪਛਾਤਾ”। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਇੰਨੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਜਦੋਂ ਵੇਈ ਨਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, “ਨਾ ਕੋ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ”। ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ

ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਤੇ ਮਰਹਮ ਲਗਾਉਣ ਦੇ ਤੁਲ ਸੀ । ਜੋਰੀਆਂ, ਨਾਥਾਂ, ਜੈਨੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਧਾਂ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸੀ-ਕਹਿਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

2) ਜਗਤ ਭੈ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਬੰਧੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਨਿਸ਼ਤਾਰੇ ਲਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਘਟਨਾ ਘਟਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੋਰਾਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਉਸੇ ਕਥਨ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਹੈ । ਤਾਂ ਕੀ ਗੁਰੂ ਬਾਲਪਣ ਵਿਚ ਉਜਾੜਿਆ ਖੇਤ ਹਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਨਹੀਂ ਫਿਰਦੀ । ਸਿਧ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤਪ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਤਾਂ ਕੀ ਭਰਵਟੇ ਵੀ ਸਫੈਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਉਹ ਬਾਬਾ ਜੀ ਅੱਗੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜੈਨੀ, ਕਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਭਗਤ ਜਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਗੇ ਹਾਰ ਮੰਨਕੇ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਚੌਜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਲਦੇ ਹੋਏ ਜਗਤ ਨੂੰ ਠਾਰਨ ਲਈ ਅਵਤਰਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਗੱਲ ਕੀ ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ, ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ, ਜੀਵਨ ਕਾਜ਼ੀ, ਰਾਜ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਇਹ ਕਹੇ ਬਗੈਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਹੈ ਜੋ ਜਗਤ ਨਿਸ਼ਤਾਰਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹੈ ।

3) ਵਿਚਿਤਰ ਕਰਾਮਾਤੀ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਬਾਰੇ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਪਈ ਕਹਿੰਦੀ ਫਿਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਖੀਕਾਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਖਾਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਸ਼ਾਇਦ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਉਸਦਾ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦਾ ਤਸਵਰ ਹੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਖੇਤ ਹਰਿਆ ਕਰਨਾ, ਛਾਂ ਨਾ ਫਿਰਨੀ, ਜੀਵਨ ਮਾਰਕੇ ਫਿਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰਨਾ, ਮਕਾ ਫੇਰਨਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਹਨ ।

4) ਲੋਕ ਨਾਇਕ

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਤੋਂ ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖ ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ ਨਾ ਕੋ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ । ਇਹੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤ ਕਰਵਾਈ । ਉਹ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਮੋਮਿਨਾਂ ਦੇ ਪੀਰ ਕਰਕੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ/ਮਜ਼ਬ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਤੋਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿਦ ਵੀ ਕੀਤੀ । ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਉਹ ਲੋਕ

ਨਾਇਕ ਸਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਲੋਕ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਨਾ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਾਰਾ ਜੀਂਦਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ।

5) ਵਿਲਖਣ ਭੋਖਧਾਰੀ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤ ਆਹਾਰੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਇਸ ਗੱਲ ਬੜੀ ਖਿਚ ਖਰਪੂਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਆਹਾਰ ਪਾਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੰਜ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਲੋਕ ਸਮੂਹ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿਚ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਲਗਭਗ 25000 ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਲੰਬਾ ਸਫਰ ਤੈਅ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਅਜੀਬ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਪਿਆ। ਸੰਕਟ ਦੀਆਂ ਕਈ ਘੜੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੀਤਲ ਸੁਭਾ ਅਤੇ ਥਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸਭ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ, ਸਭ ਮਹਿਮਾ ਸਰ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਜੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆਕੇ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋਕੇ ਠਹਿਰੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਸੁਯੋਗ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਉਪਰਲੀ ਸਾਰੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਹੁਤ ਦੋ ਰੁਖ ਵਾਂਗ ਵਡ-ਪਸਾਰੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਦਿਸ਼ਾਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਯੁਗ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਉਨੀਆਂ ਹੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹਨ ਜਿੰਨੀਆਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੇ ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਯੁਗ ਬੋਧ

ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਰਪਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਉਹ ਜਾਦੂਮਈ ਪਟਾਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਸੰਭਾਲੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪਾਰਖੂ ਜਦੋਂ ਜੀ ਕਰੇ ਕਢ ਕਢ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਹੋਈਆਂ ਥੀਤੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਅਲੌਕਿਕ ਝਾਕੀਆਂ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਉਸ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਗੀਤਾਂ,

ਰਸਮਾਂ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਸੀ। ਆਓ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਵੇਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੀਏ ਉਸ ਯੁਗ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਸੀ।

ਉਸ ਯੁਗ ਦੇ ਮੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣਿਕ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਬਲ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਇਕ ਅਮੁਲ ਨਿਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਛੇ ਸਤ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦੀਨੀ ਅਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪਾਠਿਆਂ ਅਤੇ ਮੌਲਵੀਆਂ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਲੋਕ ਧਰਮ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਵੱਖਰੇ ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਵਿਆਹ ਬੜੀ ਧੁਮਧਾਮ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਲੈਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਆਮ ਸੀ। ਜੰਜਾਂ ਕਈ ਕਈ ਦਿਨ ਠਹਿਰਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਕੰਮ ਧੰਦੇ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਖੇਤੀ, ਵਪਾਰ ਅਤੇ ਚਾਕਰੀ ਤਿੰਨੇ ਧੰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਉੱਤਮ, ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਖਿਧ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਮਾਲ ਡੰਗਰ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਆਦਿ ਵੀ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਪੰਜਾਬ ਖੇਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਜ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਇਥੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਣਕ ਦੀ ਫ਼ਸਲ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਲੋਕ ਫ਼ਸਲ/ਜਿਨਸ ਦੀ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਕਰਕੇ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਦੇਸੀ ਇਲਾਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਵੈਦ ਅਤੇ ਹਕੀਮ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਦਬਦਬਾ ਆਮ ਸੀ। ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦੇ ਸਨ। ਤੁਰਕ ਜਾਂ ਰਾਜ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਬੰਦੇ ਖ਼ੂਬ ਠਾਠ ਥਾਠ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ - ਘੋੜ ਸਵਾਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਦਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਸ਼ੁਗਲ ਸਨ। ਇਹ ਠਾਠ ਥਾਠ ਹਿੰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਚੰਗੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਅਮੀਰੀ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਤੇ ਧਵਜਾ ਲਹਿਰਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਸੁਚ ਭਿਟ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਮ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਧਰਮ ਹੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੰਚਾਲਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਲੋਕ ਧਰਮ ਨੂੰ ਠੱਗੀ, ਚੋਰੀ ਆਦਿ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੂਫੀਆਂ, ਫਕੀਰਾਂ ਅਤੇ ਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆਮ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਇਜ਼ਤ ਸੀ। ਇਹ ਲੋਕ ਕਰਮਾਤਾ/ਮੁਅਜ਼ਜਿਬਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ।

ਵੇਸਵਾ ਰਾਮਨੀ, ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਅਤੇ ਭੈੜੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਨ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਵਰਣ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ ਸਫਲ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਯੋਗ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।

ਕਲਾਬੋਧ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਰਚਿਤ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਕਲਾਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਇਸ ਪਰਿਚਰਚਾ ਅਧੀਨ ਅਸੀਂ ਅਲੰਕਾਰ, ਰਸ, ਬਿੰਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਨੂੰ ਲਵਾਂਗੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰਯ ਵਰਧਨ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ :-

ਅਲੰਕਾਰ

ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਹਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਿਖਾਰਨ/ ਸੰਵਾਰਨ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣੇ ਦਰਸਾਏ ਹਨ। ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਜ ਸਜਾਵਟ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਵਿ-ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨਾਲ ਲੱਦ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਿਣਾਮਸਰੂਪ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਗਹਿਣਿਆਂ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਲੁਕ/ਛਿਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗਹਿਣੇ ਹੀ ਗਹਿਣੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਸਿਧ-ਹਸਤ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਸ਼ੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸੁੰਦਰਯ ਤਾਂ ਕਾਵਿ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਹੈ - "ਨਹੀਂ ਮੁਹਤਾਜ ਜੇਵਰ ਕਾ ਜਿਸੇ ਖੂਬੀ ਖੁਦਾ ਨੇ ਦੀ"। ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਪ੍ਰਵੀਨ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਨਾਤਨੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਅਲੰਕਾਰਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸਾਡੇ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਕਾਵਿ 'ਚ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਚੇ ਗਏ ਕਾਵਿ ਵਾਂਗੂੰ ਅਲੰਕਾਰ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਭਾਵਾਂ ਜਾਂ ਰਸ ਵਿਵੇਚਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸ਼ੋਭਾਕਾਰੀ ਧਰਮ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ : ਸ਼ਬਦ ਅਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਰਥ ਅਲੰਕਾਰ। ਪਹਿਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁੰਦਰਯ ਵਰਧਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਰਥ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਾ

ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਯਮਕ, ਸਲੋਸ਼, ਅਨੁਪਾਸ, ਦੀਪਕ ਆਦਿ ਹਨ ਅਤੇ ਅਰਥ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕੀ ਅਤਿਕਥਨੀ, ਦੀਪਕ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਉਲੇਖ, ਪ੍ਰਾਸ਼ਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਵੀ ਕਰਣ ਆਦਿ ।

ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਏ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਸਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ :-

ਅਨੁਪਾਸ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਵੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇੰਜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਆਵਾਜ਼/ਛਣਕਾਰ ਜਾਂ ਧੁਨੀ ਜਿਹੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅਨੁਪਾਸ ਅਲੰਕਾਰ ਰੂਪ ਸੱਜਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

1. ਮਮ ਹਰਿ ਪੁਰ ਜਾਇ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀਤਾ ।
ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵੰਤ ਨਿਕਟਿ ਆਸਨ ਦੀਨਾ ।
2. ਕਿਮ ਏਕ ਰੂਪ ਹੋਇ ਰੂਪ ਦਸ, ਕਿਮ ਏਕ ਨਾਮ ਦਸ ਨਾਮ ।
ਯਾ ਮੈ ਕੋ ਪ੍ਰਭਤਾ ਨਿਮਤਿ, ਭਏ ਨਿਹਕਾਮ ਸਕਾਮ ॥
3. ਮਗਨ ਲਗਨ ਸਤਿਗੁਰ ਰਹੇ, ਲਖੇ ਨ ਕੋਇ ਮਤੰਤ ।
ਸੁਖ ਸੰਦੇਹ ਅਨੰਦ ਕੰਦ, ਭਗਤ ਰੂਪ ਭਗਵੰਤ ।

ਯਮਕ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਵੀ ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹਰ ਵਾਰੀ ਉਹੀ ਸ਼ਬਦ ਵੱਖਰੇ ਅਰਥਾਂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਯਮਕ ਅਲੰਕਾਰ ਉਪਸਥਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵੇਖੋ :-

ਤੁਮ ਸਦਾ ਅਹਾਰੀ ਮਾਸ ਕੇ, ਅਵਰ ਨ ਕਹੋ ਤਿਆਗ ।
ਮਾਸ ਸਾਗ ਜਾਨੋ ਨਹੀਂ, ਪੜ੍ਹ ਬਿਦਿਆ ਭਏ ਅਜਾਗ ॥

ਸਲੋਸ਼ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਵੀ ਇੱਕੋ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਅਨੇਕ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸਲੋਸ਼ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

1. ਬਾਬੇ ਸਿਉ ਤਿਨ ਬਾਦ ਉਠਾਇਆ ।
ਤੁਮ ਸਾਧ ਕਹਾਇ ਮਾਸ ਕਿਉਂ ਖਾਇਆ ।
2. ਆਜ ਜਨਮ ਹਮ ਨਵਤਨ ਪਾਇਆ ।
ਸਰਨ ਤੁਮਾਰੀ ਤੁਮ ਕਰੀ ਸਹਾਇਆ ।

3. ਜਾਇ ਬਾਬੇ ਕੇ ਕਦਮਨ ਪਰਾ ।
ਵੇ ਦੁਧ ਕਾ ਬਰਤਨ ਆਗੇ ਧਰਾ ।
4. ਤਬ ਲਹਨਾ ਜੀ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ ।
ਇਹ ਸਰਬ ਲੋਕ ਕੋਡੀ ਆਧੀਨਾ ।

ਦੀਪਕ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਗੋਚਰ (ਉਪਮੇਯ) ਅਤੇ ਵਰਣਨ ਗੋਚਰ (ਉਪਮਾਨ) ਦੇ ਇਕ ਸਾਮਾਨ ਧਰਮ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਦੀਪਕ ਅਲੰਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਆਰੰਭ ਸਮਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਆਰੰਭ ਸਮਾਨਤਾ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਵੇਖੋ :-

1. ਮੁਨ ਜਨ ਰਿਖੀ ਸੁਹਾਏ । ਮੰਗਲ ਸੁਚਾਰ ਗਾਏ ।
ਸਭ ਸਿਧ ਜੋਗ ਰੂਪ, ਜੈ ਜੈ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ ।
2. ਪਟੀਆ ਲਿਖੀ ਕਰ ਸਗੁਨ । ਭਏ ਦੇਖ ਬਾਬਾ ਮਗਨ ।
ਸਭਹ ਬਧਾਈ ਦੀਨ । ਕੁਲ ਗੀਤ ਸਗਲੀ ਕੀਨ ।
3. ਜੋ ਬੈਠੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ । ਕਾਹੂ ਕੀ ਕੁਛੁ ਸੁਨੇ ਨ ਕਹੇ ।
ਜੋ ਸੋਇ ਰਹੇ ਤੇ ਸੈਨ ਅਭੰਗਾ, ਰਹੇ ਏਕ ਲਿਵ ਏਕੇ ਰੰਗਾ ।

ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ

ਜਦੋਂ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਉਪਮਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਧਰਮ (ਸਾਂਝਾ ਗੁਣ) ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :-

ਇਹ ਬਿਖ ਫਲ ਥੇ ਗੁਰਬਚਨ ਪ੍ਰਾਪਤ । ਭਏ ਮੀਠੇ ਜਿਮ ਸਹਿਤ ਨਾਥਤ ।
ਖਾਇ ਮਰਦਾਨਾ ਪੇਟ ਅਘਾਨਾ । ਕਰ ਲੋਭ ਕੁਛੁ ਲੈ ਗਾਠ ਬਧਾਨਾ ॥

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਕਾਂ ਜਾਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਿਚ ਆਏ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਬਿੰਬ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦਰਪਣ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲੀ ਵਸਤੂ ਨਾਲੋਂ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬੇਸ਼ਕ ਜਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕਰੂਪਤਾ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

ਜਿਉਂ ਬਾਲ ਚੰਦ ਦਿਨ ਦਿਨ ਬਢੇ, ਹੋਇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਿਸੇਖ ।
ਤਿਉਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਰੂਪ ਕੀ, ਸਭਾ ਅਮਿਤ ਅਲੇਖ ॥

ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ

ਇਸ ਵਿਚ ਉਪਮੇਜ ਦੀ ਆਪਸੀ ਅਭੇਦਤਾ ਹੀ ਕਾਵਿ-ਸੌਦਰਯ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ, ਤਿਵੇਂ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਵੇਂ :-

1. ਢਲੀ ਦੇਪਹਰ ਭੀਤ ਪਰਛਾਈ, ਲੀਏ ਦਿਆਲ ਗੋਦ ਮਾਤਾ ਤਹ ਆਈ ।
ਪ੍ਰਭੁ ਹੀਏ ਲਾਇ ਸੈਨ ਤਹਾ ਕੀਨਾ । ਜਿਸ ਮਨਿ ਭੁਅੰਗ ਰਾਖਤ ਮਨ ਚੀਨਾ ॥
2. ਗਏ ਮਕਤਬ ਮੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਲਿਖਤ ਪੜਤ ਦੇਖੇ ਬਹੁ ਬਾਲ ।
ਅਲਫ ਬੋਇ ਮੁਲਾਂ ਲਿਖ ਦੀਨਾ । “ਪੜੀਏ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਪ੍ਰਬੀਨਾ” ॥

ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਾਵਿ ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਅਸਿਤਿਤਵ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਗਿਆਨ ਸਹਿਤ ਉਪਮੇਜ ਵਿਚ ਉਪਮਾਨ ਦੀ ਅਟਕਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ :-

ਤਾਪਤ ਅਗਨ ਦੇਹ ਸੁਧ ਆਈ ।

ਮਾਨੋ ਨਉਤਨ ਜੀਵਨ ਪਾਈ ॥

ਉਲੇਖ ਅਲੰਕਾਰ

ਜਦੋਂ ਇਕ ਹੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਰੂਪ ਕਲਪਣ ਤਦ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਉਲੇਖ ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

1. ਹਰਿ ਭਇਓ ਅਵਤਾਰ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਸੰਤ ਰੂਪ ਤਨ ਧਾਰ ।
ਕਾਰਨ ਤਾਰਨ ਜਗਤ ਕੋ, ਕਰ ਹੈ ਭਗਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ॥
2. ਜਬ ਸਾਤ ਬਰਖ ਕੋ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਭਇਓ ।
ਜਗਿਓਪਵੀਤ ਕੋ ਧਾਰਨ ਕਾਲੂ ਜੀ ਚਹਿਓ ।
ਹਰਿਦਿਆਲ ਕੁਲ ਪੁਰੋਹਿਤ ਲੀਓ ਬਲਾਇ ਕੋ ।
ਹੋ, ਅਬ ਕਹੋ ਜਨੇਊ ਕਰਮ ਸੁਭ ਦਿਨ ਠਹਿਰਾਇ ਕੋ ॥

ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਅਲੰਕਾਰ

ਪਛੱਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਨੂੰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਅਲੰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬੇਜਬਾਨ ਜਾਂ ਬੇਜਾਨ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਾਨਵੀ ਗੁਣ ਕਲਪਿਤ ਕਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ :-

ਅਰਧ ਮਾਰਗ ਜਬ ਤੀਨੋ ਗਏ ।

ਮਗ ਮਿਲੇ ਖਿਜਰ ਏਹਾ ਆਵਤ ਭਏ ॥

ਪਰਾ ਸ਼ਰੀਰਕ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਵੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਾਕਸ਼ਾਤੀਕਰਣ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਬੰਧੀ ਅਸੀਂ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ :-

ਸੁੰਦਰ ਜੁਵਾ ਪੁਰਖ ਤਿਅ ਦੇਖਾ ।
 ਮੰਤ੍ਰ ਜੁਗਤ ਤਿਨ ਕੀਓ ਬਸੇਖਾ ॥
 ਤਾਗਾ ਬਾਧ ਮੰਤ੍ਰ ਮੁਖ ਆਖਿਓ ।
 ਮੇਢਾ ਕਰ ਗ੍ਰਿਹ ਮੈਂ ਬੰਧ ਰਾਖਿਓ ॥

ਤਲਮੀਹ ਅਲੰਕਾਰ

ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮਸਲੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਇਲਮੀ ਇਸਤਲਾਹ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤਲਮੀਹ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਸੁਘੜ ਕਵੀ ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਸਨਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਹਵਾਲੇ ਆਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ :

1. ਏਕ ਸਮੇਂ ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮ ਪੈ ਗਏ ।
 ਸੰਤ ਸਭਾ ਸੁਭ ਨਿਰਖਿ ਚਿਤਿ ਰਿਖਿ ਬਿਰ ਬਏ ।
 ਤਹਿ ਪਰ ਸੁਆਰਥ ਹਿੰਤ, ਰਿਖੀ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਨਤੀ ਕਰੇ ।
 'ਪ੍ਰਭ' ਭਰਬ ਖੰਡ ਕਲ ਘੋਰ ਜੀਵ ਕੈਸੇ ਤਰੇ ? ॥
2. ਤੀਜਾ ਪੁਛੇ ਗੋਸ਼ ਦੀਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਕਰਾਰ ।
 ਅਗੇ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਅਗੇ ਚਾਰੇ ਯਾਰ ।
 ਤੁਧ ਜਾਤਾ ਹੈ ਔਰ ਕਛੁ ਸੋ ਭੀ ਆਖ ਬੀਚਾਰ ।
 ਆਗੇ ਹਿੰਦੂ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਹੁਣ ਆਏ ਮੁਸਲਮਾਨ ।
 ਦੁਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੱਦ ਭੇ ਤਿਸ ਕੋ ਕਹੇ ਸੈਤਾਨ ।
 ਦਿਤਾ ਬਹਿਸਤੇ ਡਾਰ ਕੇ ਬੀਆ ਨਾਉ ਇਬਲੀਸ ।
 ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਆਖੀ ਨਬੀ ਹਦੀਸ ॥

ਸਾਰੰਸ਼

ਕਵੀ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਬੇਸ਼ਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਢੁਕਵੀਂ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਹੈ ।

ਬਿੰਬਾਵਲੀ

ਕਾਵਿ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਵਿਚ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਸਥਾਨ ਹੈ । ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਜੁਗਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਜੁਗਤ ਹੈ । ਵਾਸਤਵ

ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ/ਘਟਨਾ/ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਣ ਭਾਤੀ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਨਰ ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਂ ਹਨ ।

ਆਸਟਨ ਵਾਰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿੰਬ ਤੋਂ ਭਾਵ ਭੂਤ ਕਾਲੀਨ ਅਨੁਭਵਾਂ/ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ । ਇੰਜ ਮੂਰਤੀਕਰਣ ਦੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਵਿਧਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਸਿਕ ਅਥਵਾ ਭੌਤਿਕ ਵਸਤੂ ਦਾ ਚਿਤਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਬਾਹਿਰੀ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਵਿ ਬਿੰਬਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਵੀ ਵਸਤੂਗਤ ਅਤੇ ਕਲਾਗਤ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਸਿੱਧ ਹਸਤ ਕਵੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ, ਜੀਵਨ, ਕਲਾ, ਵਿਗਿਆਨ, ਸ਼ਿਲਪ ਆਦਿ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਸਦੇ ਵਰਣਨ ਗੋਚਰੇ ਯੁਗ-ਬੋਧ ਦੀ ਯਥਾਰਥ ਤਸਵੀਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰ ਸਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਅਭਿਜ/ਬੇਨਿਆਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ । ਉਸਦੀਆਂ ਸਮਕਾਲੀਨ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਉਸਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਟੁੰਭ ਕੇ ਜਗਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਉਸਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਵਿਵਿਧ ਬਿੰਬ ਬਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਬਿੰਬਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ :-

1. ਸ਼ਬਦ ਬਿੰਬ
2. ਸਪਰਸ਼ ਬਿੰਬ
3. ਰੂਪ ਬਿੰਬ
4. ਰਸ ਬਿੰਬ ਅਤੇ
5. ਗੰਧ ਬਿੰਬ

ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਚਰਿਤਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਮੰਨ ਕੇ ਪਾਠਕ/ਸਰੋਤਾ ਰਸ ਮਾਣਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਮਾਣਨ ਜਾਂ ਰਸਾਸਵਾਦਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਬਿੰਬ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਘੜਦੀ ਜਾਂ ਨਿਖਰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਕਾਵਿਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਭਾਵਾਤਮਕ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸਮਾਜ, ਯੁਗ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੁਭਵ ਗੋਚਰੇ ਰਹੱਸਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟੀਕਰਣ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਆਪਣੀ ਸੰਪੂਰਣ ਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਇਕ ਹੀ ਬਿੰਬ ਨਿਭਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁ ਗੁਣ ਸੰਪੰਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬੋਹੜ ਦੇ ਰੁਖ ਵਾਂਗ ਛਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰ ਬੌਣੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਸ ਬੋਹੜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਵਧਦੇ, ਫਲਦੇ ਫਲਦੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿੰਬਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਝਲਕੀਆਂ ਵੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ, ਵੇਖੋ :-

1. ਕਰ ਗੀਤ ਦਾਨ ਦੀਨਾ । ਪੁਨਿ ਦਿਆਲ ਮਜਨ ਕੀਨਾ ।
ਸਿਰ ਪਾਗ ਬਸਤ ਧਾਰਾ । ਭੂਖਨ ਸਭ ਪਹਿਰਾਇਆ ॥
ਕਰਤਾਰ ਮੁਕਟ ਧਾਰਾ । ਤਿਲਕ ਉਨਮਨੀ ਸੁਧਾਰਾ ।
ਜਸ ਰਾਮ ਕੁੰਕਮ ਘਸਿ, ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਬਨਾਇਆ ॥
ਛਿਟਕਾ ਸਰਬ ਬਸਤ । ਕਰ ਗਿਆਨ ਖੜਗ ਸਸਤ ।
ਸੋਹਰਾ ਸਹੇਸੁ ਨਾਮ, ਪ੍ਰਭ ਮੁਕਟ ਸੋ ਲਗਾਇਆ ॥
ਗੁਰ ਬ੍ਰਹਮ ਆਨੰਦ ਰਾਜੇ । ਸੰਦਰ ਸਰੂਪ ਛਾਜੇ ।
ਮੁਖ ਕਮਲ ਕਮਲ ਨੈਨ, ਬਲਹਾਰ ਦਰਸ ਪਾਇਆ ॥
2. ਸਦਾ ਮਗਨ ਰਹੇ ਹਰਿ ਰੰਗ ਦਿਆਲ । ਏਕ ਰੰਗ ਸਦਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ।
ਕਾਹੂ ਸੇ ਕਛੂ ਸੁਨੈ ਨ ਕਹੈ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇਖਿ ਚਿਤਾ ਮੇ ਰਹੈ ॥
ਤਬ ਕਰ ਬੀਚਾਰ ਜੁਗਤ ਠਹਰਾਈ, ਬ੍ਰਹਮਨ ਪੰਡਿਤ ਕੋ ਲੈ ਆਈ ।
ਮਮ ਸੁਤ ਸੋ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਕਰੇ । ਸੁਤ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਬਾਤਾ ਕਰੇ ॥
3. ਲਗੀ ਲਗਨ ਮਾਤੇ ਸਦਾ ਰਹੇ । ਕਾਹੂ ਕੀ ਕਛੂ ਸੁਨੈ ਨ ਕਹੈ ॥
ਅਸਨ ਬਸਨ ਕੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਕਰੈ । ਖਾਨ ਪਾਨ ਪਰ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਧਰੈ ॥
ਜੋ ਕਰੈ ਸੋਨ ਕਰਵਟ ਨਹੀਂ ਫੇਰੇ । ਖੋਲੈ ਨੈਨ ਕਾਹੂ ਨਹੀਂ ਹੋਰੇ ।
ਦੇਖ ਅਵਸਥਾ ਸਭ ਬਿਸਮਾਦ । “ਹੇ ਕਾਲੂ । ਸੁਤ ਲਗੀ ਉਪਾਧ ॥
4. ਚਲੇ ਦਿਆਲ ਮਗਨ ਇਕ ਰੰਗ । ਮਰਦਾਨਾ ਸੋਹਤ ਸਦ ਸੰਗ ।
ਤੀਰਥ ਤਟ ਇਕ ਬੈਸਨੇ ਦੇਖਾ । ਧਰ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਅਗੁ ਕੀਏ ਧਿਆਨ ਬਿਸੇਖਾ ॥
ਤਿਸ ਦੇਖ ਦਿਆਲ ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ਠਾਢੇ । ਤਬ ਲਗ ਬੈਸਨੇ ਧਿਆਨ ਸੋ ਜਾਗੇ ।
ਬਿਰਸੇ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਸਨ ਤਹ ਕੀਨਾ । “ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਧਿਆਨ ਗੁਰ ਤੇ ਤੁਮ
ਚੀਨਾ ॥
5. ਪਟਨੇ ਮੇ ਸੇਖ ਇਬਰਾਹੀਮ ਰਹੈ । ਸਾਹਿਬ ਸਜਦਾ ਸਭ ਕੋ ਕਹੈ ।
ਬੇ ਰਿਆਇ ਕਰੇ ਜੁਹਦ ਇਬਾਦਤ ਤਾਲਬ ਰਬ ਫਰਕ ਸੋ ਸਾਬਤ ॥
ਪਟਨੇ ਸੋ ਤੀਨ ਕੋਸ ਇਕ ਜੰਗਲ । ਠੋਰ ਇਕਾਤ ਹਰਿਆ ਮਨ ਮੰਗਲ ॥
ਨਾਮ ਕਮਾਲ ਸੇਖ ਕਾ ਖਾਦਿਮ । ਤਹਾ ਲਕੜੀ ਲੈਨ ਆਵੈ ਭਲ ਆਦਮ ॥

ਸਾਰੰਸ਼

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੌਲਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ’ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਕਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਸਜੀਵ ਬਿੰਬਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਕਾਵਿ-ਰੂਪ

‘ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ’ ਅਰਥਾਤ ‘ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼’ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ) ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਅਥਵਾ ਗਦ ਅਰ ਪਦ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਚੇ ਗਏ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਲਗਭਗ ਅਭਾਵ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਅਰ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਾਲੇ ਅਜਿਹੇ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਨੂੰ ‘ਚੰਪੂ’ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੂਪ ਤਾਂ ਕਾਵਿ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਉਸ ਕਾਵਿ-ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬ੍ਰਜ/ਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਬੇਸ਼ਕ ਕਵੀ/ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਖੁਦ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬਾਬੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ, ਜਿਸ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਜਿਊਣ ਦੀ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ ਜਾਂਚ। ਫਿਰ ਉਸ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਰੰਗ ਭਰਦਾ ਹੈ - ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ/ਸ਼ਬਦਾਂ/ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਪਦਿਆਂ ਦਾ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰਾ ਵਿਵਰਣ ਇਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਤ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ ਇਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾਵਿ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ (ਵਾਰਤਕ) ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਕਾਵਿ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਇਥੇ ਵੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਿਸ਼ਠਭੂਮੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਤੋਂ ਪੂਰਵ ਹਾਲਾਤ ਦਾ ਬਿਆਨ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਸੀਮ ਤਪ ਸਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਠੰਢਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ, ਭਟਕੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਦਸਣ ਲਈ ਅਤੇ ਇਕ ਨਵੀਨ ਪੰਥ ਚਲਾਉਣ ਹਿਤ ਮਾਤ ਲੋਕ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਿਸ਼ਠਭੂਮੀ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਰਣ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਰ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਨਗਰ ‘ਰਾਇ ਭੋਇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ’ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ‘ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ’ ਅਖਵਾਉਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਮਿਲਿਆ।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਹੋਰ ਮਹਤਵਪੂਰਣ

ਵਿਅਕਤੀਆਂ/ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਥਾਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਯਥਾਰਥ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਅਲੋਕਾਰੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਾਲਪਨਿਕ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਵੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਗਮ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਖੈਰ ਕਥਾਕਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ/ਉਪ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੁਯੋਜਨਾ ਨਾਲ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਫਾਲਤੂ ਜਾਂ ਅਸੰਗਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਉਹ ਪਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਲੇਖਨੀਯ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕ ਸੁਯੋਗ ਮਾਰਗ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ । ਇਸੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਹ ਹਰ ਗਲਤ ਗੀਤ/ਢੰਗ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖੰਡਨ ਮੰਡਨ ਅਰ ਨਾਟਕੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਰਾਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਉਹ ਕੂੜ/ਪਾਖੰਡ ਆਦਿ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਕੇ ਸਚ/ਸਤਿ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕ ਵੀ ਹੈ । ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਾਵਿ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਧਰਮ/ਮਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਰਤੋਂ 'ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ' ਵਿਚ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਾਕ ਛੋਟੇ, ਪੈਰਾਖੰਡ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ, ਦਲੀਲ ਦੀ ਥਾਂ ਵਲਵਲਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਆਦਿ ਲਛਣ ਹਨ ।

ਸਾਰੰਸ਼

ਇੰਜ ਅਸੀਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤਕ/ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਗੁਣ ਸੰਪੰਨ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾਵਿ ਹੈ ।

ਛੰਦ ਵਿਧਾਨ

'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਵਿਵਿਧ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗੁਲਦਸਤਾ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਮਹਾਕਾਵਿ-ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋਣ ਦੀ ਇਹ ਇਕ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਛੰਦ-ਪਧਤੀ ਦੋਹਾ ਚੌਪਈ ਦੀ ਹੈ । ਬੇਸ਼ਕ ਹੋਰ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਅਝਿਲ, ਅਕਰਾ, ਮਕਰਾ, ਤੋਮਰ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ਸੋਰਠਾ, ਬੈਂਤ, ਸਲੋਕ, ਰਸਾਵਲ, ਤੋਟਕ ਆਦਿ । ਸਿੱਖ ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਛੰਦ-ਪਧਤੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਤੁਰੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ । 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਛੰਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹੇਠਾਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ :-

ਦੋਹਾ

ਦੋਹਾ (ਦੋਹਰਾ) ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਟੁਕਾਂ (ਚਰਣ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾਂ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 13 ਪੁਰ, ਦੂਜਾ 11 ਪੁਰ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੂ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਨਿਯਮ ਥਾਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ ਜਗਣਰੂਪ ਇਕ ਪਦ ਨਾ ਆਵੇ। ਦੋਹੇ ਦੀ ਚਾਲ ਤਦ ਸੁੰਦਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਆਦਿ ਦੇ ਡਗਣ ਅਥਵਾ ਢਗਣ ਰਖੀਏ, ਅਰਥਾਤ ਚੌਕਲ ਨਾਲ ਚੌਕਲ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਕਲ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਕਲ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਰਖੀਏ। ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਦੋਹਾ (ਦੋਹਰਾ) ਹੈ। ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ :-

1. ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਖੀ ਜਨਮ, ਜਗੁ ਗਾਵਤ ਨਿਤ ਨੀਤ ।
ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਿਹ ਨਾਮ ਧਰਿ, ਲਿਖ ਪੋਥੀ ਕੀਨੀ ਮੀਤ ॥
ਨਮੋ ਨਮੋ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ।
ਆਪ ਦੰਡਨ ਭਗਤ, ਬੰਦਨ ਜਗਤ ਮਹਾਨ ॥
2. ਚਲੇ ਦੇਸ ਪੰਚਾਲ ਮੋ, ਦੇਵ ਰਿਖ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ।
ਮਾਰਗ ਮੋ ਭਰਥਰ ਮਿਲੇ, ਪੂਛਤ ਗਿਆਨ ਕੋ ਤੰਤ ॥
3. ਭਗਤ ਹੀਨ ਸਭ ਜਗ ਭਇਆ, ਬਢਿਉਪਾਧਿ ਅਧਿਕਾਰ ।
ਹੇ ਪ੍ਰਭ । ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਨ, ਕਿਮ ਜੀਵਨ ਹੋਇ ਉਧਾਰ ?”

ਨਿਰਾਜ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਨਾਗ ਰਾਜ ਪੰਚ ਚਮਰ ਅਤੇ ਵਚਿਤ੍ਰਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ਲਘੂ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸੋਲਾਂ ਅੱਖਰ, ਅੱਠ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪੁਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਗ, ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ :-

1. ਅਨ ਭੈ ਸਬਦ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੇ ਕਹਿਓ ।
ਸੁਧਾਰ ਧੁਨ ਰਬਾਬ ਕੀ, ਉਚਾਰ ਨਾਦ ਕੇ ਭਇਓ ।
ਉਦਾਰ ਭਾਗ ਭਰਥਰੀ, ਉਚਾਰ ਸਬਦ ਕੇ ਸੁਨਾ ।
ਬਿਚਾਰ ਹੀਏ ਧਾਰ ਕੇ, ਸੁਧਾਰ ਚਿੰਤ ਮੋ ਗੁਨਾ” ॥
2. ਸੁਨੰਤ ਸਬਦ ਭਰਥਰੀ, ਬਿਚਾਰ ਹੀਅ ਮੋ ਕਰਾ ।
ਉਦਾਰ ਭਾਗ ਜਾਨ ਕਰ, ਪਚਾਰ ਬਿੰਦ ਪਰ ਗਿਰਾ ।
ਮੁਝੇ ਕਹਾ ਮੁਨੀਸ ਈਸ, ਸੰਤ ਤੋਹ ਕੋ ਮਿਲੇ ।
ਗਿਆਨ ਦਾਨ ਦੋਇ ਤੋਹ ਸਹਜ ਭਾਇ ਬਿਚਰੇ ॥

ਚੌਪਈ

ਚਤੁਸ਼ਪਦੀ/ਚੌਪਈ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੱਠ ਪੁਰ, ਦੂਜਾ ਸੱਤ ਪੁਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ । ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਜਯਕਰੀ ਵੀ ਹੈ । ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਇਸਦੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਹੇਠਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ:

1. ਦੋਲਤ ਖਾਨ ਤਬ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ । ਹੇ ਨਾਨਕ ਵਲੀ ! ਸਾਹਿਬ ਪਰਬੀਨਾ ।
ਵਡੇ ਭਾਗ ਮੈਂ ਕਦਮਨ ਦੇਖਾ । ਬੀਤੀ ਉਮਰ ਸੁਫਲ ਕਰ ਲੇਖਾ ॥
ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਮੋਹਿ ਮਿਲੀ ਨਿਆਮਤ । ਚਲੇ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੀ ਹੋ ਸਾਮਤ ।
ਰਹੀ ਬੇਰੀ ਬਹੁਤ ਹੈ ਬੀਤੀ । ਤੁਮ ਰਹਤੇ ਤਬ ਨਿਜਾਤ ਮਤ ਹੋਤੀ ।
ਹੋਇ ਖਾਨ ਬਿਆਕਲ ਕਦਮਨ ਪਰ ਪੜਾ । ਨਿਜ ਹਾਥ ਉਠਾਇ ਕੀਆ ਪ੍ਰਭ ਖੜਾ ।
ਦੇਖ ਪ੍ਰੇਮ ਭਏ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਿਆਲ । ਦੇ ਬਰ ਬਚਨ ਤਿਸ ਕੀਆ ਨਿਹਾਲ ॥
“ਨਿਭੀ ਖਾਨ ਸੇ ਖੋਪ ਤੁਮਾਰੀ । ਮੌਲਾ ਸੇ ਪਈ ਤੁਮਰੀ ਯਾਰੀ ।
ਤੂੰ ਤੋਂ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਅਬ ਭਇਆ । ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਕਾ ਦੁਖ ਮਿਟ ਗਇਆ ॥
2. ਦੇਖ ਨਾਨਕੀ ਭਈ ਅਨੰਦ । ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਚਕੋਰ ਨਿਰਖ ਜਿਉ ਚੰਦ ।
ਦੇਖ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ । ਜੈ ਰਾਮ ਬਹੁਤ ਬਿਧ ਕਰੀ ਸੁਪਾਸ ॥
ਤਬ ਕਹਾ ਦਿਆਲਾ, ‘ਮਮਚਿਤ ਉਦਾਸ । ਫਿਰ ਆਵੇਗਾ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ।
ਕੁਛ ਚਿੰਤਾ ਮਨ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਕੀਜੈ । ਮਮ ਬਚਨ ਮਾਨ ਸੰਤੋਖ ਕਰੀਜੈ ॥”

ਸੋਰਠਾ

ਸੋਰਠਾ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਚਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ, ਪਾਦ ਪਹਿਲੇ ਪਾਦ ਵਿਚ ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਲਘੁ ਅਖਰ ਤੇ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ 13 ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਗੁਰੂ ਅਖਰ ਤੇ ਇਹ ਛੰਦ ਏਹੇ ਦਾ ਉਲਟ ਹੈ, ਮਿਸਾਲਾਂ ਵੇਖੋ :-

1. ਮਹਿਮਾ ਸੰਤ ਅਪਾਰ, ਜਿਮ ਸਾਗਰ ਕੇ ਅੰਤ ਨਹ ।
ਕੋਉ ਲਹਿਨ ਸਕੇ ਨ ਪਾਰ, ਘਟਨ ਬਢਨ ਜਾਕੇ ਨਹੀਂ ।
2. ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਗਨ ਹਰਿ ਰੰਗ, ਕਾਲੂ ਜੀ ਜਾਨੇ ਨਹੀਂ ।
ਸਦਾ ਰਹੇ ਮਨ ਭੰਗ, ਦੇਖ ਅਵਸਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ ॥
3. ਜਬ ਸੁਨੀ ਖਾਨ ਇਹ ਬਾਤ ਲੀਆ ਬੁਲਾਇ ਜੈ ਰਾਮ ਕੇ ।
ਆਇਆ ਕੰਪਤ ਗਾਤ, ਇਹ ਬ੍ਰਿਥਾ ਖਾਨ ਤਾਂ ਸੇ ਕਹੀ ॥
4. ਜੰਗਲ ਮੇਂ ਗੁਰੁ ਦਿਆਲ, ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਰਮਤੇ ਭਏ ।
ਆਂਧੀ ਪ੍ਰਬਲ ਬਿਆਰ ਸਨਮੁਖ ਹੀ ਆਵਤ ਭਈ ।

5. ਗੋਰਖ ਬਚਨ ਮਨ ਧਾਰ, ਸਗਲ ਸਿਧ ਪ੍ਰਭ ਪੈ ਗਏ ।
ਬੈਠੇ ਸਭਾ ਸੁਧਾਰ, ਕਰ ਜੋਰੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰੇ ॥
6. ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਅਗਨ ਰਿਖੀ ਆਸ਼੍ਰਮ ਗਏ ।
ਦੇਖ ਦਰਸ ਮਗਨਾਨ ਜਿਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਬੰਦ ਅਕਾਸ ਜਲ ॥

ਅੜਿਲ

ਅੜਿਲ ਵੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਅੰਤ ਭਗਣ, ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ :

1. ਸੁਧਾ ਸਮਾ ਜਬ ਪਹਰਾਤ ਪਿਛਲੀ ਰਹੇ ।
ਤਬ ਕਰੇ ਨਦੀ ਇਸ਼ਨਾਨ, ਵੇਈ ਨਿਕਟੇ ਬਹੇ ।
ਇਕ ਰਹੇ ਟਹਲੂਆ ਸੰਗ, ਬਸਤ੍ਰ ਲੇ ਸਾਥ ਮੇ ।
ਪ੍ਰਭ ਜਲ ਮੇ ਠਾਢੇ ਰਹੈ, ਨਿਕਸੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕੇ ॥
2. ਲੇ ਸਗਲੀ ਸੰਗਤ ਸੰਗ ਦਿਆਲ ਬਨ ਮੇ ਗਏ ।
ਸਭਹਨ ਦੇਖਾ ਚਲਤ ਬਹੁਤ ਪੈਸੇ ਪਏ ।
ਕੇਤੇ ਆ ਬਟੋਰ ਲੀਏ ਬਾਧ ਪੇਟ ਸਿਰ ਪਰ ਧਰੀ ।
ਹੋ ਚਲੇ ਬੰਧ ਲੇ ਪੇਟ ਸਭੀ ਉਸ ਹੀ ਘਰੀ ।
3. ਤਹਾ ਖੈਰ ਬਿਰਛ ਕੇ ਤਲੇ ਦਿਆਲ ਆਸਨ ਦੀਆ ।
ਬਜੈ ਰਬਾਬ ਅਨਾਹਦ ਧੁਨਿ ਕੀਰਤਨ ਭਇਆ ।
ਸੁਣਿਆ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ਬਾਲਾ ਜੀ ਆਇਆ ।
ਅਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਸੁਨਤ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ।

ਮਧੁਭਾਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਛਬਿ ਵੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ਅਠ ਮਾਤ੍ਰਾਵਾਂ, ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾਵਾਂ ਪਿਛੋਂ ਜਗਣ 131, ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ :-
ਸੁਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਵ । ਨਿਜ ਮੇਰ ਭੇਵ ।
ਲੇਵੇ ਅਵਤਾਰ । ਬਖ ਸੰਤ ਧਾਰ ।
ਜਗ ਭਗਤ ਹੀਨ । ਪਾਪਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ।
ਦੇ ਭਗਤ ਚਾਰ । ਕਰ ਹੋ ਉਧਾਰ ।

ਅਕਰਾ

ਅਕਰਾ ਇਕ ਗਣ ਛੰਦ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਹਰ ਨਾਂ 'ਅਣਕਾ', 'ਅਨਹਦ', 'ਅਨੁਭਵ', 'ਸਸਿਵਦਨਾ', 'ਚੰਡਰਸਾ' ਅਤੇ 'ਮਧੁਰਧੁਨਿ' ਵੀ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨਗਣ, ਯਗਣ, 111, 155 । ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕੁਝ

ਮਿਸਾਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ :-

ਨਾਰਦ ਬਿਚਾਰ ਕੀਨਾ । ਪੰਚਾਲ ਮੋਗ ਲੀਨਾ ।
ਮਨ ਦਰਸ ਨੇਮ ਜਾ ਕੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀਏ ਧਾਰਾ ।
ਤਪ ਕਰਤ ਮਿਲੇ ਭਰਥਰ । ਜਿਹ ਨਾਥ ਕੀਨ ਅਸਥਿਰ ।
ਨਿਰਖੰਤ ਦੇਵ ਰਿਖਿ ਕੇ, ਨਿਜ ਸੀਸ ਚਰਨ ਧਾਰਾ ॥
ਹਿਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆ ਨ ਅਧੀਨਾ । ਰਿਖ ਸੇ ਕਹਾ ਪ੍ਰਬੀਨਾ ।
ਤਪ ਜੋਗੇ ਧਿਆਨ ਕੀਨੇ, ਨਹੀਂ ਸਾਂਤਿ ਮਨ ਬੀਚਾਰਾ ।

ਮਕਰਾ

ਇਕ ਛੰਦ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 12 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ । ਇਸਦੇ ਚਾਰਣਾਂ, ਅੰਤਿਮ ਅਨੁਪਾਸ ਵੀ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ : (1) ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਦਾ ਭਿੰਨ, (2) ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ, ਤੀਜੇ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਦਾ ਭਿੰਨ । (3) ਚੌਥਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਭੁਕਾਤ ਭਿੰਨ ।

ਜੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਇਕ ਚਰਣ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ 'ਇੰਦੁਮਣਿ' ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ, ਫ਼ਰਕ ਕੇਵਲ ਇੰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਅਖਰ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ । ਇਸਦੀਆਂ ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹੇਠਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ :-

1. ਕਰ ਗੀਤ ਦਾਨ ਦੀਨਾ । ਪੁਨਿ ਦਿਆਲ ਮਜਨ ਕੀਨਾ ।
ਸਿਰ ਪਾਗ ਬਸਤ ਧਾਰਾ । ਭੁਖਨ ਸਭ ਪਹਿਰਾਇਆ ।
ਕਰਤਾਰ ਮੁਕਟ ਧਾਰਾ । ਤਿਲਕ ਉਨਮਨੀ ਸੁਧਾਰਾ ।
ਜਸ ਰਾਮ ਕੁੰਕਮ ਘਮਿ, ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਬਨਾਇਆ ।
2. ਚੰਗਲ ਸਬਜ ਸੁਹਾਵਨ । ਬੈਠੇ ਦਿਆਲ ਭਾਵਨ ।
ਬਾਜੇ ਰਥਾਬ ਕੀ ਪੁਨਿ, ਅਦਭੁਤ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ ।
ਆਏ ਤਹਾਂ ਦੁਇ ਆਦਮ । ਵਹ ਪੀਰ ਕੇ ਬੇ ਖਾਦਮ ।
ਸੁਨ ਸਬਦ ਮਨ ਮਗਨ ਹੋ, ਕਰ ਯਾਦ ਹੀਏ ਧਾਰਾ ॥

ਤੋਮਰ

ਤੋਮਰ ਛੰਦ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ.ਜ.ਜ 11, ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਪੇਸ਼ ਹਨ :-

1. ਕਰੀਬ ਪਰਮਸਾਲ । ਸੁੰਦਰ ਬਿਸਾਲ ।
ਸਦ ਹੋਤ ਭਜਨ । ਮਿਲ ਕਰਤ ਸਜਨ ।
ਸਭ ਆਸ ਪਾਸ । ਮਰਕੀ ਸੁਬਾਸ ।

ਬਾਵਨ ਸੁਭਾਵ । ਸੰਤਨ ਸੁਭਾਵ ॥

2. ਪੁਨ ਚਲ ਆਗੇ ਦਿਆਲਾ । ਜੁ ਰਹੇ ਸੰਗ ਸੁ ਨਾਲ ।
ਤਹਾ ਦੇਖ ਸਭ ਭਏ ਖੜੇ । ਮੁਹਰਾਂ ਰੁਪਯੇ ਪੜੇ ।
3. ਹਸ ਬਚਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਤ । ਸੁਨਿ ਹੋ, ਮਰਦਾਨਾ ਮੀਤ ।
ਜਹਾਂ ਚਿਤਰ ਆਵੈ ਰਾਮ । ਬਸਤੀ ਵਹੀ ਸੁਖ ਗ੍ਰਾਮ ॥
4. ਬੇਨਤੀ ਮਰਦਾਨਾ ਕਰੇ । ਧਨ ਬਸਤੁ ਆਗੇ ਧਰੇ ।
ਪ੍ਰਭ ਲੀਜੀਏ ਜੋ ਚਾਹ । ਪਰਤਾਪ ਤੁਮਰੇ ਆਹ ॥
5. ਸਮਾਧੀ ਦੁਆਰੇ ਗਏ । ਸੁਭ ਸਗਨ ਸਗਲੇ ਭਏ ।
ਮੁਖ ਦੇਖ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਭਏ ਸਾਸੁ ਸਸੁਰ ਨਿਹਾਲ ॥
6. ਤੀਜੇ ਦਿਵਸ ਭਈ ਭੋਰ । ਚਿਤਵੰਤ ਚੰਦ ਚਕੋਰ ।
ਨਿਕਸੇ ਨਦੀ ਸੋ ਦਿਆਲ । ਜਿਮ ਦੂਜ ਕੋ ਸਿਸ ਬਾਲ ॥

ਤਿਭੰਗੀ

ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾਂ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦਸ ਪੁਰ, ਦੂਜਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਅਠ ਅਠ ਪੁਰ, ਚੌਥਾ ਛੇ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਪੁਰ, ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਭੰਗ (ਅਨੁਪਾਸ) ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਜੋ ਤੁਕਾਤ ਵਿਚ ਚੌਥਾ ਅਨੁਪਾਸ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਵੇਖੋ :-

1. ਗੁਰ ਬਾਲ ਸਰੂਪ, ਅਨ ਭੈ ਰੂਪ, ਚਲਤ ਅਨੂਪ, ਜਗ ਤਾਰਨ ।
ਸਭ ਕੁਦਰਤਿ ਦੇਖ, ਮਾਨੁਖ ਲੇਖ, ਬਚਨ ਬਿਸੇਖ, ਭ੍ਰਮ ਟਾਰਨਿ ॥
2. ਏਕ ਦਿਵਸ ਦਿਆਲ, ਸੋਭ ਬਿਸਾਲ, ਆਏ ਢਿਗਮਾਲ, ਤਰੁ ਛਾਇਆ ।
ਤਹਾਂ ਸੈਨ ਸੁਖਾਨਾ, ਚਾਦਰ ਤਾਨਾ, ਪੂਰਨ ਗਿਆਨਾ, ਕਰ ਮਾਇਆ ।
ਤ੍ਰਿਜਾਮ ਬੀਤਾਏ, ਢਲ ਗਈ ਤਰੁ ਛਾਏ, ਸੁਖ ਪਾਇਆ ।
ਜਹ ਸੈਨ ਗੁਰ ਸਾਈ, ਟਰੀ ਨਾ ਛਾਈ, ਬਲ ਬਲ ਜਾਈ, ਪ੍ਰਭ ਦਾਇਆ ॥

ਬੈਂਤ

ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਇਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਬੈਂਤ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਹਨ । ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ 4 ਚਰਣ ਤੋਂ 22 ਚਰਣ ਬੈਂਤ ਰਚੇ ਹਨ ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਥੋੜੇ ਭੇਦਾਂ ਨਾਲ ਬੈਂਤ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇੰਜ ਹੈ : ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 40 ਮਾਤ੍ਰਾਂ, 20-20 ਪੁਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ, ਵੇਖੋ :-

1. ਸੈਨੋ ਸੇਖ ਜੀ । ਬਾਤ ਮੇਲਾ (ਮੈਲਾ) ਸਲਹ (ਸਲਾਹ) । ਦਿਗਰ ਬਾਤ ਕਰਨੀ ਫਕਰ
ਸੋ ਗੁਨਾਹਿ ॥
2. ਕੋਊ ਬੈਂਤ ਤਿਨ ਕਾ ਸੁਨਾਵੈ ਮੁਝੇ, ਜੋ ਹਾਸਲ ਹੂਆ ਹੈ ਉਹਾ ਸੋ ਤੁਝੇ ।
ਤਬ ਏਹ ਸਲੋਕ ਖਾਦਮ ਨੇ ਪੀਰ ਕੋ ਸੁਨਾਏ ;

ਹਮ ਜੇਰ ਜਮੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਪੀਰਾ ਮਸਾਇਖਾ ਰਾਇਆ ।

3. ਸੁਨੇ ਬੈਂਤ ਜਬ ਪੀਰ ਮਨ ਮੋ ਲਗੇ । ਮਿਲਨ ਕੀ ਮੁਹਬਤ ਮੋ ਸੁਨਤੇ ਪਗੇ ॥
ਕਹੇ ਬੈਂਤ ਜਿਸੁ ਤਿਸੁ ਮਿਲਾ ਚਾਹੀਏ । ਮੁਨਾਸਬ ਜਹਾ ਹੈ ਤਹਾ ਜਾਈਏ ॥
4. ਮਕੇ ਕਰਾ ਜੈ ਮਦੀਨੇ ਚਲੇ । ਸੁਨਾ ਹਾਜੀਆ ਆਇ ਕਾਜੀ ਖਲੇ ।
ਬਰਾਏ ਖੁਦਾ ਕਾਮ ਕੀਜੈ ਸਵਾਬ । ਬਡਾ ਰੂਮ ਕੀ ਖਲਕ ਪਰ ਹੈ ਅਜਾਬ ॥

ਰਸਾਵਲ

ਰਸਾਵਲ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ : ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾਂ, 11 x 13 ਪੁਰ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅਤੇ ਭਗਣ 11. ਅੰਤ ਵਾਲਾ ਨਿਯਮ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਇਆ । ਵੇਖੋ :-

1. ਦਿਖੰਤ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ਕੋ ਹਸੇ ਅਨੰਦ ਸੋ ਭਰੇ ।
ਪਿਖੰਤ ਦਿਆਲ ਨਾਥ ਕੋ ਆਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੀਤ ਸੋ ਕਰੇ ।
ਪ੍ਰਸੰਸ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ਬਾਲ ਰੂਪ ਸੋ ਬਚਨ ਕਹਾ ।
ਨਾਨਕ ਮਤਾ ਭਇਆ ਅਬੀ ਜੋ ਜੀਤ ਸਰਬ ਸੋ ਲਇਆ ।
2. ਭਈ ਪ੍ਰਗਟ ਸਗਲ ਜਗਤ ਮੋ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦਿਆਲ ਕੀ ਕਥਾ ।
ਰਹੇ ਕਰੋੜੀਆ ਨਿਕਟ ਸੁਨੀ ਕਥਾ ਜਬ ਜਥਾ ।
ਵੇ ਨੀਚ ਮਤ ਅਸੁਧ ਗਤ, ਭਲੀ ਨ ਚਿਤ ਮੋ ਧਰੀ ।
ਕਹੇ ਤਹਸੀਲ ਪਰਗਨਾ ਅਕਲ ਤਕਬਰੀ ਭਰੀ ॥

ਛੰਤ

ਪਦ ਕਾਵਿ ਦਾ ਨਾਂ ਛੰਦ ਹੈ । ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੇਕ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਛੰਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਛੰਤ ਹੀ ਸਿਰਲੇਖ ਆਇਆ ਹੈ । ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਆਏ ਛੰਤਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ ਪੇਸ਼ ਹਨ :

1. ਕੋਊ ਚੜ ਅਕਾਸ ਡੋਲੇ । ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲੇ ।
ਕੋਊ ਤੜਤ ਹੋਇ ਤੜਕੇ । ਭਿਅੰਕਰ ਸ਼ਬਦ ਬੋਕੇ ॥
ਕੋਊ ਹੋਇ ਮੇਘ ਗਰਜੇ । ਹੋਇ ਅਗਨ ਪੁਜ ਲਰਜੇ ।
ਕੋਊ ਪਾਥਰ ਬਰਖਾਵੇ । ਹੋਇ ਪਵਨ ਬਿਰਛ ਉਡਾਵੇ ।
2. ਕੀਏ ਸਵਾਲ, ਜਬਾਬ ਦੀਏ ਬਾਬਾ । ਲਗ ਚਰਨਨ ਦਿਆਲ ਫਿਰਾ ਕਾਬਾ ।
ਇਹ ਦੇਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਯਕੀਨ ਕਰੇ । ਹਿੰਦੂ ਜਾਨਤ ਮਨ ਸੰਕ ਧਰੇ ।

ਤੋਟਕ

ਚਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਸਗਣ, ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਪੇਸ਼ ਹੈ :-
ਤਹ ਮੰਦਰ ਸਿਵ ਕੋ ਰੁਚਰ ਬਨੇ, ਬਹੁ ਪੂਜਾ ਕਰਤੇ ਬਿਪਰ ਘਨੇ ।

ਬਹੁ ਵੇਦ ਪੁਰਾਨਨ ਪਾਠ ਪੜੇ । ਵਿਆਕਰਨ ਆਦਿਕ ਸਭ ਭਾਵ ਧਰੇ ।
ਤਹਿ ਬਿਚਰਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ ਗਏ । ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਛਿਓ ਕਾਹੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀਏ ।
ਏਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਿਆਲ ਤਬ ਕੀਨੇ । ਸਭ ਪੁਸਤਕ ਲੇ ਜਲ ਮੈ ਦੀਨੇ ॥

ਸ਼ਲੋਕ

ਇਹ ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ 16, 16 ਅਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਅਠ ਅਠ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਪਦ, ਕੁਲ 32 ਅਖਰ । ਹਰੇਕ ਪਦ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਅਖਰ ਲਘੁ ਅਤੇ ਛੇਵਾਂ ਗੁਰੂ ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਪਦ ਵਿਚ ਸਤਵਾਂ ਅਖਰ ਲਘੁ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆਏ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਮਿਸਾਲਾਂ ਇੰਜ ਹਨ :-

1. ਜੁ ਇਕਾ ਹੈ ਸਾਈਂ, ਬਨੀ ਹੈ ਦੁਇ ਹੋਂਦ ।
ਮੈਂ ਕਾਕੂੰ ਸਲਾਹੀ, ਕਰੋ ਕਾਕੂੰ ਰਦ ॥
2. ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਸਿਮਰੀਐ, ਜੰਮੇ ਤੇ ਮਰਿ ਜਾਇ ।
ਏਕੋ ਸਿਮਰੇ ਨਾਨਕਾ, ਜਲਥਲ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥

ਸਾਰੰਸ਼

ਉਪਰੋਕਤ ਛੰਦ ਵੰਨਗੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕਵੀ ਜਿਥੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਉਸਦਾ ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਿਆਨ ਵੀ ਥੋੜਾ ਨਹੀਂ । ਇਸੇ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਬੜੀ ਪ੍ਰਵੀਨਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਇੰਜ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਜੁਗਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗਿਆਨ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਲੇਖਣੀਯ ਹੈ ।

ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ

ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਵਿਚਾਰਾਧੀਨ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ' ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਹੈ ਪਰ ਇਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਹੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਤਦ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਲੇਖਕ ਦੀ ਹਥ ਲਿਖਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ । ਇਸਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਉਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਿਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਇਸ ਹਦ ਤਕ ਰਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂਲ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਹਥਲਾ ਸਰੂਪ ਮਿਲਕੇ ਖਰੜਿਆਂ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁਕਿਆ ਹੈ । ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਬੜੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਉਂਜ ਇਹ ਗੱਲ ਅਜੋਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵੀ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹਤਵਪੂਰਣ

ਹੈ - ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ । ਇਸ ਲਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਦਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਇਕ ਰੋਚਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ।

ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਵੇਚਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਮਹੱਤਵਸ਼ੀਲ ਹਨ - (1) ਸਮ੍ਰਿਧੀ (2) ਸ਼ੁੱਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ । ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ (1) ਸਮ੍ਰਿਧੀ/ਅਮੀਰੀ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ ਉਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਜਿੰਨਾ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਵੇਗਾ ਉੰਨੀ ਹੀ ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ ਅਧਿਕ ਸਮ੍ਰਿਧ ਹੋਵੇਗੀ । (2) ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵਿਆਕਰਣ ਹੈ ਅਤੇ (3) ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਉਸਦੀ ਸੈਲੀ/ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ/ਸਮਰਥਾ ਨਾਲ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਲੇਖਕ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਧਾਰਾਂ ਤੇ ਹੀ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

(1) ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਮ੍ਰਿਧੀ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਮ੍ਰਿਧੀ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹਨ । ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ਣ ਲਈ ਲੇਖਕ ਸਦਾ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਸਹੀ ਅਰਥ ਬੋਧ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਤਤਸਮ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੁਭਾ ਅਨੁਸਾਰ ਘੜਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਤਦਭਵ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਯਤਨ ਉਸਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

“ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ” ਦੀ ਇਸ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼/ਭੰਡਾਰ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ । ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ । ਫਿਰ ਉਹ ਇਕ ਭਾਰਤੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਯਤਨ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਭਾਰਤੀ ਵਿਰਸੇ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਜਾਣ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਜਣਨੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤਤਸਮ ਅਤੇ ਤਦਭਵ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਅਗਨਿ, ਰਿਖੀ, ਪਉਣ, ਪਾਣੀ, ਜੋਗ, ਹਿਰਦਾ, ਸਰੀਰ, ਸਕਤਿ, ਇਸਥਿਤ, ਪਿੰਗਲਾ, ਸੁਖਮਨਾ, ਇੜਾ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ਼, ਸਾਮਾਨ, ਵੇਦ, ਸੁਰਤਿ, ਅਨੁਪਮ, ਦਇਆਲਾ, ਮਨਲੋਚਾ, ਸ੍ਵਨ, ਪੁਨਾਮ, ਬਾਰਮਬਾਰ, ਸੰਤ, ਤਿਮਰ, ਨਿਮਭੂਤ, ਧਾਮ, ਸਮਾਇ, ਗੁਰੂ, ਨਾਥ, ਨਾਟਕ, ਚੇਟਕ, ਕੁਕਾਜ, ਅਨਾਹਦ, ਨਿਜ, ਕਲਿਯੁਗ, ਪੁਨ, ਜਨੇਊ, ਬਿਖ, ਅਮਿਤ ।

ਫਾਰਸੀ-ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਜਹਾਨ, ਜਹਿਰ, ਜਖਮ, ਜਗਹਜਰਕੋਬ, ਜਰਖੋਜ਼, ਜਰਗਰ, ਜਾਬਜਾ, ਜ਼ਿਦਰੀ, ਨਿਸ਼ਯਤਨ, ਨਿਸ਼ਸਤ, ਪੇਸ਼ਤਰ, ਪੇਸ਼ਵਾ, ਸਖਸੰਦ, ਬਖਸ਼ੀ, ਬਖਤ, ਬਖਤ ਬਲੰਦ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼।

ਇਸਲਾਮੀ ਧਰਮ ਅਤੇ ਰਾਜ ਨੇ ਦੋ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਫਾਰਸੀ ਬੋਲਕ ਆਰੀਆ ਸੰਮੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਰਾਜਭਾਸ਼ਾ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਏ ਸਨ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਅਰਬੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਅਰਬੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਕਾਫੀ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਲਾਮੀ ਧਰਮ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਵੀ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਲਈ ਇਸ ਸੰਮੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਲੋੜ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਰਬੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਬਾਬਾ, ਅਮੀਰ, ਪੀਰ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਸੂਰਾ, ਆਲਮ, ਤਾਹੀਦ, ਨਿਆਮਤ, ਭਗਨ, ਕਤੋਬ, ਖ਼ਰਾਬ, ਤਬਕ, ਮਕਾ, ਮਦੀਨਾ, ਅਮਲ, ਦਰੋਗ, ਮਤਲਬ, ਰਦ-ਓ-ਬਦਲ, ਹੁਕਮ, ਜਾਹਿਰ, ਗਾਲਿਬ, ਖ਼ੁਦਾ, ਅਲਾ, ਆਸ਼ਕ, ਬੇ ਪਰਵਾਹ, ਸਵਾਲ, ਜਵਾਬ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਪੈਗੰਬਰ, ਖ਼ਬਰ, ਗੈਬੀ ਖ਼ਬਰ, ਬਾਰ, ਬੰਦਗੀ, ਅਵਲ, ਆਫਤਾਬ, ਮਾਹਤਾਬ, ਮੁਹੰਮਦ, ਮੁਸਤਫਾ, ਸ਼ਰੀਅਤ ਫੁਰਮਾਨ, ਰੁਹਮਤ, ਮੁਲਾ, ਹਾਜੀ, ਮਿਸਮੀਨ, ਕਲਾਮ, ਨਿਮਾਜ਼, ਮਜ਼ਬ, ਤਤਬੀਰ, ਦੀਨ, ਜਹੀਨ, ਜਹਨਮ, ਜ਼ਖੀਰਾ, ਜਨੂਬ।

ਦੇਸੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

ਸਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਤੁਰੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਥਾਨਕ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਇਕ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਘੁੰਮਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਹੋਣਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੇਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਲਵਾਂਗੇ। ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਵੇਖੋ :-

ਚਾਚਾ, ਸੋਫੀ, ਬਾਦ ਬਬਾਦ, ਬਿਘਾੜ, ਝਾੜ ਝਾੜ, ਗਾਭਨੀ, ਦੁਬੀ, ਬਲ ਬਲ

ਜਾਊ, ਭਾਂਡ, ਸਚੜਾ, ਭਾਗ ਘਿਅਪਟ, ਆਦਿ ।

(2) ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬੁਧੀ

ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਪਰਖ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕੌਸ਼ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਭਾਸ਼ਾ ਵਹਿੰਦਾ ਨੀਰ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਕਾਰੇ ਹੋ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬੁਧੀ ਲਈ ਵਿਆਕਰਣ ਇਕੋ ਇਕ ਮਾਪ ਦੰਡ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਰੂਪ ਹੈ ਬੇਸ਼ਕ ਇਸ ਉਤੇ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਉਪ ਬੋਲੀਆਂ ਹਾਵੀ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਇਥੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਬ੍ਰਜ, ਸਾਧਾ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਬਾ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਹੈ :-

ਤਿਸਕਾ ਅਰਥ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਅਮਲੀ ਕੇ ਜੈਸੇ ਅਮਲ ਮਿਲੇ ਅਰੁ ਮਛਲੀ ਕੇ ਜਲ ਹੋਇ । ਤੈਸੀ ਹਮਾਰੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਜਿਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਸਾਹਿਬ ਸੋ ਰਤੇ ਹੈ, ਤਿਨ ਕੇ ਸਭ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਭ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਐਸੇ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੇ ਹੋ । ਉਸ ਕੇ ਨਾਵੇਂ ਥੋਂ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਤਾ ਹੋ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮਾਤਾ । “ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ । ਏਹ ਸਾਹਿਬ ਤੇਰਾ ਕੈਸਾ ?” ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਸਾਹਿਬ ਮੇਰਾ ਸਫਲਿਓਂ ਰੁਖ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਹੈ, ਜਿਨ ਵੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆ ਹੈ ਹੋ ਤਿਨ ਕੇ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਤਾ ਹੋ । “ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ । ਤੇਰਾ ਸਾਹਿਬ ਨਦਰੀ ਨਹੀਂ ਆਵਤਾ ।” ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਸਾਹਿਬ ਮੇਰਾ ਨਦਰ ਨਹੀਂ ਆਵਤਾ । ਅਰੁ ਸਭ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸਦਾ ਹੈ । ਐਸੇ ਹੈ ਜੈਸੇ ਕੋਈ ਤਿਖਾਵੰਤ ਹੋਇ ਅਰੁ ਸਰੋਵਰ ਜਲ ਕਾ ਭਰਾ ਪਾਸ ਹੋਇ ਤਿਸ ਕਾ ਮਾਰਗਨਿ ਹੋਇ ਕੈਸੇ ਜਲ ਕੋ ਪਾਇ ਤਿਪਤ ਹੋਇਆ । ਤੈਸੇ ਹਉਮੈ ਕੀ ਪਾਠ ਮੇਂ ਮਾਰਗ ਜਲ ਲੇ ਨੇ ਸਰੋਵਰ ਕਾ ਬੰਦ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਰ ਪਾਇ ਸਕੇ ਜਬ ਹਉ ਮੇਂ ਮਮਤਾ ਦੂਰ ਹੋਇ ਤੋ ਨਿਕਟ ਹੀ ਸੁਖੇਨ ਪਾਏ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਮੈਂ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਬਨੀਆ ਹੋ, ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਮੇਰੀ ਰਾਸ ਪੂਜੀ ਹੈ, ਐਸਾ ਤਬ ਜਾਨਿਆ ਜਾਇ ਜਾ ਮਨ ਸੋ ਧੋਖਾ ਦੂਰ ਹੋਇ, ਮਨ ਕਾ ਧੋਖਾ ਤਬ ਦੂਰ ਹੋਇ ਜਬ ਚਿਤੁ ਇਕਾਗ੍ਰ ਕਰ ਕੇ ਭਜਨ ਮੇਂ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋਇ । ਮੈਂ ਸਦਾ ਆਪਨੇ ਸਾਹਿਬ ਆਗੇ ਏਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਤਾ ਹੋ ।” ਇਹ ਬਚਨ ਕਰ ਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਖਿਆ ਕਰ ਰਹੇ ।

(3) ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਸ਼ਣ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਦੀ ਸਿਧੀ ਲਈ ਵਾਕ ਰਚਨਾ, ਮੁਹਾਵਰੇ/ਅਖਾਉਤਾਂ, ਪਾਤਰ, ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮੁਖ ਸ੍ਰੋਤ ਹਨ।

ਵਾਕ ਰਚਨਾ :-

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਅੱਜ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਵਾਲਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਆਧਾਰ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਨਿਯਮਾਵਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਢੁਕਵੀਂ ਅਤੇ ਠੀਕ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹਨ। ਸਬੰਧਕਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੁਕਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਹਾਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਕਈ ਕਈ ਉਤਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤਾਰਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਮਨ ਆਈਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਠੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਉਹ ਪੁਰਾਣਾ ਰੂਪ ਜਿਹੜਾ ਵਾਰਤਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਿਯਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਵਾਕ ਛੋਟੇ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਵੀ। ਛੋਟੇ ਵਾਕ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਵਾਕ ਬਿਲਕੁਲ ਕਿਸੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵਿਚ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਪੁਰਾਣੀ ਵਾਰਤਕ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੁਹਾਵਰੇ/ਅਖਾਉਤਾਂ

ਕਾਰਜ ਸੁਧ ਹੋਣਾ, ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਊਂ, ਜੈਸਾ ਕਰੇ ਤੈਸਾ ਲਵਹੋ, ਸੋਹਲੇ ਗਾਉਣਾ, ਮਸਲਹਤ ਕਰਨੀ, ਛਤ੍ਰ ਸਿਰ ਧਰਨਾ, ਕੋਤਕ ਰਚਾਉਣਾ, ਅਲੂਣੀ ਸਿਲ ਚਟਣੀ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੋਣੀ, ਲੀਲਾ ਰਚਾਉਣੀ, ਆਧੀਆਂ ਬਿਆਧੀਆਂ ਨਸ ਜਾਣੀਆਂ, ਝੂਠ ਵਿਗ੍ਰਹੀ, ਭਇਓ ਅਨੰਦ ਦੂਖ ਸਭ ਨਸੈ।

ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲਤਾ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾਕਾਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਤਰ, ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਥਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਹਿਜਾ ਨਾਥਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੂਫੀਆਂ ਵਾਲਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ

ਤਾਂ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ, ਵੇਖੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ :-

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ

ਨਾਨਕ ਆਖੇ, ਰੁਕਨ ਦੀਨ । ਦਰਗਹ ਦੀ ਸੁਧ ਲੇਹੁ ।

ਰੰਗ ਅਜਾਇਬ ਮਹਲ ਦਾ, ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜੇ ।

ਮੋਤੀ ਤੇ ਯਾਕੂਤੀਆਂ ਮਣੀ ਜਿ ਮੰਦਰ ਨਾਲ ।

ਲੱਖ ਅਫ਼ਤਾਬ ਮਹਤਾਬ ਲੱਖ ਰੋਸ਼ਨ ਬਲਨ ਮਸਾਲ ।

ਰੰਗ-ਮਹਲ ਹੈ ਕੁਦਰਤੀ ਤਿਸ ਵਿਚ ਤਖਤ ਸੁਬਹਾਨ ।

ਬੈਠਾ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੁਲਤਾਨ ਸਿਰਤਾਨ ।

ਬਾਰਾ ਬੁਰਜ ਮਹਲ ਦੇ ਨੌ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨਾਲ ।

ਪੰਜ ਖਵਾਸ ਹੈ ਪਾਹੂਰ ਚੌਕੀ ਦੇਨ ਸਮਾਲ ।

ਬੁਰਜ ਸਵਾਰੇ ਜਗੀ ਦੇ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਸਾਰ ।

ਬਨੇ ਚੌਕਾਠਾਂ ਛਜੜੇ, ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ ਕਾਠ ।

ਪਥਰ ਪਾਰਸ ਲਾਈਐ ਪਾਰਜਾਤ ਸੰਗ ਬਾਰਗ ।

ਕਾਮਧੇਨ ਲਖ ਲਛਮੀ ਹੋਇ ਗੋਲੀ ਕਰਨ ਅਰਦਾਸ ।

ਲੇਪਨ ਮੋਦ ਕਸਤੂਰੀਆਂ, ਚੋਏ ਬਹੁ ਪਰਕਾਰ ।

ਰੰਗ ਅਜਾਇਬ ਬੈਠਕਾ ਗਾਰੇ ਮੁਸ਼ਕ ਅਪਾਰ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੇ ਨਵਾਬ ਕੋਲ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਮੋਦੀ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੋਰ ਹੈ। ਵੇਖੋ :

ਜਬ ਬੋਲੇ ਤਬ ਇਹੀ ਬਿਖਾਨ । ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ, ਨਹੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ।

ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਸੁਨ ਬਹੁ ਸੁਖ ਪਾਇਆ । ਨਿਕਸ ਸਲਾਮਤ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ।

ਖਾਨ ਨਿਜ ਆਦਮੀ ਦੀਆ ਪਠਾਇ । ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਹਮ ਪਹਿ ਤੂ ਆਇ ।

ਇਮ ਬੋਲੇ ਪ੍ਰਭ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ । ਮੋਹਿ ਤੇਰੇ ਖਾਨ ਕੀ ਕਿਆ ਪਰਵਾਹ ॥

ਤਿਸ ਆਦਮੀ ਖਾਨ ਕੋ ਕਹਾ ਸੁਨਾਈ । ਸੁਨ ਕਹਾ ਖਾਨ ਵੇ ਵਲੀ ਖੁਦਾਈ ।

ਪੁਨਿ ਪਠਿਓ ਕੋਊ ਦੇ ਵਾਸਤਾ ਰੱਬ । ਸੁਨ ਬੋਲੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਨਿਓ ਸਬੱਬ ॥

ਅਬ ਚਲੇ ਸਾਹਿਬ ਸੱਦਾ ਆਇਆ । ਉਠਿ ਚਲੇ ਦਿਆਲ ਖਾਨ ਪਹਿ ਧਾਇਆ ।

ਦੇਖ ਖਾਨ ਕੀਨਾ ਤਾਜੀਮ । ਪਾਸ ਬੈਠਾਇਆ ਫਕਰ ਅਜੀਮ ॥

ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ ਦੇ ਮਾਸ ਦੀ ਮੰਗ

ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਬੜੀ ਅਜੀਬ ਸਥਿਤੀ ਹੈ ਪਰ ਸਾਖੀਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਹੋਠਾਂ

ਦਿਤੇ ਗਏ ਬਚਨ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ :-

ਸੁਨ ਰਾਜਾ, ਤੁਮ ਬਚਨ ਸੁਨਾਉ । ਇਹ ਭੋਜਨ ਮੈਂ ਕਥਹੁ ਨ ਖਾਉ ।
 ਹਰਖ ਮਨ ਰਾਜ ਕੁਵਰ ਕੇ ਮਾਰੇ । ਵਾਕੇ ਮਾਸ ਕਰੇ ਸਿਧ ਸਵਾਰੇ ।
 ਇਹ ਭੋਜਨ ਕਰ ਮੁਦਤ ਮਨ ਲਿਆਵਉ । ਤਬ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੈਂ ਭੋਜਨ ਖਾਵਉ ॥
 ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਉਦੋਂ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ
 ਜੀ ਪਾਂਧੇ ਨਾਲ ਕਾਜੀ ਨਾਲ, ਨਾਥਾਂ ਨਾਲ ਸਨਾਤਨੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਪਰਚਾਰਕਾਂ
 ਨਾਲ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੰਦਰਭ
 ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ
 ਮੌਕੇ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਤੇ । ਜਿਥੇ ਉਹ ਪਾਤਰ, ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ
 ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲ ਗੱਲਬਾਤ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਕੋਲ ਇਕ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਇਕ
 ਨਾਇਕ । ਉਸ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਕਈ
 ਗੋਸ਼ਠਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਸੰਬਧਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ
 ਹੈ, ਕਈ ਆਪਣੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੇ ਉਦਗਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪ੍ਰੇਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੁੱਝੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਮਝਾਉਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਈ ਵਾਰੀ
 ਉਸ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਿਆਖਿਆਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ/ਸੁਰਤਿਆਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ
 ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਿਖਿਆ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਵੀ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ
 ਵਿਵਰਣਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਸਤਾਰਮਈ ਗੱਲ ਵੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਸੰਜਮ ਅਤੇ
 ਅਲੋਕਾਰੀ ਜੁਗਤਾਂ ਵੀ ਇਸ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜੁਗਤਾਂ ਹਨ । ਇੰਜ
 ਉਹ ਕਈ ਜੁਗਤਾਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ । ਉਸਦਾ ਮੁਖ ਉਦੇਸ਼ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
 ਉਸਦੇ ਸੁਰਤਿਆਂ ਜਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਬੱਝਵਾਂ ਪਵੇ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ
 ਪੂਰਤੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਸਫਲ ਸ਼ੈਲੀਕਾਰ ਵਜੋਂ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ ।

ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼

ਉਪਰਲੀ ਸਾਰੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਦਾ ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼ ਇਹ ਹੈ :-

ਕਿ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ
 ਹੈ ।

ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸਪੰਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਲੋਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ, ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ
 ਮੁਕੰਮਲ ਜੀਵਨੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ।

ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਜਿਹਾ ਲੇਖਕ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਤੇ
 ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਵਿਸ਼ਵਸਤ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ਕ ਉਸਦੀ ਅਜਿਹੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਗਲਤ ਤੱਤ ਵੀ ਉਪਜ਼ਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਲੇਖਕ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਜੇ ਤੱਕ ਗੰਭੀਰ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਖੇਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਵੰਗਾਰ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਂਦਿਆਂ ਬੇਸ਼ਕ ਅਸਾਂ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਉਣਾਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਇਸ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਮੁਕੰਮਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਸਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਸੋਮਿਆਂ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸੋਮੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਸਿਧ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਜਿਹੜੇ ਸੱਜਣ ਇਸ ਭੂਮਿਕਾ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਵਾਉਣਗੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ੴ ਸਤਿ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਾਖੀ ਜਨਮ, ਜਗੁ ਗਾਵਤ ਨਿਤ ਨੀਤ¹ ।
 ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤਿਹ ਨਾਮ ਧਰਿ, ਲਿਖੀ ਪੋਥੀ ਕੀਨੀ ਮੀਤ² ॥ ੧ ॥
 ਨਮੋ ਨਮੋ³ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ⁴ ।
 ਆਪ ਦੇਡਨ ਭਗਤ⁵, ਬੰਦਨ ਜਗਤ ਮਹਾਨ⁶ ॥ ੨ ॥

ਅਥ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਪ੍ਰਸੰਗ¹

ਅਨਿਕ ਜੀਵ ਨਰਕ ਸੇ ਮੁਕਤਾਇ, ਸੁਰਗ ਪਠਾਇ ਬਰ ਬਚਨ ਕੀਆ :
 “ਪ੍ਰਥਮ ਚਰਨ ਕਲੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਪਾਇ ਉਧਾਰ ਹੋਇ ।”

ਸੋਰਠਾ

ਕੋਟ⁷ ਛਿਨਵੈ⁸ ਜੀਵ⁹ ਮੁਕਤਾਏ ਨਰਕੋ ਜਨਕ ।
 ਬਰ ਬਚਨ ਭਗਤ ਤਿਹ ਕੀਨ, ਤਿਹ ਹਿਤ ਹਰਿ ਗੁਰ ਬਪੁਧਾਰੇ¹⁰ ॥ ੩ ॥
 ਅਥ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ ਸਿੰਮ੍ਰਤ ਮਤ ਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਤੇ

ਅੜਲ

ਏਕੁ ਸਮੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੈ ਗਏ ।
 ਸੰਤ ਸਭਾ ਸੁਭ ਨਿਰਖਿ ਚਿਤਿ ਰਿਖਿ¹¹ ਬਿਰ ਥਏ ।
 ਤਹ ਪਰ ਸੁਆਰਥ ਹਿੰਤ, ਰਿਖੀ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਨਤੀ ਕਰੇ ।
 “ਪ੍ਰਭ ! ਭਰਥ ਬੰਡ¹² ਕਲ ਘੋਰ¹³ ਜਾਵ ਕੈਸੇ ਤਰੇ ?” ॥ ੪ ॥

ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਾਚ ਦੋਹਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਬਿਰੰਚ¹⁴ ਰਿਖ ਬਿਨੇ ਸੁਨ। ਦੀਓ ਚਿਤ ਸੁਤ ਭਾਇ ।
 ਅਥ ਯਾ ਮੈ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ, ਹਰਿ ਧਰੇ ਸੰਤ ਬੁਧੇ ਜਾਇ ॥ ੫ ॥

ਚੌਪਈ

ਤਿਸੀ ਸਮੇ ਤਹ ਅੰਗਨਿ ਰਿਖੀਸੁਰ ਆਈਓ ।
 ਕਹੀ ਭੰਡ ਪ੍ਰਕਾਸ¹⁵ ਬ੍ਰਹਮ ਗਨ ਗਾਈਓ ।
 ਹੇ ਪ੍ਰਭ ! ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ¹⁶, ਮੋਹਿ ਦੀਜੈ ।
 ਹੋਇ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ¹⁷ ਸੁਖ ਸਾਂਤ ਪਤੀਜੈ¹⁸ ॥ ੬ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਚ ਦੋਹਰਾ

ਤਮ ਕੋ ਗਿਆਨ ਮਸਤਕ ਲਿਖਾ, ਅਥ ਨਿਜ ਆਸ੍ਰਮ¹⁹ (ਜਾਇ)
 ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਨਿ ਰਚਿ²⁰ ਸਰੇ, ਹਿਰਦੈ ਸਾਂਤ ਉਪਜਾਇ²¹ ॥ ੭ ॥

ਅੜਲ

ਪੁਨਿ²² ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ²³ ਰਿਖ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਮ²⁴ ਕਹਾ ।
 ਇਕ ਸੁਰਹ²⁵ ਸਰਾਪਿਓ ਇੰਦ੍ਰ²⁶ ਅਸੁਰ²⁷ ਤਨ²⁸ ਤਿਨ ਧਰਾ ।
 ਤਿਹ ਮੋਚਨ ਕਹਿਓ ਸਰਾਪ²⁹ ਦਰਸਨ ਗੁਰ ਪਾਵਏ³⁰ ।
 ਕਰ ਦਰਸਨ ਸੁਰ ਤਨ ਪਾਇ, ਇੰਦ੍ਰ ਪਹਿ³¹ ਜਾਵਏ ॥ ੮॥
 ਜਬ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਹੋਇ ਤਬੀ ਤੁਮ ਬੁਝਕਾ ।
 ਪੁਨ ਆਵੈ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ਆਰਾਮ ਤੁਮ ਸੁਝਾ ।
 ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਦਰਸਨ ਪਾਇ ਗਿਆਨ ਸੁਖ ਲੀਜੀਐ ।
 ਅਖੰਡ ਸਮਾਧ³² ਸਮਾਇ, ਅਮਿਓ³³ ਰਸ ਪੀਜੀਐ ॥ ੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਵੇ ਤੁਮਰੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਕੇ ਸਮੀਪ, ਰਹੇ ਅਸੁਰ ਤਿਹ ਤਰ ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਧਿਆਨ ਮਨ ਮੋ ਧਰੇ, ਚਲ ਆਵੈ ਤੁਮਰੀ ਓਰ ॥ ੧੦॥
 ਪੁਨਿ ਬ੍ਰਹਮ ਬਾਚ ਸਰਬ ਰਿਖੀ ਪ੍ਰਤ ਬੈਕੁੰਠ³⁴ ਧਾਮ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਿਰੂਪਨੈ ਕੀਆ ।

ਦੋਹਰਾ

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਵੰਤ³⁵ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਿਓ ਰਿਖ, ਸਭਾ ਮਾਹਿ ਪ੍ਰਸੰਗ ।
 ਮਮ ਏਕ ਸਮੈ ਹਰਿ ਪੁਰ ਗਾਇਓ, ਸੋਭਾ ਅਮਿਤ³⁶ ਅਭੰਗ³⁷ ॥ ੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਮਮ ਹਰਿ ਪੁਰ³⁸ ਜਾਇ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀਨਾ ।
 ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵੰਤ ਨਿਕਟਿ ਆਸਨ ਦੀਨਾ ।
 ਕਰ ਜੋੜ ਸਿਧ ਰਿਖ³⁹ ਬਿਨੇ ਕਰੰਤੇ ।
 “ਪ੍ਰਭ ! ਭਰਥ ਖੰਡ” ਕਲ ਘੋਰ ਵਰਤੰਤੇ” ॥ ੧੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਭਗਤ ਹੀਨ ਸਭ ਜਗ ਭਇਆ, ਬਢਿਉਪਾਧਿ⁴⁰ ਅਧਿਕਾਰ ।
 ਹੇ ਪ੍ਰਭ ! ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਬਿਨ, ਕਿਸ ਜੀਵਨ ਹੋਇ ਉਧਾਰ ?” ॥ ੧੩॥

ਸੋਰਠਾ

ਬਿਗਸ ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਭ ਦਿਆਲ⁴¹, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛ ਕਰ ਮੋਰ ਢਿਗ⁴² ।
 “ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ ਭਗਤ ਬਿਸਾਲ, ਮਾਤ ਲੋਕ ਧਰਿ ਸੰਤ ਬਪੁ ॥ ੧੪॥

ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ

ਸੁਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਵ ! ਨਿਜ ਮੋਰ ਭੇਵ ।
 ਲਵੇ ਅਵਤਾਰ । ਬਪ ਸੰਤ ਧਾਰ ।

ਜਗ ਭਗਤ ਹੀਨ । ਪਾਪਨ ਪ੍ਰਬੀਨ⁴³।
ਦੇ ਭਗਤ ਚਾਰ⁴⁴ । ਕਰ ਹੋ ਉਧਾਰ ॥ ੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਧਰੋਂ ਅਵਤਾਰ ਨਿਰੋਜਨੀ⁴⁵, ਮਾਇਆ ਕੀ ਨਹੀਂ ਲੇਸ ।
ਲੇ ਭਗਤ ਸਕਤ ਸੰਗ ਅਵਤਰੋਂ, ਧਰੋਂ ਸੰਤ ਕੇ ਭੇਸ ॥ ੧੬॥
ਪ੍ਰਥਮ ਚਰਨ ਕਲਜੁਗ ਬਿਖੈ, ਪੰਚ ਸਹਸ ਕੇ ਅੰਤ ।
ਕੁਲ ਛਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੰਚਾਲ⁴⁶ ਸੋ, ਸਤਿਨਾਮ ਧਰਿ ਸੰਤ ॥ ੧੭॥
ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰੂਪਨ ਹਰਿ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤ ।
ਆਗੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਦ ਜੀ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕੇ ਪੰਚਾਲ
ਦੇਸ ਚਲੇ, ਮਾਰਗ ਮੈਂ ਭਰਥਰ ਨਾਥ ਜੀ ਮਿਲੇ, ਪ੍ਰਸੰਗ
ਨਿਰੂਪਨ ਹੋਇਆ ।

ਦੋਹਰਾ

ਚਲੇ ਦੇਸ ਪੰਚਾਲ ਮੈਂ, ਦੇਵ ਰਿਖ ਦਰਸਨ ਸੰਤ⁴⁷ ।
ਮਾਰਗ ਮੈਂ ਭਰਥਰ ਮਿਲੇ, ਪੂਛਤ ਗਿਆਨ ਕੇ ਤੰਤ ॥ ੧੮॥

ਅਕਰਾ ਛੰਦ

ਨਾਰਦ ਬਿਚਾਰ ਕੀਨਾ । ਪੰਚਾਲ ਮੋਗੁ⁴⁸ ਲੀਨਾ ।
ਮਨ ਦਰਸ ਨੇਮ ਜਾ ਕੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀਏ ਧਾਰਾ ॥ ੧੯॥
ਤਪ ਕਰਤ ਮਿਲੇ ਭਰਥਰ । ਜਿਹ ਨਾਥ ਕੀਨ ਅਸਥਿਰ ।
ਨਿਰਖੰਤ⁴⁹ ਦੇਵ ਰਿਖਿ ਕੋ, ਨਿਜ ਸੀਸ ਚਰਨ ਧਾਰਾ ॥ ੨੦॥
ਹਿਤ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਅਧੀਨਾ । ਰਿਖ ਸੋ ਕਹਾ ਪ੍ਰਬੀਨਾ ।
“ਤਪ ਜੋਗੇ ਧਿਆਨ ਕੀਨੇ, ਨਹੀਂ ਸਾਤਿ ਮਨ ਬੀਚਾਰਾ ॥ ੨੧॥
ਹੋ ਸੰਤ ਰਿਖ ਦਿਆਲੇ । ਦਿਹੁ ਗਿਆਨ ਮਹ ਬਿਸਾਲੇ⁵⁰।
ਜਾਗ ਕਵਨ ਮੈਂ ਕਵਨ ਹੋ ਤੁਮ ਗਿਆਨ ਕੇ ਦਾਤਾਰ ॥ ੨੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਦ ਭਰਥਰ ਕਹਿਓ, ਤੁਰ ਮਸਤਕ ਗਿਆਨ ਕੇ ਲੇਖ⁵¹।
“ਕੋਊ ਕਾਲ ਈਹਾ ਤਪ ਕਰੇ, ਤਹਿ ਮਿਲੇ ਗੁਰ ਸੰਤ ਅਲੇਖ ॥ ੨੩॥

ਭਰਥਰ ਬਾਚ ਦੋਹਰਾ

“ਹੇ ਰਿਖ ! ਕਹਾਂ ਵੈ ਸੰਤ ਹੋ ਜੋ ਦੇਵੇ ਮੈਂ ਕੇ ਗਿਆਨ⁵² ।
ਸੀਸ ਚਰਨ ਕਰ ਮਗ ਚਲੇ, ਪਾਵੇ ਪਦ ਨਿਰਬਾਨ” ॥ ੨੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਕਹਾ ਰਿਖੀ, “ਹਰਿ ਬਪ ਧਰਿਓ, ਸੰਤ ਰੂਪ ਅਵਤਾਰ ।

ਆਇ ਹੈ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ਵੈ ਸੰਸਾ⁵³ ਕਰੈ ਨਿਵਾਰਿ” ॥ ੨੫॥

ਚੌਪਈ

ਭਰਥਰ ਤੋਖਿ ਰਿਖ ਚਲੇ ਪੰਚਾਲ । ਪਰਮ⁵⁴ ਹੰਸ ਰਿਖ ਭਗਤ ਬਿਸਾਲ ।
ਨਿਕਦਾਨੇ ਦਿਨ⁵⁵ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ । ਜਿਹ ਭਾਤ ਸੁਨਾ ਤਿਵ ਕਹੈ ਬਿਚਾਰ ॥ ੨੬॥

ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਦ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਾਪਤੰ ।

ਅਥ ਪੋਥੀ ਭਾਖਾ ਕਰਨੇ ਕੀ ਬਿਧਿ

ਚੌਪਈ

ਦਿਵਸ ਏਕ ਮਨ ਭਇਆ ਉਮਾਹਾ⁵⁶ । ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਲਿਖ ਲੀਜੈ ਲਾਹਾ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ । ਮਹਾ ਭੈ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ॥ ੨੭॥
ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਤੇ ਆਇ ਜੈ ਸਾਖੀ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਿਖਨ ਜੋ ਮੁਖ ਭਾਖੀ ।
ਗੁਰ ਕੁਲ ਪੁਰਖਨ ਜੋ ਮੁਖ ਕਹੀ । ਤਾਮੇ ਰਤਨ ਚੁਨਿ ਹਿਰਦੈ ਗਹੀ ।
ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਪਾਇ ਤਬ ਭਾਖਾ ਕੀਨੀ । ਲਿਖੀ ਸੰਛੇਪ ਰਤਨ ਜੋ ਚੀਨੀ ।
ਬਹੁਤ ਜਤਨ ਮੈਂ ਜਪ ਤਪ ਕੀਨਾ । ਅੰਰ ਸੰਤ ਸਰਨ ਮਨ ਰਹਿਓ ਅਧੀਨਾ⁵⁷ ॥ ੨੮॥
ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰਦਾਸ ਕੁਲ ਚਾਰੁ । ਮੋਹਰੀ ਸੁਤ ਸਨਮੁਖ ਪਰਵਾਰ ।
ਦਸੈ ਸਰੂਪ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਨਾ । ਸਰੂਪ ਚੰਦ ਗੁਰ ਚਰਨ ਅਧੀਨਾ ॥ ੨੯॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸਤਿਗੁਰੂ (ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ) ਦੇ ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਦੀ ਸਾਖੀ (ਅੱਖੀ ਡਿਠੀ ਵਾਰਤਾ) ਦਾ ਗਾਇਣ ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕ ਨਿਰਾਪ੍ਰਤਿ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
2. ਇਸ ਸੰਤਵ ਲਈ ਮੈਂ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਮ ਰਖ ਕੇ (ਇਸ) ਪੋਥੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
3. ਨਮਸਕਾਰ
4. ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਹੈ । ਸਚਾ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੱਧ/ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਹੈ ।
5. ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਭਗਤ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।
6. ਸਾਗਰ ਜਗਤ (ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕ) ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਗਾਇਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
7. ਕੋੜ : ਨਾਵ - ਕੋਟਿ, “ਸਿਮਰਹਿ ਦੇਵਤੇ ਕੋੜ ਤੇਤੀਸਾ।” (ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮ.ਪ)
8. ਛਿਆਨਵੇ, ਸੰ. ਸਨਵਤਿ, ਛੇ ਅਤੇ ਨੌਬੇ : 96
9. ਪਾਣੀ, ਪਾਣਵੰਤ, ਪਾਣਧਾਰੀ, ਜੀਵ, ਜਾਨਦਾਰ
10. ਸ਼ਰੀਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਵਜ੍ਹਦ ਵਿਚ ਆਇਆ
11. ਰਿਸ਼ੀ ਰਾਜ, ਸਤਿਕਾਰ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ
12. ਭਾਰਤ ਵਰਸ ਭਾਰਤ ਨਾਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ (ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਖੰਡ, ਭਾਰਤ ਰਾਜਾ ਦਾ ਦੇਸ਼, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਇੰਡੀਆ ਆਦਿ ਹੋਰ ਨਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਭੂ-ਖੰਡ ਦੇ ਹਨ ।
13. ਘੋਰ ਕਲਯੁਗ, ਸੰਘਣਾ, ਮੁਹੜਾ, ਜਦੋਂ ਕਲਯੁਗ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨ ਤੇ ਹੈ ।
14. ਰਚਨਵਾਲਾ/ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸਿਸ਼ਟਾ, ਈਸ਼ਵਰ

15. ਚਮਕ, ਜੋਤੀ, ਤੇਜ, ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ । —
16. ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ, ਈਸ਼ਵਰ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ; ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਲਖਤਾ
17. ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ : ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ
18. ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਰਜਿਤ ਕਰਾਂ, ਦਾਨੀ ਅਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮੁਸੀਬਾਂ ਹਾਸਿਲ ਕਰਾਂ
19. ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪੁਜੋ : ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਿਹ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਹੁੰਚੋ ।
20. ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਵਲ ਹੁਚਿਤ ਕਰੋ : ਗੁਰਮੁਖ ਬਣੋ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਦਸੀ ਵਾਟ ਤੇ ਤੁਰੋ।
21. (ਇਸ) ਤੁਹਾਡਾ ਹਿਰਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਵੇਗਾ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਤਸਕੀਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ ।
22. ਵਿਰ, ਪ੍ਰਣ, ਦੁਬਾਰਾ, ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ
23. ਇਜ/ਇਉ : ਇਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ, ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ
24. ਦੇਵਤਾ ਚੰਗੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਧਾਰਣੀ ।
25. ਸਰਾਪ ਮਿਲਿਆ; ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਦ-ਅਸੀਸ ਮਿਲੀ
26. ਦੋੜ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਵਿਪਰੀਤ ਬੁਧੀ ਵਾਲੇ; ਮਾੜੀਆਂ/ਦੁਰ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ।
27. ਸ਼ਰੀਰ; ਜਨਮ, ਵਜ੍ਹਦ, ਅਸਿਤਿਤਵ, ਹੋਂਦ
28. ਉਸ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ; ਉਸ ਤੋਂ ਮਿਲੇ ਸਰਾਪ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ
29. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕੀਤੇ; ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮੁਖ ਹੋਇਆ; ਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੋਇਆ ।
30. ਇਦਰ ਦੇ ਲੋਕ; ਇਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਸਾਥੀ, ਦੇਵਤੇ
31. ਅਟੁਟ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ, ਪੂਰਣ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਹਾਲਤ
32. ਅੰਮ੍ਰਿਤ; ਅ+ਮ੍ਰਿਤ = ਜਿਸ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ ।
33. ਸਵਰਗ ਦਇਆਲੂ
34. ਅਮਿਟਵੀ; ਜਿਸਦੀ ਮਿਟਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ।
35. ਅਟੁਟ; ਜੋ ਟੁਟ-ਭਜ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ।
36. ਪੀਤਮ ਦਾ ਦੇਸ/ਮਾਹੀ ਦਾ ਦੇਸ/ਈਸ਼ਵਰ ਲੋਕ
37. ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਦੇ ਸਵਾਮੀ; ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਬੇ ਹਨ ।
38. ਜਗਤ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਹੈ; ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ।
39. ਉਪਦ੍ਰਵ ਵਧ ਗਏ ਹਨ ;
40. ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ਤੁਹਾਡੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ (ਇਸ ਜਗਤ ਸਾਗਰ ਤੋਂ) ਕਿਵੇਂ ਨਿਸਤਾਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ?
41. ਦਇਆਲੂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਆਖਿਆ ;
42. ਕਿਪਾ ਪੂਰਵਕ ਕਟਾਕਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ/ਮਿਹਣਾ ਮਾਰਦਿਆਂ/ਤਾਅਨਾ ਦਿੰਦਿਆਂ;
43. ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕ ਭਗਤੀ ਵਲੋਂ ਤਾਂ ਸਖਣੇ/ਕੋਰੇ ਹਨ ਪਰ ਪਾਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੀਨ/ਮਾਹਿਰ ਹਨ ।
44. ਸੁੰਦਰ; ਮੁਖਸੂਰਤ, ਸੋਹਣੀ ਦੇਖ ਵਾਲਾ
45. ਦੇਸ਼ ਰਹਿਤ/ਅਕਾਲੀ ਜੋਤ/ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ; ਈਸ਼ਵਰ
46. ਪੰਜਾਬ; ਪੰਜ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼; ਸਤਲੁਜ, ਬਿਆਸ, ਰਾਵੀ, ਝਨਾ ਅਤੇ ਜਿਹਲਮ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਪਤਸਿੰਧੂ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਦੋਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜਮਨਾ ਅਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਵੀ ਵਗਦੀਆਂ ਸਨ ।
47. ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ;
48. ਮਾਰਗ/ਰਸਤਾ/ਪੱਥ; ਫਿਰਕਾ, ਧਰਮ, ਪਰੰਪਰਾ ।

49. ਵੇਖਦਿਆਂ, ਵੇਚਦਿਆਂ, ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ
50. ਗਿਆਨ ਦਾ ਦਾਤਾ/ਭੇਡਾਰ; ਗਿਆਨ-ਦਾਤਾ
51. ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ; ਅਲਿਖਤ ਜੋ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਪਰੇਰੇ ਹੋਵੇ।
52. ਨਿਰਵਾਨ/ਮੁਕਤੀ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ; ਪੋਖ ਜਾਂ ਮੋਕਸ਼-ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਾਲਤ ।
53. ਸ਼ੰਕਾ, ਦੁਬਿਧਾ, ਦੁਚਿਤੀ, ਮਨ ਦੀ ਡਾਵਾਂ ਡੋਲ ਸਥਿਤੀ ।
54. ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ, ਵਧੀਆ, ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ, ਸਿਰਠੌਰ
55. ਵਿਨਾਸ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ, ਨਸ਼ਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ
56. ਖੁਸ਼ੀ ਚਾਉ ਮਲੂਰ; ਖੇਡਾਂ, ਆਨੰਦ, ਵਿਕਾਸ
57. ਅਧੀਨ, ਵਸ ਵਿਚ, ਅਧਿਕਾਰ ਹੇਠ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਵਤਾਰ-ਕਥਾ

ਦੋਹਰਾ

ਹਰਿ ਭਇਓ ਅਵਤਾਰ ਨਿਰੰਜਨੀ, ਸੰਤ ਰੂਪ ਤਨ ਧਾਰ ।
ਕਾਰਨ ਤਾਰਨ ਜਗਤ ਕੇ, ਕਰ ਹੈ ਭਗਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ॥ ੧॥
ਧੰਨ ਦੇਸ, ਧੰਨ ਨਗਰ ਸੋ, ਧੰਨ ਬਚਨ ਕੁਲ ਸੋਇ ।
ਧੰਨ ਸਮਾ, ਧਨ ਮਾਤ ਪਿਤ, ਧਨ ਸੰਤ ਜਨਮ ਗ੍ਰਹ ਹੋਇ ॥ ੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨਿਪਤ ਕੇ, ਪੰਦਰਹ ਸਹਸ ਪਚੀਸ ।
ਬੈਸਾਖ ਸੁਦੀ ਤਿਥ ਤੀਜ ਕੇ ਧਰਿਓ ਸੰਤ ਬਪੁ ਈਸ ॥ ੩॥

ਚੌਪਈ

ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਜੀ ਕੇ ਧਾਮ । ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਦੇਵੀ ਤਿਪਰੋ^੧ ਨਾਮ ।
ਬੇਦੀ ਕੁਲ ਪ੍ਰਵਨ ਸੁਭ ਚਾਗਿ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ॥ ੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਜਗਤ ਸੋ, ਭਇਆ ਮੰਗਲ ਤੁਈ^੨ ਲੋਕ ।
ਉਦੇ ਭਇਓ ਰਵਿ ਗਿਆਨ ਕੇ, ਮਿਟਜੋ ਤਿਮਰ^੩ ਅਗਿਆਨ^੪ ਵਿਜੋਗ^੫ ॥ ੫॥

ਮਕਰਾ ਛੰਦ

ਮੁਨ ਜਨ ਰਿਖੀ ਸੁਹਾਏ । ਮੰਗਲ ਸੁ ਚਾਰ ਗਾਏ ।
ਸਭ ਸਿਧ ਜੋਗ ਰੂਪ, ਜੈ ਜੈ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ ॥ ੬॥
ਨਉ ਨਾਥ ਛੇ ਜਤੀਯੋ । ਚੌਸਠ ਜਗਨੀਯੋ ।
ਬਾਵਨ^੭ ਜੋ ਬੀਰ ਗਾਢੇ, ਮੰਗਲ ਸਬਦ^੮ ਪ੍ਰਕਾਰ ॥ ੭॥
ਕਿੰਨਰ ਸੁ ਜੱਛ ਜੇਡੇ, ਗੰਧਰਬ ਰਾਗ ਕੇ ਬੇਡੇ^੯ ।
ਅਪਸਰਾ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆ, ਬਾਜੰਤ ਨਿਰਤਕ ਕਾਗ ॥ ੮॥
ਭਇਆ ਧਨ ਅਨੰਦ ਪੂਰਨ, ਅਗਿਆਨ ਸੋਕ ਚੂਰਨ ।
ਓਅੰਕਾਰ ਧਨ ਕੋਲਾਹਲ, ਭਇਆ ਰਾਮ ਕੋ ਅਖਾਰਾ ॥ ੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਭ ਸੰਤਨ ਦਰਸਨ ਕਰਿਓ, ਸਤਿਗੁਰ ਲੀਓ ਅਵਤਾਰ ।
ਆਸਿਖ ਦੀਨੀ ਸੰਤ ਮੁਨ, ਆਰਾਮ ਕਰ ਬੀਚਾਰ ॥ ੧੦॥

ਸਰਬ ਸਿਧ ਮੁਨ ਜਨ ਕੀ ਅਸੀਸ

ਦੋਹਰਾ

ਹੋ ਹਰਿ, ਸੰਤ, ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ, ਕੀਜੈ ਜਗ ਭਗਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ।
ਦਸ ਸਰੂਪ ਦਸ ਨਾਮ ਧਰ, ਕਰ ਹੋ ਜਗਤ ਉਧਾਰ ॥ ੧੧॥

ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੋਹਰਾ

ਕਿਮ ਏਕ ਰੂਪ ਹੋਇ ਰੂਪ ਦਸ, ਕਿਮ ਏਕ ਨਾਮ ਦਸ ਨਾਮ ।
ਯਾ ਮੋ ਕੇ ਪ੍ਰਭਤਾ ਨਿਮਤਿ, ਭਏ ਨਿਹਕਾਮ ਸਕਾਮ ॥ ੧੨॥
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਇਕ ਅੰਕ ਨਿਧ, ਭਗਤ ਲਗੀ ਤਿਹ ਸੁੰਨ ।
ਭਗਤ ਸੁੰਨ ਲਾਗਤ ਬਵਿਓ, ਨਾਮ ਰੂਪ ਦਸ ਗੁੰਨ ॥ ੧੩॥

ਸੰਕਾ ਨਿਵਾਰਨ ਦੋਹਰਾ

ਕਰ ਆਸਖ ਰਾਮ ਨੇ ਸਰਬ, ਬਡਭਾਗੀ ਸਭ ਸੰਤਿ ।
ਸਾਂਤ ਭਈ ਸਭ ਜਗਤ ਮੋ^੯, ਫੂਲੀ ਭਗਤ ਬਸੰਤ¹⁰ ॥ ੧੪॥
ਸਤਿਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਮੰਗਲ ਸੁਨੇ, ਜੋ ਸਿਖ ਮਨ ਹੁਲਸਾਇ¹¹ ।
ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਹਿਰਦੇ ਬਸੈ, ਅਗਿਆਨ ਦੇਖ ਮਿਟਿ ਜਾਇ ॥ ੧੫॥
ਇਤ ਸ੍ਰੀ ਜਨਮ ਮੰਗਲ ਅਵਤਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ॥ ੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਇਹ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਦਾ ਹੀ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
 2. ਤਿਨ ਲੋਕ-ਸੁਰਗ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅਤੇ ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ ।
 3. ਅਧੋਰਾ, ਅਗਿਆਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ
 4. ਅਵਿਦਿਆ, ਅਗਿਆਨਤਾ
 5. ਬਿਰਹਾ, ਵਿਛੋੜਾ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ
 6. ਮੰਗਲਾ ਚਰਨ; ਹਮਦ; ਈਸ਼ਵਰ ਉਸਤਤ
 7. ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ, ਗਿਆਤਾ, ਗਿਆਨੀ
 8. ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ; ਅਸੀਸ
 9. ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਰਤੀ
 10. ਭਗਤੀ ਰੂਪੀ ਬਸੰਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੋਈ
 11. ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਮੁਸ਼ ਹੋਏ; ਸਾਰੀਆਂ ਗਮੀਆਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ।
- ਨੋਟ : ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਰਕ ਸ਼ੁਦੀ 15 ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪਰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਵਿਸਾਖ ਸ਼ੁਦੀ 3 ਦਾ ਹੀ ਠੀਕ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ।

ਨਾਮ ਕਰਨ

ਦੋਹਰਾ

ਵਡਭਾਗੀ ਤੇ ਜਨ ਭਏ, ਜਿਨ ਨਾਮ ਕਰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇਖਿ ।
ਪ੍ਰੇਹਤ ਕੁਲ ਜਮ ਬਿਪ੍ਰ ਸਭ, ਨਿਰਖ ਮੁਖ ਪੁਰਖ ਅਲੇਖ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਭਏ ਇਕਤ੍ਰ ਕੁਲ ਜਨ ਪਰਵਾਰ । ਮਿਲ ਪ੍ਰੇਹਤ ਬਿਪ੍ਰ ਕੀਆ ਕੁਲ ਆਚਾਰ ।
ਜਥਾ ਜਠੇ ਪੂਜਾ ਕਰੀ । ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਬਿਧ ਸਭ ਅਨੁਸਾਰੀ ॥ ੨॥
ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਮਨ ਅਤਿ ਪਸੰਨ । ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ ਜਗਤ ਸੁਤ^੧ ਧੰਨ ।
ਪੁਨਿ ਪ੍ਰੇਹਤ ਨਾਮ ਬਿਚਾਰਨ ਲਾਗਾ । ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਅਨਭੈ ਅਨੁਰਾਗਾ^੨ ॥ ੩॥
ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਹਰਿ ਦਿਆਲ ਮੁਖ ਦੇਖਾ । ਗਿਆਨ ਭਾਨੁ ਆਨੰਦ ਵਿਸੇਖਾ ।
ਕਮਲ ਨੈਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਭਰੇ । ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਪ੍ਰੇਹਤ ਨਿਸਤਰੇ ॥ ੪॥
ਧਨ ਧਨ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੁਲ ਲੋਗਾ । ਜਿਨ ਹਰਿ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਭਇਆ ਸੰਜੋਗਾ ।
ਜਿਹ ਕੁਲ ਸਤਿਗੁਰ ਲੀਨ ਅਵਤਾਰ । ਪਿਤ੍ਰ ਜਠੇਰੇ^੩ ਭਏ ਉਧਾਰ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਅਨਭੈ^੪ ਮੁਖ ਪ੍ਰੇਹਤ ਕਹਿਓ, ਜਬ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਉਚਾਰ ।
ਉਮਰਿਓ ਆਨੰਦ ਸਭ ਹੀਏ, ਸੁਨ ਅਨਹਦ ਧੁਨ ਸੁਖ ਸਾਰ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਿਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਕੀ, ਜਨਮ ਭੂਮ ਗੁਰ ਦਿਆਲ ।
ਵਡ ਭਾਗੀ ਜਗ ਭੂਮ ਵਹ, ਸਿਰ ਨਿਆਵਤ ਭੂਪਾਲਿ^੫ ॥ ੭॥
ਜਹ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਉਚਾਰ ਹੋਇ, ਸਦ ਮੰਗਲ ਤਹ ਹੋਇ ।
ਧੰਨ ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਿਆਲ, ਭਵ ਨਿਧ ਤਾਰਨ ਸੋਇ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਈ ਉਧਾਰ । ॥੨॥

ਟਿਪਣੀਆਂ ਅਠੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਕੁਲ/ਪਰਿਵਾਰ/ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਗੋਤੀ
2. ਲਗਨ; ਦਾਓ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਹੋਣਾ; ਇਛਾ ਹੋਈ
3. ਵਡੇ/ਬਜ਼ੁਰਗ; ਸਨਮਾਨਯੋਗ ਸ਼ਖਸੀਅਤ
4. ਭੈਂਤ; ਥਰੀਰ; ਨਿਡਰ; ਥੇ-ਖੇਡ
5. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
6. ਸਦੀਵਕਾਲੀ, ਭ੍ਰਮਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ;

ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਵਿਚ ਗਿਆਨ-ਚਰਚਾ

ਸਾਖੀ ਜਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਪੇੜਸ। ਦਿਨ ਕੇ ਭਏ ।
ਤਬ ਸੀ ਗੋਰਖ ਜੀ ਆਏ ਉਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਇਆ ।
ਸੇ ਕਥਾ ਨਿਰੂਪਨ ਹੋਇਗੀ ।

ਦੋਹਰਾ

ਦਿਨ ਖੇੜਸ ਕੇ ਬਾਬਾ ਭਏ, ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ ਦਿਆਲ ।
ਕਮਲ ਨੈਨ ਸੁੰਦਰ ਸੁਭਗ, ਸੋਭਾ ਬਨੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਢਲੀ ਦੇਪਹਰ ਭੀਤ ਪਰਛਾਈ, ਲੀਏ ਦਿਆਲ ਗੋਦ ਮਾਤ ਤਹ ਆਈ ।
ਪ੍ਰਭੁ ਗੀਏ ਲਾਇ ਸੈਨ ਤਹਾ ਕੀਨਾ । ਜਿਸ ਮਨਿ ਭੁਅੰਗ ਰਾਖਤ ਮਨ ਚੈਨਾ ॥ ੨॥
ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਆਗਨ ਮੇ ਆਏ । ਆਗੇ ਅਲਖ ਸੁਖ ਸ਼ਬਦਿ ਸੁਨਾਏ ।
ਦੀਆ ਉਤਰ ਦਿਆਲ ਗਿਆਨ ਰਸ ਪਾਗੇ, ਅਲਖ ਕਥੀ ਸੇਵੇ ਨਹੀਂ ਜਾਗੇ ॥ ੩॥
ਸੁਨ ਯਹ ਵਚਨ ਨਾਥ ਮਗਨਾਨੇ । ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਬਾਬਾ ਕਰਿ ਜਾਨੇ ।
ਤਬ ਤੀਨ ਬਾਰ ਦੀਆ ਨਾਥ ਪ੍ਰਦੱਖਨਾ^੨ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਉ ਕਹਾ ਸੰਤ ਬਿਚਛਨਾ ॥ ੪॥
ਗੁਰ ਬਾਲ ਸਰੂਪ ਦੀਆ ਉਤਰ ਸਾਰ । “ਵਾਰਿਆ ਨ ਜਾਵਾ ਏਕ ਵਾਰ” ।
ਸੁਨ ਉਤਰ ਭਏ ਨਾਥ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਧੰਨ ਧੰਨ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਦੇਖਿ ਚਰਿਤ੍ਰ^੩ ਸਭ ਲੋਕ ਗ੍ਰਿਹ, ਮਨ ਮੇ ਭਏ ਬਿਸਮਾਦ^੪ ।
ਇਹ ਜੋਗੀ ਕੁਛ ਟੋਨਾ ਕਰੈ, ਦੇਖਾ ਬੇ ਮਿਰਜਾਦ^੫ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਦੇਖ ਲੋਗ ਗ੍ਰਿਹ ਭਏ ਅਧੀਨ । “ਹੇ ਨਾਥ ! ਪ੍ਰਦੱਖਨ ਕਿਸ ਤੁਮਕੀਨ ?”
ਇਹ ਬਾਲਕ ਦੀ ਰਛਿਆ ਕੀਜੇ । ਕਰੇ ਬਿਰਤੰਤ ਤਬ ਸਾਤ ਪਤੀਜੇ ॥ ੭॥
ਸੁਨ ਹਸੇ ਨਾਥ ਮੁਖ ਵਚਨ ਬਖਿਆਨਾ । ਹੇ ਮਾਈ ਤੁਮ ਕੋ ਨਹੀਂ ਗਿਆਨਾ ।
ਇਹ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ਪਰ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਨ^੬ । ਦਿਨ ਦਿਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇ ਜਗਤ
ਉਧਾਰਨ ॥ ੮॥
ਮੈਂ ਗੋਰਖ ਹੋ ਦਰਸਨ ਕੀਆ ਸੰਤ ਕਛੁ ਭੈ ਮਤ ਕਰੋ ਤੰਤ ਨਹੀਂ ਸੰਤ ।
ਇਹ ਕਹਿਤ ਬਚਨ ਭਏ ਨਾਥ ਲੋਪਾ ਜਾ ਕੇ ਸਮਸਰ ਪ੍ਰਗਟ ਗੋਪ ॥ ੯॥
ਦੇਖ ਸਭਨ ਭਇਆ ਹਰਖ ਬਿਸਮਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ ਕੋਇ ਸੰਤਨ ਮਿਰਜਾਦਾ ।
ਤਬ ਜਗੇ ਪ੍ਰਭ ਬਾਲਕ ਨਿਆਈ, ਜਾਨੇ ਬਾਲਕ ਕਛੁ ਜਾਨਤ ਨਾਹੀ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਭ ਜਗ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ^੭, ਨਹੀਂ ਜਾਨੈ ਮਹਿਮਾ ਸੰਤ ।

ਬਡ ਭਾਰੀ ਜਗ ਮੈਂ ਕੋਈ, ਭੋਟੇ ਸੰਤ ਅਨੰਤ ॥ ੧੧॥

ਸਾਖੀ ਪੁਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰਾ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੩॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸੋਲ੍ਹਾਂ (ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ)
2. ਦੁਆਲੇ ਚਕਰ ਕਟਦਾ, ਸਤਿਕਾਰ-ਵਜੋਂ ਚੌਢੇਰੇ ਘੁੰਮਦਾ, ਪਰਿਕ੍ਰਮਾ ਕਰਨੀ
3. ਧਿਆਇਆ/ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ
4. ਪ੍ਰਸੰਨ, ਖੁਸ਼
5. ਮਰਿਯਾਦਾ, ਰਹੁ ਗੀਤ
6. ਦੁਖ/ਕਸ਼ਟ/ਰੋਗ ਦੂਰ ਕਰਣ ਵਾਲੀ, ਦੁਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਕਸ਼ਟ ਹਰਣ ਵਾਲੀ
7. ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ
ਭਗਤ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਜਗਿਯੋਪਵੀਤ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਜਿਉਂ ਬਾਲ ਚੰਦ ਦਿਨ ਦਿਨ ਬਢੈ, ਹੋਇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਿਸੇਖ ।
 ਤਿਉਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਰੂਪ ਕੀ, ਸੋਭਾ ਅਮਿਤ ਅਲੇਖ ।
 ਜੋ ਦੇਖੇ ਰੂਪ ਦਿਆਲ ਕੋ, ਮਨ ਤਨ ਹੋਇ ਅਨੰਦ ।
 ਭਾਵਨ ਹੋ ਸਭ ਜਗਤ ਕੋ, ਰਵਿ ¹ ਕਮਲ², ਕੁਮੁਦਨੀ ³ ਚੰਦ ॥ ੨॥

ਅੜਿਲ

ਜਬ ਸਾਤ ਬਰਖ ਕੋ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਭਇਓ ।
 ਜਗਿਯੋਪਵੀਤ⁴ ਕੋ ਧਾਰਨ ਕਾਲੂ ਜੀ ਚਹਿਓ ।
 ਹਰਿ ਦਿਆਲ ਕੁਲ ਪੁਰੋਹਿਤ ਲੀਓ ਬੁਲਾਇ ਕੈ ।
 ਹੋ, ਅਬ ਕਹੋ ਜਨੇਊ ਕਰਮ ਸੁਭ ਦਿਨ ਠਹਿਰਾਇ ਕੈ ॥ ੩॥
 ਭਏ ਇਕਤਰ ਕੁਲ ਲੋਕ ਬਿਪ੍ਰ ਸਭ ਆਇ ਕੇ ।
 ਬੇਦ ਗੀਤ ਸਭ ਕਰੀ⁵, ਬਿਧਵਤ⁶ ਮਨ ਭਾਇ ਕੈ ।
 ਜਗਿਯੋਪਵੀਤ ਪਤ, ਮੰਤ੍ਰ ਦਿਆਲ ਪਹਿਰਾਇਆ ।
 ਹੋ, ਤਬ ਹਸ ਬੋਲੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ, ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਾਇਆ ॥ ੪॥

(ਵਾਰ ਆਸਾ) ਸਲੋਕ⁷

ਦਇਆ ਕਪਾਹ ਸੰਤੋਖ ਸੂਤੁ ਜਤੁ ਗੰਢੀ ਸਤੁ ਵਟੁ ॥
 ਏਹੁ ਜਨੇਊ ਜੀਅ ਕਾ ਹਈ ਤ ਪਾਂਡੇ ਘਤੁ ॥
 ਨਾ ਏਹੁ ਤੁਟੈ ਨਾ ਮਲ ਲਗੈ ਨਾ ਏਹੁ ਜਲੈ ਨਾ ਜਾਇ ॥
 ਧੰਨ ਸੁ ਮਾਣਸ ਨਾਨਕਾ ਜੋ ਗਲਿ ਚਲੇ ਪਾਇ ॥
 ਤਗ ਕਪਾਹਹੁ ਕਤੀਐ ਬਾਮਣ ਵਟੇ ਆਇ ॥
 ਕੁਹਿ ਬਕਰਾ ਰਿਨੁ ਖਾਇਆ ਸਭ ਕੋ ਆਖੈ ਪਾਇ ॥
 ਹੋਇ ਪੁਰਾਣਾ ਸੁਟੀਐ ਭੀ ਫਿਰ ਪਾਈਐ ਹੋਰ ॥
 ਨਾਨਕੁ ਤਗ ਨਾ ਤੁਟਈ ਜੇ ਤਗਿ ਹੋਵੈ ਜੋਰੁ ॥ ੨॥
 ਨਾਇ ਮੰਨਿਐ ਪਤਿ ਉਪਜੈ ਸਾਲਾਹੀ ਸਚੁ ਸੂਤੁ ॥
 ਦਰਗਹ ਅੰਦਰਿ ਪਾਈਐ ਤਗੁ ਨਾ ਤੁਟਸਿ ਪੂਤੁ ॥
 ਤਗੁ ਨਾ ਇੰਦੀ ਤਗੁ ਨ ਨਾਗੀ ॥ ਭਲਕੇ ਬੁਕ ਪਵੈ ਨਿਤ ਦਾੜੀ ॥
 ਤਗੁ ਨ ਪੈਰੀ ਤਗੁ ਨਾ ਹਥੀ ॥ ਤਗੁ ਨ ਜਿਹਵਾ ਤਗੁ ਨਾ ਅਖੀ ॥
 ਵੇਤਗਾ⁸ ਆਪੇ ਵਡੈ⁹ ॥ ਲੇ ਧਾਗੇ ਅਵਰਾ ਘਤੈ ॥
 ਲੈ ਭਾੜਿ ਕਰੇ ਵੀਆਹੁ ॥ ਕਢਿ ਕਾਗਲੁ ਦਸੇ ਰਾਹੁ ॥
 ਸੁਣ ਵੇਖੋ ਲੋਕਾ ਏਹੁ ਵਿਡਾਣੁ ॥ ਮਨਿ ਅੰਧਾ ਨਾਮ ਸੁਜਾਣੁ ॥ ੨॥

ਅੜਿਲ

ਜਬ ਅਨਭੈ ਇਹ ਅਸਲੋਕ, ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਸੋ ਕਹੇ ।
 ਸੁਨ ਬ੍ਰਹਮਨ ਕੁਲ ਕੇ ਲੋਕ, ਸਕਲ ਬਿਸਮੇ ਭਏ ।
 ਇਹ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਦਿਖਾਇ, ਬਾਤ ਐਸੇ ਕਹੇ ।
 ਹੋ ਕਛੁ ਲਖੇ ਨ ਜਾਨੇ ਕੋਇ, ਅਗਮ¹⁰ ਸੁਤ ਸੁਤ ਹੈ ॥ ੫॥
 ਕਰ ਬਚਨ ਬਧਾਈ ਲੋਕ, ਸਕਲ ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਗਏ ।
 ਭਇਆ ਕਾਰਜ ਪੂਰਨ ਸਫਲ, ਸਗਲ ਮੰਗਲ ਭਏ ।
 ਯਹ ਚਲਿਤ ਅਨੂਪਮ ਦੇਖਿ, ਸਕਲ ਚਰਚਾ ਕਰੇ ।
 ਹੋ, ਇਹ ਬਡੇ ਭਾਗ ਤੇ ਸੁਤ ਕਾਲੂ ਗ੍ਰਹਿ ਉਤਰੇ ॥ ੬॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰਿ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੮॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗਵਿ, ਸੂਰਜ, ਆਫਤਾਬ
2. ਨਸਪ, ਕੰਵਲ ਫੁਲ
3. ਮੁਦਨੀ ਕਮਲਿਨੀ, ਭੰਬੁਲ;
4. ਜਮਿਉਪੀਤ (ਸੰਸਕਾਰ) ਜਨੇਊ ਧਾਰਨ ਦੀ ਰਸਮ;
5. ਵੇਦਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੀ ਗੀਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ
6. ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਧੀ ਵਤ
7. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 471 ਇਸ ਦੀਆਂ, ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸ਼ਲੋਕ ਦੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ
 ਕਾਵਿ-ਰੁਕਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ :-
 “ਚਉਕੜਿ ਮੁਲ ਅਣਾਇਆ, ਬਹਿ ਚਉਕੈ ਪਾਇਆ ।
 ਸਿਖਾ ਕੰਨਿ ਚੜਾਈਆ, ਗੁਰੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਥਿਆ ।
 ਉਹ ਮੁਆ ਉਹ ਝੜਿ ਪਇਆ ਵੇਤਗਾ ਗਇਆ ।
 ਲਖ ਚੜੀਆ ਲਖ ਜਾਰੀਆ, ਲਖ ਕੂੜੀਆ ਲਖ ਗਾਲਿ ।
 ਲਖ ਠਗੀਆ ਪਹਿਨਾਮੀਆ, ਰਾਤਿ ਦਿਨਸ ਜੀਅ ਨਾਲ ।
8. ਬੇ ਮੁਹਾਰਾ ਆਪ ਹੁਦਰਾ
9. ਆਪੇ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।
10. ਜੋ ਗਮਨ ਨਾ ਕਰੇ, ਅਚਲ, ਸਥਿਰ, ਸਥਾਈ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੋ ਪਾਧੇ ਕੋ ਪੜਾਵਨੇ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਵਿਦਿਆਨਿ ਕੋ ਪੜ੍ਹਨ ਕੋ, ਸੁਭ ਦਿਨ ਕਰਿ ਬਿਚਾਰ ।

ਪਾਧੇ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਲੇ ਗਏ, ਲਿਖੀ ਪਟੀਆ ਅਖਰ ਸੁਧਾਰ ॥ ੧॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਪਟੀਆ ਲਿਖੀ^੧ ਕਰੁ ਸਗੁਨ । ਭਏ ਦੇਖ ਬਾਬਾ ਮਗਨ ।

ਸਭਹ ਬਧਾਈ ਦੀਨ । ਕੁਲ ਰੀਤ ਸਗਲੀ ਕੀਨ ॥ ੨॥

ਪੁਨ ਗਏ ਗ੍ਰਿਹ ਪ੍ਰਭ ਦਿਆਲ । ਆਏ ਬਹੁਤ ਚਟਸਾਲ^੨ ।

ਨਹੀਂ ਪੜੇ, ਨਾਹੀਂ ਕਿਛੁ ਲਿਖੇ । ਵਿਦਿਆ ਨਹੀਂ ਕੋਊ ਸਿਖੇ ॥ ੩॥

ਵਿਸਮਾਦ ਹੋਇ ਬਹਿ ਰਹੇ^੩ । ਪਾਧਾ ਬਹੁਤ ਬਿਧ ਕਹੇ ।

“ਪੜੀਏ ਪਹਾਰੇ ਮੀਤ । ਜਮਾ ਖਰਚ ਕਰੀਏ ਚੀਤ” ॥ ੪॥

ਬੋਲੇ ਪ੍ਰਭ ਸੁਖ ਰਾਸ । “ਯਹ ਗੁਸਨ ਕੀ ਹੈ ਢਾਸ”

ਜਿਸ ਪੜੇ ਬਡੇ ਜੰਜਾਲ । ਸਭ ਝੂਠ ਖਾਮ ਬਿਆਲ”^੪ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨ ਪਾਧਾ ਚਕ੍ਰਿਤ ਭਇਆ, ਪੁਨ ਪੂਛਾ ਕਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ।

“ਇਹ ਸਭ ਵਿਦਿਆ ਬਾਲਕ ਕੀ, ਕਿਆ ਪੜੀਐ ਹੋਇ ਛੁਟਕਾਰ ” ॥ ੬॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਾਧੇ ਕੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ।

ਸ੍ਰੀ ਹਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧

ਜਲ ਮੋਹ ਘਸ ਮਸੁ ਕਰਿ ਮਤ ਕਾਗਦ^੫ ਕਰਿ ਸਾਰ ।

ਭਾਉ ਕਲਮ ਕਰਿ ਚਿਤ ਲਿਖਾਰੀ ਗੁਰ ਪੁਛ ਲਿਖ ਬੀਚਾਰਿ ।

ਲਿਖ ਨਾਮੁ ਸਾਲਾਹ ਲਿਖੁ ਲਿਖੁ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ ।

ਪੜ੍ਹਿਆ ਏਹੁ ਲੇਖਾ ਲਿਖ ਜਾਣੁ । ਜਿਥੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ ਹਥ ਹੋਇ ਸਚਾ ਨੀਸਾਣ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ।

ਹੇ ਪਾਧਾ ਜੀ । ਮਹਾ ਮੋਹਿ ਕੋ ਜਲਾਇ ਮਸ ਕੀਜੀਏ । ਖੁਧ ਰੂਪੀ ਕਾਗਦ ਭਾਵ ਕੀ ਲੇਖਨ ਅਰ ਚਿਤ ਲਿਖਾਰੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨ ਹਿਰਦੇ ਦਿੜ ਕਰਨਾ ਅਰ ਸਚਾ ਬਿਚਾਰਨਾ, ਏਹੁ ਲੇਖਾ ਲਿਖਨੇ ਸੋ ਛੁਟਨ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ । ਐਸਾ ਲੇਖਾ ਬਧਵਾਨ ਜਾਨਤੈ ਹੈ । ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਮੈਂ ਇਹੁ ਕਾਮ ਕਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਾਥ ਹੋਇ ।

ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ

ਆਗੈ ਮਿਲਨਿ ਵਡਿਆਈਆ, ਸਦ ਖੁਸੀਆ ਸਦ ਚਾਉ ।

ਤਿਨ ਮੁਖਿ ਟਿਕੈ ਉਜਲੇ, ਜਿਨ ਮੁਖ ਸਚਾ ਨਾਉ ।

ਕਰਮਿ ਹੋਵੇ¹ ਤਾਂ ਪਾਈਐ, ਨਾਹੀ ਗਲੀ ਵਾਉ ਦੁਆਉ ॥ ੨॥

ਹੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ! ਜੇ ਨਾਮ ਕਾ ਲੇਖਾ ਲਿਖਤੋ ਹੈ ਤਿਨਕੋ

ਹਜ਼ੂਰ ਜੇ ਵਡਿਆਈ ਹੈ ਅਰੁ ਉਜਲ ਮੁਖ ਟਿਕਾ ਹੈ ।

ਤਬ ਪੰਡਿਤ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਏਕ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਨਾਮ ਜਪਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਭਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲਤੀ ਅਰੁ ਭਰ ਪੇਟ ਖਾਨੇ ਕੋ ਨਾਹੀ ਮਿਲਤਾ ਅਰੁ ਨਾਮ ਨਾਹੀ ਜਪਤੇ ਤਿਨ ਕੋ ਪਾਤਸਾਹੀਆ ਹੈ । ਅਰੁ ਸਰੀਰ ਕੋ ਸੁਖ ਨਮਿਤ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਕਰਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕਾ ਕਿਆ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ?

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕਿ ਜਾਹਿ ਉਠਿ ਨਾ ਰਖਿਆ ਨਾਉ ਸਲਾਰ ।

ਇਕਿ ਉਪਾਏ ਮੰਗਤੇ, ਇਕ ਨਾ ਬਡੇ ਦਰਬਾਰ ।

ਅਗੈ ਗਇਆ ਸਿਵਾਣੀਐ, ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਬੇਕਾਰ ॥ ੩॥

ਹੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ! ਜੇ ਨਾਮ ਜਪਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਭਿਖਿਆ ਮਾਂਗ ਖਾਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਬਡੀ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲਤੀ ਹੈ । ਜੇ ਬੁਰਾ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਅਰੁ ਭੋਗ ਭੋਗਤੇ ਹੈਂ^੪ ਸੋ ਨਰਕ ਪਾਵਤੇ ਹੈਂ।

ਤਬ ਪੰਡਿਤ ਕਹਿਆ, “ਹੇ” ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੁਮ ਤੋ ਅਥੀ ਬਾਲਕ ਹੋ ਹਰਖ^੫ ਸੋਗ^{੧੦} ਗਿਸ਼ਤ ਕਾ ਦੇਖਾ ਨਹੀਂ, ਐਸੀ ਭੈ ਕੀ ਬਾਤ ਕਿਉਂ ਕਰਤੇ ਹੋ ?”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :-

ਭੈ ਤੇਰੈ ਡਰੁ ਅਗਲਾ, ਖਪਿ ਖਪਿ ਛਿਜੈ ਦੇਹ ।

ਨਾਮ^{੧੧} ਜਿਨਾ ਸੁਲਤਾਨ ਖਾਨ, ਹੋਦੇ ਡਿਠੇ ਖੋਹ ।

ਨਾਨਕ ਉਠੀ ਚਲਿਆ, ਸਭ ਕੂੜੇ ਅਸਨੇਹ^{੧੨} ॥ ੪॥

ਹੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ! ਜਿਨ ਕਉ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਭਉ ਹੈ ਸੋ ਸਦਾ ਭਉ ਸੋ ਰਹਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਸਰੀਰ ਕੋ ਸੁਖ ਪਿਆਰੇ ਨਹੀਂ ਉਨ ਕੋ ਲਾਗਤੇ । ਕਿਸੀ ਕਾ ਭੈ ਨਾਹੀ, ਵਡੇ ਸੁਲਤਾਨ ਰਾਜੇ ਮਾਟੀ ਮਿਲਿ ਜਾਤੇ ਹੈ, ਰਹਤਾ ਨਾਹੀ ਕੋਈ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹਮ ਸਦਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕੋ ਭੈ ਸੋ ਕਾਪਤੇ ਰਹਤੇ ਹੈ ।

ਇਹ ਚਰਚਾ ਸੁਨ ਕਰ ਬ੍ਰਹਮਨ ਭੈਮਾਨ ਹੋਇ ਰਹਾ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੋ ਦੋਖ ਕਰਿ ਬਿਸਮਾਦ ਹੋਇ ਰਹਾ । ਕਹਿਓ ਸੁ, “ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ । ਤੂੰ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਹੈਂ । ਮੇਰੀ ਬੁਧ ਤੇਰੇ ਬਚਨਾ ਕੋ^੩ ਪਹੁੰਚਿ ਨਾਹੀ ਸਕਤੀ । ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਸੋ ਮੇਰਾ ਕਲਿਆਨ ਹੋਗਾ ।”

ਤਬ ਬ੍ਰਹਮਨ ਬਾਬੇ ਕਾਲੂ ਸੋ ਕਹਿਆ, “ਤੁਰਾ ਪੁੱਤਰ ਕੋਈ ਵਡਾ ਭਗਤ ਹੈ । ਏ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਕੋ ਕਿਆ ਪੜ੍ਹਾਵੈ ? ਵਡਾ ਵਡਭਾਰੀ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰਿ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੫॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਪੱਟੀ ਇਕ ਖਾਸ ਥਾਣੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਭ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ।
2. ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ, ਸਕੂਲ
3. ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਸੁਰਤ ਜੋੜ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।
4. ਇਹ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਚਾਲ ਹੈ ।
5. ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 16
7. ਬਖਸ਼ਿਸ਼
8. ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
9. ਖੁਸ਼ੀ, ਖੇਡਾਂ, ਦਾਓ, ਮਲਾਰ
10. ਗਮੀਂ, ਦੁਖ, ਕਸ਼ਟ
11. ਨਾਉਂ, ਨਾਂ, ਨਾਮ
12. ਸਭ ਕੁਝ ਤੁਣੇ ਨੇਹ : ਸਾਰੇ ਝੂਠੇ ਮਾਇਆਵੀ ਸੰਬੰਧ ਟੁਟ ਗਏ ਹਨ ।

ਸਾਖੀ ਮੁਲਾਂ ਕੇ ਪਾਸ ਪੜਨੇ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਮੁਲਾਂ ਕੇ ਘਰ ਪੜਨ ਕੇ, ਲੇ ਕਾਲੂ ਜੀ ਸੰਗ ।

ਮਕਤਬ ਮੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਸੋਭਾ ਅਮਿਤ ਅਭੇਗ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਗਏ ਮਕਤਬ¹ ਮੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਲਿਖਤ ਪੜਤ ਦੇਖੇ ਬਹੁ ਬਾਲ ।

ਅਲਫ ਬੋਇ ਮੁਲਾ ਲਿਖ ਦੀਨਾ । “ਪੜੀਏ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਪ੍ਰਬੀਨਾ” ॥ ੨॥

ਤਬ ਬੋਲੇ ਦਿਆਲ ਇਹੁ ਬਚਨ ਉਚਾਰਾ । ਯਹ ਪੜਨ ਲਿਖਨ ਬੰਧਨ ਅਧਕਾਰਾ ।

ਐਸਾ ਇਲਮ² ਨਹੀਂ ਤੁਮ ਪਾਸ । ਪੜੇ ਨਜਾਤ³ ਹੋਇ ਬੰਦ ਖਲਾਸ⁴ ॥ ੩॥ਅਲਫ ਬੋਇ ਤੁਮ ਹਮ ਲਿਖ ਦੀਨਾ । ਮਾਇਨੇ ਅਲਫ ਨਹੀਂ ਤੁਮ ਚੀਨਾ⁵ ।ਸਮਝ ਅਲਫ ਦਿਲ ਮਾਹਿ ਬਸਾਵੈ । ਹੋਇ ਨਜਾਤ ਦੇਜਖ⁶ ਨਹੀਂ ਜਾਵੈ ।” ॥ ੪॥

ਸੁਨ ਹੋਇ ਹੋਰਾਨ ਮੀਆਂ ਜੀ ਪੁਛਾ । “ਐਸੀ ਬਾਤ ਕਹਾਂ ਤੁਮ ਸੂਝਾ ?

ਮਾਇਨੇ ਅਲਫ ਕਹੇ ਸਮਝਾਈ । ਸਾਚ ਕਹੇ ਤਬ ਮਨ ਪਤੀਆਈ ।” ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭੂ, ਕੀਨ ਮੁਖ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ।

ਅਲਫ ਇਲਾਹੀ ਏਕ ਹੈ, ਜਿਨ ਕੀਨ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ॥ ੬॥

ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧

ਸੋਈ ਮਉਲਾ ਜਿਨਿ ਜਗੁ ਮੌਲਿਆ, ਹਰਿਆ ਕੀਆ ਸੰਸਾਰੋ⁷ ।ਆਬ ਖਾਕੁ ਜਿਨਿ ਬੰਧ ਰਚਾਈ, ਧੰਨੁ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੋ ।⁸ ॥ ੧॥

ਮਰਣਾ ਮੁਲਾ ਮਰਣਾ । ਭੀ ਕਰਤਾ ਰਹੁ ਡਰਣਾ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸਕਾ ਬਿਆਨ । ‘ਹੇ ਮੀਆਂ ਜੀ । ਏਕ ਅਲਫ ਜੋ ਅਲਾ ਹੈ ਆਪਨੀ ਕੁਦਰਤਿ
ਸੋ ਬਾਦ⁹ ਖਾਕ¹⁰ ਆਬ¹¹ ‘ਆਤਸ’¹² ਪੈਦਾ ਕੀਆ, ਤਿਸ ਸੇ ਸਭ ਆਲਮ¹³ ਪੈਦਾ
ਕੀਆ, ਧੰਨ ਸਾਹਿਬ ਕਰਨ ਹਾਰਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਸਭ ਕੇ ਮਰਨਾ ਹੈ । ਐਸੇ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਸਦਾ
ਭੈ ਮੇ ਰਹਾ ਚਾਹੀਐ ।’¹⁴

ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ

ਤਾ ਤੂੰ ਮੁਲਾ ਤਾ ਤੂੰ ਕਾਜੀ, ਜਾਣਹਿ ਨਾਮੁ ਖੁਦਾਈ ।

ਜੇ ਬਹੁਤੇਰਾ ਪੜਿਆ ਹੋਵਹਿ, ਕੇ ਰਹੈ ਨ ਭਰੀਐ ਪਾਈ ॥ ੨॥

ਤਿਸਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ । ‘ਸੋਈ ਮੁੱਲਾਂ ਸੋਈ ਕਾਜੀ ਹੈ ਜੋ ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਜਪੇਤਾ
ਹੈ । ਬਾਕੀ ਭਾਵੇਂ ਕੇਤਾ ਪੜਿਆ ਹੋਵੇ ਲੁਕਮਾ¹⁵ ਮੌਤ ਕਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਰਹੈ ਗਾ ਨਾਹੀ ।

ਤਬ ਮੀਆ ਜੀ ਕਹਿਆ ਕਿ, “ਮੌਤ ਸੋ ਕੋਈ ਬਚਾ ਨਾਹੀ, ਮੌਤ ਸੋ ਕਿਸ ਤਰਾਂ
ਬਚੇ ?” ਤਬ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਸੋਈ ਕਾਜੀ ਜਿਨਿ ਆਪੁ ਤਜਿਆ, ਇਕ ਨਾਮ ਕੀਆ ਆਧਾਰੇ ।

ਹੈ ਭੀ ਹੋਸੀ ਜਾਇ ਨ ਜਾਸੀ, ਸਚਾ ਸਿਰਜਣੁ ਹਾਰੇ ॥ 3॥

ਪੰਜਿ ਵਖਤ ਨਿਵਾਜ¹⁶ ਗੁਜਾਰਹਿ, ਪੜਹਿ ਕਤੋਬ¹⁷ ਕੁਰਾਣਾ ।

ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਗੌਰ ਸਦੇਈ ਰਹਿਓ ਪੀਣਾ ਖਾਣਾ ॥ 4॥

ਤਿਸਕਾ ਬਿਆਨ ਸੋਈ ਪਾਕ¹⁸ ਬੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਖੁਦੀ ਕੇ ਛੋਡ ਕਰਿ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਮੁਹਬਤ ਮੇਂ ਲਗਾ ਹੈ ਵਹੀ ਖੁਦਾਇ ਸੇ ਮਿਲ ਕਾਇਮੁ ਹੋਇ । ਬਾਕੀ ਕੇਤਾ ਪੜੇ ਨਿਮਾਜ ਭੋਜਾ¹⁹ ਕਰੇ । ਬਿਨ ਮੁਹਬਤ ਤਬ ਕੇ ਏਕ ਗੋਰ²⁰ ਮੇਂ ਹਿਸਾਬ ਕਿਰਦਾਰ²¹ ਦੇਨਾ ਅਜਾਬ²² ਸਹਨਾ ਹੈ ।

ਜਬ ਮੀਆਂ ਜੀ ਏਹ ਜਿਕਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸੇ ਸੁਨਾ, ਹੋਰਤ ਕੇ ਮਕਾਨ ਮੇਂ ਹੋਇ ਕਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੇ ਕਹਾ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੂੰ ਕੋਈ ਪਾਕ ਬੰਦਾ ਖੁਦਾਇ ਕਾ ਭੋਜਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਨਸੀਹਤ ਸੁਨ ਕਰ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਗਾ ।” ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਾਲੂ ਕੇ ਕਹਿਆ, “ਤੇਰਾ ਪੁਤਰ ਪਾਕ ਬੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਉ ਕੌਨ ਪੜਾਵੇ । ਇਹ ਸਭ ਕਿਛੁ ਜਾਨਤਾ ਹੈ ।” ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਘਰ ਕੇ ਆਏ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੬॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਕਤਬ : ਅ ਨਾਵ -ਕਤਬ (ਲਿਖਣ) ਦੀ ਥਾਂ ਸਕੂਲ/ਵਿਦਿਆਲਾ, ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ, ਮਦਰਸਾ; ਮਕਤਬ ਮਾਹਿ ਵਰਜੰਦ ਕੇ ਬਣਾ ਇਥੇ । (ਨਾਪੁ)
2. ਇਲਮ: ਅ ਵਿਦਿਆ/ਸਿੱਖਿਆ, ਪੜਾਈ, ਗਿਆਨ, ਜਾਣਨਾ ।
3. ਮੁਕਤੀ/ਕਲਿਆਨ/ਨਿਰਵਾਨ
4. ਕੈਦ ਤੋਂ ਰਿਹਾਈ ਮਿਲੇ, ਛੁਟਕਾਰਾ ਜਾਂ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਮੁਕਤੀ ਮਿਲੇ ।
5. ਜਾਣਦਾ; ਪਤਾ ਹੈ, ਇਲਮ ਹੈ, ਸ਼ਬਰ ਹੈ ।
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 24
7. ਨਰਕ, ਦੋਸ਼, ਲਿਖੇ ਮਨੁਖ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਕਾਰਣ ਮਰਣ ਉਪਰੰਤ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
8. ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ: ਹਵਾ, ਪਾਣੀ, ਅਗਨੀ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼
9. ਹਵਾ, ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ।
10. ਮਿਟੀ, ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ।
11. ਪਾਣੀ ਇਹ ਵੀ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ।
12. ਅਗਨੀ, ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤੱਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਨਵ-ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
13. ਸੋਸਾਰ, ਸਿਸਟੀ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ
14. ਹੁਕਮ, ਆਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਿਰ ਭੁਕਾ ਕੇ ਮੰਨਣ ਬਗੈਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

15. ਗਰਾਂਹੀ, ਬੁਰਕੀ
16. ਪੰਜ ਵਕਤ/ਪੰਜ ਵਾਰੀ, ਇਸਲਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜ ਵਾਰੀ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ।
17. ਸਾਖੀ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਤੌਰਤ, ਜਬੂਰ, ਅੰਜੀਲ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ
18. ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ/ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ
19. ਭੁਖੇ ਰਹਿਣਾ, ਵਰਤ ਰਖਣਾ, ਫਾਕਾ ਕਟਣਾ
20. ਕਬਰ, ਗੋਰ ਜਿਥੇ ਇਸਲਾਮੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਤਕ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਦਫਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
21. ਕਰਮ, ਆਚਰਣ, ਵਿਵਹਾਰ, ਅਮਲ
22. ਦੁੱਖ, ਕਸ਼ਟ, ਸਜ਼ਾ , ਤਸੀਹੇ
23. ਪਵਿਤਰ/ਰਬੀ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਨਕੀ ਦਾ ਅਲੰਬਰਦਾਰ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਉਜੜਾ ਖੇਤ ਹਰਾ ਕਰਨੇ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਸਦਾ ਬਿਰਕਤ ਨਾਨਕ ਰਹੇ, ਕਾਹੂੰ ਸੋ ਨਹੀਂ ਸੰਗ ।
ਜੇ ਬੈਠੋ ਬੈਠੋ ਰਹੋ, ਸੋਏ ਸੈਨ ਅਭੰਗ ॥ ੧॥

ਚੌਪਾਈ

ਜੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ । ਕਾਹੂੰ ਕੀ ਕੁਛ ਸੁਨੈ ਨ ਕਹੇ ।
ਜੇ ਸੋਇ ਰਹੇ ਤੇ ਸੈਨ ਅਭੰਗ । ਰਹੇ ਏਕ ਲਿਵ ਏਕੈ ਰੰਗ ॥ ੨॥
ਕੋਊ ਭੇਦ ਨਾ ਪਾਵੇ ਦਿਆਲ ਮਗਨ ਰਹੇ ਰੰਗ ਰਾਤੇ ਲਾਲ ।
ਕਾਲੂ ਜੀ ਸੋ ਲੋਕ ਕਹੇ । “ਕਵਨ ਹਾਲ ਤੁਮਰੇ ਸੁਤ ਰਹੇ ॥ ੩॥
ਕੁਛ ਕਰੇ ਜਤਨ ਇਨ ਕਾ ਮਨ ਲਾਗੈ । ਘਰ ਕੇ ਧੰਧੇ ਮੇ ਚਿਤ ਪਾਗੈ ।”
ਤਬ ਕਾਲੂ ਜੀ ਬਾਬੇ ਕੋ ਕਹੇ । “ਬਿਨ ਧੰਧੇ ਕੈਸੇ ਚਿਤ ਰਹੇ ? ॥ ੪॥
ਕੁਛ ਕਾਰਜ ਘਰ ਕਾ ਭੀ ਕੀਜੈ । ਲਗੈ ਚਿਤ ਮਨ ਸਾਂਤ ਪਤੀਜੈ ।”
ਤਬ ਬੋਲੇ ਦਿਆਲ, “ਕਹੋ ਸੋ ਕਰੋ । ਜਾ ਤੇ ਕਾਰਜ ਤੁਮਰਾ ਸਰੇ ।” ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਕਾਲੂ ਜੀ ਬਾਬੇ ਕਹਾ, “ਬੈਠੋ ਖੇਤ ਮੇ ਜਾਇ ।
ਰਾਖੀ ਹੋਇ ਨਿਜ ਖੇਤ ਕੀ, ਭੈਸਾਂ ਤਹਾਂ ਚਰਾਇ ॥ ੬॥

ਭੋਮਰ ਛੰਦ

ਗਏ ਖੇਤ ਮਾਹ ਦਿਆਲ, ਲੇ ਗਏ ਭੈਸਾਂ ਨਾਲ ।
ਰਹੇ ਬਿਰਛ ਛਾਹੀ ਬੈਸ । ਸਨਮੁਖ ਚਰੇ ਸਭ ਭੈਸ ॥ ੭॥
ਚਲੀ ਮੰਦ ਸੀਤਲ ਪਵਨ । ਚਿਤ ਚਹਾ ਕਰਨੇ ਸਵਨ ।
ਕੀਆ ਸੈਨ ਚਾਦਰ ਤਾਨ । ਗਏ ਸੋਇ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਜਾਨਾ ॥ ੮॥
ਜਾਇ ਪਰੀ ਭੈਸਾਂ ਖੇਤ । ਚਰ ਗਈ ਖੇਤ ਅਚੇਤ ।
ਭਈ ਖੇਤ ਮਾਲਿਕ ਸੁਧ । ਤਿਨ ਕੀਨ ਬਡੋ ਬਿਰੁਧ ॥ ੯॥
ਧਰਿ ਭੈਸ ਸਗਲੀ ਲੀਨ । ਇਹੁ ਭਈ ਬਾਤ ਨਵੀਨ ।
ਕਰੀ ਰਾਇ ਪਹ ਫਰਯਾਦ । ਸੁਨੀਏ ਹਮਾਰੀ ਦਾਦ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਲੂ ਕੋ ਸੁਤ ਖੇਤ ਮਮ, ਦੀਨਾ ਭੈਸ ਚਰਾਇ ।
ਨਿਆਉ ਹਮਾਰਾ ਕੀਜੀਏ, ਪੁਛਉ ਤਿਸੇ ਬੁਲਾਇ ॥ ੧੧॥
ਰਾਇ ਪਿਆਦੀ ਭੇਜ ਕੈ, ਨਾਨਕ ਜੀ ਲੀਉ ਬੁਲਾਇ ।
“ਛੋਡ ਭੈਸ ਪਰ ਖੇਤ ਮੇ, ਕਿਉਂ ਤੁਮ ਦੀਨ ਚਰਾਇ ?” ॥ ੧੨॥

ਅਡਿਲ

ਤਬ ਕਹਾ ਰਾਇ ਸੋ ਬਾਬੇ, “ਖੇਤ ਨਹੀਂ ਖਾਇਆ ।
 ਨਹੀਂ ਪਰੀ ਖੇਤ ਮੋ ਭੈਸ, ਨੇ ਕਤ ਚਰਾਇਆ ।
 ਇਹ ਝੁਠੀ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰ, ਖੇਤ ਕੋ ਦੇਖੀਏ ।
 ਜੋ ਹੋਵੇ ਖੇਤ ਉਜਾੜ, ਗੁਨਹ ਹਮ ਲੇਖੀਏ ।” ॥ ੧੩॥

ਤਬ ਭੇਜੇ ਮੁਨਸਿਫ ਰਾਇ, ਖੇਤ ਕੋ ਦੇਖਨੇ ।
 ਸਾਬਤ ਦੇਖਾ ਖੇਤ, ਚਲਿਤ¹⁰ ਕਰ ਪੇਖਨੇ ।
 ਯਹ ਸੁਨੀ ਬਾਤ ਜਬ ਰਾਇ, ਅਚਰਜ ਕਰ ਜਾਨਿਆ ।
 ਤਬ ਬਾਬੇ ਢਿਗ ਤਿਨ ਦੇਖ, ਸਾਧ ਕਰਿ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧੪॥

ਸਭ ਲੋਕ ਕਹੈ, “ਇਹ ਬਡਾ ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ¹¹ ਹੈ ।
 ਮਸਤਕ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤ, ਕੁਲ ਕੋ ਨਿਸਤਾਰ ਹੈ ।
 ਜੋ ਆਗੇ ਭਏ ਚਲਿਤ, ਕਿਨੁ ਨਹਿ ਬੁਝਿਆ ।
 ਅਬ ਦੇਖ ਅਚਰਜ ਬਡਾ, ਸੰਤ ਮਨ ਸੁਝਿਆ ।” ॥ ੧੫॥

ਪੁਨਿ ਕਾਲੂ ਸੋ ਕਹਾ ਰਾਇ, “ਪੁਤਰ ਭੂਹਿ ਪੀਰ ਹੈ ।
 ਦਿਨ ਦਿਨ ਪ੍ਰਗਟੇ ਕਲਾ, ਇਹ ਵਲੀ ਫਕੀਰ¹² ਹੈ ।
 ਸਭ ਕੋ ਬਾਲਕ ਦੇਖਿ, ਅਦਬ¹³ ਨਹੀਂ ਰਾਖਿਆ ।
 ਅਬ ਸਭ ਕੋ ਕਰੇ ਸਲਾਮ” – ਰਾਇ ਇਨ ਭਾਖਿਆ ॥ ੧੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਇਹ ਅਚਰਜ ਚਲਿਤ ਦਿਆਲ ਕੇ, ਲਖੇ ਨ ਕੋਊ ਭੇਦ ।
 ਸੰਤਨ ਮਹਿਮਾ ਅਤਿ ਅਮਿਤ ਹੈ, ਭੇਦ ਨ ਪਾਵੈ ਬੇਦ ॥ ੧੭॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੮॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਵਿਰਕਤ, ਉਚਾਟ, ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਦਾ ਮਨ ਮਾਇਵੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਰੁਚਿਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ।
2. ਸਾਥੀ, ਮਿਤਰ, ਸਖਾ, ਬੰਧੂ
3. ਅਟੁਟ, ਪੱਕੇ, ਸਥਾਈ
4. ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਗਤਿ ਵਿਧੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ । ਉਹ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਹਰਿ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।
5. ਕੰਮ-ਕਾਰ, ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ, ਦੁਨਿਆਵੀ ਧੰਧੇ ।
6. ਬਿਨਾ ਸੰਕੋਚ, ਨਿਰ ਸੰਕੋਚ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਡਰ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤਿਆਂ
7. ਬੇਨਤੀ, ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਰੋਣਾ, ਤਕਲੀਫ਼ ਦਸਣੀ, ਅਰਜ਼ੋਈ ਕਰਨੀ ।

8. ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਹਕ ਦਿਵਾਓ ।
9. ਪਿਆਦਾ : ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ/ਕਰਮਚਾਰੀ, ਪੈਰੀ ਤੁਰਨ ਵਾਲਾ ।
10. ਅਚਰਜ, ਵਿਚਿਤਰ ਖੇਡ, ਅਲੰਕਾਰੀ ਗੱਲ, ਦੈਵੀ ਘਟਨਾ ।
11. ਪੈਰੀਬਰ, ਗੁਰੂ, ਮਹਾਪੁਰਖ, ਪਰਮ ਪੁਰਖ
12. ਪੈਰੀਬਰ, ਵਲੀ, ਫਕੀਰ, ਰਬੀ ਪੁਰਖ ।
13. ਸਤਿਕਾਰ, ਮਰਾਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਰ ਕਰਨਾ, ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਣਾ ਜਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜਨੇ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਦਰਖਤ ਤਲੇ ਸੌਨ ਕਰਕੇ

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਰੂਪ¹, ਸੁਤਹੁ ਸਿਧ ਪਰਕਾਸ² ।
ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਕੇ ਨਿਮਿਤ³, ਕਰੈ ਚਲਿਤੁ ਬਿਲਾਸ ॥ ੧॥

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ

ਗੁਰ ਬਾਲ ਸਰੂਪ, ਅਨ ਭੈ ਰੂਪ, ਚਲਤ ਅਨੂਪ, ਜਗ ਤਾਰਨ⁴ ।
ਸਭ ਕੁਦਰਤਿ ਦੇਖੈ, ਮਾਨੁਖ ਲੇਖੈ, ਬਚਨ ਬਿਸੇਖੈ, ਭ੍ਰਮ ਟਾਰਨਿ ।
ਜਿਨ ਦਰਸਨ ਕੀਨਾ, ਸਭ ਫਲ ਲੀਨਾ, ਭਇਆ ਪ੍ਰਬੀਨਾ, ਸੁਖ ਸਾਰਨ ।
ਧਨ ਧਨ ਗੁਰ ਦਾਤਾ, ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤਾ, ਅਨ ਭੈਰਾਤਾ, ਦੁਖ ਹਾਰਨ ॥ ੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਨਿਜ ਗ੍ਰਿਹ ਮਹਖੀ ਸੰਗ ਲੇ, ਚਲੇ ਚਰਾਵਨ ਦਿਆਲ ।
ਆਨੰਦ ਸੇ ਮਹਖੀ ਚਰੇ, ਪ੍ਰਭ ਬੈਠੇ ਛਾਹੀ ਤਰੇ ਮਾਲ⁵ ॥੩॥

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ

ਏਕ ਦਿਵਸ ਦਿਆਲੰ, ਸੋਭ ਬਿਸਾਲੰ⁶, ਆਏ ਢਿਰਮਾਲੰ⁷, ਤਰੁ⁸ ਛਾਇਆ ।
ਤਹਾ ਸੌਨ ਸੁਖਾਨਾ, ਚਾਦਰ ਤਾਨਾ, ਪੂਰਨ ਗਿਆਨਾ, ਕਰ ਮਾਇਆ ।
ਤ੍ਰਿਜਾਮ ਬੀਤਾਏ⁹, ਢਲ ਗਈ ਤਰੁ ਛਾਏ, ਸੁਖ ਪਾਇਆ ।
ਜਹ ਸੌਨ ਗੁਰ ਸਾਈਂ, ਟਰੀ ਨਾ ਛਾਈ, ਬਲ ਬਲ ਜਾਈ, ਪ੍ਰਭ ਦਾਇਆ ॥੪॥
ਤਬ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰੈ, ਭਇਆ ਸਵਾਰੈ, ਗਏ ਸਿਕਾਰੈ, ਢਿਰ ਆਏ ।
ਤਿਹ ਮਾਰਗੁ ਆਇਆ, ਚਲਤ ਦਿਖਾਇਆ, ਟਰੀ ਨ ਛਾਇਆ, ਮਨ ਭਾਏ ।
ਇਹ ਸੋਇਆ¹⁰ ਕਵਨੇ, ਕੁਦਰਤ ਤਵਨੇ, ਨੇਕੇ ਗਵਨੇ, ਜਗਾਏ¹¹ ।
ਨਾਨਕ ਜੀ ਜਾਨਾ ਵਲੀ ਪਛਾਨਾ, ਅਤ ਮਨ ਮਾਨਾ, ਗੁਨ ਗਾਏ¹² ॥ ੫॥
ਭਇਆ ਰਾਇ ਸੁਭਾਗਾ¹³ ਕਦਮਨ ਲਾਗਾ¹⁴, ਅਤੇ ਅਨਗਾਗਾ ਮਨ ਮਾਨਾ¹⁵ ।
ਕੁਦਰਤ ਜਸ ਦੇਖਾ, ਮਨ ਮੇ ਲੇਖਾ, ਵਲੀ ਬਿਸੇਖਾ, ਕਰ ਜਾਨਾ ।
ਇਹ ਵਲੀ ਵਿਲਾਇਤ, ਅਤ ਸੁਖ ਦਾਇਕ, ਸਭ ਗੁਨ ਲਾਇਕ ਅਨੁਮਾਨਾ ।
ਪੁਨ ਘਰ ਕੇ ਆਏ, ਅਤ ਸੁਖ ਪਾਏ, ਲੋਕ ਸਥਾਏ, ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਹਾ ਸੁਨਾਇ ਸਭ ਲੋਕ ਕੇ, “ਦੇਖੋ ਨਾਨਕ ਕੇ ਕਾਮ ।
ਭਇਆ ਪੈਦਾ ਵਲੀ ਖੁਦਾਇ ਕਾ, ਸਭ ਕੇ ਕਰੈ ਸਲਾਮੁ¹⁶ ।” ॥ ੧॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੈ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰਿ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੬॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਮਾਨੰਦ/ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹਨ ।
2. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੁੱਤੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
3. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਆਗਮਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
4. ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਨੇ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਕੰਤਕ ਕੀਤੇ ਕਿ ਲੋਕਾਈ ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਗਈ ।
5. ਛਾਂ ਹੇਠ , ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਰੁਖ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠ ਗਏ ।
6. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦਾ ਗਾਇਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਬਿਆਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਹੈ ।
7. ਮਾਲ ਸਾਹਿਤ, ਮੱਝਾਂ ਨਾਲ ;
8. ਰੁਖ/ਦਰਖਤ, ਤਰੁਵਰ, ਬਿਛ
9. ਤਿੰਨ ਜਾਮ/ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਦਾ ਤਾਪ ਭਾਗ
10. ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ/ਪੁਛਿਆ ਇਹ ਕੌਣ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
11. ਉਸਨੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ।
12. ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਸੰਤ/ਵਲੀ/ਪੀਰ//ਫਕੀਰ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ।
13. ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਝਿਆ ।
14. ਉਸ ਦੇ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪਏ, ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਪਿਆ ।
15. ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਪ੍ਰੀਤ ਜਾਗ ਪਈ ।
16. ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਇਆ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਵਿਵਾਹ ਕੀ

ਮਿਟਾਵਨੇ ਕੋ ਜਤਨ ਕੀਆ, ਲੋਕ ਕੀ ਸਲਾਹ ਸੋ ।

ਵਿਵਾਹ ਕਾ ਜਤਨ ਕੀਆ, ਜੋ ਕਥਾ ਨਿਰੂਪਕ ਹੋਇ ਕੀ ।

ਦੋਹਰਾ

ਉਦਾਸੀਨ ਬਾਬਾ ਰਹੇ, ਲਗੇ ਨ ਕਾਹੂੰ ਚਿੱਤ ।

ਸਭ ਕੋ ਕਾਲੂ ਸੋ ਕਹੇ, “ਕਛੁ ਜਤਨ ਕਰੋ ਤੁਮ ਮਿਤ ॥ ੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੁਤ੍ਰ ਸਮਾਨ ਕਛੁ ਨਾਹ ਜਗ, ਜੋ ਧਨ ਲਗੇ ਲਗਾਉ ।

ਮੇਹ ਬਢੇ, ਤਬ ਚਿਤ ਲਗੇ, ਸੁਤ ਕਾ ਕੀਜੈ ਬਿਆਹ” ॥ ੨॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬੇ ਕਾਲੂ ਪ੍ਰੇਹਤ ਕੋ ਕਹਾ । “ਤੁਮ ਜਾਹੁ ਕੁਟੰਬ ਕੰਨਿਆ ਹੋ ਜਹਾ¹ ।

ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੀ ਹੋਇ ਸਕਾਈ² । ਤਬ ਕਰੋ ਬਿਆਹ ਕਰੋ ਸਭ ਭਾਈ” ॥ ੩॥

ਤਬ ਪ੍ਰੇਹਤ ਜਾਇ ਤਲਾਇਸ³ ਕਰੀ । ਮੂਲੇ ਚੋਨੇ ਸੋ ਬਿਧਿ ਮਿਲੀ ।

ਤਿਸ ਗ੍ਰਿਹ ਕੰਨਿਆ ਅਤ ਵਡਿ-ਭਾਰੀ । ਭਗਤੀ ਅਵਤਾਰ ਤਿਸ ਜਨਮ ਸੁਭਾਰੀ ॥ ੪॥

ਮੂਲੇ ਚੋਨੇ ਮਨ ਨਾਨਕ ਭਾਏ⁴ । ਨਿਜ ਪ੍ਰੇਹਤ ਸੰਗ ਦੀਆ ਪਠਾਏ ।

ਜਾਇ ਸਗੁਨ ਛੋਹਾਰਾ ਦੀਨਾ । ਕੁੜਮਾਈ ਨਾਨਕ ਸੋ ਕੀਨਾ ॥ ੫॥

ਭਇਆ ਅਨੰਦ ਕੁਲ ਮੇ ਉਤਸਾਹ । ਤਤਕਾਲ ਪੁਨ ਦੀਆ ਬਿਆਹ⁵ ।

ਤਬ ਕਾਲੂ ਜੀ ਕਰੀ ਤਿਆਰੀ । ਮੰਗਲ ਮੂਲ ਸਭ ਜੁਗਤਿ ਸਵਾਰੀ⁶ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਬਿਆਹ ਕੀ, ਸੁਭ ਭਈ ਬਰਾਤ ਤਿਆਰ ।

ਕੁਲ ਪ੍ਰੇਹਤ ਕੁਲ ਭਾਤ ਸਭ, ਸਖਾ ਮੀਤ ਸੁਖ ਸਾਰ ॥ ੭॥

ਮਕਰਾ ਛੰਦ

ਕਰ ਰੀਤ ਦਾਨ ਦੀਨਾ । ਪੁਨਿ ਦਿਆਲ ਮਜਨ⁷ ਕੀਨਾ ।

ਸਿਰ ਪਾਗ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰਾ । ਭੂਖਨ ਸਭ ਪਹਿਰਾਇਆ⁸ ॥ ੮॥

ਕਰਤਾਰ ਮੁਕਟ ਧਾਰਾ । ਤਿਲਕ ਉਨਮਨੀ ਸੁਧਾਰਾ⁹ ।

ਜਮ ਰਾਮ ਕੁੰਕਮ ਘਸਿ¹⁰, ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਬਨਾਇਆ ॥ ੯॥

ਛਿਟਕਾ ਸਰਬ ਬਸਤ੍ਰ¹¹ । ਕਰ ਗਿਆਨ ਖੜਗ ਸਸਤ੍ਰ ।

ਸੋਹਰਾ ਸਹੇਸ਼ ਨਾਮੇ, ਪ੍ਰਭ ਮੁਕਟ ਸੋ ਲਗਾਇਆ ॥ ੧੦॥

ਗੁਰੁ ਬ੍ਰਹਮ ਆਨੰਦ ਰਾਜੈ । ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਛਾਜੈ ।

ਮੁਖ ਕਮਲ ਕਮਲ ਨੈਨ, ਬਲਹਾਰ ਦਰਸ ਪਾਇਆ ॥ ੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇਖ ਮੁਖ ਕਹਾ, ਬਲ ਬਲ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ।
 ਅਬ ਵੈ ਦਿਨ ਕੀ ਆਸਾ ਧਰੈ¹², ਪਾਨੀ ਪੀਵੇ ਵਾਰ ॥ ੧੨॥
 ਅਨਭੈ ਰੂਪ ਦਿਆਲ ਕੋ, ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਸਜੇ ਸਿੰਗਾਰ ।
 ਮਸਤਕ ਜੇਤ ਜਗਮਗ ਕਲਾ¹³, ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਬਲਿਹਾਰ ॥ ੧੩॥

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ

ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਸਵਾਰੈ, ਸਜੇ ਸਿੰਗਾਰੈ, ਥਾਤ ਸਧਾਰੈ, ਮਗ ਲੀਨਾ ।
 ਬੱਜੇ ਸੁ ਥਾਜੇ, ਅਨਹਦ ਗਾਜੇ, ਅਤ ਛਬ ਛਾਜੇ, ਪਰਬੀਨਾ ।
 ਕਾਲੂ ਮੁਖ ਦੇਖੇ, ਭਾਗ ਵਿਸੇਖੇ, ਅਤ ਸੁਖ ਲੇਖੇ, ਸੁਭ ਚੀਨਾ ।
 ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਬੰਦਨ, ਜਨ ਉਰ ਚੰਦਨ, ਪਾਪ ਨਿਕੰਦਨ, ਜਸ ਦੀਨਾ ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਨਗਰ ਬਟਾਲੇ ਮੇ ਗਏ, ਸੁਭ ਬਰਾਤ ਸੁਭ ਰੋਜ ।
 ਬਡਭਾਗੀ ਮੁਲਾ ਭਇਆ, ਮੁਖ ਦਰਸਨ ਨੈਨ ਸਰੋਜ ॥ ੧੫॥
 ਬਿਵਹਾਰ ਗੀਤਿ ਕੁਲ ਸੁਭ ਭਈ, ਨਿਸ ਕੋ ਚੜੀ ਬਰਾਤ ।
 ਬਜੇ ਬਜੰਤ ਪੁਨ ਅਨੰਦ ਕੁਲ, ਭਾ ਹੰਸਨ ਕੀ ਪਾਤ ॥ ੧੬॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਸਮਧੀ ਦੁਆਰੇ ਗਏ । ਸੁਭ ਸਗਨ ਸਗਲੇ ਭਏ¹⁴ ।
 ਮੁਖ ਦੇਖ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਭਏ ਸਾਸੁ ਸਸੁਰ ਨਿਹਾਲ¹⁵ ॥ ੧੭॥
 ਬੇਦੀ ਰਚੀ ਸੁਭ ਤਾਹ । ਪੁਨ ਬੇਦ ਸੋ ਭਉ ਬਿਆਹ ।
 ਪੁਨ ਦਾਨ ਕੰਨਿਆ ਕੀਨ । ਸੀਆ ਜਨਕ ਰਘੁਪਤਿ ਦੀਨ ॥ ੧੮॥
 ਦੁਲਹਾ ਦੁਲਹਨ ਅਨੂਪ । ਸੰਗ ਕਿਸ਼ਨ ਰੁਕਮਨ ਰੂਪ¹⁶ ।
 ਸੋਭਾ ਕਵਨ ਮੁਖ ਗਾਉ । ਬਲਿਹਾਰ ਬਲ ਬਲ ਜਾਉ¹⁷ ॥ ੧੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਖਾਨ ਪਾਨ ਕਰ ਪੇਮ ਜੁਤ, ਦੀਨ ਦਰੋਜ ਸੁਧਾਰ¹⁸ ।
 ਲੇ ਦੁਲਹਨਿ ਬਿਦਿਆ ਭਏ, ਗੁਰ ਬਾਲ ਰੂਪ ਕਰਭਾਰ¹⁹ ॥ ੨੦॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਜਤ ਬਜੰਤ ਗਿ੍ਹ ਕੋ ਚਲ ਆਏ । ਦੇਖਾ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤ ਸੁਖ ਪਾਏ²⁰ ।
 ਕੀਏ ਸਗਨ ਸੁਭ ਭੀਤਰ ਦੁਆਰ । ਪੀਆ ਮਾਤਾ ਸੀਸੇ ਜਲ ਵਾਰ ॥ ੨੧॥
 ਅੰਤ ਗਿ੍ਹ ਗਏ ਭਏ ਆਨੰਦ । ਸੋਭਤ ਆਗਨ ਦੁਲਹਨ ਕੰਤ ।
 ਭਇਆ ਕਾਲੂ ਘਰ ਆਨੰਦ ਧਾਮ । ਜਿਮ ਦਸਰਥ ਗਿ੍ਹ ਸੋਭਤ ਸੀਅ ਰਾਮ²¹ ॥ ੨੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਬਿਆਹ ਕੀ, ਸੋਭਾ ਅਤ ਸੁਖ ਸਾਰ ।
ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਾਰਨ ਰਚਿਓ, ਸੋਭ ਰੂਪ ਕਰਤਾਰ ॥ ੨੩॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ॥ ੨੪॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਜਾਓ ਜਿਥੇ ਕੰਨਿਆ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
2. ਸਗਾਈ, ਕੁੜਮਾਈ, ਮੰਗਣੀ ।
3. ਤਲਾਸ਼/ਭਾਲ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਯੋਗ ਕੰਨਿਆ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰੋ ।
4. ਚੋਣੇ ਖਡਗੀ ਸ੍ਰੀ ਮੂਲ ਰਾਜ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਵਜੋਂ ਪਸੰਦ ਆਏ ।
5. ਜਲਦੀ ਹੀ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਪੱਕੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ।
6. ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ।
7. ਇਸਨਾਨ ਕੀਤਾ
8. ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਧਾਰਣ ਕੀਤੇ ।
9. ਗਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ, ਇਥੇ ਮਸਤਿਕ ਵਿਚ ਤਿਲਕ ਲਗਾਉਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ।
10. ਤੋਗ ਮੂੰਹ ਵਾਲਾ ਗੜਵਾ/ਗੁਲਾਬਦਾਨੀ
11. ਛਿੜਕਾਇਆ, ਗੁਲਾਲ ਛਿਡਕਿਆ ।
12. ਮੈਨੂੰ ਇਸੇ ਸੁਭ ਦਿਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਸੀ ।
13. ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਖਾਂ ਕਮਲ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਗਈਆਂ ।
14. ਕੁਲ ਗੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਗਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ।
15. ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਸ ਅਤੇ ਸਹੁਰਾ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ; ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚੰਗੇ ਤਾਭਰੂ ਸਨ ।
16. ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਅਤੇ ਰੁਕਮਣੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ।
17. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਜੋਗੇ ਸ਼ਬਦ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਲਿਹਾਰੇ ਹੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ।
18. ਸੁਭ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਦਾਜ ਵੀ ਚੰਗਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।
19. ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ।
20. ਜੋਜ ਵਾਜਿਆਂ ਗਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚੀ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਪਸੰਦ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ।
21. ਮਹਿਤਾ ਕਾਲੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਸ੍ਰੀ ਦਸਰਥ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਸੋਭਾ ਵਰਗੀ ਸੀ ।
22. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਰਾਤ ਬਟਾਲੇ ਦੀ ਥਾਂ ਪੁਖੇਰੇ ਰੋਧਾਵੇ ਢੁਕੀ ਸੀ । ਉਥੇ ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦਾ ਪਕਾ ਨਿਵਾਸ ਬਟਾਲੇ ਹੀ ਸੀ ।

ਵਿਵਹਾਰ ਗਲਾਣੇ ਕੀ ਸਾਖੀ

ਦੋਹਰਾ

ਵੈਰਾਗ ਸੁਭਾਇ ਬਾਬਾ ਰਹੈ, ਦਿਨ ਦਿਨ ਬਢਤ ਅਨੰਤ¹ ।
ਸੁਨਨ ਕਹਨ ਕਾਸੇ ਨਹੀਂ, ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਇਕੰਤ² ॥ ੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਭ ਮਿਤ੍ਰ ਸਖਾ ਕਾਲੂ ਕਹੈ, “ਨਾਨਕ ਦੇਖ ਸੁਭਾਉ ।
ਕੁਛ ਦੀਜੈ ਧਨ ਸੌਦਾ ਕਰੇ, ਤਬ ਹੀ ਚਿੱਤ ਲਗਾਉ ॥ ੨॥

ਚੌਪਈ

ਕਾਲੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸੋ ਕਹੇ । “ਹੋਇ ਵਿਰਕਤ ਤੁਮ ਬੈਠੇ ਰਹੋ³ ।
ਸੌਦਾ ਸੂਦ ਗਿਹੀ ਕੋ ਕਾਮ । ਲਿਆਵੋ ਸੌਦਾ ਸੁਖ ਹੋਇ ਧਾਮ⁴” ॥ ੩॥
ਸੁਨ ਬਚਨ ਪਿਤਾ ਬਾਬੇ ਮਨ ਲੀਨਾ । ਲੇ ਟਹਿਲੀਆ ਸੰਗ ਪਿਆਨਾ ਕੀਨਾ⁵ ।
ਮਗ ਮੇ ਚਲਤ ਹਰਾ ਬਨ ਦੇਖਾ । ਬੈਠੇ ਤਹਾਂ ਬਹੁ ਸਾਧ ਵਿਸੇਖਾ⁶ ॥ ੪॥
ਤਿਨ ਕੇ ਪਾਸ ਬਾਬਾ ਜੀ ਗਏ । ਦੇਖਤ ਤਹਾਂ ਮਗਨ ਮਨ ਭਏ⁷ ।
ਜੇ ਸੂਤ ਖਰੀਦ ਕਰਨ ਧਨ ਲਿਆਏ । ਸੋ ਸਾਧਨ ਕੋ ਪੂਜ ਚੜ੍ਹਾਏ ॥ ੫॥
ਪੁਨ ਫਿਰ ਆਏ ਪ੍ਰਭੁ ਪਿਤਾ ਕੇ ਪਾਸ । ਕਹਾ ਟਹਿਲੀਏ ਲੇਤ ਉਸਾਸ ।
“ਜੇ ਲੇ ਗਏ ਥੇ ਸੌਦੇ ਕੇ ਤਾਈ । ਦੀਆ ਨਾਨਕ ਸਭ ਸੰਤਨ ਭਾਈ” ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਲੂ ਜੀ ਭਏ ਕੋਪ ਬਸ⁸, ਕਹਾ “ਸੁਨੋ, ਮਮ ਪੂਤ ।
ਮਮ ਧਨ ਸਗਲ ਗਵਾਇ ਕੈ, ਲੇ ਆਏ ਭਲ ਸੂਤ” ॥ ੭॥

ਚੌਪਈ

ਕਹਾ ਨਾਨਕ, “ਹੈ ਪਿਤਾ ਸੁਜਾਨ । ਹਮ ਨਹੀਂ ਕੀਨਾ ਧਨ ਨੁਕਸਾਨ ।
ਐਸਾ ਬਿਵਹਾਰ ਧਨ ਕਾ ਹਮ ਕੀਨਾ, ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਲਾਹਾ ਹਮ ਲੀਨਾ ॥ ੮॥
ਤਜੇ ਕੋਪ ਹੋਵੇ ਪਰਸੰਨ । ਇਹ ਬਿਵਹਾਰ ਚਲੇਗਾ ਸੰਗ ।
ਇਹ ਬਿਵਹਾਰ ਨ ਤਜਨੈ ਜੋਗ । ਆਗੇ ਈਹਾ ਸਦਾ ਸੁਖ ਭੋਗ” ॥ ੯॥
ਸੁਨ ਕਾਲੂ ਜੀ ਖਿਆ ਕਰ ਰਹੇ । ਅੰਤਰਗਤ ਕੋਪ ਮਨ ਮੇ ਬਹੁ ਅਰ⁹ ।
ਕੇਤਕ ਕਾਲ ਐਸੇ ਬੀਤਾਇਆ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਿਨ ਦਿਨ ਮਗਨ ਸਵਾਇਆ ॥ ੧੦॥
ਜੇ ਸੋਏ ਤੇ ਸੋਏ ਰਹੇ । ਬਿਨਾ ਜਗਾਏ ਉਠੇ ਨ ਬਹੇ ।
ਜੇ ਜਾਗੇ ਕਹੂੰ ਦਿਸਾ ਨ ਦੇਖੇ, ਨਿਜ ਆਨੰਦ ਸੁਖ ਸਦਾ ਬਿਸੇਖੇ ॥ ੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਪਰਮਾਨੰਦ ਅਨੰਦ ਮੇ ਮਗਨ ਰਹੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ।

ਗੁਰ ਸਰੂਪ ਧਰ ਮਨ ਜਤਿਨ ਗਤ ਮਿਤ ਲਖੀ ਨ ਜਾਤ ॥ ੧੨॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੦॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੇਰਾਗ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਦਿਨ ਦਿਨ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ ।
2. ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਸਨ । ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕਾਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।
3. ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉਚਾਟ ਹੋ ਕੇ ਕਿਉਂ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ?
4. ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਵਪਾਰ ਆਦਿ ਕਰਨਾ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕੁਝ ਸੰਦਾ ਲਿਆਓ ਤੇ ਵੇਚੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਲਾਭ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ ।
5. ਉਹ ਇਕ ਸਾਖੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤੁਰ ਪਏ ।
6. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਥੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਧੂ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
7. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਪੇਸ਼ੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਖਵਾਉਣ ਉੱਤੇ ਖਰਚ ਦਿੱਤੇ ।
8. ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋਇਆ ।
9. ਬੇਸ਼ਕ ਕਾਲ ਨੇ ਉਪਰੋਂ ਤਾਂ ਖਿਮਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਸੀ ।

(ਪਿਤਾ ਵਲੋਂ) ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੋ ਖੇਤੀ ਕਾ ਉਪਦੇਸ਼

ਦੋਹਰਾ

ਜਾ ਕੇ ਕਿਪਾ ਕਟਾਛਾ ਤੇ, ਹੋਤ ਜਗਤ ਪਿਤਪਾਲ² ।

ਸੋ ਧਨ ਉਦਮ ਕਿਆ ਕਰੇ, ਜੋ ਅਨਭੈ³ ਦਾਤਾ ਦਿਆਲ⁴ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਕੇਤਕ ਕਾਲ ਐਸੀ ਬਿਧ ਬੀਤਾ⁵ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹੂੰ ਲਗੈ ਨ ਚੀਤਾ⁶ ।

ਘਰ ਬਾਹਰ ਰਹੇ ਏਕੈ ਰੰਗ⁷ । ਨਿਜ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਲੀਨ ਅਭੰਗ⁸ ॥ ੨॥

ਜਗ ਦੇਖਤ ਸਭ ਭੋਲਾ ਭਾਉ⁹ । ਕਾਮ ਕਾਜ ਕਾ ਨਹੀਂ ਸੁਆਉ¹⁰ ।

ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਕੀ ਜਾਨੈ¹¹ । ਪਰਮਾਨੰਦ ਸੁਖ ਰਹੇ ਅਘਾਨੈ¹² ॥ ੩॥

ਕਾਲੂ ਜੀ ਬਾਬਾ ਸੋ ਕਹੈ । “ ਤੁਮ ਬਿਨ ਧੰਧੇ ਚਿੰਤਾ ਮੇ ਰਹੈ¹³ ।

ਤਾਡੇ ਸੁਤ । ਜੁਦਾ ਖੇਤੀ ਨਿਜ ਕੀਜੈ । ਦੇਖ ਲਾਭ ਸੁਖ ਸਾਂਤ ਪਤੀਜੈ¹⁴ ” ॥ ੪॥

“ ਸੁਨੋ ਪਿਤਾ ! ਹਮ ਖੇਤੀ ਕਰੀ । ਬਾਰਹ ਮਾਸ ਹਰੀ ਫਲ ਭਰੀ¹⁵ ।

ਭੋਗੇ ਸਦਾ ਭਾਈ ਸੁਤ ਮੀਤਾ ਸਭ ਕੋ ਵਰਸਾਇ ਰਖੋ ਦਿੜ ਚੀਤਾ¹⁶ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

“ ਕਹੋ ਕਹਾ ਖੇਤੀ ਕਰੀ, ਦੇਖੀ ਸੁਨੀ ਨ ਕਾਇ ।

ਐਸੀ ਬਾਤਾ ਕਿਆ ਕਰੇ, ਸੁਨਤ ਜੀਉ ਦੁਖ ਪਾਇ ”¹⁷ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

“ ਹੇ ਸੁਤ । ਕਰੋ ਨ ਬਉਰੀ ਬਾਤ । ਸੁਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤਨ ਸੁਕ ਜਾਤ ।

ਖੇਤੀ ਤੁਮਰੀ ਕਹੂੰ ਦੀਸਤ ਨਾਹੀ । ਦੀਜੈ ਦੇਖਾਇ ਤਬ ਮਨ ਪਤਿਆਈ ”¹⁸ ॥ ੭॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਮੁਖਾਰ ਬਿੰਦ ਸੋ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ।

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੧ (ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੇ)

ਮਨੁ ਹਾਲੀ ਕਿਰਸਾਣੀ ਕਰਣੀ, ਸਰਮੁ ਪਾਣੀ ਤਨੁ ਖੇਤੁ ।

ਨਾਮੁ ਬੀਜੁ ਸੰਤੋਖ ਸੁਹਾਗਾ, ਰਖੁ ਗਰੀਬੀ ਵੇਸੁ ।

ਭਾਉ ਕਰਮ ਕਰਿ ਜੰਮਸੀ, ਸੇ ਘਰ ਭਾਗਨ ਦੇਖ ॥ ੧॥

ਭੋਲਿਆ, ਮਾਇਆ ਸਾਥਿ ਨਾ ਹੋਇ ।

ਇਹੁ ਮਾਇਆ ਜਗੁ ਮੋਹਿਆ, ਵਿਰਲਾ ਬੂਝੈ ਕੋਇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥੁ ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਦੇਹੀ ਧਰਤੀ ਮੇ ਮਨ ਰੂਪੀ ਹਾਲੀ, ਹਰਿ ਭਗਤ ਰੂਪੀ ਕਿਰਸਾਣੀ, ਸਮਗੀ ਹੋਇ ਸਰਮ ਰੂਪੀ, ਪਾਣੀ ਨਾਮ ਰੂਪੀ, ਬੀਜ ਪੜੇ ਸੰਤੋਖ ਰੂਪੀ, ਸੁਹਾਗਾ ਫਿਰੇ ਗਰੀਬੀ, ਸੋ ਸਾਧ ਤਾਰ ਹੇ । ਐਸੀ ਖੇਤੀ ਲਾਭਵੰਤ ਹੈ । ਹੋਰ ਜੋ ਮਾਇਆ ਕੀ ਖੇਤੀ ਕਿਰਤ ਹੈ ਸੋ ਤੋਟਾ ਹੈ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਾਲੂ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਖੇਤੀ ਨਾਹੀ ਕਰਤਾ ਤਾ ਹੁਣ ਬਹੁ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੂਸਰੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਹਾਣੁ ਹੁਣ ਕਰਿ ਆਰਜਾ, ਸਚ ਨਾਮ ਕਰਿ ਵਸੁ ।

ਸੁਰਤ ਸਬਦ ਕਰਿ ਭਾਂਡ ਸਾਲ, ਤਿਸ ਵਿਚ ਤਿਸ ਨੂੰ ਰਖ ।

ਵਣਜਾਰੇ ਸੇ ਵਣਜ ਕਰਿ, ਲੈ ਲਾਹਾ ਮਨ ਹਸ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ‘ਦੇਹੀ ਕੀ ਅਵਸਥਾ ਅਰੁ ਅਰਬਲਾ ਹਮਾਰੀ ਹਾਟ ਹੈ । ਸਚ ਨਾਮ ਹਾਟ ਕੀ ਸਾਮ੍ਹਗੀ ਹੈ । ਅਰੁ ਸੁਰਤ ਕੇ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਮੇ ਦਿੜ ਰਖਨਾ ਐਸੀ ਜੁਗਤ ਭਾਂਡੇ ਸੇ ਸਮਰੀ ਰਖੀ ਹੈ, ਸਾਧਾ ਵਣਜਾਰਿਓ ਸੇ ਸਉਦਾ ਹੈ — ਮੈ ਐਸੀ ਹਾਟ ਕੀਆ ਹੈ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ, “ਬਚਾ ! ਤੂੰ ਘੋੜੇ ਕੀ ਸੌਦਾਗਰੀ ਕਰ ਜੇ ਤੇਰਾ ਆਤਮਾ ਠਹਰੇ ।”

ਤਬ ਬਾਬਾ ਬੋਲਿਆ, ਪਉੜੀ ਤੀਸਰੀ ਕਹੀ -

ਸੁਣ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਉਦਾਗਰੀ ਸਤ ਘੋੜੇ ਲੈ ਚਲੁ ।

ਖਰਚ ਬੰਨ ਚੰਗਿਆਈਆਂ, ਮਤ ਜੀਅ ਜਾਣੈ ਕਲੁ ।

ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੇ ਦੇਸ ਜਾਇ, ਤਾਂ ਸੁਖ ਲਹੈ ਮਹਲ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ‘ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਸਾਸਤ੍ਰ ਕੇ ਬਚਨ ਦਿੜ ਕਰਣੇ, ਇਹੁ ਸੌਦਾਗਰੀ ਹੈ ਅਰ ਸਤ ਮੇ ਦਿੜ ਹੋਨ । ਇਹ ਘੋੜੇ ਹੈ, ਅਰ ਭਲੇ ਕਰਮ ਖਰਚੀ ਰਾਹ ਕੀ ਹੈ । ਏਹ ਸੌਦਾਗਰੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੇ ਦੇਸ ਕੀ ਹੈ, ਤਿਸ ਮੇ ਮੈਂ ਸਦਾ ਦਿੜ ਹੋ, ਇਸੀ ਸੇ ਸਹਜ ਸੁਖ ਲਾਭ ਪਾਇਆ ਹੈ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਕਾਲੂ ਆਖਿਆ, “ਭਲਾ, ਪੁਤ੍ਰ ! ਚਾਕਰੀ¹⁹ ਕਰ ।” ਤਬ ਬਾਬੇ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ -

ਲਾਇ ਚਿਤ ਕਰ ਚਾਕਰੀ, ਮਨ ਨਾਮ ਕਰ ਕੰਮ ।

ਬਨ ਬਦੀਆ ਕਰ ਧਾਵਣੀ, ਤਾ ਕੇ ਆਖੈ ਸੰਨ ।

ਨਾਨਕ ਵੇਖੈ ਨਦਰ ਕਰ, ਚੜੇ ਚਵਗੁਣ ਵਨ²⁰ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ‘ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਪਰਮੇਸਰ ਸੇ ਚਿਤ ਲਗਾਵਣਾ ਏਹੀ ਚਾਕਰੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਨਾਮ ਮਨ ਹਿਰਦੇ ਦਿੜ ਕਰਨਾ ਏਹੁ ਸੁਆਮੀ ਕੀ ਟਹਲ ਹੈ, ਅਰੁ ਬੁਰਆਈ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਏਹੀ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬਾਧ ਧਾਵਣਾ ਹੈ । ਐਸੀ ਚਾਕਰੀ (ਸੇ) ਦੇਨੋ ਲੋਕ ਮੇ ਧਨ ਧਨ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਐਸੀ ਚਾਕਰੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਮਿਹਰ ਹੋਤੀ ਹੈ, ਮੁਕਤ ਕੀ ਦਾਤਾ ਹੈ । ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਐਸੀ ਖੇਤੀ ਅਰੁ ਬੈਪਾਰ ਚਾਕਰੀ ਮੈਂ ਸਦਾ ਦਿੜ ਕੀਆ ਹੈ । ਸਭ ਕੋਈ ਵਰਸਾ-ਵੇਰਾ । ਐਸੀ ਕਥਾ ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਜੀ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇ ਗਇਆ, ਜਾਤੋ ਸੁ ਜੁ ਨਾਨਕ ਕੋਈ ਬਾਤ ਮਾਨਤਾ ਨਾਹੀ । ਅਰੁ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਿਸਮਾਦ ਹੋਇ ਗਏ । ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਉਠਿ ਗਇਆ ।

ਦੋਹਰਾ

ਅਚਰਜ ਸੰਬਾਦ ਦਿਆਲ ਕਾ, ਸਮਝੇ ਮਸਤਕ ਭਾਗ ।
ਕਸਤੂਰੀ ਮਿਗ ਨਾਭ ਮੇ, ਵੇ ਖੋਜਤ ਬਨ ਲਾਗਿ ॥ ੮॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਜਿਸ ਦੀ ਬਾਕੀ ਚਿਤਵਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਵਲੀ ਨਜ਼ਰ,
2. ਜਗਤ/ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨਾ ਹੋਈ ਹੈ ।
i) “ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖਯ ਅਵਿਲੋਕਨ ਕੀਨਉ” (ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫) ਆ ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ 681
ii) “ਜਿਨਿ ਕਉ ਤੁਮਰੇ ਵਡ ਕਟਾਖ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਣੇ ।” (ਨਟ ਮ: ੮) ਆ ਗ੍ਰੰ. ਪੰ. 97
3. i) ਬਿਨਾ ਭੈ, ਨਿਰਭਯ, ਨਿਡਰ, ਵਿ-ਭਵ (ਜਨਮ) ਰਹਿਤ, ਜੋ ਜੰਮਦਾ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
(ii) ਸੰਗਿਆ ਕਰਤਾਰ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, (iii) ਉਹ ਗਿਆਨ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਸੁਤੇ ਗਿਆਨ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਨਯ ਭਯ ਹੋਰ ਦਾ ਡਰ, ਦੂਜੇ ਦਾ ਭੈ । ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ (ੳ) “ਅਨਭਉ ਪਦੁ ਪਾਵੈ ਆਪ ਗਵਾਏ ।” (ਮਾਰ ਸੋਲਹੇ ਮ: ੧) ਆ ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ 104 (ਅ) ਅਨਭਉ ਕਿਨੈ ਨ ਦੇਖਿਆ, ਬੈਰਾਗੀਅਝੇ ।” (ਮਾਰੂਕਬੀਰ) ਆ ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ 1104 (ੲ) ਅਨਭਉ ਬਿਸਰਿ ਗਏ ਪ੍ਰਭ ਜਾਚਿਆ “ (ਸਾਰ ਅਮ. ੧) ਆ ਗ੍ਰੰ. 471232 (ਸ) ਅਨਭਉ ਭਾਉ ਨ ਦਰਸੈ ।” (ਰਾਮ ਰਵਿਦਾਸ)
4. ਦਇਆਲੂ ਦਾਤਾ ਈਸ਼ਵਰ ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਹੀ ਦਇਆ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਜੋ ਦਇਆ ਦਾ ਸਾਗਰ ਹੈ; ਜੋ ਕਰਮ ਫਰਮਾ ਹੈ । ਜੋ ਕਰੀਮ ਹੈ ।
5. ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਤੀਤ ਹੋਇਆ ; ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਇਜ ਲੰਘਿਆ ।
6. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਦਾਸ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ।
7. ਘਰ ਅਤੇ ਬਾਹਿਰ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਦਾਸੀਨ ਹੀ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ ।
8. ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਆਨੰਦਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ; ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਕਦੀ ਵੀ ਟੁਟਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
9. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਅਜਿਹੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ।
10. ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ (ਦੁਨਿਆਵੀ) ਕੰਮਾਂ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ/ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
11. ਪ੍ਰਭੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੈ, ਸਭ ਦੀ ਵਿਅਥਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੈ ।
12. ਪਰਮਾਨੰਦ/ਈਸ਼ਵਰੀ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ; ਪਰਮ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਰਸਾਰ/ਰੰਜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।
13. ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾ ਕੰਮ ਕਾਰ ਹੀ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ? ਅਜੇ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਕੋਈ ਦੁਨਿਆਵੀ ਫਰਜ਼ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਫਿਰ ਵੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁਬੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ?
14. ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰੋ,
15. ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਅਜਿਹੀ ਖੇਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਕਦੀ ਸੁਕਦੀ ਨਹੀਂ, ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਹਰੀ ਭਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।
16. ਹਰਿ ਨਾਮ ਦੀ ਖੇਤੀ ਦਾ ਫਲ ਸਰਬਤਰ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਮਿਤਰ ਮੁੰਡਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਹ ਗੱਲ

ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਦਿਲ ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।

17. ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ (ਬਖ਼ਸ਼ੀਆਂ ਬਾਤਾਂ) ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਵੀ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ।
18. ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਭਟਕਨਾ ਵੀ ਮੁਕ ਜਾਵੇ/ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਵੇ । ਮੇਰੀ ਵੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
19. ਨੌਕਰੀ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਵੇ ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ “ਉੱਤਮ ਖੇਤੀ, ਮੱਧਮ ਵਪਾਰ, ਨਖਿੱਧ ਚਾਕਰੀ ਭੀਖ ਗਵਾਰ ।”
20. ਚੌਗੁਣਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹੇ ਭਾਵੇ ਦੂਣੇ ਚੌਣੇ ਹੋ ਜਾਣ, ਲਾਭ ਹੋਵੇ ।

ਮਨ ਹਾਲੀ — ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 595 ਸ਼੍ਰੋਤ ਮ: ੧

ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾ ਉਦਾਸੀਨ-ਸੁਭਾਉ

ਦੋਹਰਾ

ਜਾ ਕੇ ਲਗਨ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ, ਮਿਟੇ ਨਹੀਂ ਘਟ¹ ਭਾਉ² ।
ਬਿਧ ਹੋਇ ਦਿਨ ਦਿਨ ਸਦਾ, ਹਰਿ ਰੰਗ ਇਹੀ ਸੁਭਾਉ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਸਦਾ ਮਗਨ³ ਰਹੇ ਹਰਿ ਰੰਗ ਦਿਆਲ । ਏਕ ਰੰਗ ਸਦਾ ਖੁਸਹਾਲ ।
ਕਾਹੁ ਸੇ ਕਛੁ ਸੁਨੈ ਨ ਕਹੈ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇਖਿ ਚਿੰਤਾ ਮੇ ਰਹੈ ॥ ੨॥
ਤਬ ਕਰ ਬੀਚਾਰ ਜੁਗਤ ਠਹਰਾਈ । ਬ੍ਰਹਮਨ ਪੰਡਿਤ ਕੇ ਲੇ ਆਈ ।
ਮਮ ਸੁਤ ਸੇ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਕਰੇ⁴ । ਸੁਤ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਬਾਤਾਂ ਕਰੇ⁵ ॥ ੩॥
ਤਬ ਪੰਡਿਤ ਬਾਬੇ ਸੇ ਕਹਨੇ ਲਾਗੇ । “ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਕਰੇ, ਮਨ ਸੋਇਆ ਜਾਗੇ ।”
ਤਬ ਬੋਲੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਰਮ ਗਿਆਨੀ । “ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਵਿਦਿਆ ਅਭਿਆਨੀ ॥ ੪॥
ਜੇ ਤੁਮ ਪੜ੍ਹੇ ਕਿਆ ਮੋਹਿ ਪੜ੍ਹਾਵੇ । ਜਾਗੇ ਹੋ ਤੋ ਮੁਝੈ ਜਗਾਵੇ ।
ਜੇ ਤੁਮ ਅਪਨੇ ਆਪ ਕੇ ਬੂਝਾ । ਤਬ ਬੇਦੰਤ⁶ ਤਤੁ⁷ ਤੁਮ ਸੂਝਾ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਿਨ ਆਪਾ ਪਦੁ⁸ ਨਹੀਂ ਸੁਝਿਆ, ਅਵਰਨ⁹ ਕਹਾ ਬੁਝਾਇ ।
ਖਾਂਡ ਖਾਂਡ ਕਹਬੈ ਕਰੇ, ਨਹੀਂ ਮੁਖ ਮੀਠਾ ਬਿਨ ਖਾਇ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਕੋਟ ਜਨਮ ਕਾ ਇਹ ਜੀਉ ਸੋਇਆ । ਮੂੜ ਭਇਆ ਮਾਇਆ ਕਾ ਮੋਹਿਆ ।
ਬਿਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਗੇ । ਜਾਗੇ ਤਬ ਜਬ ਹਰਿ ਰੰਗ ਪਾਗੇ¹⁰ ॥ ੭॥
ਕਵਨ ਪਦ ਪਾਇ ਪੰਡਿਤ ਤੁਮ ਭਏ । ਅਵਰਨ ਮੂੜੁ ਮੁਗਧ¹¹ ਕਿਸ ਕਹੇ ।
ਜੇ ਤਤੁ ਪਛਾਨੈ ਸੋਈ ਪੰਡਿਤ । ਬਿਨ ਬੂਝੈ ਜਪ ਤਪ ਕਰਮ ਸਭ ਖੰਡਤ¹² ॥ ੮॥
ਜੇ ਤੁਮ ਬੂਝਾ ਤਬ ਮੋਹ ਜਗਾਵੇ । ਬਿਨ ਬੂਝੈ ਬਕਬਾਦ ਲਗਾਵੇ¹³ ।
ਸੁਨ ਪੰਡਿਤ ਹਿਰਦਾ ਕੰਪਾਨਾ¹⁴ । ਨਿੰਮ੍ਰ ਭੂਤ ਹੋਇ ਬਿਨੈ¹⁵ ਵਖਾਨਾ ॥ ੯॥
“ਮੈਂ ਜਾਨਾ ਤੁਮ ਸੁਤਹ ਗਿਆਨਾ¹⁵ । ਤੁਮਰਾ ਬਚਨ ਸਤ ਮੈਂ ਜਾਨਾ ।
ਕਵਨ ਪਦ ਪਾਏ ਪੰਡਿਤ ਹੋਇ । ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਨਿਰੂਪਨ¹⁶ ਸੋਇ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਡੇ ਭਾਗੁ ਜਬ ਉਦੇ ਹੋਇ, ਤਬ ਭੇਟਾ ਹੋਇ ਸਾਧ¹⁷ ।
ਕਾਰਨ ਮੁਕਤ ਜਗ ਸਾਧ ਹੈ, ਸੰਤਨ ਮਤੋ ਅਗਾਧ¹⁸ ॥ ੧੧॥
ਤਦ ਪੰਡਿਤ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਸਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕੀਆ ।

ਮਹਲਾ ੧

ਪਵਣੇ ਪਾਣੀ ਜਾਣੇ ਜਾਤ । ਕਾਇਆ ਅਗਨ ਕਰੇ ਨਿਭਰਾਤ ।

ਜਾਮਹਿ ਜੀਅ ਜਾਣਹਿ ਜੇ ਥਾਉ । ਸੁਰਤਾ ਪੰਡਿਤ ਤਾਕਾ ਨਾਉ¹⁹ ॥ ੧੦॥
ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਨ ਜਾਣੀਅਹ ਅਇ । ਅਣਡੀਠਾ ਕਛੁ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਇ ।
ਕਿਆ ਕਰ ਆਖ ਵਖਾਣੀਐ ਮਾਇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ 'ਹੇ ਪੰਡਤ ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਅਰੁ ਅਗਨ ਇਹੁ ਤੀਨੋ ਸੋ ਸਰੀਰ ਕਾ
ਨਿਬੰਧ ਹੈ ਇਹੁ ਤੀਨੋ ਜਬ ਏਕ ਹੋਇ ਸੁਖਮਨਾ ਸੋ ਤਬ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਜੁਗਤ ਸਬਦ
ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਪਾਵੈ ਤਬ ਇਸ ਕਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੋਇ । ਤਬ ਜੀਉ ਕੇ ਪਦ ਕੋ ਜਾਣੈ । ਇਤਾ
ਅਗਨ ਪਿੰਗਲਾ ਪਾਣੀ ਸੁਖਮਨਾ ਪਵਨ ਹੈ । ਇਨ ਹੀ ਕੋ ਰਾਜਸ, ਸਾਤਕ, ਤਾਮਸ
ਕਹਤੇ ਹੈ । ਇਨ ਹੀ ਕੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਮਹਾਦੇਵ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਏਹੀ ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ
ਸੁਰਸਤੀ ਹੈ । ਜਬ ਯਹ ਤੀਨੋ ਏਕ ਭਈ ਤਬ ਬੋਨੀ ਸੰਗਮ ਭਇਆ । ਜਬ ਜੀਉ ਈਸਰ
ਬ੍ਰਹਮ ਏਕ ਪਦ ਭਇਆ ਇਸੀ ਕੋ ਮੁਕਤ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਐਸੇ ਅਸਥਾਨ ਲਾਭੀ ਕੋ ਸੁਰਤਾ
ਪੰਡਤ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਏਹ ਗੁਣਾ ਬਾਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਮੈਂ ਨਿਰੂਪਨ ਕੀਆ ਹੈ । ਤੋ ਬਿਨ
ਦੇਖੇ ਸਵਾਦ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ । ਇਹ ਸੁਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੰਚਰ ਨਾਹੀਂ । ਜਿਹਬਾ ਕਰ
ਕੇ ਕਿਆ ਵਖਾਣੀਏ । ਜੇ ਤੂੰ ਬੁਧਵਾਨ ਹੈ, ਤਬ ਸੁਚ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਨ ਕੋ ਕਰ ਸੁਰਤ ਕੀ
ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਸੋਇ ਅਕਥ ਕਥਾ ਕੋ ਬੂਝੇਆ । ਤਬ ਮੇਰੇ ਬਚਨ ਸਵਾਦ ਆਵੇਗਾ ।

ਤਬ ਪੰਡਤ ਕਹਾ, "ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਮੈਂ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹਾ ਹੈ । ਤੇਰੇ ਏਕ ਬਚਨ
ਕੋ ਮੇਰੀ ਬੁਧ ਨਾਹੀਂ ਪਹੁੰਚਤੀ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕੇ ਮੁਝੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕਥਾ ਸੁਨਾਉ,
ਮੇਰਾ ਕਲਿਆਣ ਹੋਵੇ ।"

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੂਸਰੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਉਪਰ ਦਰ ਅਸਮਾਨ ਪਇਆਲ । ਕਿਉ ਕਰ ਕਹੀਐ ਦੇਹੁ ਬੀਚਾਰ ।

ਬਿਨਾ ਜਿਹਬਾ ਜੇ ਜਪੈ ਹੀਆਉ²⁰ । ਕੋਈ ਜਾਨੈ ਕੈਸਾ ਨਾਉ । ॥ ੨॥

ਤਿਸਕਾ ਅਰਥ । 'ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਪਿੰਡ ਮੇਂ ਏਕ ਉਰਧ ਦੁਆਰ ਹੈ । ਉਹ ਜਬ ਜੋਗੀ
ਜਾਤ ਹੈ, ਉਹਾ ਐਸੀ ਲੀਲਾ ਹੈ - ਦੇਖਤਾ ਹੈ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲ ਹੈ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਹੈ ।
ਸਭ ਕੋਤਕ ਕੋ ਦੇਖਤਾ ਹੈ । ਉਹਾ ਅਬਗਤ²¹ ਲੀਲਾ ਅਬਗਤ ਨਾਥ ਕੀ ਹੈ । ਜਬ
ਜੋਗੀ ਹਿਰਦੇ ਅਸਥਾਨ ਮੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਉਹਾ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੋ ਬਿਨ ਜਿਹਬਾ ਜਾਪ
ਹੋਤਾ ਹੈ । ਵਹ ਕੈਸਾ ਜਾਪ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਕੀ ਧੁਨ ਸੋ ਸਰਬ ਲੋਕ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾ ਖਾਣੀ
ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਇਸ ਮੇਂ ਜਬ ਲੀਨ ਹੋਇ ਤਬ
ਅਖੰਡ ਸੁਖ ਪਾਵੈ । ਸੋਹ ਪਦ²² ਨਿਰਬਾਣ ਲੀਨ ਹੋਇ ਹੈ । ਇਸ ਸੋਹ ਪਦ ਮੇਂ ਜਬ ਤੂੰ
ਲੀਨ ਹੋਇਆ ਤਬ ਸੁਰਤਾ ਪੰਡਤ ਤੂੰ ਹੋਗਾ ।"

ਤਬ ਬਾਬੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :-

ਕਥਨੀ ਬਚਨੀ ਰਹੈ ਨਿਭਰਾਤਾ²³ । ਸੋ ਬੂਝੈ ਹੋਵੈ ਜਿਸ ਦਾਤ ।

ਅਹਨਿਸ²⁴ ਅੰਤਰ ਰਹੈ ਲਿਵਲਾਇ । ਸੋ ਪੁਰਖ ਜਿ ਸਚ ਸਮਾਇ । ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । 'ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਕਥਨੀ ਬਚਨੀ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਮਾਇਆ ਭਰਮ ਦੂਰ

ਨਾਹੀ ਹੋਤਾ । ਬਿਡਤਾ ਹੈ ਇਸ ਕਥਾ ਕੇ ਬੂਝੇ ਜਿਸ ਕੇ ਧਰ ਕੀ ਦਾਤ ਹੋਇ । ਹੋ ਪੰਡਿਤ । ਜਬ ਇਸ ਕੇ ਅੰਤਰ ਜਾਗ ਭਈ ਤਬ ਇਹ ਭਰਮ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਸਤਾ ਹੈ । ਜਬ ਬ੍ਰਹਮ ਦਰਸੀ²⁶ ਪਦ ਭਇਆ ਤਬ ਜੀਉ ਬ੍ਰਹਮ ਭਇਆ । ਤਿਸ ਕੇ ਸੁਰਤਾ ਪੰਡਿਤ ਕਹਤੇ ਹੈ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :-

ਜਾਤ ਕੁਲੀਨ ਸੇਵਕ ਜੋ ਹੋਇ । ਤਾ ਕਾ ਕਹਨਾ ਕਹੋ ਨਾ ਕੋਇ ।
ਵਿਚ ਸਨਾਤੀ²⁷ ਸੇਵਕ ਹੋਇ । ਨਾਨਕ ਪਨੀਆ²⁸ ਪਹਿਰੇ ਸੋਇ ॥ ੧੪॥
ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ਹੋ ਪੰਡਿਤ ਜੀ । ਕੁਲੀਨ ਹਰਿ ਭਗਤ ਕਰੇ, ਜੈਸੇ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮਨ ਹੈ
ਤਾ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਆ ਕਹੀ ਜਾਇ । ਤਤਕਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ । ਇਤ੍ਰ²⁹ ਜਾਤ ਹਰਿ
ਭਗਤ ਕਰੇ ਤਤਕਾਲ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਇ, ਹਰਿ ਪਦ ਮੇ ਲੀਨ ਹੋਇ ।

ਦੋਹਰਾ

ਪੰਡਤ ਸੀ ਮੁਖ ਬਚਨ ਸੁਨ, ਭਇਆ ਗਿਆਨ ਅੰਕੂਰ³⁰ ।
ਅਤਿ ਨਿਮ੍ਰ ਭੂਤ ਹੋਇ ਗਿਆਨ ਯੁਤ³¹, ਕਹੀ ਮਹਿਮਾ ਅਤ ਭੂਰ ॥ ੧੨॥
ਜਬ ਸੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ ਘਰ ਚਲਾ, ਮਾਤਾ ਪ੍ਰਛੀ ਬਾਤ ।
“ਹੇ ਬ੍ਰਹਮਨ ! ਮਮ ਸੁਤ ਕੀ, ਕਵਨ ਅਵਸਥਾ ਭਾਤ³² ? ॥ ੧੩॥

ਅਝਿਲ

“ਧੰਨ ਧੰਨ ਤੁਮ ਮਾਤ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਤੁਮ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
ਸੁਤਹੁ ਸਿਧ³³ ਹਰਿ ਭਗਤ ਧਰਮ ਕਾ ਸੁਤ ਹੈ ।
ਪਰ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਨ, ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਆਇਆ ।
ਬਡੇ ਭਾਗ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ” ॥ ੧੪॥
ਪੰਡਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ ਕੇ ਸਿਧਾਰੇ³⁴ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ, ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੋਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੨॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਘੜਾ, ਸਰੀਰ, ਸਿਧ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਮਾਨਵ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਘਟ/ਘੜਾ ਆਖਿਆ ਹੈ ।
2. ਪਿਆਰ, ਅਨੁਰਾਗ, ਸਨੇਹ, ਪ੍ਰੀਤ ।
3. ਪ੍ਰਸੰਨ, ਆਨੰਦਿਤ, ਖੁਸ਼, ਆਨੰਦ-ਵਿਭੋਰ ।
4. ਮੇਰੇ ਸੁਪੁਤਰ ਨਾਲ ਹਰਿ-ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।
5. ਹਰਿ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ/ਵਿਚਾਰ ਵਿਮਰਸ਼ ਕਰਕੇ (ਮੇਰਾ) ਸੁਪੁਤਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰੇਗਾ ।
6. ਵੇਦਾਂਤ, ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਆਇਆ ਗਿਆਨ ।

7. ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਤਤ, ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਸਾਰੰਸ਼ ।
8. ਆਰਮ ਪਦ, ਆਤਮ ਸੋਭੀ
9. ਹੋਰ/ਦੁਜਿਆਂ ਨੂੰ (ਕੀ ਦਸੋਗਾ),
10. ਹਰਿ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ/ਪਾਹਿਆ ਜਾਵੇ ।
11. ਮੂਰਖ, ਗਵਾਰ, ਬੇਅਕਲ, ਕਮ ਅਕਲ, ਘਟ ਸਿਆਣਾ ।
12. ਭੰਗ, ਵਿਘਨ ਪੈ ਜਾਣਾ, ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਰੁਕ ਜਾਣਾ ।
13. ਬਕਵਾਸ, ਫਾਲਤੂ, ਵਾਧੂ, ਬੇਬਵਾ, ਬੇਮਤਲਬ ।
14. ਹਿਰਦਾ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਮਨ ਡੋਲ ਗਿਆ ।
15. ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗਿਆਨੀ ਹੈ ।” ਭਾਵ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸੋਭੀ ਹੈ ।
16. ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦਸੋ, ਬਿਆਨ ਕਰੋ, ਸਮਝਾਓ ।
17. ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਤ-ਜਨ, ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
18. ਸੰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਰਜਿਤ ਈਸ਼ਵਰ ਗਿਆਨ ਹੀ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਇਕ ਮਾਤਰ ਸਾਧਨ ਹੈ ।
19. ਗਿਆਤਾ, ਈਸ਼ਵਰੀ ਜੋਤ (ਦਿਵਯ ਜੋਤੀ) ਦੁਆਰਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ/ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਇਆ
20. ਹਿਰਦਾ, ਜੀਅਤਾ, ਰਿਦਾ, ਮਨ ਅੰਤਰ ।
21. ਅਵਿਮਤ, ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ, ਅਗਮਯ।
22. ਸੋ (ਉਹ) ਬ੍ਰਹਮ ਅਹੰ (ਮੈਂ ਹਾਂ), ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਪਦਵੀ । “ਸੋਹੀ ਆਪੁ ਪਛਾਣੀਐ । (ਸ੍ਰੀ ਅਮ: ੧)। “ਤਤ ਨਿਰੰਜਨ ਜੋਤਿ ਸਬਾਈ ਸੋ ਹੀ ਭੇਦੁ ਨ ਕੋਈ ਜੀਉ ।” (ਸੋਰਠ ਮ: ੧)
23. ਚੁਪ, ਖਾਮੋਸ਼, ਭੁਬਿਆ ਹੋਇਆ, ਗੁਮ ਸੁਮ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਮਸਤ ।
24. ਅਹਿ (ਦਿਨ) ਨਿਸ਼ (ਰਾਤ) ਭਾਵ ਦਿਨ ਰਾਤ ਅਠ ਪਹਿਰ, ਚੌਵੀ ਘੰਟੇ ।
25. ਕਥਨ ਕਰਨ, ਕਹਿਣਾ ਅਤੇ ਬੋਲਣਾ ।
26. ਬ੍ਰਹਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ, ਜਿਸਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਸਾਕਸ਼ਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ।
27. ਜਾਤੀ ਕਾਰਨ ਨੀਵਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਾ । ਰਿਸ਼ੀ ਮਨੁ ਜੀ ਨੇ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ ।
28. ਜੁੱਤੀਆਂ, ਪੈਰੀਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ।
29. ਬ੍ਰਹਿਮਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਜਾਤੀਆਂ ਕਸ਼ਤਰੀ, ਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਸੂਦ ।
30. ਅੰਕੁਰ, ਲਹੂ, ਖੂਨ, ਰਤ, ਬੀਜ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ ਡੰਘੁਰ, ਅੰਪੁਆ, ਕੂਮਲ, ਕਰੂਬਲ, ਪੂਰਬ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟੇ” (ਗਉ ਮ: ੫) । ਭਾਗ, ਨਸੀਬ, “ਅੰਕੁਰ ਭਲੇ ਹਜ਼ਾਰਾ । ” (ਟੋਢੀ ਮ: ੫) ਬੀਜ ਮੂਲ, “ਭਗਤਨ ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਰਾਖਿਓ।” (ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫)
31. ਗਿਆਨ ਯੁਕਤ, ਤਰਕ ਯੁਕਤ, ਦਲੀਲ ਨਾਲ, ਦਲੀਲ ਮਈ ਵੰਗ ਨਾਲ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਂ ਕੇ ।
32. (ਮਾਤਾ ਨੇ ਪੁਛਿਆ), “ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਕੀ ਦਸ਼ਾ/ਹਾਲਤ ਹੈ ?
33. (ਤੋਰਾ ਪੁੱਤਰ ਪੂਰਨ ਸਿੱਧ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ । ਇਹ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ ਹੈ । ਇਹ ਪਹੁੰਤਾ ਪਾਧੀ ਹੈ ।
34. ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਪਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰ ਗਏ/ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਅਖੰਡ ਸਮਾਧਿਅਰੇ ਬੈਦ ਸੋ ਚਰਚਾ

ਸੋਰਠਾ

ਲਗੀ ਅਖੰਡ ਸਮਾਧ, ਏਕ ਨਿਮਖ ਛੂਟੇ ਨਹੀਂ ।
ਨਹੀਂ ਆਧ ਬਿਆਧ ਉਪਾਧ, ਧਰਮਾਨੰਦ ਅਨੰਦ ਸਖ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਲਗੀ ਲਗਨ ਮਾਤੇ ਸਦਾ ਰਹੈ । ਕਾਹੂ ਕੀ ਕਛੁ ਸੁਨੈ ਨ ਕਹੈ ।
ਅਸਨ ਬਸਨ ਕੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਕਰੈ । ਖਾਨ ਪਾਨ ਪਰ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਧਰੈ ॥ ੨॥
ਜੋ ਕਰੈ ਸੋਨ ਕਰਵਟ ਨਹੀਂ ਫੇਰੈ । ਖੋਲੈ ਨੈਨ ਕਾਹੂ ਨਹੀਂ ਹੋਰੈ ।
ਦੇਖ ਅਵਸਤਾ ਸਭ ਬਿਸਮਾਦ । “ਹੇ ਕਾਲੂ । ਸੁਤ ਲਗੀ ਉਪਾਧ ॥ ੩॥
ਉਠੋ, ਜਤਨ ਕਰ ਵੈਦ ਲਿਆਵੈ । ਬੁਝ ਰੋਗ ਚਿਕਤਸਾ ਲਾਵਹੁ” ।
ਤਬ ਕਾਲੂ ਜੀ ਵੈਦ ਬੁਲਾਇਆ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਾ ਹਾਥ ਦਿਖਾਇਆ ॥ ੪॥
ਤਿਨ ਪਕੜ ਭੁਜਾ ਨਾੜੀ ਢੰਡੋਲੇ । ਤਬ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਚਨ ਮੁਖ ਬੋਲੇ :
“ਕਿਆ ਦੇਖੋ ਤੁਮ ਵੈਦ ਸਿਆਨੇ ! ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਤੂ ਕਿਆ ਜਾਨੇ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਦੇਖ ਨਾੜੀ ਰੋਗਹ ਧਰੈ, ਕਰੈ ਚਿਕਤਸਾ ਮੀਤ ।
ਤਨ ਮਨ ਕਾ ਸਭ ਦੁਖ ਹਰੈ, ਸੁਖ ਹੋਵੈ ਮਨ ਚੀਤ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਬੈਚ ਭੁਜਾ ਸਤਿਗੁਰ ਲਈ, ਕੀਨਾ ਬਚਨ ਉਚਾਰ ।
“ਯਹ ਦੁਖ ਕੈ ਨਹੀਂ ਤੁਮ ਲਖੇ,” ਕੀਨਾ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰ ॥ ੧॥
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰ ਕੀਆ । ਸਲੋਕ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ॥ ੧॥
ਬੈਦ ਬੁਲਾਇਆ ਬੈਦਗੀ ਪਕੜ ਢੰਡੋਲੇ ਬਾਹ ।
ਭੋਲਾ ਵੈਦ ਨ ਜਾਣਈ, ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿ ।
ਜਾਹੁ ਵੈਦ ਘਰ ਆਪਣੇ, ਹਮਰੀ ਆਹਿ ਨ ਲੇਹੁ ।
ਹਮ ਰਾਤੇ ਸਹ ਆਪਣੇ, ਤੂ ਕਿਸ ਦਾਹੁ ਦੇਹੁ ।
ਵੈਦਾ ਵੈਦ ਸੋ ਵੈਦ ਤੂੰ, ਪਹਿਲਾ ਰੋਗ ਪਛਾਣ ।
ਐਸਾ ਦਾਹੁ ਢੰਡ ਲਹੁ ਜਿ ਵੈਦੇ ਰੋਗਾ ਘਾਣ ।
ਦੁਖ ਲਾਗੈ ਦਾਹੁ ਘਣਾ, ਵੈਦ ਖਲੋਇਆ ਆਇ ।
ਕਾਇਆ ਰੋਵੈ ਹੋਸੁ ਪੁਕਾਰੇ, ਵੈਦ ਨ ਦਾਹੁ ਲਾਇ ।
ਜਾਹਿ ਵੈਦ ਘਰ ਆਪਣੇ, ਜਾਨੇ ਕੋਇਮ ਕੋਇ ।
ਜਿਨ ਕਰਤੇ ਦੁਖ ਲਾਇਆ, ਨਾਨਕ ਲਾਹੇ ਸੋਇ ॥ ੧॥
ਤਬ ਵੈਦ ਆਖਿਆ, “ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੇਰੇ ਦੁਖ ਕੀ ਗਤ ਲਖੀ ਨਹੀਂ ਜਾਤੀ ।

ਕਿਆ ਕੋਈ ਉਪਚਾਰ ਪ ਕਰੈ ? ਤੂੰ ਬੁਧਵਾਨ ਹੈਂ , ਆਪਨੇ ਦੁਖ ਕਾ ਕਛੁ ਬਿਰਤੰਤ ਕਰੋ ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਮਝ ਮੇਂ ਆਵਤਾ ਹੈ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਮ:੧

ਦੁਖ ਵਿਛੋੜਾ ਇਕ ਦੁਖ ਭੂਖ । ਇਕ ਦੁਖ ਸਕਤਵਾਰ ਜਮਦੂਤ ।

ਇਕ ਦੁਖ ਰੋਗ ਲਗੈ ਤਨ ਧਾਇ । ਵੇਦ ਨ ਭੋਲੇ ਦਾਰੂ ਲਾਇ ॥ ੧॥

ਦਰਦ ਹੋਵੈ ਦੁਖ ਰਹੈ ਸਰੀਰ । ਐਸਾ ਦਾਰੂ ਲਗੈ ਨ ਬੀਰ ॥ ੨॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ਹੋ ਵੇਦ । ਏਕ ਦੁਖ ਵਿਛੋੜਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੇ ਦੁਖਾ ਕਾ ਦੁਖ ਹੈ ।

ਦੂਜਾ ਮਹਾ ਰੋਗ ਸੋਗ ਸਰੀਰ ਕਾ ਭੋਗ ਹੈ । ਹੋ ਵੇਦ ਭੋਲੇ । ਏਤੇ ਮਹਾਰੋਗ ਕਾ ਔਖਦ ਕਹਾਂ ਤੂੰ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ? ਜੋ ਰੋਗ ਨਿਰਨੇ ਨ ਹੋਇ ਤਿਸ ਕਾ ਉਪਚਾਰ ਭੀ ਨਾਹੀ ।

ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਖਸਮ ਵਿਸਾਰ ਕੀਏ ਰਸ ਭੋਗ । ਤਾ ਤਨ ਉਠ ਖਲੋਆ ਰੋਗ ।

ਮਨ ਅੰਧੇ ਕੇ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ । ਵੇਦ ਨ ਭੋਲੇ ਦਾਰੂ ਲਾਇ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ‘ਹੋ ਵੇਦ ! ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤ ਬਿਨਾ ਜੋ ਰਸ ਭੋਗ ਕੀਏ ਤਿਨ ਸੇ ਮਨ ਮੂੜੁ ਭਇਆ । ਅਨੇਕ ਰੋਗ ਸਰੀਰ ਕੇ ਉਤਪਤ ਭਏ । ਮਨ ਅੰਧੇ ਕੇ ਅਨੇਕ ਸਾਸਨਾ ਦੁਖ ਕੀ ਭਈ । ਐਸੇ ਰੋਗਾ ਕਾ ਤੂੰ ਕਿਆ ਕਰ ਸਕੇ ?’

ਤੀਸਰੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਚੰਦਨ ਕਾ ਫਲ ਚੰਦਨ ਵਾਸ । ਮਾਨਸ ਕਾ ਫਲ ਘਟ ਮੇਂ ਸਾਸ ।

ਸਾਸ ਗਏ ਕਾਇਆ ਢਲ ਪਾਇ । ਤਾਕੇ ਪਾਛੇ ਕੋਇ ਨ ਖਾਇ ॥ ੩॥

ਕੰਚਨ ਕਾਇਆ ਨਿਰਮਲ ਹੋਸ । ਜਿਸ ਮਹਿ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਅੰਸ ।

ਦੁਖ ਰੋਗ ਸਭ ਗਇਆ ਗਵਾਇ । ਨਾਨਕ ਛੂਟਸ ਸਾਚੇ ਨਾਇ ॥ ੪॥

‘ਹੋ ਵੇਦ ! ਜੇਸੇ ਚੰਦਨ ਕੇ ਵਾਸਨਾ ਫਲ ਹੈ, ਉਸੀ ਸੇ ਮਹਿਮਾ ਹੈ, ਤੇਸੇ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਹੋਤੇ ਸਰਬ ਸੋਭਾ ਹੈ । ਜਬ ਪ੍ਰਾਨ ਸਰੀਰ ਸੇ ਨਿਆਰੇ ਭਏ ਤਬ ਕਿਸੀ ਕਾਮ ਕਾ ਨ ਰਹਾ । ਜੋ ਉਸ ਸਰੀਰ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਯੇ ਉਸ ਕੇ ਪ੍ਰੇਤ ਕਹਨੇ ਲਗੇ, ਕੋਈ ਨਿਕਟਿ ਉਸ ਕੇ ਅੰਨ ਪਾਨੀ ਨਾਹੀ ਖਾਤੇ । ਏਹੁ ਤੇ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਕਾ ਸੁਭਾਉ ਕਹਾ । ਤੂੰ ਕਿਆ ਔਖਧ ਕਰੇਗਾ ? ਅਰ ਜੋ ਜੋ ਸਰੀਰ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤ ਕਰ ਕੰਚਨ ਭਏ ਹੈ ਜਿਨ ਮੇਂ ਆਤਮਾ ਨਿਰਮਲ ਪਰਮ ਹੋਸ ਹੈ । ਜਬ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹੂਆ ਕੋਟ ਜਨਮ ਕੇ ਰੋਗ ਕਾ ਨਾਸ ਹੂਆ । ਤਾ ਤੇ ਬਿਨ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਰੋਗ ਦੂਰ ਨਾਹੀ ਹੋਤੇ ਇਨ “ਅਉਖਦੇ ਸੇ”

ਇਹ ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਵੇਦ ਸੁਨਿ ਕਰ ਨਿਮ੍ਰ ਭੂਤ ਹੋ ਕਰ ਚਰਨੋਂ ਪਰ ਪੜਾ । ਕਹਿਉਸੁ । ਹੋ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਤੁਮਾਰੇ ਬਚਨ ਸੇ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਗਾ । ਤੁਮਾਰੇ ਦਰਸਨ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੇਰਾ ਕਲਿਆਨ ਹੂਆ । ਮੇਰੇ ਵਡੇ ਭਾਗ ਹੈ ।”

ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਘਰ ਕੇ ਚਲਾ, ਤਬ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਾ, “ਹੇ ਬੈਦ ! ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ ਕਛੁ ਬਿਰਥਾ ਮਾਲੂਮ ਹੋਈ ?” ਬੈਦ ਕਹਾ, “ਹੇ ਮਾਤਾ ! ਪੁਤ੍ਰ ਪਰਮ ਹੋਸ ਪਰ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰ ਹੈ । ਉਸ ਕੇ ਦਰਸਨ ਸੋ ਸਭ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋਤੇ ਹੈ । ਉਸ ਕੇ ਦੁਖ ਕੋਈ ਨਾਹੀ, ਤੁਮਾਰੇ ਬਡੇ ਭਾਗ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਐਸਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ । ਉਸ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਜਾਨਤਾ ।” ਇਹ ਬਾਤ ਮਾਤਾ ਜੀ ਸੁਨ ਕਰ ਚੁਪ ਰਹੇ ।

ਸੋਰਠਾ

ਮਹਿਮਾ ਸੰਤ ਅਪਾਰ, ਜਿਮ ਸਾਗਰ ਕੇ ਅੰਤ ਨਹ ।

ਕੋਊ ਲਹਿਨ ਸਕੇ ਨ ਪਾਰ, ਘਟਨ ਬਢਨ ਜਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ॥ ੯॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੨॥

ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਪਰਮ ਉਦਾਸੀ ਕੀ ਕਥਾ

ਦੋਹਰਾ

ਮਗਨ ਲਗਨ ਸਤਿਗੁਰ ਰਹੇ, ਲਖੇ ਨ ਕੋਇ ਮਤੰਤ¹ ।
ਸੁਖ ਸੰਦੇਹ ਅਨੰਦ ਕੰਦ, ਭਗਤ ਰੂਪ ਭਗਵੰਤ ॥ ੧॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਮੁਖ ਸੋ ਕਹੇ ਨਹੀਂ ਬੈਨ । ਨਹੀਂ ਬੋਲੇ ਦੇਖੇ ਨੈਨ ।
ਤਨ ਢਾਢ ਸੈਨ² ਜੋ ਕੀਤ । ਭਏ ਪਾਂਚ ਦਿਵਸ ਬਿਤੀਤ ॥ ੨॥
ਪਤਨੀ ਪਰਭੁ ਕਹਾ ਮਾਤ । ਬਿਆਕਲ ਸਰੀਰ ਰੁਆਤ ।
“ਤੁਮ ਲੋਹੁ ਸੁਤ ਕੀ ਸਾਰ । ਕੀਜੈ ਕਛੁ ਉਪਚਾਰ” ॥ ੩॥
ਗਈ ਮਾਤ ਪਿਤ ਸੁਤ ਓਰ । ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚੰਦ ਚਕੋਰ ।
“ਉਠ ਬੈਠ ਕੀਜੈ ਥਾਤ।” ਸਭ ਦੁਖਡ ਕੰਪਤ ਗਾਤ³ ॥ ੪॥
“ਸੁਧ ਲੋਹੁ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਪੁਤ੍ਰ । ਬਿਵਹਾਰ ਖੇਤੀ ਸੁਤ੍ਰ ।
ਕਰੋ ਖੇਤ ਜੁਦਾ ਸੁਧਾਰ । ਕਛੁ ਕਰੋ ਨਿਜ ਬਿਵਹਾਰ⁴” ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਲੂ ਜੀ ਬਹੁ ਬਿਧ ਕਹਾ, ਨਹੀਂ ਬੋਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ ।
ਵੈ ਪਰਮਾਨੰਦ ਅਨੰਦ ਮੇ, ਯਹ ਬੂਝਤ ਇਹ ਹਾਲ ॥ ੬॥
ਹੋਇ ਨੇਤ੍ਰ ਸਜਲ ਮਾਤਾ ਕਹੇ, “ਹੇ ਸੁਤ ! ਕੀਜੈ ਥਾਤ⁵ ।
ਜੀਵਨ ਧਨ ਮੇਰੇ ਤੁਹੀ, ਮੁਖ ਬੋਲੇ, ਆਵੈ ਸ਼ਾਂਤ⁶ ॥ ੭॥

ਮਕਰਾ ਛੰਦ

ਸੁਨਿ ਮਾਤ ਬਚਨ ਬੋਲੇ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੁਧਾਰ ਝੋਲੇ ।
ਉਤ੍ਰ ਦੀਆ ਪਿਤਾ ਕੋ, ਬਿਵਹਾਰ ਕੋ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ੮॥
“ਖੇਤੀ ਸਜੀ ਹਮਾਰੀ, ਸਭ ਸੋ ਕਰੀ ਨਿਆਰੀ ।
ਹਰਿਨਾਮ ਚਿਤ ਧਾਰੀ, ਕੁਲ ਭ੍ਰਾਤ ਸਖਾ ਸੰਤਤ⁷ ਭੋਗੇ ਜਗਤ੍ ਸਾਰਾ ॥ ੯॥
ਸਾਹਿਬ ਹਮਾਰਾ ਸਾਚਾ । ਹਰ ਭੰਗ ਰਾਚਾ ।
ਮਦ ਰਿਦ ਸਿਧ ਦਾਤਾ ਆਦਰ ਕਰੇ ਹਮਾਰਾ ॥ ੧੦॥
ਉਚਾ ਅਗਮ⁸ ਗੋਸਾਈ⁹ । ਬਲਿਹਾਰ ਤਾਸ ਜਾਈ¹⁰ ।
ਤੁਈ ਲੋਕ ਨਾਥ ਪੂਰਨ, ਐਸਾ ਖਸਮ¹¹ ਹਮਾਰਾ ॥ ੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਕੀ ਸਾਹਿਬ ਸੋ ਬਨੀ, ਪੂਰਨ ਹੋਏ ਕਾਮ ।
ਖੇਤੀ ਲਾਭ ਬੇਪਾਰ ਸੁਭ¹², ਭਏ ਅਨੰਦ ਬਿਸਰਾਮ¹³ ॥ ੧੨॥

ਚੌਪਈ

“ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਕਹਾ ਹੈ ਖੇਤ ਤੁਮਾਰਾ ? ਕਹਾ ਬੈਧਾਰ ਜੇ ਤੁਮ ਨੇ ਧਾਰਾ ?
 ਕਹਾ ਵੈ ਸਾਹਿਬ ਜੇ ਤੁਮ ਸੇਵਾ ? ਕਹੂੰ ਨ ਦੀਸੈ, ਮਿਲੈ ਨ ਭੇਵਾ ॥ ੧੩॥
 ਜਬ ਕਬ ਬਾਤ ਬਾਤ ਉਰੀ ਤੂੰ ਕਰੈ । ਸੁਨ ਮਨ ਸਭ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਪਰੈ ।
 ਅਰ ਕਹੈ ਬਡਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਸਾਈਂ । ਸੁਨਾ ਨ ਕਾਨ, ਨਾ ਨੈਨ ਦਿਖਾਈ ॥ ੧੪॥”

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਬਾਬਾ ਹਸੇ, ਕੀਨਾ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ।
 “ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਹੋ, ਸੁਨੇ ਪਿਤਾ ! ਸੁਖ ਸਾਰ” ॥ ੧੫॥
 ਇਹ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ । ਗੁਰੂ ਆਸਾ ਮ: ੧
 ਸੁਣ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਇ । ਕੇਵਡ ਵਡਾ ਡੀਠਾ ਹੋਇ ।
 ਕੀਮਤਿ ਪਾਇ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਇ । ਕਹਨੇ ਵਾਲੇ ਤੇਰੇ ਰਹੈ ਸਮਾਇ ॥ ੧॥
 ਵਡੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ! ਗਹਰ ਗੰਭੀਰਾ । (ਗੁਨੀ ਗਹੀਰਾ)
 ਕੋਇ ਨ ਜਾਨੈ ਤੇਰਾ ਕੇਤਾ ਕੇਵਡ ਚੀਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ‘ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਣ ਸੁਣ ਵਡਿਆਈ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ
 ਕੀ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਐਸਾ ਬਡਾ ਹੈ, ਕਿਸੀ ਦੇਖਾ ਨਾਹੀ ਅਰੁ ਕੀਮਤ ਕਹੀ ਨਹੀ ਜਾਤੀ ।
 ਜੇ ਕਰਨ ਜੋਗ ਹੈ ਸੇ ਤੇ ਉਸੀ ਮੇਂ ਲੀਨ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੈ । ਕਿਆ ਕੋਈ ਕਹਿ ਸਕੇ ਐਸੇ ਬਡੇ
 ਸਾਹਿਬ ਗਹਰ ਗੰਭੀਰ ਗੁਨੀ ਗਹੀਰ ਕੀ ਸੋਭਾ, ਤਿਸ ਕਾ ਆਦ ਅੰਤ ਕੋਈ ਨਾਹੀ
 ਜਾਨਤਾ, ਐਸਾ ਬਡਾ ਹੈ ।”

ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ ਕਹੀ

ਸਭ ਸੁਰਤੀ ਮਿਲ ਸੁਰਤ ਕਮਾਈ । ਸਭ ਕੀਮਤੀਆ ਮਿਲ ਕੀਮਤ ਪਾਈ ।
 ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਗੁਰ ਗੁਰਹਾਈ । ਕਹਣ ਨ ਜਾਈ ਤੇਰੀ ਤਿਲ ਵਡਿਆਈ ॥ ੨॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ‘ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਸਭ ਸੁਰਤੀਓ ਨੇ ਸੁਰਤ ਕਰ ਦੇਖਾ, ਬਡੇ
 ਸਿਆਨੇ ਭੀ ਕੀਮਤ ਕਰ ਰਹੇ ਅਰੁ ਗਿਆਨੀ ਧਿਆਨੀ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਪਧਿਤ
 ਕਰ ਬੀਚਾਰ ਰਹੇ, ਏਕ ਤਿਲ ਸਮਾਨ ਕੋਈ ਮਹਿਮਾ ਕੋ ਪਾਇ ਨਾਹੀ ਸਕਾ, ਐਸਾ ਬਡਾ
 ਹੈ।’

ਪਉੜੀ ਤੀਜੀ ਕਹੀ

ਸਭ ਸਤ ਸਭ ਤਪਿ ਸਭ ਚੰਗਿਆਈਆ । ਸਿਧਾ ਪੁਰਖਾ ਕਿਆ ਵਡਿਆਈਆ ।
 ਤੁਧ ਵਿਣ ਸਿਧੀ ਕਿਨੀ ਨ ਪਾਈਆ । ਕਰਮ ਮਿਲੈ ਨਹੀਂ ਠਾਕ ਰਹਾਈਆ ॥ ੩॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ‘ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਜੇਤੇ ਜਪ ਤਪ ਹੈ ਅਰੁ ਭਲੇ ਕਰਮ ਹੈ ਅਰੁ ਸਿਧਾ
 ਪੁਰਖਾ ਕੀਆ ਬਡਿਆਈਆ ਹੈ । ਬਿਨ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬੋ ਕਹਾ ਸੋ ਪਾਏ । ਜਬ ਕਿਰਪਾ
 ਕਰੇ ਤਬ ਪਾਏ । ਬਿਨ ਕਿਰਪਾ ਕਿਛ ਨਾਹੀ ਪਾਈਤਾ’।

ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ

ਆਪਣਾ ਵਾਲਾ ਕਿਆ ਵੇਚਾਰਾ । ਸਿਫਤੀ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰਾ ।
ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਹ ਤਿਸੈ ਕਿਆ ਚਾਰਾ । ਨਾਨਕ ਸਚ ਸਵਾਰਨ ਹਾਰਾ ॥ ੮॥
ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਜਿਸ ਕੋ ਸਿਫਤ ਭੰਡਾਰ ਬਖਸ਼ ਹੋਇ ਸੇ ਸਚੇ
ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਜਾਣ । ਤਬ ਮਹਿਮਾ ਕੇ ਪਾਏ ।

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਇਹ ਮਹਿਮਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹੀ, ਸੁਨ ਕਾਲੂ ਜੀ ਖਿਆ ਕੀਨ ।
ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਗਨ ਹੋਇ ਗਏ, ਸਾਂਤ ਸਾਂਤ ਪਦ ਲੀਨ ॥ ੧੬॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੮॥

(ੳ) ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਤ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ, ਫਿਰਕਾ, ਧੜਾ, ਇਥੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਫਿਰਕਿਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
2. ਸਾਉਣ, ਨੀਂਦ, ਆਰਾਮ ।
3. ਸਾਰੇ ਅੰਗ, ਸਰੀਰ ਦੁਖਦਾ ਹੈ ।
4. ਖੇਡ/ਕੰਮ ਕਾਰ ਵੰਡ ਲਓ, ਅਰਥਾਤ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਅੱਡ ਕਰ ਲਓ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਓ ।
5. ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੋਝੂ ਭਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਪੁੱਤਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਰੇ ।”
6. ਤੁਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਸੀ/ਰਾਸ ਪੁੱਜੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗਲ-ਬਾਤ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਾਂਤੀ ਆਵੇ ।
7. ਸੰਤ ਦਾ ਬਹੁ ਵਚਨ, ਈਸ਼ਵਰੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪਾਧੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸ਼ਬਦ ।
8. ਜੋ ਗਮਨ ਨਾ ਕਰੇ, ਅਚਲ । “ਅਗਮ ਅਗੰਚਰ ਅਨਾਥੁ ਅਜੋਨੀ ।” (ਸਾਰ ਅਮ:੧)
9. ਗੋਸਾਮੀ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਜੀ ਲਈ ਆਦਰ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ, ਈਸ਼ਵਰ “ਹਰਿ ਰਾਖ ਮੇਰੇ ਗੋਸਾਈਆ ।”
10. ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਲਈ ਤਤਪਰ ਹਾਂ ।
11. (ਮੂਲ ਖਸਮ ਵਾਰਮੀ) ਸਾਮੀ, ਆਸਾ, ਪਾਲਿਕ । “ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੁ ਨ ਚਲਈ ਨਾਲਿ ਖਸਮ ਚਲੇ ਅਰਦਾਸਿ ।” (ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧)
12. ਖੇਤੀ ਵਿਚ ਲਾਭ ਹੋਇਆ, ਵਪਾਰ ਸੁਭ ਹੋ ਗਏ ।
13. ਆਨੰਦ ਅਰਥਾਤ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲੀ, ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ।
14. ਪਰਮਾ ਆਨੰਦ, ਸੰਸ਼ਟ ਸੁਖ, ਅਤਿਮ ਲਕਸ਼ ।

ਸਾਖੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ

ਸੋਰਠਾ

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਗਨ ਹਰਿ ਰੰਗ, ਕਾਲੂ ਜੀ ਜਾਨੇ ਨਹੀਂ ।
ਸਦਾ ਰਹੇ ਮਨ ਭੰਗ, ਦੇਖ ਅਵਸਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ¹ ॥ ੧॥
ਮਨ ਮੋ ਕਰੀ ਤਤਬੀਰ, ਜੈ ਰਾਮ ਪਾਸ ਭੇਜੇ ਇਨਾ² ।
ਉਹਾ ਕਾਮ ਕਾਜ ਕੀ ਭੀਰ, ਪਰਚੇ ਚਿਤ ਨਾਨਕ ਤਹਾ³ ॥ ੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਲਗ ਖਤੁ ਜੈ ਰਾਮ ਕੋ, ਇਹ ਬਿਧ ਪਹੁਚਿਓ ਆਇ ।
ਜੈ ਨਾਨਕ ਚਿਤ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਮੋ ਪਹਿ ਦੇਹੁ ਪਠਾਹਿ ॥ ੩॥
ਕਾਲੂ ਜੀ ਚਿਠੀ ਪੜ੍ਹੀ ਪੁਨ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਈ ਸੁਨਾਇ ।
ਸੁਨਤ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ, ਬੂਝਾ ਪ੍ਰੀ ਸੁਭਾਇ⁴ ॥ ੪॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਕਾਲੂ ਜੀ ਪੂਛੀ ਬਾਤ । “ਜੈ ਰਾਮ ਬੁਲਾਇਆ ਤੁਮ ਕੋ ਤਾਤ ।
ਜਾਉ ਤਹਾ ਤੁਮਰਾ ਚਿਤ ਲਾਗੇ ।” ਸੁਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਨੰਦ ਪਾਗੇ ॥ ੫॥
ਇਕ ਖਿਜਮਤੀਆ ਸੰਗ ਕਰਿ ਲੀਆ⁵ । ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਕੋ ਤਿਆਰੀ ਕੀਆ ।
ਤਬ ਪਤਨੀ ਦਿਆਲ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ । ਹਾਥ ਜੋੜ ਕਰੁਨਾ ਸੋ ਭਰੀ ॥ ੬॥
“ਜੈ ਕਬੀ ਪ੍ਰਭੂ ! ਹਮ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ । ਤੋਂ ਹਮ ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ।
ਹਮ ਤੋਂ ਕਾਮ ਕਾਹੂ ਸੋ ਨਾਹੀ । ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਨ ਹਮਰੀ ਪਤਸਾਹੀ” ॥ ੭॥
ਸੁਨ ਬਚਨ ਬਿਨੈ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹਸੇ । ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਇਆ ਰੰਗ ਰਸੇ ।
“ਹੇ ਭੋਲੀ । ਤੂੰ ਜਾਨਤ ਨਾਹੀ । ਦਿਨ ਦਿਨ ਹੋਇ ਤੁਮਰੀ ਪਤਸਾਹੀ ॥ ੮॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ, “ਹੇ ਸੁਤ । ਕਰੀਉ ਸਾਰ ।
ਮੈ ਅਨਾਥ ਕੋ ਤੂ ਹੀ ਧਨ, ਲੀਜੈ ਸੁਧ ਬਾਰੰਬਾਰ” ॥ ੯॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਚਲੇ । ਪਹੁਚੇ ਜਾਇ, ਜੈ ਰਾਮ ਸੋਂ ਮਿਲੇ ।
ਜੈ ਰਾਮ ਦੇਖ ਪ੍ਰਭ ਗਲੇ ਲਗਾਇਆ । ਭਾਤ ਦੇਖ ਨਾਨਕੀ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੧੦॥
ਪੁਨ ਮਿਲਨੇ ਗਏ ਖਾਨ ਕੋ ਪਾਸ । ਦੌਲਤ ਖਾ ਬਹੁ ਕਰੀ ਸੁਪਾਸ⁶ ।
ਦਿਆਨਤਦਾਰ ਬਾਬੇ ਕੋ ਚੀਨਾ⁷ । ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਕੀ ਖਿਜਮਤ ਦੀਨਾ ॥ ੧੧॥
ਪੁਨ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਗਏ ਦਿਆਲ । ਦੇਖ ਦਰਸਨ ਸਭ ਭਏ ਨਿਹਾਲ ।
ਪ੍ਰਭ ਕਾਰਬਾਰ⁸ ਨਿਜ ਹਾਥ ਚਲਾਵਾ । ਹਰਿ ਦਾਤਾ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਆਵਾ ॥ ੧੨॥
ਜਿਹ ਠਉਰ ਚਰਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਧਰੇ । ਰਿਧ ਸਿਧ ਪੂਰਨ ਘਰ ਭਰੇ ।

ਇਕ ਗੁਨ ਖਰਚੇ ਦਸ ਗੁਨ ਬਢੇ । ਕੋਊ ਜਿਨਸ ਕਬਹੂ ਨਹੀਂ ਘਟੇ ॥ ੧੩॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਪਨੇ ਹਾਥ ਜਾ ਕੇ ਦਏ, ਤਾਂ ਕੀ ਦੁਖ ਭੁਖ ਜਾਇ ।
ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਭ ਦੁਖ ਹਰੇ, ਬਰਕਤ ਆਵੇ ਧਾਇ ॥ ੧੪॥

ਅਝਿਲ

ਜੇ ਭੂਖਾ ਪਿਆਸਾ ਹੋਇ ਚਲ ਆਵੇ ਦਿਆਲ ਕੇ ।
ਭਰ ਪਲੜਾ ਤਿਸ ਦੇਹ, ਤਰਾਜੂ ਢਾਲ ਕੇ ।
ਜਬ ਕੋਊ ਆਵੇ ਦੇਹਿ ਭਾਵ ਕਰ ਮਾਨ ਸੇ ।
ਜੇ ਪਾਵੇ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨਿ ਸੋਭਾ ਕਰੈ ਖਾਨ ਸੇ ॥ ੧੫॥
ਚਾਰ ਜਾਮ ਦਿਨ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਸੇ ਤੁਲੇ ।
ਜਾ ਕੇ ਹੋਵੇ ਲੋੜ ਤਹਾ ਸਭਾ ਢੁਲ ਮਿਲੇ ।
ਪ੍ਰਭ ਇਛਿਆ ਸਭ ਕੀ ਪੁਰਵੇ, ਆਵੇ ਤਹਾ ।
ਧਨ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਜਗਤ ਪੂਰ ਰਹੀ ਜਹ ਕਹਾ ॥ ੧੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਯਹ ਮੋਦੀ ਖਾਨੇ ਕੀ ਕਥਾ, ਕਿਨੂ ਕਹੀ ਖਾਨ ਸੇ ਜਾਇ ।
ਤੁਮ ਮੋਦੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਕੀਆ, ਦੀਨਾ ਮਾਲ ਲੁਟਾਇ ॥ ੧੭॥

ਸੋਰਠਾ

ਜਬ ਸੁਨੀ ਖਾਨ ਇਹ ਬਾਤ, ਲੀਆ ਬੁਲਾਇ ਜੈ ਰਾਮ ਕੇ ।
ਆਇਆ ਕੰਪਤ ਗਾਤ, ਇਹੁ ਬ੍ਰਿਥਾ ਖਾਨ ਤਾ ਸੇ ਕਹੀ ॥ ੧੮॥

ਚੌਪਈ

ਜੈ ਰਾਮ ਗਏ ਨਾਨਕ ਜੀ ਪਾਸ । ਉਹਾ ਲੇਤ ਖਾਤ ਬਹੁ ਕਰਤ ਬਿਲਾਸ ।
ਜਬਾ ਸੁਨਾ ਤੈਸੇ ਹੀ ਦੇਖਾ । ਤਬ ਕਹੀ ਜੈ ਰਾਮ ਇਹ ਬਾਤ ਬਿਸੇਖਾ ॥ ੧੯॥
ਕਿਨੀ ਖਾਨ ਸੇ ਜਾ ਸਿਖਲਾਵਾ । ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਭ ਮਾਲ ਲੁਟਾਵਾ ।
ਮੋਹਿ ਕਹਾ ਖਾਨ ਤੁਮ ਦੇਖੇ ਜਾਈ । ਕਿਉਂ ਕਰ ਨਾਨਕ ਮਾਲ ਲੁਟਾਈ¹⁰ ॥ ੨੦॥
ਯਹ ਬਾਤ ਸੁਨਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹਸੇ । ਪੁਨ ਉੱਤਰ ਦੀਆ ਕੀਤ ਰੰਗੁ ਰਸੇ ।
“ਕਹੋ ਖਾਨ ਕੇ ਲੇਹੁ ਸਮਾਲ । ਜਮਾ ਖਰਚ ਬੁਝੋ ਤਤਕਾਲ ॥ ੨੧॥
ਜੈ ਰਾਮ ਖਾਨ ਸੇ ਕਹਾ, “ ਇਮ ਕੀਜੈ । ਜਮਾ ਖਰਚ ਬੁਝ ਸਭ ਲੀਜੈ ।”
ਦੀਵਾਨਨ ਜਮਾ ਖਰਚ ਸਭ ਬੁਝਾ । ਬਢਾ ਮਾਲ ਦਸ ਗੁਨ ਤਬ ਸੁਝਾ¹¹ ॥ ੨੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਤਬ ਬੁਝਿਆ ਨਾਨਕ ਹੈ ਬਡ ਸਾਧ ।
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਖਰਚੇ ਤਿਉਂ ਬਢੇ, ਸੰਤਨ ਮਤਾ ਅਗਾਧ ॥ ੨੩॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਕਹਾ ਖਾਨ, “ਮੈ ਸੋ ਭਈ ਭੂਲ । ਨਾਨਕ । ਤੂੰ ਬਰਕਤ ਕਾ ਮੂਲ ।
 ਜਬ ਸੋ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਇਆ । ਦਿਨ ਦਿਨ ਬਢ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਵਾਇਆ” ॥ ੨੪॥
 ਤਬ ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਗਏ । ਸਦਾ ਮਰਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਰਹੇ ।
 ਦਿਨ ਕੋ ਦਾਨ ਨਿਸ਼ ਕੀਰਤ ਹੋਇ । ਤਹਾ ਸਤ ਅਚਾਰ, ਨਹੀਂ ਕਲ ਕੀ ਸੋਇ ॥ ੨੫॥
 ਮਰਦਾਨਾ ਢਾਢੀ ਘਰ ਸੋ ਆਇਆ । ਕਾਲੂ ਜੀ ਸੁਧ ਲੇਨ ਪਠਾਇਆ¹² ।
 ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਦਰ ਤਿਸ ਕੀਨਾ । ਨਿਜ ਸੰਗੀ ਜਾਨ ਪੁਰਾਤਨ ਚੀਨਾ¹³ ॥ ੨੬॥
 ਸੋ ਚਲਿਤੁ ਤਿਲਵੰਡੀ ਭਏ । ਮਰਦਾਨੇ ਸਭ ਜੈ ਰਾਮ ਸੋ ਕਹੇ ।
 ਸੁਨਤ ਜੈ ਰਾਮ ਮਨ ਮੋ ਮਰਦਾਨਾ । ਧਰਮ ਸਾਧ ਬਾਬਾ ਕਰ ਜਾਨਾ ॥ ੨੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਖਾ, ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਪਨੇ ਪਾਸ ।
 ਦਾਮ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨ ਤਿਹ, ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਬਿਲਾਸ ॥ ੨੮॥
 ਸਾਖੀ ਪੁਰਨ ਹੋਈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨੯॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਪੁੱਤਰ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ) ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਮਹਿਤਾ ਕਾਲੂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ।
2. ਉਸ ਨੇ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਈਆ ਜੈ ਰਾਮ ਜੀ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ।
 ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਭਾਈ ਜੈ ਰਾਮ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹੇ ਹੋਏ ਸਨ ਭਾਈ ਜੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੇ ਨਵਾਬ ਦੀ
 ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਤੈਨਾਤ ਸਨ ।
3. ਉਥੇ (ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਿਖੇ) ਕੰਮ ਕਾਰ ਬਥੇਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
 ਦਾ ਮਨ ਲਗ ਜਾਵੇਗਾ ।
4. (ਪ੍ਰਿਯ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਨੋ ਅਵਸਥਾ ਜਾਣੀ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵੇਖਿਆ ।
5. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸੇਵਾਦਾਰ/ਸਹਾਇਕ ਨਾਲ ਲਿਆ । ਇਥੇ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ।
6. ਸੁਲਤਾਨ ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ।
7. ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਈਮਾਨਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਖਿਆ ।
8. ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਾਰ ਖੁਦ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਭਾਵ ਮੇਰੀ ਖਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਧੀ ਦੇਖ ਰੇਖ
 ਵਿਚ ਚਲਦਾ ਸੀ ।
9. ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਭਾਈਆ ਜੈਰਾਮ ਜੀ ਕੋਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਨਵਾਬ ਕੋਲ
 ਪਹੁੰਚੇ ।
10. ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਖਾਨ ਜੀ ਖੁਦ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਕਿਵੇਂ
 ਖਜ਼ਾਨਾ ਲੁਟਾ ਰਹੇ ਹਨ ।
11. ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਸਗੋਂ ਦਸ ਗੁਣਾਂ ਵੱਧ ਨਿਕਲਿਆ ।
12. ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੁੱਖ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਉਥੇ ਪੁੱਜਿਆ ।
13. ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਥੀ ਸੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ।

ਆਗੇ ਸਾਖੀ 'ਬਾਬਾ ਜੀ ਜੋ' ਤੀਨ ਦਿਨ ਜਲ ਮੇ ਲੀਨ ਹੋਇ ਗਏ'
ਪੁਨਿ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਮਹਿਮਾ ਇਖਾਵਤ ਭਏ ਸੇ ਕਥਾ ਨਿਰੂਪਨ ਹੋਇਗੀ ॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੱਤ ਚਿਦਾ ਆਨੰਦ ਘਨ¹, ਦਿਨ ਦਿਨ ਕਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼² ।
ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ ਹੋਤ ਜਹੇ³, ਪ੍ਰਗਟਤ ਬਾਸ ਸੁਬਾਸ⁴ ॥ ੧॥

ਅਝਿਲ

ਸੁਧਾ ਸਮਾ ਜੁਬ ਪਹਰਾਤ ਪਿਛਲੀ ਰਹੇ⁵ ।
ਤਬ ਕਰੇ ਨਦੀ ਇਸਨਾਨ, ਵੇਈ ਨਿਕਟੇ ਬਹੇ ।
ਇਕ ਰਹੇ ਟਹਲੂਆ⁶ ਸੰਗ, ਬਸਤ ਲੇ ਸਾਥ ਮੋ⁷ ।
ਪ੍ਰਭ ਜਲ ਮੇ ਠਾਢੇ ਰਹੇ, ਨਿਕਸੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕੇ ॥ ੨॥
ਪ੍ਰਭ ਦਿਵਸ ਏਕ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨ ਬੇਈ ਗਏ ।
ਜਾਇ ਜਲ ਮੇ ਭਏ ਲੋਪ ਬਹੁਤ ਨਹੀਂ ਨਿਕਸੇ ।
ਦੇਖ ਟਹਲੂਆ ਭਇਆ ਬਿਸਮਾਦ⁸ ਨਿਸਜਾਮ⁹ ਬੀਤਾਇਆ ।
ਭਈ ਭੋਰ¹⁰ ਨ ਨਿਕਸੇ¹¹ ਦਿਆਲ, ਗ੍ਰਿਹ ਕੇ ਚਲ ਆਇਆ ॥ ੩॥
ਇਹ ਬਿਰਥਾ ਸਭ ਬਿਰਤੰਤ, ਕਹਾ ਜੈ ਰਾਮ ਸੋ ।
ਸੁਨ ਬੂਝੇ ਚਿੰਤਾ ਘੋਰ¹², ਕਹਾ ਜਾਇ ਖਾਨ ਸੋ ।
“ਨਿਸ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤ ਜਾਤ ਇਸਨਾਨ ਆਜ ਨਾਵਨ ਗਏ ।
ਦੇਖਤ ਜਲ ਮੇ ਗਏ, ਬਹੁਰ¹³ ਨਹੀਂ ਨਿਕਸੇ” ॥ ੪॥
ਸੁਨਤ ਖਾਨ ਇਹ ਬਾਤ ਨਦੀ ਚਲ ਆਇਆ ।
ਬਹੁ ਮਾਹੀਗੀਰ ਬੁਲਾਇ ਜਾਲ ਜਲ ਪਾਇਆ¹⁴ ।
ਖੋਜੇ ਕੁੰਡ ਅਨੇਕ ਖੋਜ ਸਗਲੀ ਨਦੀ¹⁵ ।
ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਕਛੂ ਨਿਸਾਨ¹⁶, ਆਇ ਖਾਂ ਨੇ ਕਹੀ¹⁷ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਖਾਨ ਕੀਨ ਅਫਸੋਸ ਬਹੁ, ਜੈਰਾਮ ਭਏ ਬਿਸਮਾਦ ।
ਰੁਦਨ ਕਰਤ ਦੁਇ ਭਏ, ਚਿੰਤਾ ਬੇ-ਮਿਰਜਾਦ ॥ ੬॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਤੀਜੇ ਦਿਵਸ ਭਈ ਭੋਰ । ਚਿਤਵੰਤ ਚੰਦ ਚਕੋਰ ।
ਨਿਕਸੇ ਨਦੀ ਸੋ ਦਿਆਲ । ਜਿਮ ਦੂਜ ਕੇ ਸਿਸ ਬਾਲ¹⁸ ॥ ੭॥
ਬੈਠੇ ਨਿਕਸ ਤਲੇ ਬੋਰ । ਜਰੇ ਲੋਕ ਚਹੁ ਦਿਸ ਘੋਰ ।
ਪ੍ਰਭ ਕਹੈ ਯਹੀ ਬਖਾਨ । ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ” ॥ ੮॥
ਜੈ ਰਾਮ ਆਏ ਧਾਇ । ਮੁਖ ਕਹਤ ਸੁਨੇ ਬਕਾਇ ।

ਜੈ ਰਾਮ ਸੋ ਕਹੈ ਲੋਗ । “ਭਇਆ ਜਿਨ ਭੂਤ ਸੰਜੋਗ¹⁹ ॥ ੯॥
 ਕੋਊ ਗੁਨੀ ਲੋਹੁ ਬੁਲਾਇ । ਭਾੜਾ ਕਰੈ ਦੁਖ ਜਾਇ²⁰ ।”
 ਸੁਣ ਹਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਆਲ । ਮੁਖ ਸਬਦ ਕੀਨ ਉਚਾਰ²¹ ॥ ੧੦॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧

ਕੋਈ ਆਖੈ ਭੂਤਨਾ ਕੋਈ ਬੇਤਾਲਾ । ਕੋਈ ਆਖੈ ਆਦਮੀ ਨਾਨਕ ਬੇਚਾਰਾ ॥ ੧॥
 ਭਇਆ ਦਿਵਾਨਾ ਸਾਹ ਕਾ ਨਾਨਕ ਬੈਰਾਨਾ । ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨ ਅਉਰ ਨ ਜਾਨਾ ॥ ੧॥
 ਰਹਾਉ ॥

ਤਉ ਦਿਵਾਨਾ ਜਾਨੀਐ ਜਾ ਭੈ ਦੇਵਾਨਾ ਹੋਇ । ਸਾਹਿਬ ਏਕਾ ਬਾਹਰੀ, ਦੂਜਾ
 ਅਵਰ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ ॥ ੨॥

ਤੋਂ ਦੇਵਾਨਾ ਜਾਨੀਐ ਜਾ ਏਕਾ ਕਾਰ ਕਮਾਇ । ਹੁਕਮ ਪਛਾਣੈ ਖਸਮ ਕਾ ਦੂਜੀ ਅਵਰ
 ਸਿਆਣਪ ਕਾਇ ॥ ੩॥

ਤੋਂ ਦਿਵਾਨਾ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਸਾਹਿਬ ਧਰੇ ਪਿਆਰ । ਮੰਦਾ ਜਾਣੈ ਆਪਕੋ ਅਵਰ ਭਲਾ
 ਸੰਸਾਰ ॥ ੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੁਨ ਨਾਨਕ ਜੀ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੇ, ਬਿਸਮ ਭਏ ਸਭ ਲੋਗ²² ।
 ਕੁਛ ਕਾਮ ਅਕਲ ਸੋ ਨਾ ਚਲੇ, ਜੋ ਹਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਹੋਗ²³ ॥ ੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਬੋਲੇ ਡਬ ਇਹੀ ਬਿਖਾਨ । ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ, ਨਹੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ।
 ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਸੁਨ ਬਹੁ ਸੁਖ ਪਾਇਆ । ਨਿਕਸ ਸਲਾਮਤ ਨਾਨਕ ਆਇਆ²⁴ ॥ ੧੨॥
 ਖਾਨ ਨਿਜ ਆਦਮੀ ਦੀਆ ਪਠਾਇ²⁵ । “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਹਮ ਪਹਿ ਤੂ ਆਇ²⁶ ।”
 ਇਸ ਬੋਲੇ ਪ੍ਰਭ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ । “ਮੋਹਿ ਤੇਰੇ ਖਾਨ ਕੀ ਕਿਆ ਪਰਵਾਹ ॥ ੧੩॥
 ਤਿਸ ਆਦਮੀ ਖਾਨ ਕੋ ਕਹਾ ਸੁਨਾਈ । ਸੁਨ ਕਹਾ ਖਾਨ ਵੈ ਵਲੀ ਖੁਦਾਈ ।
 ਪੁਨਿ ਪਠਿਓ ਕੋਊ ਦੇ ਵਾਸਤਾ ਰੱਬ । ਸੁਨ ਬੋਲੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਨਿਓ ਸਬੱਬ ॥ ੧੪॥
 ਅਬ ਚਲੇ ਸਾਹਿਬ ਸੱਦਾ ਆਇਆ । ਉਠਿ ਚਲੇ ਦਿਆਲ ਖਾਨ ਪਹਿ ਧਾਇਆ ।
 ਦੇਖ ਖਾਨ ਕੀਨਾ ਤਾਜੀਮ²⁷ । ਪਾਸ ਬੈਠਾਇਆ ਫਕਰ ਅਜੀਮ²⁸ ॥ ੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਜੀ ਆਏ ਬੇ ਤਹਾਂ, ਬੈਠੇ ਖਾਨ ਕੇ ਪਾਸ ।
 “ਨਹੀਂ ਹਿੰਦੂ ਕੋਈ ਨ ਮੁਸਲਮਾਨ”, ਪ੍ਰਭ ਬੋਲੇ ਬਾਕ ਬਿਲਾਸ ॥ ੧੬॥

ਬੈਂਤ

ਕਹਾ ਖਾਨ ਸੋ, “ਸੁਨ, ਸਰੀਅਤ ਪਨਾਹ ! ਕਹੈ ਕੁਫਰ ਨਾਨਕ, ਏ ਸੁਨਨਾ
 ਗੁਨਾਹ²⁹ ॥ ੧੭॥

ਕਹਾ ਖਾਨ ਨੇ, “ਆਪ ਪੁੱਛੋ ਤਿਸੇ । ਹੈ ਦਰਵੇਸ ਕਾਮਲ ਕਹੇਗਾ ਬਸੇ³⁰ ॥ ੧੮॥
 ਮੇਰੇ ਰੋਬਰੇ ਪੁਛ ਲੀਜੈ ਜਵਾਬ । ਦਿਗਰ ਬਾਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇਨ ਸੋ ਅਜਾਬ”³¹ ॥ ੧੯॥
 “ਹੈ ਨਾਨਕ ! ਕਹੋ ਕਵਨ ਬੁਝਾ ਗਿਆਨ ? ਕਹੋ ਨਾਹੀ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ॥ ੨੦॥
 ਕਵਨ ਬਾਤ ਪਾਈ ਜੁ ਐਸੀ ਕਹੋ । ਨਿਸਾ ਨਾਹਿ ਕੀਜੈ ਤੋ ਤੋਬਾ ਕਰੋ”³² ॥ ੨੧॥
 ਤਬੀ ਦਇਆਲ ਬੋਲੇ, “ਸੁਨੀਜੈ ਜਵਾਬ । ਕਹੋ ਬਾਤ ਸਾਚੀ ਜੁ ਮੁਜਬ³³
 ਕਿਤਾਬ³⁴ ॥ ੨੨॥

ਇਹ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰ ਕੀਆ³⁵

“ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਹਾਵਨ ਮੁਸਕਲ, ਜਾ ਹੋਇ ਤ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਹਾਵੈ ।
 ਅਵਲ ਅਉਲ ਦੀਨ ਕਰਿ ਮਿਠਾ, ਮੁਸਕਲਮਾਨਾ ਮਾਲ ਮੁਸਾਵੈ ॥
 ਹੋਇ ਮੁਸਲਮ ਦੀਨ ਮੁਹਾਣੇ, ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਕਾ ਭਰਮ ਚੁਕਾਵੈ ।
 ਰਬ ਕੀ ਰਜਾਇ ਮੰਨੈ ਸਿਰ ਉਪਰ, ਕਰਤਾ ਮੰਨੇ, ਆਪੁ ਗਵਾਵੈ ।
 ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਜੀਆ ਮਿਹਰਮਤ, ਹੋਵੈ ਤਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਹਾਵੈ” ॥ ੧॥
 ਕਿਹਾ ਜਬ ਪ੍ਰਭੂ ਦਿਆਲ ਕਲਾਮ । ਸੁਨਤ ਬਾਤ ਹਜਰਤ ਖਮੇਸੀ ਮੁਕਾਮ ॥ ੨੩॥
 ਕਹਾ ਖਾਨ ਨੇ, “ਯਹ ਵਲੀ ਹੈ ਖੁਦਾਈ । ਇਨੇ ਸੋ ਕਛੂ ਬਾਤ ਕਰਨੀ ਮਨਾਹੀ” ॥ ੨੪॥
 ਭਇਆ ਵਖਤ ਪੇਸੀ ਕੀ ਨਿਮਾਜ ਕਾ³⁶ ਚਲੇ ਖਾਨ ਕਾਜੀ ਜੀ ਮਸਜਿਦ ਜਹਾਂ ॥ ੨੫॥
 ਹਸੇ ਸੰਗ ਬਾਬਾ ਜੀ ਗੋਸੇ³⁷ ਲਗੇ । ਖਲੇ ਹੋਇ ਮੋਮਨਿ ਨਿਮਾਜੇ ਪਗੇ³⁸ ॥ ੨੬॥
 ਹਸੇ ਦੇਖ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇਖ ਕਾਜੀ ਤਰਫ । ਜੋ ਬੁਝੀ ਵਲੀ ਲੋਗ ਸਭ ਕਾਜ ਰਫ ॥ ੨੭॥
 ਫਰਾਕਤ ਕਰੀ ਸਭ ਜੋ ਬੈਠੇ ਉਹਾ³⁹ ਕਹਾ ਖਾਨ ਸੋ ਆਪ ਕਾਜੀ ਤਹਾਂ ॥ ੨੮॥
 “ਦੇਖੋ ਜੀ, ਨਾਨਕ ਜੁ ਹਸਤ ਹੈ ਨਿਮਾਜ⁴⁰ । ਕੁਫਰੁ ਬਾਤ ਕੋ ਦੇਖ ਸੁਨਨਾ
 ਅਜਾਬ”⁴¹ ॥ ੨੯॥

ਕਹਾ ਖਾਨ ਕਾਜੀ ਸੋ, “ਪੁਛੋ ਇਨੇ । ਕਵਨ ਬਾਤੁ ਦੇਖਾ ਹਸੇ ਹੈ ਘਨੇ” ॥ ੩੦॥
 ਕਹਾ ਬਾਤ ਕਾਜੀ, “ਹਸੇ ਤੁਮ ਕਿਸੇ ? ਨਿਮਾਜੀ ਕੋ ਹਸਨਾ ਗੁਨਾਹ ਹੈ ਬਸੈ” ॥ ੩੧॥
 “ਹਸੇ ਹਮ ਸਚੀ, ਪਰ ਨ ਬੋਲੈ ਫਜੂਲ । ਪੜੀ ਤੁਮ ਨਿਮਾਜੇ ਪੜੀ ਨਾ ਕਬੂਲ⁴² ॥ ੩੨॥
 ਕਹਾ ਖਾਨ, “ਤਕਸੀਰ⁴³ ਕਯਾ ਯਹ ਭਈ ? ਕਹੋ ਤੁਮ ਸਚੀ ਜੋ ਪਛਾਨੀ ਸਹੀ” ॥ ੩੩॥
 ਬੋਲੇ ਦਿਆਲ ਜੀ, “ਬਾਤ ਸਾਚੀ ਸੁਨਾਈ । ਕਾਜੀ ਜੀ ਕੋ ਘਰ ਮਾਹ ਘੋੜੀ
 ਬਿਆਈ⁴⁴ ॥ ੩੪॥

ਬਛੇਰੀ ਅੰਗਨ ਮਾਹਿ ਦੋੜੀ ਫਿਰੈ । ਅੰਗਨ ਮਾਹ ਕੂਆ ਨ ਤਾ ਮੋ ਪਰੈ⁴ ॥ ੩੫॥
 ਯਹ ਖਤਰੇ ਮੋ ਕਾਜੀ ਪੜੀ ਹੈ ਨਿਮਾਜ । ਨਹੀਂ ਈਮਾਨ ਥਾ ਠੋਰ, ਏਹੀ ਅਜਾਬ”⁴ ॥ ੩੬॥
 ਸੁਨੀ ਬਾਤ ਕਾਜੀ ਜੀ ਬਿਸਮੈ ਭਏ । ਬੁਝੀ ਬਾਤ ਸਾਚੀ ਜੁ ਨਾਨਕ ਕਹੈ⁴ ॥ ੩੭॥
 ਕਹਾ ਖਾਨ, “ਮੇਰਾ ਕਹਾਂ ਥਾ ਇਮਾਨ ? ਕਹੇਗੇ ਸਚੀ ਬਾਤ ਸਾਹਿਬ ਸੁਜਾਨ”⁴⁹ ॥ ੩੮॥
 ਕਹਾ ਦਿਆਲ ਜੀ, “ਤੁਮ ਗਏ ਥੇ ਕੋਧਾਰ । ਖਰੀਦਾਰ ਅਸਪੋਂ ਕੋ ਫਿਰਤੇ ਬਜਾਰ ॥ ੩੯॥
 ਤੁਮਾਰੀ ਭੀ ਨਿਮਾਜ ਨਾਹੀ ਕਬੂਲ । ਨਹੀਂ ਠੋਰ ਈਮਾਨ ਬਿਨ ਸਭ ਫਜੂਲ”⁵⁰ ॥ ੪੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਕੁਦਰਤ ਦੇਖੀ ਖਾਨ ਜਬ, ਲਾਗਾ ਕਦਮਨ ⁵¹ ਧਾਇ ।

“ਮਦਤ ਹਮਾਰੀ ਕੀਜੀਏ, ਸਾਹਿਬ ਵਲੀ ਖੁਦਾਇ” ⁵² ॥ ੪੧॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਖਾਨ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਸਲੋਕ ਆਖਿਆ -

ਜਿਨਾ ਭੋ ਉਨਾ ਨਾਹ ਭੋ, ਮੁਚ ਭੋ ਨਿਭਾਇਆ ⁵³

ਨਾਨਕ ਏਹ ਪਟੰਤਰਾ ⁵⁴, ਦਿਸੇ ਦੀਬਾਨ ⁵⁵ ਗੁਇਆ ॥ ੧॥

(ਤਿਸਕਾ ਅਰਥ) “ਹੇ ਖਾਨ ਜੀ ! ਜਿਨ ਰੱਬ ਕਾ ਭਉ ਹੈ ਤਿਨ ਕਉ ਕਿਸੀ ਕਾ ਭੋ ਨਾਹੀ, ਅਰੁ ਜਿਨ ਕਉ ਰੱਬ ਕਾ ਭਉ ਨਾਹੀ ਤਿਨ ਕੋ ਸਭ ਕਾ ਭਉ ਹੈ । ਜਬ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਜਾਇਗਾ ਤਬ ਇਸ ਪਟੰਤਰੇ ਕੋ ਜਾਨੈਗਾ ।”

ਦੋਹਰਾ

ਕਹੇ ਖਾਨ, “ਨਾਨਕ ਵਲੀ ! ਕਰੇ ਮਾਫ ਤਕਸੀਰ ।

ਕਿਤ ਬਿਧ ਮੇ ਮਨ ਪਾਕ ਹੋਇ, ਫਿਰ ਹੋਇ ਨ ਮਰੇ ਜਹੀਰ” ⁵⁶ ॥ ੪੨॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਲੋਕ ਕਹਿਆ -

ਮਿਹਰ ਮਸੀਤ ਸਿਦਕ ਮੁਸਲਾ, ਹਕ ਹਲਾਲ ਕੁਰਾਨ ⁵⁷ ।

ਸਰਮ ਸੁੰਨਤ ਸੀਲ ਰੋਜਾ, ਹੋਇ ਮੁਸਲਮਾਨ ।

ਕਰਣੀ ਕਾਬਾ ਸਚ ਪੀਰ, ਕਲਮਾ ਕਰੇ ਨਿਮਾਜ ⁵⁸ ॥

ਤਸਬੀ ਸਾ ਤਿ(ਸ) ਭਾਵਸੀ, ਨਾਨਕ ਰਖੇ ਲਾਜ ॥ ੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ “ਹੇ ਕਾਜੀ ਜੀ ! ਮਿਹਰ ਮਸੀਤ ਮੇ ਸਿਦਕ ਕਾ ਮੁਸਲਾ ਬਿਛਾਵੈ ਅਰੁ ਹਕ ਹਲਾਲ ਬੂਝਨਾ ਹੁਕਮ ਕੁਰਾਨ ਹੈ । ਅਰੁ ਸਰਮ ਸੁੰਨਤ ਅਰੁ ਸੀਲ ਰਖਨਾ ਯੇ ਹੀ ਰੋਜਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਕਿਰਦਾਰ ਸੇ ਪਾਕ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਹੋਇ । ਕਰਣੀ ਭਲੀ ਕਾਬਾ ਹੈ, ਸਚ ਮੁਰਸਦ ਹੈ । ਅਰੁ ਦਿਲ ਕੋ ਪਾਕ ਰਖਨਾ ਕਲਮਾ ⁵⁹ ਹੈ । ਅਰੁ ਤਸਲੀਮ ⁶⁰ ਰਜਾਇ ⁶¹ ਮੇ ਰਹਨਾ ਯਹ ਤਸਬੀ ⁶² ਹੈ । ਜੇ ਐਸੇ ਕਿਰਦਾਰ ⁶³ ਕਰ ਪਾਕ ਹੋਇ ਤਿਨ ਕੇ ਬਿਹਸਤ ⁶⁴ ਨਸੀਬ ਹੋਇ । ਸਾਹਿਬ ਤਿਸ ਕੀ ਲਜਿਆ ਰਾਖੈਗਾ” ॥

ਸੌਰਠਾ

ਪੁਨ ਕਾਜੀ ਜੀ ਕੀਆ ਸਵਾਲ, ਜੇ ਹਕ ਪਰਾਇਆ ਛੀਨ ਥਾਹ ।

ਤਾਕਾ ਕਵਨ ਹਵਾਲ, ਦੇਹੁ ਬਿਆਨ ਨਾਨਕ ਵਲੀ ॥ ੪੩॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਲੋਕ ਬੋਲਿਆ -

ਹਕ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ, ਉਸ ਸੂਅਰ ਉਸ ਗਾਇ ।

ਗੁਰ ਪੀਰ ਹਮਾ ਜਾ ਭਰੇ, ਜੁ ਮੁਰਦਾਰ ਨ ਖਾਇ ।

ਗਲੀ ਭਿਸਤ ਨ ਜਾਈਐ, ਛੁਟੇ ਸਚ ਕਮਾਇ ।

ਮਾਰਨ ਪਾਹਿ ਹਰਾਮ ਮਹਿ, ਹੋਇ ਹਲਾਲੁ ਨ ਜਾਇ ।
ਨਾਨਕ ਗਲਾ ਕੂੜੀਆ, ਕੂੜੇ ਪਲੈ ਪਾਇ ।

(ਅਰਥਾਤ) ਹੋ ਕਾਜੀ ਜੀ ! ਹਕ ਪਰਾਇਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੋ ਸੂਰ, ਹਿੰਦੂ ਕੋ ਗਾਇ
ਹੈ, ਮੁਰਸਦ ਹਾਮੀ ਹਲਾਲ ਕਾ ਹੈ । ਜੇਰ ਸੋ ਮਾਰ ਖਾਨਾ ਹਰਾਮ ਹੈ ਖੁਸੀ ਸੋ ਹਲਾਲ ਹੈ ।
ਹੋਰ ਬਾਤ ਸਭ ਕੂੜ ਹੈ । ਕੂੜ ਸੋ ਕੂੜ ਹੀ ਪਲੈ ਪੜਤਾ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ

ਹੋ ਨਾਨਕ ਵਲਾ । ਨਿਮਾਜ ਪੰਜ, ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਪੜ ਕਬੂਲ⁶⁵ ।
ਦੀਜੈ ਸਚ ਬਿਆਨ ਇਹੁ ਮੋਲਾ ਕੇ ਮਕਬੂਲ⁶⁶ ॥ 88॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਲੋਕ ਕਹਾ -

ਪੰਜ ਨਿਮਾਜਾ ਵਖਤ ਪੰਜ, ਪੰਜਾ ਪੰਜੇ ਨਾਉ⁶⁷ ।
ਪਹਲੇ ਸਚ ਹਲਾਲ ਦੁਇ, ਤੀਜੇ ਖੈਰ ਖੁਦਾਇ ।
ਚੌਥੀ ਨੀਅਤ ਰਾਸ ਕਰ, ਪੰਜਵੀ ਸਿਫਤ ਸਨਾਇ ।
ਕਰਨੀ ਕਲਮਾ ਆਖ ਕੇ, ਤਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਦਾਇ ।
ਨਾਨਕ ਜੇਤੇ ਕੂੜਆਰ, ਕੂੜੇ ਪਲੈ ਪਾਇ ॥ ੧॥

(ਅਰਥਾਤ) 'ਹੋ ਕਾਜੀ ਜੀ ! ਇਹੁ ਪੰਜ ਨਿਮਾਜ ਕੋਈ ਕਰ ਜਾਨਤਾ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ
ਬਹਿਸਤ ਨਸੀਬ ਹੈ । ਪਾਕ ਬੰਦਾ ਹੈ ।'

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਇਹੁ ਸਲੋਕ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਾ, ਕਾਜੀ ਸੁਨ ਮਗਨਾਨ ॥
ਸਭੀ ਲੋਗ ਕਦਮੀ ਪੜੇ, ਪੁਨਿ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੋਰਾਨਿ ॥ 8੫॥

ਚੌਪਈ

ਸਭ ਮਿਲ ਖਾਨ ਸੋ ਮਸਲਤ⁶⁸ ਕਰੀ । "ਨਾਨਕ ਕੋ ਰਾਖੇ ਇਹ ਘਰੀ ।
ਹਮ ਸਭ ਇਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇਂ । ਜੋ ਕਹੈ ਸੋਈ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਰੇ" ॥ ੮੬॥
ਤਬ ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਬਹੁ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ । "ਰਹੀਐ ਸਾਹਿਬ ਸੰਤ ਪਰਬੀਨਾ ।
ਜੋ ਫਰਮਾਵੈ ਸੋਈ ਕਰੇਂ । ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਕਾ ਕਾਜ ਸਭ ਸਰੇਂ" ॥ ੮੭॥
ਬੋਲੇ ਸਤਗੁਰ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ । "ਅਬ ਹਮਰੇ ਹੈ ਚਿਤ ਉਦਾਸ ॥
ਕਛੁ ਚਿੰਤਾ ਮਨ ਮੇ ਮਤ ਕਰੇ । ਯਾਦ ਰਬ ਕੀ ਮਨ ਮੇ ਧਰੇ" ॥ ੮੮॥
ਤਬ ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਕਦਮਨ ਪਰ ਪੜੇ । ਪ੍ਰੇ ਹੇਤ⁶⁹ ਬਾਬਾ ਰਹੇ ਖੜੇ ।
ਤੁਮ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਤਬ ਰਬ ਹੋਇ ਯਾਦ । ਨਹੀਂ ਜਨਮ ਜਾਇ ਬਿਰਥਾ ਸਭ ਬਾਦਿ" ॥ ੮੯॥
ਦੇਖਾ ਦਿਆਲ ਖਾਨ ਰੰਗ ਲਾਗਾ । ਉਪਜਿਓ ਵੇਰਾਗ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਗਾ⁷⁰ ।
ਕਰੀ ਮਿਹਰ ਮੁਖ ਸਬਦ ਬਖਾਨਾ । ਦੌਲਤ ਖਾਨੇ ਸੁਨਤ ਮਨੁ ਮਾਨਾ⁷¹ ॥ ੯੦॥

ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੧

ਅਮਲ ਕਰ ਧਰਤੀ ਬੀਜ ਸਬਦੇ ਕਰੇ ਸਚ ਕੀ ਆਬ ਨਿਤ ਦੇਹ ਪਾਣੀ ।
ਹੋਇ ਕਿਰਸਾਨ ਈਮਾਨ ਜਮਾਇ ਲੇ, ਭਿਸਤ ਦੇਜਕ ਮੂੜੇ ਏਵ ਜਾਣੀ ॥ ੧॥
ਮਤ ਜਾਨ ਸਹ ਗਲੀ ਪਾਇਆ । ਮਾਲ ਕੇ ਮਾਣੇ ਰੂਪ ਕੀ ਸੋਭਾ ਇਤ ਬਿਧੀ ਜਨਮ
ਗਵਾਇਆ⁷² ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪਰਮਾਰਥ 'ਹੇ ਖਾਨ ਜੀ ! ਅਮਲ ਰੁਪੀ ਧਰਤੀ ਮੇਂ ਰੂਪ ਕੀ ਸੋਭਾ ਇਤ ਬਿਧੀ ਬੀਜ ਬੋਏ
ਅਰ ਸਚ ਜਾਨਨਾ ਇਹੁ ਪਾਨੀ ਦੇਵੈ । ਐਸੀ ਕਿਰਸਾਨੀ ਕਰੇ, ਤਿਸ ਕੇ ਖੇਤ ਮੇਂ ਈਮਾਨ
ਪੈਦਾ ਹੋਇ, ਅਵਰ ਬਾਤਾ ਮੇਂ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ । ਮਾਲ ਕੇ ਮਦ ਮੇਂ ਅਰ ਰੂਪ ਕੀ
ਸੋਭਾ ਮੇਂ ਜਨਮ ਬਿਰਥਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ ਕਹੀ

ਐਬਤਨ ਚਿਕੜੇ, ਇਹ ਮਨ ਮੀਡਕੇ, ਕਮਲ ਕੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਮੂਲ ਪਾਈ ।
ਭਵਰ ਉਸਤਾਦ ਨਿਤ ਭਾਖਿਆ ਬੋਲੇ, ਕਿਉਂ ਬੂਝੇ ਜਾਨਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ੨॥
ਅਰਥਾਤ 'ਹੇ ਖਾਨ ਜੀ ! ਐਬ ਜੋ ਤਨ ਮੇਂ ਚਿਹਲਾ ਹੈ, ਮਨ ਮੀਡਕ ਐਬ ਕੇ ਚਿਹਲੇ ਮੇਂ
ਫਾਸਾ ਹੈ । ਕਮਲ ਜੁ ਹੈ ਨਾਮ ਰਬ ਕਾ, ਤਿਸ ਕੀ ਖਬਰ ਮਨ ਮੀਡਕ ਕੇ ਨਹੀਂ । 'ਅਰੁ
ਭਵਰ ਜੋ ਪੀਰ ਮੁਰਸਦ ਹੈ, ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਮਨ ਮੀਡਕ ਬੁਝਤਾ ਨਾਹੀਂ ।' ਤਬ
ਖਾਨ ਕਹਿਆ, "ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਇਹੁ ਮਨੁ ਕੈਸੇ ਬੂਝੇ ?"

ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਆਖਣ ਸੁਨਨਾ ਪਉਣ ਕੀ ਥਾਣੀ, ਇਹ ਮਨ ਰਤਾ ਮਾਇਆ ।
ਖਸਮ ਕੀ ਨਜਰਿ ਦਿਲ ਮਾਹਿ ਪਸੈਦੇ, ਜਿਨੀ ਕਰ ਇਕ ਧਿਆਇਆ ॥ ੩॥
ਅਰਥਾਤ 'ਹੇ ਖਾਨ ਜੀ ! ਆਖਨਾ ਅਰੁ ਸੁਨਨਾ ਪੌਨ ਹੈ, ਮਨ ਤੇ ਮਾਇਆ ਲਗਾ ਹੈ ।
ਜਬ ਰਬ ਕੀ ਮਿਹਰ ਹੋਇ ਤਬ ਮੁਹਬਤ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਪੈਦਾ ਹੋਇ । ਫੇਰ ਬਚਨ ਹੂਆ,

ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਤੀਹ ਕਰ ਰਾਖੇ ਪੰਜ ਕਰ ਸਾਥੀ, ਨਾਉ ਸੈਤਾਨ⁷³ ਮਤ ਕਟਿ ਜਾਈ ।
ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰਾਹ ਪੈ ਚਲਨਾ, ਮਾਲ ਧਨ⁷⁴ ਕਿਓ ਕੂ ਸੰਜਿਆਈ ॥ ੪॥
ਅਰਥਾਤ 'ਹੇ ਖਾਨ ਜੀ ! ਤੀਸ ਰੋਜਾ ਅਰ ਪੰਜ ਵਖਤ ਕੀ ਨਿਮਾਜ, ਇਹ ਸਾਥੀ ਹੈ-
ਇਨ ਸੇ ਸੈਤਾਨ ਕਾ ਬਿਰੋਧ ਹੈ । ਖਬਰਦਾਰੀ ਕਰਨਾ ਮਤ ਸੈਤਾਨ⁷⁵ ਕੀ, ਇਬਾਦਤ⁷⁶
ਕੀ ਨਾਉ ਕੇ ਕਾਟ ਕਰ ਬਹਾਇ ਦੇਵੈ ਨਾਹੀਂ । 'ਹੇ ਖਾਨ ਜੀ ! ਤਾ ਤੇ ਤੂੰ ਮਾਲ ਧਨ ਕੇ
ਮੁਹਬਤ ਬਢਾਉ । ਦੋਜਖ ਬਹਿਸਤ ਦੁਖ ਸੁਖ ਸੇ ਖਲਾਸ ਹੋਵੇਗਾ । ਐਨ ਖੁਸੀ ਦੀਦਾਰ
ਮੌਲਾ ਕਾ ਨਸੀਬ ਹੋਗਾ ।'

ਸੋਰਠਾ

ਸਬਦ ਸੁਨਾ ਜਬ ਖਾਨ, ਸੋਇਆ ਮਨ ਜਾਗਾ ਤੁਬੀ⁷⁷ ।

ਹੋਇ ਰਹਾ ਹੈਰਾਨ, ਭਈ ਮੁਹਬਤ ਰੱਬ ਕੀ ॥ ੫੧॥

ਸੋਰਠਾ

ਮਨ ਮੇ ਉਪਜਿਓ ਗਿਆਨ, ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਕੇ ਬੈਠ ਸੁਨ ।

ਭਇਆ ਤਬੀ ਕਲਿਆਣ, ਜਬ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾ ਦਰਸਨ ਭਇਆ ॥ ੫੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਇਹ ਪਰਮ ਚਲਿਤੁ ਕੇ, ਸੁਨੇ ਸਿਖ ਮਨ ਭਾਇ ।

ਗੁਰ ਨਿਸਚਾ ਮਨ ਮੇ ਬਢੈ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥ ੫੩॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੬ ॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸਤਿ (ਸਚ), ਚਿਤ, ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਮੇਘ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ।
2. ਗਿਆਨ ਜੋਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
3. ਵਾਮਨ (ਮਨੁਹਰ) ਚੰਦਨ, ਚਿੱਟਾ ਚੰਦਨ, ਜੋ ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੀ ਅਰਥਾਤ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਮੂਲ 'ਵਾਮ' ਹੈ । ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਗਿਆਨੀ ਅਰਥ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਚੰਦਨ ਦਾ ਬੂਟਾ ਬਵੰਜਾ ਉਗਲੀਆਂ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਿਰਛ ਦਾ ਕੱਦ ਬਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
4. ਇਸ ਚੰਦਨ ਰੁੱਖ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਫੇਲ ਰਹੀ ਸੀ । ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦਨ ਦੇ ਕੋਲ ਖਲੋਤੇ ਹੋਰ ਰੁੱਖ ਵੀ ਸੁਗੰਧੀ ਦੇ ਸੁੱਤ ਬਣ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ ।
5. ਸੁਧਾ (ਸੁਧਾ) ਸੰਗਿਆਮਿਤ । ਇਥੇ ਅਰਥ ਅਮਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਹੋ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਪਹਿਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਵੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਭਗਤ ਸੌਚ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ/ਅਰਚਨਾ/ਪੂਜਾ ਲਈ ਤਤਪਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
6. ਟਹਿਲੁਆ, ਸੇਵਕ, ਸਖਾ, ਸੇਵਾਦਾਰ, ਸਾਖੀ, ਅਰਦਲੀ ।
7. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਸਤਰ ਲਈ ਨਾਲ/ਸਾਥ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
8. ਸੇਵਾਦਾਰ ਇਹ ਦਬਾ ਦੇਖ ਕੇ ਚਕਿਤ ਰਹਿ ਗਿਆ ।
9. ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਪਹਿਰਾ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ ।
10. ਸਵੇਰ ਹੋਈ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੋਈ, ਉਸ਼ਾ ਆਈ ।
11. ਬਾਹਿਰ ਆਏ, ਨਦੀ (ਵੇਈ) ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ।
12. ਇਹ ਹਾਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਏ ।
13. ਵੇਰ, ਦੁਬਾਰਾ, ਮੁੜ ਕੇ, ਪਰਤ ਕੇ ।
14. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਈ ਗੋਤਾ ਖੇਰ (ਮਾਹੀਗੀਰ) ਸੱਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਸੁੱਟੇ ।
15. ਸ-ਕੁੰਡ, ਰਖਿਆ ਕਰਨਾ ਸੰਭਾਲਨਾ, ਜੋ ਜਲ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ-ਟੋਆ, ਗਈ, ਹੋਜ, ਚੁਸਦਾ ।
ਇਥੇ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਤਾ ਖੇਰਾਂ ਨੇ ਨਦੀ (ਵੇਈ) ਦੀ ਨੁਕਰ ਨੁਕਰ ਚੰਪਾ ਚੰਪਾ ਵੇਖਿਆ ਅਰਥਾਤ ਸਾਰੀ ਨਦੀ ਦੀ ਚੰਗੀ ਛਾਣਬੀਣ ਕੀਤੀ ।

16. ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਕੋਈ ਬਹੁ ਨਾ ਮਿਲੀ ।
17. ਇਹ ਸਾਰੀ ਵਿਅਥਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਤਾ ਬੇਰਾ/ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ, ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਦੇ ਹਾਕਮ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸੀ ।
18. ਅਚਾਨਕ ਚਿੰਤਾ ਆ ਪਈ, ਉਹ ਮੁਸੀਬਤ ਆ ਪਈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
19. ਜਿਵੇਂ ਦੂਜ ਦਾ ਚੰਦਰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜ ਦੇ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਬਾਲ ਰੂਪ ਸ਼ਿਸ਼ੀ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
20. ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਤ ਆਤਮਾ (ਜਿੰਨ ਜਾਂ ਭੂਤ) ਚੰਬੜ ਗਿਆ ਹੈ ।
21. ਮੁਨੀ (ਝਾੜਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ) ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਦੇ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਉਹ ਪ੍ਰੇਤ ਆਤਮਾ ਇਸ ਦਾ/ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਰੋਗ ਮੁਕਤ/ਕਸ਼ਟ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
22. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 991 (ਮਾਰੂ ਮ: ੧)
23. ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ।
24. ਦਰਅਸਲ (ਕਈ ਵਾਰੀ) ਅਕਲ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ, ਹੁੰਦਾ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰਿ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
25. ਖਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਨਦੀ (ਵੇਈ) ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ ਹਨ ।
26. ਖਾਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼-ਵਾਹਕ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ।
27. ਉਸ ਨੇ ਖਾਨ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ।
28. ਖਾਨ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆ ਵੇਖ ਕੇ (ਤਾਜ਼ੀਮ) ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ।
29. ਖਾਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨ (ਫਕੀਰ ਅਜ਼ੀਮ) ਬਿਠਾਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰ ਸਕੇ ।
30. ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਨਾਨਕ ਜੋ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸ਼ਰਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ/ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
31. ਖਾਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛੋ । ਇਹ ਕਾਮਲ ਫਕੀਰ ਅਵੱਸ ਉੱਤਰ ਦੇਵੇਗਾ ।
32. ਖਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ (ਰੁਬਰੂ) ਪੁੱਛੋ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹੋਰ (ਦਿਗਰ) ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨੀ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਅਰਥਾਤ ਅਨੁਉਚਿਤ (ਅਜਾਬ) ਹੈ ।
33. ਜੇ ਮੇਰੀ ਤਸਲੀ (ਨਿਸ਼ਾ) ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗੋ (ਤੋਬਾ ਕਰੋ)
34. ਅਨੁਕੂਲ, ਅਨੁਸਾਰ, ਜਾਇਜ਼, ਸ਼ਰਾ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰੀ ਇਸਲਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ।
35. ਪਵਿਤਰ ਕੁਰਾਨ, ਇਸਲਾਮੀ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ।
36. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 141 (ਮਾਝ ਮ: ੧)
37. ਤ੍ਰਿਕਾਲਾਂ ਦੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ।
38. ਨੁੱਕਰ, ਇਕ ਪਾਸੇ, ਵੱਖਰੇ ।
39. ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗੇ ।
40. ਸਾਰੇ ਨਿਮਾਜ਼ੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਅਦਾ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ (ਫਾਰਿਗ ਹੋ ਕੇ) ਬੈਠ ਗਏ ।
41. “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਤੇ ਹਸਦੇ ਹਨ।” ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ।
42. ਨਿਮਾਜ਼ ਤੇ ਹੱਸਣਾ ਕੁਫਰ ਹੈ । ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣਨੀ ਵੀ ਪਾਪ ਹੈ ।

43. ਨਿਮਾਜ਼ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ/ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੀ ।
44. ਗੁਨਾਹ, ਗਲਤੀ, ਭੁੱਲ, ਕਸੂਰ ਅਰਥਾਤ ਸਾਡੇ ਕਲੇ ਵੀ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ?
45. ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਘੋੜੀ ਸੁਈ ਹੋਈ ਹੈ ।
46. ਉਸ ਦੀ ਬੱਚੀ, ਵਛੇਰੀ, ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਦੌੜਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੂਹ ਹੈ । ਕਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਵਛੇਰੀ ਖੂਹ ਵਿਚ ਨਾ ਡਿੱਗ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵੇ ।
47. ਉਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ਵਿਖਾਵੇ ਦੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਖਾਵੇ ਦਾ ਧਰਮ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ ਇਸੇ ਲਈ ਇਹੀ ਉਸ ਦੀ ਗਲਤੀ (ਅਜ਼ਾਬ) ਜਾਂ ਭੁੱਲ ਸੀ ।
48. ਇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਾਜ਼ੀ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਬ ਨੇ ਆਖੀ ਹੈ ।
49. ਖਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਚਲੋ ਇਹ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਸਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ । ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ ਮੇਰਾ ਈਮਾਨ/ਵਿਸ਼ਵਾਸ/ਨਿਸਚਾ/ਧਿਆਨ ਕਿੱਥੇ ਸੀ?”
50. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਸਾਓ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਕੰਧਾਰ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦੇ ਸਾਓ ਅਤੇ ਅਸਵ (ਘੋੜੇ) ਖਰੀਦਣ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਸਾਓ ।”
51. ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਵੀ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੀ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਫ਼ਜ਼ੂਲ (ਵਾਧੂ) ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ।
52. ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਕੇ ਖਾਨ ਦੁਰਤ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ।
53. ਉਸਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ, “ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਦਾਰ ਥੋੜੇ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਖੁਦਾ ਦੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਫ਼ਕੀਰ ਹੋ ਕਿ ਪਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਵੀ ਕਲਿਆਣ ਕਰੋ ।
54. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਡਰ-ਭੈ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਸਾਢੇ ਡਰ ਤਿਆਗ (ਮੁਠ) ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ ।
55. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 788 ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਫਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ/ਰਾਜ਼ ਦੀ ਗੱਲ (ਪਟੰਤਰਾ) ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਪਤਾ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਰਾਜ਼ ਉਦੋਂ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਧੰਧੇ ਤਿਆਗ ਕੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਰਾਹ ਦੇ ਪਾਧੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ।
56. ਖਾਨ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ, “ਈਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਫ਼ਕੀਰ ਮੇਰਾ ਗੁਨਾਹ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੋ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸੋ ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਿਵੇਂ ਪਵਿੱਤਰ (ਪਾਕ) ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਫਿਰ (ਜ਼ਹੀਰ) ਖੱਜਲ ਮੁਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ।
57. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 140 (ਮਾਝ ਮ:੧)
58. ਗੁਰੂ, ਰਾਹਬਰ, ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਇਥੇ ਭਾਵ ਰੂਹਾਨੀ ਆਗੂ ਤੋਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਗਤਿ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਾਹ ਬਿਨਾਂ ਪਤਿ ਨਹੀਂ ।
59. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ ਵਾਕ, ਮੂਲ ਮੰਤਰ, “ਇਲ ਅਲਾ ਲਾਅਲਾ ਮੁਹੰਮਦ ਰਸੂਲੁ ਅਲਾ। “ਭਾਵਾਰਥ,” ਈਸ਼ਵਰ ਇਕੋ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਈਸ਼ਵਰ ਨਹੀਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਰਸੂਲ ਅਰਥਾਤ ਸੰਦੇਸ਼ ਵਾਹਕ (ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੇ) ਹਨ ।
60. ਮੇਨਾਣਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਹੁਕਮ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦੇਣਾ ।
61. ਝਾਟਾ ਹੁਕਮ, ਜਿਵੇਂ ਈਸ਼ਵਰੀ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ।
62. ਤਸਬੀਹ ਮਾਲਾ ਜਾਂ ਸਿਮਰਣਾ, ਇਥੇ ਇਸਲਾਮੀ ਸੰਦਰਭ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਤਸਬੀਹ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ

ਹੋਇਆ ਹੈ ।

63. ਕਰਈ, ਕਰਮ, ਅਮਲ; ਆਚਰਣ, ਵਿਵਹਾਰ ।
64. ਬਹਿਸਤ, ਸੁਰਗ/ਸਵਰਗ, ਬੈਠਨ ।
65. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 141 (ਸਾਝ ਮ: ੧)
66. ਪੰਜ ਨਿਮਾਜਾਂ
67. ਮੱਲਾ (ਈਸ਼ਵਰ) ਦੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ (ਮਕਬੂਲ) ਫਕੀਰ ।
68. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 141 (ਸਾਝ ਮ: ੧)
69. ਮਸਲਤ, ਸਲਾਹ, ਮਸਵਰਾ, ਇੱਕ ਰਾਏ, ਸਾਂਝੀ ਰਾਏ, ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਸੋਚ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ।
70. ਪ੍ਰੇ (ਪ੍ਰਿਯਾ/ਪਿਆਰੇ) ਬਾਬਾ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਖਾਤਿਰ/ਸੇਵਾ ਹੇਤੁ (ਵਾਸਤੇ) ਖਲਤ ਹੋ ।
71. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਖਾਨ ਹੁਣ ਦੁਨਿਆਵੀ ਰੰਗ (ਕਸ਼ੁੰਬੜਾ ਰੰਗ) ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰੀ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ।
72. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 24
73. ਮਾਲ (ਧਨ, ਪਦਾਰਥ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਯਤਨ ਅਤੇ ਰੂਪ (ਸੰਦਰਭ/ ਹੁਸਨ) ਦੀ ਸੇਫਾ ਮਾਨਵ ਨੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਮਾਇਆ ਵੱਲ ਲਗਾਈ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਸ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
74. ਐਬਤਨ, ਐਬ, ਗੁਨਾਹ, ਔਗੁਣ, ਵਿਕਾਰ, ਮਾਇਕ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ।
75. ਸੈਤਾਨ, ਬਾਈਬਲ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚ ਇੱਕ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਦੀ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਨੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਵਿਵਰਜਤ ਫਲ ਪੁਆਇਆ ਸੀ । ਪਵਿਤਰ ਕੁਰਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸੈਤਾਨ ਕੇਵਲ ਅਗਨੀ ਤੱਤ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਖੁਦਾ ਨੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿਟੀ ਤੋਂ ਰਚ ਕੇ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਆਦਮ ਅੱਗੇ ਸਿਜਦਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਆਦੇਸ਼ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਨਾ ਕੀਤੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਬਹਿਸਤ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ । ਇਹ ਮਾਨਵ ਨੂੰ ਬਦੀ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ ।
76. ਇਬਾਦਤ, ਬੰਦਗੀ, ਅਰਚਾ, ਪੂਜਾ, ਇਥੇ ਇਸਲਾਮੀ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ।
77. ਉਸ ਦਾ ਸੁੱਤਾ ਮਨ ਜਾਗ ਪਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਸੋਝੀ ਆ ਗਈ । ਉਸ ਦੀ ਨੀਂਦ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ । ਉਹ ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਸੀ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ, ਲੇ ਜੈ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਲ ।

“ਬਸਤੁ ਪਹਿਰ ਈਹਾ ਰਹੇ, ਹਮ ਕੋ ਕਰੇ ਨਿਹਾਲ” ॥ ੧॥

ਸੋਰਠਾ

ਲਿਆਇ ਬਸਤੁ ਜੈ ਰਾਮ, ਬਾਬੇ ਜੀ ਆਗੇ ਧਰਾ ।

ਕਹਾ ਪ੍ਰਭੂ, “ਨਹੀਂ ਕਾਮ, ਹਮਰੇ ਚਿੰਤ ਉਦਾਸ ਅਤ” ॥ ੨॥

ਚੌਪਈ

ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਤਬ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ “ਹੈ ਨਾਨਕ ਵਲੀ ! ਸਾਹਿਬ ਪਰਬੀਨਾ ।

ਵਡੇ ਭਾਗ ਮੈਂ ਕਦਮਨ ਦੇਖਾ। ਬੀਤੀ ਉਮਰ ਸੁਫਲ ਕਰ ਲੇਖਾ ॥ ੩॥

ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਮੋਹਿ ਮਿਲੀ ਨਿਆਮਤ । ਚਲੇ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੀ ਹੈ ਸਾਮਤ^੨ ।

ਰਹੀ ਥੋਰੀ ਬਹੁਤੀ ਹੈ ਬੀਤੀ । ਤੁਮ ਰਹਤੇ ਤਬ ਨਿਜਾਤ ਮਮ ਹੋਤੀ^੩।” ॥ ੪॥

ਹੋਇ ਖਾਨ ਬਿਆਕਲ ਕਦਮਨ ਪਰ ਪੜਾ । ਨਿਜ ਹਾਥ ਉਠਾਇ ਕੀਆ ਪ੍ਰਭ ਖੜਾ ।

ਦੇਖ ਪ੍ਰੇਮ ਭਏ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਦੇ ਬਰ ਬਚਨ ਤਿਸ ਕੀਆ ਨਿਹਾਲ ॥ ੫॥

“ਨਿਭੀ ਖਾਨ ਯਹ ਖੋਪ ਤੁਮਾਰੀ । ਮੌਲਾ ਸੈਂ ਭਈ ਤੁਮਰੀ ਯਾਰੀ” ।

ਤੂੰ ਤੋ ਜਿੰਦ ਪੀਰ ਅਬ ਭਇਆ । ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਕਾ ਦੂਖ ਮਿਟ ਗਇਆ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਸਟਿ ਭਈ ਖਾਨ ਪਰ ਤਾ ਕੋ ਕੀਆ ਸਨਾਥ^੪ ।

ਤਾ ਸੋ ਬਿਦਿਆ ਹੋਇ ਕਰ, ਗ੍ਰਹ ਗਏ ਜੈ ਰਾਮ ਕੋ ਸਾਥ ॥ ੭॥

ਚੌਪਈ

ਦੇਖ ਨਾਨਕੀ ਭਈ ਅਨੰਦ । ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਚਕੋਰ ਨਿਰਖ ਜਿਉ ਚੰਦ^੫ ।

ਦੇਖੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ । ਜੈਰਾਮ ਬਹੁਤ ਬਿਧ ਕਰੀ ਸੁਪਾਸ^੬ ॥ ੮॥

ਤਬ ਕਹਾ ਦਿਆਲ, “ਮਮਚਿਤ ਉਦਾਸ । ਫਿਰ ਆਵੇਗਾ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ ।

ਕੁਛ ਚਿੰਤਾ ਮਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕੀਜੈ । ਮਮ ਬਚਨ ਮਾਨ ਸੰਤੋਖ ਕਰੀਜੈ” ॥ ੯॥

ਮਰਦਾਨਾ ਢਾਡੀ ਲੀਆ ਸੰਗ । ਸੰਜੋਗ ਪੁਰਾਤਨ ਮਿਲਓ ਅਭੰਗ^੭ ।

ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੀਆ ਪਇਆਨਾ । ਆਗੇ ਪ੍ਰਭ ਪੀਛੇ ਮਰਦਾਨਾ । ੧੦॥

ਚਲੇ ਚਲੇ ਜੈਗਲ ਮੇਂ ਗਏ । ਨਹੀਂ ਤਹਾ ਮਨੁਖ ਨ ਬਸਤੀ ਅਹੇ ।

ਦੇਖ ਮਰਦਾਨੇ ਕਉ ਭੋਂ ਲਾਗਾ । ਬਾਬੇ ਜੀ ਸੋ ਕਹੈ ਬਡ ਭਾਗਾ ॥ ੧੧॥

“ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ! ਤੂੰ ਸਿਧ ਵਡਜੋਗੀ । ਹਮ ਢਾਡੀ ਜਾਤ ਹੈਂ ਪੇਟ ਸੰਜੋਗੀ^੮ ।

ਐਸੀ ਉਜਾੜ ਕਬਹੂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾ । ਈਹਾ ਨਹੀਂ ਜਲ ਅੰਨ ਨ ਆਦਮ ਭੋਖਾ ॥ ੧੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਮੰਗ ਖਾਤੇ ਬੇ ਜਿਜਮਾਨ ਘਰ, ਰਬ ਦੀਆ ਉਜਾੜ ਮੇਂ ਪਾਇ¹⁰ ।
ਕੁਛ ਜੀਵਨ ਆਸਾ ਨਹੀਂ, ਮਰਨ ਭਇਆ ਹੈ ਆਇ” ॥ ੧੩॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਹਸ ਬਚਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀਤ । “ਸੁਨਿ ਹੋ, ਮਰਦਾਨਾ ਮੀਤ ।
ਜਹਾ ਚਿਤ ਆਵੈ ਰਾਮ । ਬਸਤੀ ਵਹੀ ਸੁਖ ਗਾਮ ॥ ੧੪॥
ਜਹਾ ਭੁਲੀਏ ਕਰਤਾਰ । ਬਸਤੀ ਸਮਾਨ ਉਜਾੜ ।
ਸਮ ਘਾਮ¹¹ ਛਾਇਆ ਸੀਤ । ਇਹ ਸੰਤਨਾ ਕੀ ਰੀਤ¹² ॥ ੧੫॥
ਤੋ ਕੋ ਨ ਮਰਨੇ ਦੇਹ । ਪੁਨਿ ਰਾਖਹੇ ਹਮ ਕੇਹ ?
ਉਠਿ ਚਲੇ ਦਿਨ ਕਰ ਚੀਤ । ਸੁਖ ਹੋਇ ਦਿੜ ਪਰਤੀਤ” ॥ ੧੬॥
ਆਗੇ ਚਲੇ ਪ੍ਰਭੁ ਦਇਆਲ । ਚਾਲੇ ਮਰਦਾਨਾ ਨਾਲਿ ।
ਗਏ ਬਡੇ ਜੰਗਲ ਮਾਹਿ । ਮਾਨੁਖ ਨ ਦੀਸੇ ਤਾਹਿ ॥ ੧੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਪੂਛਾ ਪ੍ਰਭੁ, “ਤੁਹਿ ਲਾਗੀ ਭੂਖ ਪਿਆਸ ?”
“ਤੂੰ ਅੰਤਰਿਜਾਮੀ ਹੈ ਪ੍ਰਭੁ । ਕਿਆ ਮੈਂ ਕਹੋਂ ਅਰਦਾਸ¹³ ॥ ੧੮॥

ਚੌਪਈ

ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹਾ ॥ “ ਨਿਕਟਿ ਈਹਾ ਬਸਤੀ ਹੈ ਰਹਾ ।
ਖਤੀ ਉਪਲ ਰਹੈ ਤਿਹ ਮਾਹਿ । ਚਲੇ ਚਲੇ ਉਹਾ ਤੁਮ ਜਾਹਿ ॥ ੧੯॥
ਸੇਵ ਟਹਲ ਤੁਮਰੀ ਬਹੁ ਕਰੈ । ਭੋਜਨ ਜਲ ਆਗੇ ਤੁਮ ਧਰੈ ।
ਬਸਤ੍ਰ ਧਨ ਆਗੇ ਤੁਮ ਰਾਖੇ । ਪ੍ਰੀਤ ਭਾਉ ਕਰਿ ਤੁਮ ਸੋ ਭਾਖੇ ॥ ੨੦॥
ਕੋਊ ਨਾਮ ਜਾਤ ਨਹੀਂ ਪੂਛੈ ਤੁਮਾਰੀ । ਸੇਵੈ ਜਿਉਂ ਸਾਧਨ ਅਧਿਕਾਰੀ ।”
ਅਤ ਛੁਧਵੰਤ¹⁴ ਲੇ ਬਚਨ ਮਰਦਾਨਾ । ਉਸੀ ਗਾਉ ਕੋ ਕੀਆ ਪਿਆਨਾ¹⁵ ॥ ੨੧॥
ਤਿਸ ਬਸਤੀ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ । ਭਾਉ ਭਗਤ ਲੋਕ ਬਹੁ ਕੀਆ¹⁶ ।
ਸਭ ਰਸ ਖਾਨ ਪਾਨ ਲੇ ਆਏ । ਧਨ ਬਸਤ੍ਰ ਤਿਨ ਪੂਜ ਚੜ੍ਹਾਏ ॥ ੨੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਭੋਜਨ ਖਾਇ ਕੇ, ਬਸਤ੍ਰ ਧਨ ਲੀਆ ਉਠਾਇ ।
ਚਲ ਆਇਆ ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਹਾ, ਆਗੇ ਰਾਖਿਆ ਜਾਇ ॥ ੨੩॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਬੇਨਤੀ ਮਰਦਾਨਾ ਕਰੇ । ਧਨ ਬਸਤ੍ਰ ਆਗੇ ਧਰੇ ।
“ਪ੍ਰਭੁ ! ਲੀਜੀਏ ਜੋ ਚਾਹ । ਪਰਤਾਪ ਤੁਮਰੇ ਆਹ” ॥ ੨੪॥
ਸੁਨ ਹਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਖਧਾਮ¹⁷ । “ਹਮਰੇ ਨਹੀਂ ਕੁਛ ਕਾਮ ।

ਤੂੰ ਕਿਆ ਲੇ ਆਇਆ ਮੀਤ । ਤੁਹ ਗੁਸਿਓ ਲੋਭ ਅਨੀਤਿ ॥ ੨੫॥
 ਇਹ ਬਸਤ੍ਰ ਧਨ ਦੇਹੁ ਡਾਲ । ਉਠਿ ਚਲੇ ਹਮਰੇ ਨਾਲ ।
 ਸੁਨ ਬਚਨ ਦੀਨ ਪਵਾਰ¹⁸ ਮੁਖ ਕੀਆ ਸਿਫਤ ਉਚਾਰ ॥ ੨੬॥
 “ਸੁਬਹਾਨ, ਤੇਰੀ ਭਗਤ । ਤੂੰ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਬਿਰਕਤ ।
 ਸੋ ਕਰੋ ਪ੍ਰਭੁ । ਜੋ ਕਰੋ । ਜਿਉਂ ਰਾਖੀਓ ਤਿਉਂ ਰਹੋ” ॥ ੨੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਗੇ ਚਲੇ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭੁ, ਤੇਹਾ ਜੰਗਲ ਬਡ ਗੰਭੀਰ ।
 ਪਾਛੇ ਮਰਦਾਨਾ ਚਲੇ, ਜਿਉਂ ਮੁਰੀਦ ਸੰਗ ਪੀਰ ॥ ੨੮॥

ਚੌਪਈ

ਬਡੋ ਤੇਜ ਰਵ ਘਾਮ ਤਹਾ ਹੀ । ਅਤਿ ਭਿਆਨਕ ਜੰਗਲ ਮਗ ਜਾਹੀ¹⁹ ।
 ਉਸਨ ਸੀਤ ਤਾ ਕੋ ਕਿਆ ਲਾਗੇ । ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਨਿਰੰਜਨ ਪਾਗੇ ॥ ੨੯॥
 ਚਲਤ ਚਲਤ ਸਰਮਵੰਤ²⁰ ਮਰਦਾਨਾ । ਛੁਧਾ ਤ੍ਰਿਖਾ ਕੀਨਾ ਹੋਰਾਨਾ ।
 ਪਗ ਨਹੀਂ ਚਲੇ ਅੰਗ ਮੁਰਝਾਨੇ । ਹੋਇ ਦਇਆਵੰਤ ਪ੍ਰਭੁ ਬਚਨ ਬਖਾਨੇ ॥ ੩੦॥
 “ਪਿਆਸ ਭੂਖ ਤੁਹਿ ਲਗੀ ਮਰਦਾਨਾ । ਮੈਂ ਸਰਮਵੰਤ ਤੋ ਕੋ ਪਹਚਾਨਾ” ।
 ਕਹਾ ਮਰਦਾਨੇ, “ਹੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ । ਸੁਬਹਾਨ ਭਗਤ ਤੂੰ ਸਭ ਘਟ ਗਾਮੀ²¹ ॥ ੩੧॥
 ਅਬ ਮੈਂ ਚਲ ਨ ਸਕੋਂ ਪਗ ਆਗੇ । ਤੂੰ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਭੂਖ ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਲਾਗੇ ।
 ਪ੍ਰਾਨ ਤਜਨ ਕਾ ਸਮਾਂ ਅਬ ਆਇਆ²² । ਬਹੁ ਹਸੇ ਦਯਾਲ ਇਹੁ ਬਚਨ
 ਸੁਨਾਇਆ²³ ॥ ੩੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਇਕ ਬਿਰਛ ਅਕ ਮਗ ਮੋ ਰਹਾ, ਫਲ ਲਾਗੇ ਬਹੁ ਭਾਇ²⁴ ।
 ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਆਗਿਆ ਕਰੀ, “ਆਉ, ਲੇਹੁ ਫਲ ਖਾਇ ॥ ੩੩॥
 ਫਲ ਖਾਵੇ ਤੁਮ ਪੇਟ ਭਰ, ਰਹੈ ਨ ਰੰਚਕ ਚਾਹ ।
 ਛੁਧਾ ਤ੍ਰਿਖਾ ਤੁਮਰੀ ਮਿਟੇ, ਗਾਂਠ ਬਾਧਿਓ ਨਾਹ”²⁵ ॥ ੩੪॥

ਚੌਪਈ

ਇਹ ਬਿਖ ਫਲ ਥੋਂ ਗੁਰਬਚਨ ਪ੍ਰਾਪਤ । ਭਏ ਮੀਠੇ ਜਿਮ ਸ਼ਹਤ ਨਬਾਤ
 ਖਾਇ ਮਰਦਾਨਾ ਪੇਟ ਅਘਾਨਾ । ਕਰ ਲੋਭ ਕਛੂ ਲੇ ਗਾਂਠ ਬਧਾਨਾ ॥ ੩੫॥
 ਪੁਨ ਚਲੇ ਚਲੇ ਆਗੇ ਬਹੁ ਗਏ । ਕਹੂੰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ।
 ਤਬ ਬਹੁੜਿ ਛੁਧਾ ਮਰਦਾਨੇ ਲਾਗੀ । ਫਲ ਖਾਨੇ ਕੀ ਇਛਿਆ ਜਾਗੀ²⁶ ॥ ੩੬॥
 ਖੋਲ ਗਾਂਠ ਇਕ ਫਲ ਜਬ ਖਾਇਆ । ਬਿਖ ਚੜ੍ਹ ਗਇਆ ਕੰਠ ਰੋ ਧਾਇਆ²⁷ ।
 ਹਸੇ ਦਿਆਲ ਦੇਖ ਇਹੁ ਹਾਲ । “ਮਰਦਾਨਾ ! ਤੂੰ ਕਿਆ ਭਾਇਆ ਬਿਹਾਲ” ? ॥ ੩੭॥
 ਤਬ ਤਿਨ ਕਹਾ, “ਵਹੀ ਫਲ ਖਾਇਆ । ਪ੍ਰਭੁ ਬਚਨ ਨ ਮਾਨਾ, ਬਹੁ ਦੁਖ ਪਾਇਆ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਸ਼ਟਿ ਕਰ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਰਾ । ਮਿਟਿਓ ਦੂਖ ਉਠਿ ਭਇਆ ਕਰੇਰਾ²⁸ ॥ ੩੮॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਬਾਬੇ ਕਹਾ, 'ਉਠੋ ਚਲੋ ਮਮ ਨਾਲ'

ਡਿਨ ਹਾਥ ਜੋੜ ਉਤਰ ਦੀਆ, "ਮੇਰਾ ਮਨ ਬੋਹਾਲ ॥ ੩੯॥

ਚੌਪਈ

ਤੂੰ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਜੰਗਲ ਪਸੰਨ । ਸੁਬਹਾਨ ਭਗਤ ਤੇਰੀ ਤੂੰ ਧੰਨ ।

ਹਮ ਕੋ ਉਜਾੜ ਦੇਖ ਭੈ ਆਵੈ । ਛੁਧਾ ਪਿਆਸ ਮੇਹ ਬਹੁਤ ਸੰਤਾਵੈ ॥ ੪੦॥

ਤੁਹ ਛੁਧਾ ਪਿਆਸ ਕਬਹੂੰ ਨਹੀਂ ਲਾਗੈ । ਸਦ ਅਨੰਦ ਹਰਿ ਰਸ ਰਹੇ ਪਾਗੈ ।

ਹਮ ਢਾਡੀ ਦਸ ਘਰ ਮੰਗ ਖਾਹ । ਐਸੀ ਉਜਾੜ ਦੇਖਤ ਮਰ ਜਾਹ ॥ ੪੧॥

ਮੇਰਾ ਤੁਮ ਸੋ ਕੈਸਾ ਸਾਥ । ਤੂੰ ਮਹਾਪੁਰਖ, ਮੈਂ ਜੀਉ ਅਨਾਥ ।

ਜੋ ਭੁਖ ਪਿਆਸ ਮੇਰੀ ਪਰਹਰੈ । ਜਿਸ ਤੂੰ ਰਹੈ ਤੈਸਾ ਮੇਹ ਕਰੈ ॥ ੪੨॥

ਤਬ ਮੈਂ ਚਲੋ ਤੁਮਾਰੇ ਸੰਗ । ਰਬਾਬ ਬਜਾਵੈ ਗਾਵੈ ਰੰਗ ।

ਸੁਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਏ ਦਇਆਲ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਸ਼ਟਿ ਕਰਿ ਕੀਆ ਨਿਹਾਲ ॥ ੪੩॥

ਦੋਹਰਾ

ਛੁਧਾ ਪਿਆਸਾ ਸਭ ਮਿਟੀ, ਮਰਦਾਨੇ ਭਇਆ ਅਨੰਦ ।

ਅੰਧਕਾਰ ਚਾਂਦਨ ਭਇਆ, ਜਿਉਂ ਨਿਸਾ ਅੰਧਿਆਰੀ ਚੰਦ²⁹ ॥ ੪੪॥

ਚੌਪਈ

ਪੁਨ ਚਲੋ ਮਰਦਾਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗ । ਛੁਧਾ ਤ੍ਰਿਪਾ ਸੋ ਭਇਆ ਅਸੰਗ ।

ਪ੍ਰਭ ਚਲੋ ਚਲੋ ਦੂਰ ਕਹੂੰ ਗਏ । ਕਹੂੰ ਬਡੀ ਉਜਾੜ ਜਾਇ ਠਾਢੇ ਭਏ ॥ ੪੫॥

ਤਹਾਂ ਦੇਖ ਉਜਾੜ ਮਰਦਾਨਾ ਡਰਾ । ਪੁਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਕਰਾ ।

"ਹੇ ਮਹਾਪੁਰਖ ! ਮਨ ਭੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਇ । ਦੇਖਤ ਉਜਾੜ ਜੀਅ ਡਰ ਪਾਇ" ॥ ੪੬॥

"ਸੁਨੋ ਮੀਤ ! ਜਹਾਂ ਹਰਿ ਚਿਤ ਆਵੈ । ਵਹੀਂ ਸੁਭ ਨੌਰ ਬਸਤੀ ਮਨ ਭਾਵੈ³⁰ ।

ਬਸਤ ਨਗਰ ਹਰਿ ਨਾਹੀਂ ਚੀਤ । ਵਹੀਂ ਉਜਾੜ ਕਹਾਵੈ ਮੀਤ³¹ ॥ ੪੭॥

ਬਿਨ ਭ੍ਰਮ ਮਿਟੇ, ਨ ਮਨ ਭੈਂ ਜਾਇ । ਮਿਟੇ ਭ੍ਰਮ, ਭੈਂ ਸਗਲ ਮਿਟ ਜਾਇ ॥ ੪੮॥

ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਖੋਜਤੇ । ਜਪ ਤਪ ਕਰੇ ਤੀਰਥ ਭ੍ਰਮੰਤੇ³² ।

ਹਰਿ ਨਿਮਤ ਭੇਖ ਤਨ ਧਾਰੇ । ਪ੍ਰੇਮ ਜੁਗਤ ਸਭ ਕਾਰਜ ਸਾਰੇ ॥ ੪੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਹੇ ਮਰਦਾਨਾ ! ਸੁਰਤ ਕਰ। ਲੇਹੁ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ ।

ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਤੇ ਸੋ ਕਹੂੰ, ਲੇਹੁ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਗਾਇ ॥ ੫੦॥

ਸੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ।

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧

ਦੇਵਤਿਆ ਦਰਸਨ ਕੇ ਤਾਈ, ਦੂਖ ਭੂਖ ਤੀਰਥ ਕੀਏ ।
 ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਜੁਗਤਿ ਮੇਂ ਰਹਤੇ, ਕਰ ਕਰਿ ਭਗਵੇ ਭੇਸ ਭਏ ॥ ੧॥
 ਤੂੰ ਕਾਰਨ ਸਾਹਿਬਾ ਰੰਗ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ।
 ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਨੇਕਾ ਰੂਪ ਅਨੰਤਾ, ਕਹੇ ਨ ਜਾਈ ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਕੇਤੇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਰ ਘਰ ਮਹਲਾ ਹਸਤੀ ਘੋੜੇ, ਛੋਡ ਵਿਲਾਇਤ ਦੇਸ ਗਏ ।
 ਪੀਰ ਪੈਕੈਬਰ ਸਾਲਕ ਸਾਦਿਕ, ਛੋਡੀ ਦੁਨੀਆ ਥਾਇ ਪਏ ॥ ੨॥
 ਸੁਆਦਿ ਸਹਜ ਸੁਖ ਰਸ ਕਸ ਤਜੀਅਲੇ, ਕਪੜੇ ਛੋਡੇ ਚਮਰ ਲੀਏ ।
 ਦੁਖੀਏ ਦਰਦਵੰਦ ਦਰ ਤੇਰੇ, ਨਾਮ ਰਤੇ ਦਰਵੇਸ ਭਏ ॥ ੩॥
 ਖਲਰੀ ਖਪਰੀ ਲਕਰੀ ਚਮਰੀ, ਸਿਖਾ ਸੂਤ ਧੋਤੀ ਕੀਨੀ ।
 ਤੂੰ ਸਾਹਿਬ ਹਉ ਸਾਂਗੀ ਤੇਰਾ, ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਜਾਤ ਕੈਸੀ ॥ ੪॥

ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । 'ਹੇ ਮਰਦਾਨਿਆ । ਸਮਝ ਲੇਖ, ਦੇਵਤੇ ਅਰੁ ਸਿਧਿ ਜੋਗੀ
 ਜਤੀ ਦਰਸਨ ਕੇ ਵਾਸਤੇ ਬਰਤ ਤੀਰਥ ਦੂਖ ਭੂਖ ਅਰੁ ਅਨੇਕ ਭਾਤ ਕੇ ਭੇਸ ਅਰੁ
 ਅਨੇਕ ਜੁਗਤ ਧਾਰਤ ਭਏ । ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਗਮੇ ਨਿਮਾਨੇ ਦਰਵੇਸ ਹੋਇ ਕਰ ਬਨ
 ਪਰਬਤ ਘੋਜਤੇ ਫਿਰੇ, ਅਨੰਤ ਨਾਮ, ਅਨੰਤ ਰੂਪ, ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਬਾਦ ਕੋ ਬਿਚਾਰਤ
 ਹੈ । ਅਰੁ ਦਰਬਾਰ ਘੋੜੇ, ਹਾਥੀ ਅਰੁ ਦੇਸ ਅਰੁ ਸੁਖ ਸਰੀਰ ਕੇ ਤਿਆਗ ਕਰ ਬਡੇ ਬਡੇ
 ਰਾਜੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ ਕਾ ਸਰੂਪ ਕਰ ਉਜਾੜੇ ਮੇਂ ਦਰਦਮੰਦ ਹੋ ਕਰ ਇਬਾਦਤ ਮੇਂ
 ਗਰਕ ਭਏ । ਅਰੁ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮੇਂ ਮਗਨ ਭਏ, ਅਰੁ ਕੇਤੇ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ, ਛੋਡ
 ਕਮੰਡਲ ਧੋਤੀ ਸਿਖਾ ਸੂਤ ਧਾਰਤ ਭਏ ਅਰੁ ਸਮਧ ਲੀਨ ਭਏ । 'ਹੇ ਮਰਦਾਨਿਆ । ਉਹ
 ਸਾਹਿਬ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੈ, ਤਿਸ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਮੈਂ ਸੁਆਰੀ ਹੋ । ਹਰਿ ਭਗਤਾ ਕੇ ਜਾਤ
 ਪਾਤ ਉਜਾੜ ਬਸਤੀ ਮੇਂ ਕਾਮ ਨਾਹੀ । ਜਾਹਾ ਪਰਮੇਸਰ ਚਿਤ ਆਵੈ, ਸੋਈ ਜਾਹਾ
 ਭਲੀ ਹੈ ।'

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਦਾਨਾ ਯਹ ਬਚਨ ਸੁਨ, ਮਨ ਮੇਂ ਭਇਆ ਗਲਤਾਨ ।
 ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਸਗਲੀ ਗਈ, ਬਨ ਗ੍ਰਿਹ ਭਇਆ ਸਮਾਨ ॥ ੫੧॥
 ਮਰਦਾਨੇ ਉਸਤਤ ਕੀਆ

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

“ਸੁਭਾਨ ਤੇਰੀ ਭਗਤ । ਤੂੰ ਭਗਤ ਪੂਰਨ ਸਕਤ ।
 “ਮੈਂ ਨੀਚ ਬੁਧ ਅਜਾਨ । ਕਰ ਦਇਆ ਕੀਆ ਸੁਜਾਨ ॥ ੫੨॥
 ਇਕ ਦਾਨ ਲੇਵਹੁ ਮੇਰਾ । ਸਦ ਰਹੇ ਤੁਮਰੇ ਸੰਗ ।
 ਕਬਹੂੰ ਨ ਤਜੀਏ ਦਿਆਲ । ਸਦ ਰਾਖ ਚਰਨਨ ਨਾਲ ॥ ੫੩॥

ਮੁਹ ਈਹਾ ਉਹਾ ਨਾ ਤਿਆਗ । ਸਦ ਰਹੈ ਚਰਨਨ ਲਾਗ ।
ਪੁਭ ਕਾ ਬਚਨ ਬਿਨੀਤ । “ਸੁਨ ਹੋ ਮਰਦਾਨਾ ਮੀਤ ॥ ੫੪॥
ਕਬਹੂੰ ਨ ਛੋਡੋ ਤੇਹਿ । ਅਬ ਲਾਜ ਤੇਰੀ ਮੋਹ ।
ਤੂੰ ਤੋ ਪੁਰਾਤਨ ਮੀਤ । ਉਠ ਚਲੋ ਦਿਤ ਮਨ ਚੀਤ ॥ ੫੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਗੇ ਚਲੇ, ਲੇ ਮਰਦਾਨੇ ਸੰਗ ।
ਕੁਛੁ ਦੇਸ ਵਿਦੇਸ ਨ ਲਖ ਪੜੇ, ਲੀਲਾ ਅਮਿਤ ਅਭੰਗ ॥ ੫੬॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੭॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਜਾਂਦੀ (ਢਲਦੀ) ਉਮਰੇ ਮੇਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਅਮੁਲ ਵਸਤੂ (ਨਿਆਮਤ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ।
2. ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਦਾ ਹੋਣਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਸਹਿ ਸਦਮਾ (ਸ਼ਾਮਤ) ਹੈ ।
3. ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੂਰਵਕ ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹੋ । ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਿਚਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਵੀ ਮੁਕਤੀ (ਨਿਜਾਤ) ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ।
4. ਤੁਹਾਡੀ ਘਾਲ (ਖੋਪ) ਥਾਇ ਪਈ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਹਰਿ-ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਸੰਗਤ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਸਿੱਤ ਹਰਿ ਮਿਲਣ ਦੀ ਜੁਗਤਿ ਦਸ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਹਰਿ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।
5. ਉਸ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਵਾਲਾ ਅਰਥਾਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਭਗਤ (ਸਨਾਥ) ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ।
6. ਬੀਬੀ (ਭੈਣ) ਨਾਨਕੀ ਵੀਰ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਜ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਕੋਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
7. ਜਦੋਂ ਭਾਈਆ (ਜੀਜਾ) ਜੈ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਯਤਨ (ਸੁਪਾਸ/ਸਿਪਾਸ/ਸਿਫਤ) ਕੀਤੇ ।
8. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ/ਗੂਹੜਾ ਮਿੱਤਰ/ਸਖਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਕਿ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅੰਤਿਮ ਸਵਾਸ ਲਏ ਸਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ (ਮਰਸੀਆ) ਵੀ ਉਚਾਰੇ ਸਨ ।
9. ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ, “ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਧ ਅਤੇ ਮਹਾ ਯੋਗੀ ਹੋ ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਢਾਡੀ ਜਾਤੀ (ਮਰਸੀ) ਵਿਚੋਂ ਹਾਂ । ਇਸ ਲਈ ਮੇਨੂੰ ਉਦਰ ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੁਮੇਸ਼ਾ ਸਤਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।
10. ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੁਰਖੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਉਦਰ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਾਂ ਪਰ ਇਸ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ।
11. ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੌਤ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ।
12. ਸਿੱਤਾਂ (ਹਰਿ ਭਗਤਾਂ) ਲਈ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਧੁੱਪ ਛਾਂ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹਨ ।

13. ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੂੰ ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬੁੱਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ ਕੀ ਸੁਣਾਵਾਂ
ਅਰਦਾਸ (ਅਰਜ਼ ਦਾਸਤ) ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ ?
14. ਤ੍ਰਿਹਾਇਆ, ਪਿਆਸਾ, ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਤਰਸਦਾ ਅਤੇ ਭਾਲਦਾ
15. ਉਸੇ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਤਵਾਨਾ ਹੋਇਆ/ਤੁਰ ਪਿਆ
16. ਸਾਰੇ ਰਸ, ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੇ ਪਦਾਰਥ, ਧਨ ਮਾਲ, ਵਸਤਰ ਲਿਆਕੇ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ ।
17. ਪ੍ਰਭੂ (ਸੁਖ ਧਾਮ/ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਘਰ/ਸਵਾਮੀ)) ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਹੱਸੇ ।
18. ਦੀਨ ਦਇਆਲ, ਦਇਆਲੂ, ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ।
19. ਈਸ਼ਵਰੀ ਰਾਹ ਦੇ ਰਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਖ, ਧੁੱਪ ਛਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ ਭਾਵ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ
ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ।
20. ਸੁਮੰਤ, ਮਿਹਨਤੀ, ਸਖਤ ਜਾਨ ।
21. ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅੰਤਰ ਸਥਿਤੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।
22. ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਅੰਤਿਮ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਭਾਵ ਭੁੱਖ ਅਤੇ ਪਿਆਸ ਕਾਰਣ ਮੇਰੀ ਜਾਣ ਲਬਾਂ
ਤੇ ਆ ਗਈ ਹੈ ।
23. ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੱਸੇ ।
24. ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਸੀ ਅੱਕ ਦਾ ਬੂਟਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅੱਕ ਖਰਬੂਜੇ (ਫਲ) ਲੱਗੇ ਹੋਏ
ਸਨ ।
25. ਆਪਣੀ ਭੁੱਖ ਅਤੇ ਤਿੱਖਾ (ਪਿਆਸ) ਸਾਰੀ ਬੁਝਾ ਲਓ ਪਰ ਇਹ ਫਲ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ
ਨਹੀਂ ਹਨ ।
26. ਇਹ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਫਲ ਗੁਰੂ ਬਚਨ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਹਿਰ (ਮਾਖਿਓ) ਅਤੇ ਮਿਸਰੀ ਵਤ ਮਿੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ।
27. ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਫਲ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਰਾਹ
ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਭੁੱਖ ਤੌਹ ਲਗੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇੱਕ ਫਲ ਨੂੰ ਚੱਕ ਮਾਰਿਆ ਉਹ
ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਸੀ । ਉਸਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਅਸਰ ਮਰਦਾਨੇ ਤੇ ਹੋਇਆ ਉਹ ਬੜਾ ਰੋਇਆ ।
28. ਗੁਰੂ ਬਚਨ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦਾ ਦੁੱਖ ਮਿਟ ਗਿਆ ਅਰਥਾਤ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਅਸਰ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ
ਉਹ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰਨ ਲਗਾ ।
29. ਅੰਧਕਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦਮਾ ਦੀ ਸੀਤਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅੰਧਕਾਰ ਨੂੰ ਮੇਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।
30. ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸੁਣੋ ਜਿਥੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹਰਿ ਨੂੰ ਸੁਆਸ ਗ੍ਰਾਸ ਸਿਮਰਦੇ ਹਨ ਉਹੀ ਬਸਤੀ
ਧੀਨ ਹੈ ।
31. ਜਿਥੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਦੀ ਕੋਈ ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਉਹੀ ਪਿੰਡ ਗ੍ਰਾਮ ਜਾਂ ਨਗਰ ਉਜਾੜ ਹਨ ।
32. ਸਾਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਪੀ/ਤਪੀਸਰ ਹਰਿ ਨੂੰ ਲਭਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਇਸੇ ਭ੍ਰਮਣ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਉਹ ਕਈ
ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਭਟਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।

ਸਾਖੀ ਕੂੰਜਾਂ ਸੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਚਰਚਾ

ਦੋਹਰਾ

ਕੂੰਜਾਂ ਕੀ ਡਾਰ ਆਕਾਸ਼ ਸੋ, ਜਾਤੀ ਦੇਖੀ ਦਿਆਲ ।
ਤਾਕੇ ਪਾਛੇ ਲਗ ਚਲੇ, ਮਗਨ ਅਨੰਦ ਕਿਰਪਾਲ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਪ੍ਰਭ ਚਲੇ ਸੀਪ੍ਰਹ ਤਿਨ ਪੀਛੇ ਗਹੇ^੧ । ਮਰਦਾਨਾ ਪੀਛੇ ਹੀ ਰਹੇ ।
ਤਬ ਆਗਿਆ ਹਰਿ ਕੂੰਜਾਂ ਕੋ ਆਈ ॥ “ਮਮ ਭਗਤ ਤੁਮ ਪੀਛੇ ਧਾਇਆ ਜਾਈ ॥ ੨॥
ਉਤਰ ਤੁਮ ਦਰਸਨ ਤਿਨ ਦੀਜੈ । ਭੇਟਤ ਸਾਧ ਸੁਖ ਸਾਂਤ ਪਤੀਜੈ ।”
ਤਿਨ ਮੋ ਏਕ ਕੂੰਜ ਸਰਦਾਰ । ਵੇ ਗਿਆਨਵੰਤ ਹੈ ਅਤ ਅਧਿਕਾਰ ॥ ੩॥
ਲੇ ਸਗਲ ਕੂੰਜ ਧਰਨੀ ਪਰ ਆਈ^੨ । ਕਰ ਦਰਸਨ ਅਤ ਆਨੰਦ ਪਾਈ ।
ਤਿਨ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਪ੍ਰਭ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ । ਤਿਨ ਸੁਨ ਗੁਰ ਬਚਨ ਮਹਾ ਸੁਖ ਧਾਰਾ ॥ ੪॥
ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਮਲਾਰ ਮ: ੧
ਬਾਗੇ^੩ ਕਪੜੇ ਬੋਲੈ ਬੈਣ । ਲੰਬਾ ਨਾਕ ਕਾਲੇ ਤੇਰੇ ਨੈਣ ।
ਕਬਹੂੰ ਸਾਹਿਬ ਦੇਖਿਆ ਭੈਣ ॥ ੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ‘ਹੇ ਕੂੰਜ ! ਸੁਏਤ ਪੰਖ ਬਸਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਅਰੁ ਲੰਬਾ ਨਾਕ ਅਰੁ
ਸਿਆਮ ਸੁਦਰ ਨੈਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਹੈ । ਅਰੁ ਮੀਠੀ ਬੋਲੀ ਤੁਮਾਰੀ ਹੈ, ਕਬਹੂੰ ਸਜਨੀ ! ਪ੍ਰੀਤਮ
ਪਿਆਰੇ ਕੋ ਦੇਖਾ ਹੈ ਤੁਮ ਨੇ ?’

ਤਬ ਆਪੀਸ ਕੂੰਜ ਬਾਚ^੪

ਉਡਾ ਉਡ ਚੜਾ ਅਸਮਾਨ । ਸਾਹਿਬ ਸਮਰਥ ਤੇਰੇ ਤਾਨ ।
ਜਲ ਬਲ ਭੂਗਰ ਦੇਖਿਆ ਤੀਰ । ਥਾਨ ਬਨੰਤਰ ਸਾਹਿਬ ਬੀਰ ॥ ੨॥
ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ਕੂੰਜ ਬਾਚ । ‘ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਜੋਸ ਕੀ ਸਕਤ ਸੋ ਹਮ ਆਕਾਸਚਾਰੀ
ਹੈ । ਵਹੀ ਸਮਰਥ ਆਤਮ ਜਲ ਬਲ ਮੋ ਪੂਰਨ ਹੈ, ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ ।’ ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹਾ
- ‘ਵੇ ਜੋ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਹੈ, ਤਿਸ ਮੋ ਦਿਝ ਚਿਤ ਹੋਇ ਕਿਉ ਲੀਨ ਨਾਹੀ ਰੋਤੀ ?’

ਕੂੰਜ ਬਾਚ

ਜਿਨ ਤਨ ਸਾਜ ਦੀਏ ਨਾਲ ਖੰਭ । ਅਤ ਤਿਸਨਾ ਉਡਨੇ ਕੀ ਡੰਭ ।
ਨਜਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਬਾਧਾਂ ਧੀਰ । ਜਿਉ ਵੇਖਾਲੇ ਤਿਉ ਵੇਖਾਂ ਬੀਰ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ‘ਹੇ ਸੰਤ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਜਿਸ ਨੇ ਸਰੀਰ ਅਰੁ ਪੰਖ ਦੀਏ ਹੈ, ਤਿਸ
ਹੀ ਨੇ ਤਿਸਨਾ ਬਿਚਰਨੇ ਕੀ ਲਗਾਈ ਹੈ । ਤੁਮ ਸੰਤ ਜਨ ਹੋ, ਕਿਰਪਾ ਦਿਸਟ ਕਰੋ ਜੋ
ਹਮਾਰੇ ਮਨ ਮੋ ਦਿਝ ਧੀਰਜ ਹੋਇ ਅਰੁ ਜਿਸ ਜੁਗਤ ਤੁਮ ਪਰਮੇਸਰ ਕੋ ਦੇਖਾਵੇ ਤਿਵ
ਹੀ ਦੇਖੇ ।’ ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੂੰਜਾਂ ਕੋ ਉਪਦੇਸ ਉਤਰ ਦੀਆ । ॥ ੪॥
ਨਾ ਇਹੁ ਤਨ ਜਾਇਗਾ, ਨ ਜਾਇਗੇ ਖੰਭ ।

ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਸਨਬੰਧ,
ਨਾਨਕ ਕਰਮ ਹੋਵੇ ਤਾ ਜਪੀਏ ਕਰ ਗੁਰ ਪੀਰ ।
ਸਾਚ ਸਮਾਵੇ ਇਹ ਜੁ ਸਰੀਰ ॥ ੪॥
ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ਬਾਬੇ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਆ ।

“ਹੇ ਕੂੰਜੇ ! ਇਹ ਪੰਖ ਸੰਜੁਗਤ ਜੋ ਸਰੀਰ ਹੈ ਸੋ ਅਗਨ ਅਰ ਪਾਣੀ ਪਵਨ ਕਾ
ਸਨਬੰਧ ਕਰ ਹੈ । ਇਨ ਹੀ ਕੋ ਇਝਾ, ਪਿੰਗਲਾ, ਸੁਖਮਨਾ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਇਨ ਸਕਤ ਕਰ
ਆਤਮਾ ਪਾਇਆ ਨਹੀ ਜਾਤਾ । ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਰਨ ਜਾਇ ਗੁਰੂ ਬਚਨ ਹਿਰਦੇ
ਧਾਰੇ, ਸਰੀਰ ਭੀ ਪਾਵਨ ਹੋਇ ਅਰੁ ਆਤਮ ਪਦ ਮੋ ਲੀਨ ਹੋਇ ॥”

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਯਹ ਬਚਨ ਦਿਆਲ ਗੁਰ ਕਹੇ । ਦਿਝ ਮਤ ਕੂੰਜ ਨੇ ਹਿਰਦੇ ਗਹੇ ।
ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਮੋ ਭਈ ਲੀਨ । ਮਿਲੇ ਦਿਆਲ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਕੂੰਜਾਂ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਦਾ ਹੋਇ, ਆਗੇ ਚਲੇ ਦਿਆਲ ।
ਬਹੁ ਧਰਤੀ ਬਿਚਰਤ ਭਏ, ਮਰਦਾਨਾ ਲੇਇ ਨਾਲ^੧ ॥ ੬॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੭॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੂੰਜਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲਗ ਭੁਰੇ ।
2. ਸਾਰੀਆਂ ਕੂੰਜਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਲੈ ਆਈ ।
3. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1257
4. ਕੂੰਜਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ
5. ਮਿਹਰਬਾਨ ਸੋਢੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਖੀ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਜਨ ਨਾਮੇ ਕਪਟ ਭਗਤ ਸੇ ਮੇਲ ਕੀ ਦੋਹਰਾ

ਰਸਤੇ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭ, ਆਏ ਸਜਨ ਪਾਸ ।

ਰਚ ਧਰਮ-ਸਾਲ ਸੁਤ ਭੇਖ ਤਨ, ਪਾਜ ਕਪਟ ਕੀ ਰਾਸ¹ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਧਰਮਸਾਲ ਮੇ ਆਏ । ਦੇਖ ਸਜਨ ਸੁਤ ਭੇਖ ਬਨਾਏ ।

ਅੰਤਰ ਕਪਟ ਪਾਪ ਕੀ ਮਤ । ਬਾਹਰ ਭੇਖ ਦਿਖਾਵੈ ਪਤ ॥ ੨॥

ਜੇ ਕੋਈ ਭਾਕੇ ਘਰ ਆਵੈ । ਕਰੇ ਟਹਲ ਸੁਖ ਭੋਗ ਭੋਗਾਵੈ ॥

ਜਾ ਪਹ ਧਨ ਸੰਪੈ ਕਛੁ ਜਾਨੈ । ਲੇ ਜਾਵੈ ਅੰਤਰ ਕਿਸੀ ਬਹਾਨੈ² ॥ ੩॥

ਗਲਾ ਕਾਟਿ ਕੂਪ ਮੇ ਡਾਰੇ । ਧਨ ਬਟੋਰ ਕਰ ਅੰਤਰ ਧਾਰੇ³ ।

ਇਹ ਬਿਧ ਹਤਿਆ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤ ਕਰੇ । ਕਛੁ ਸੰਕਾ ਮਨ ਮੇ ਨਹੀਂ ਧਰੇ ॥ ੪॥

ਮਰਦਾਨਾ ਸੰਗ ਸਤਿਗੁਰ ਕੋ ਦੇਖਾ । ਮਸਤਕ ਚਮਤਕਾਰ ਧਨ ਲੇਖਾ⁴ ।

ਅੰਤਰਗਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਭਇਆ । ਲਾਗਾ ਕਰਨ ਦਇਆ ਅਰੁ ਮਇਆ⁵ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਾਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੋ ਧਨੀ, ਅੰਤਰ ਲੇ ਚਲਿਆ ਸੋਇ ।

ਚਰਨ ਅੰਤਰ ਘਰ ਭਾਰੀਏ, ਸਭ ਗੁਹ ਪਾਵਨ ਹੋਇ⁶ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਨਾ । “ਇਨ ਪਾਪੀ ਮੋਹ ਧਨੀ ਪਛਾਨਾ ।

ਇਨ ਪਾਪੀ ਮੋਹ ਦਰਸਨ ਕਰਾ ।” ਸੰਤਨ ਬਿਰਦ ਲਾਭ ਪ੍ਰਭ ਧਰਾ ॥ ੭॥

ਇਹ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ ਤਿਸ ਪਰਥਾਇ । “ਮਰਦਾਨਿਆ । ਗਾਉ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ ।”

ਮਰਦਾਨਾ ਸਬਦ ਗੁਰ ਗਾਵਨ ਲਾਗਾ । ਸੁਨ ਪਾਪ ਨੀਂਦ ਸੋ ਸੰਜਨ ਜਾਗਾ ॥ ੮॥

ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ⁷

ਉਜਲ ਕਹਿਆ ਚਿਲਕਣਾ, ਘੋਟਮ ਕਾਲੜੀ ਮਸ ।

ਧੋਤਿਆ ਮੂਲ ਨ ਉਤਰੈ, ਜੇ ਸੋ ਧੋਵਾ ਤਿਸੁ ।

ਸਜਣ ਸੇਈ ਨਾਲ ਮੈ ਚਲਦਿਆ ਨਾਲਿ ਚਲੇਨ ।

ਜਿਥੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ, ਤਿਥੇ ਖੜੇ ਦਿਸੇਨ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਰਥ-ਹੇ ਸਜਣ ! ਕਾਂਸੀ ਕਾ ਬਰਤਣ ਦੇਖਣ ਕੋ ਉਜਲ ਜਬ ਘਸੀਏ ਤਬ ਸਿਆਮਤਾ

ਨਿਕਸਤੀ ਹੈ । ਬਾਹਰੋਂ ਅਨੇਕ ਬਾਰ ਧੋਈਐ ਭੀਤਰ ਕੀ ਸਿਆਹੀ ਜਾਤੀ ਨਾਹੀ ।

ਸਜਣ ਤਿਨ ਕੋ ਕਹੀਏ ਜੇ ਅੰਤ ਕੋ ਚਲਦਿਆ ਨਾਲ ਚਲੇ । ਜਹਾ ਧਰਮ ਰਾਇ ਕੋ

ਲੇਖਾ ਮਾਂਗਤੇ ਹੈ ਤਹਾ ਨਿਕਟ ਸਹਾਈ ਹੋਇ ।

ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ

ਕੋਠੇ ਮੰਡਪ ਮਾੜੀਆ, ਪਾਸੇ ਚਿਟਵੀਆ ।

ਢਠੀਆ ਕੰਮ ਨ ਆਵਨੀ, ਵਿਚੇ ਸਖਣੀਆ ॥ ੨॥

ਅਰਥ । ਹੇ ਸਜਣਾ ! ਜੈਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਢਠਾ ਹੂਆ ਹੋਇ ਕਿਸੀ ਕਾਮ ਨਾਹੀ, ਤੈਸੇ
ਭਗਤ ਬੇਹੂਨਾ ਮਾਨੁਖ ਸੁੰਦਰ ਭੇਖ ਕਾਮ ਨਾਹੀ ।

ਪਉੜੀ ਤੀਜੀ ਕਹੀ

ਬਗਿਆ ਬਗੇ ਕਪੜੇ ਤੀਰਥ ਮੰਝ ਵਸੰਨ ।

ਘੁਟਿ ਘੁਟਿ ਜੀਆ ਮਾਰਦੇ ਬਗੇ ਨਾ ਕਹੀਅੰਨ ॥ ੩॥

ਅਰਥ ਯਹ । ਹੇ ਸਜਣਾ ! ਐਸੇ ਸਾਧ ਨਾਹੀ ਹੋਤੇ, ਬਗਲੇ ਕੀ ਨਿਆਈ ਉਜਲ
ਭੇਖ ਧਿਆਨ ਧਾਰੀ । ਅੰਤਰਗਤ ਜੀਅ ਮਾਰਨੇ ਕੀ ਸਰਧਾ ਵੈ ਪਾਖੰਡੀ ਮਹਾ ਪਾਪੀ
ਹੈ । ਇਹ ਬਚਨੁ ਸੁਨ ਕਰਿ ਸਜਨ ਸਮੁਝ ਗਇਆ ਜੋ ਇਹ ਬਡਾ ਸਾਧ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕਰਮਾ
ਕੇ ਜਾਨਤਾ ਹੈ । ਦਰਸਨ ਕੇ ਪਰਤਾਪ, ਚਰਨਾ ਪਰ ਗਿੜ ਪੜਾ ਅਰ ਅਪਨੇ ਆਪ
ਕਰਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨੇ ਲਗਾ ।

ਪਉੜੀ ਚਉਥੀ ਕਹੀ

ਸਿਮਲ ਰੁਖ ਸਰੀਰ ਮੈ, ਮੈ ਜਨ ਦੇਖ ਭੁਲੰਨ ।

ਸੇ ਫਲ ਕੰਮ ਨ ਆਵਨੀ, ਤੇ ਗੁਣ ਮੈ ਤਨ ਹੰਨ ॥ ੪॥

ਅੰਧਲੇ ਭਾਰ ਉਠਾਇਆ, ਡੂਗਰ ਵਾਟ ਬਹੁਤ ।

ਅਖੀ ਲੋੜੀ ਨਾ ਲਹਾਂ, ਹਉ ਚੜ ਲੰਘਾ ਕਿਤ ॥ ੫॥

ਅਰਥ ਯਹ ਸਜਣ ਆਖਿਆ, “ਹੇ ਸੰਤ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸਿਮਲ ਰੁਖ ਕੀ ਨਿਆਈ ਭੇਖ
ਧਾਰ ਮਹਾ ਪਾਪ ਕੀਏ ਅਰ ਜੀਉ ਘਾਤ ਕੀਏ, ਅਬ ਮੇਰਾ ਕਿਆ ਹੋਗਾ ? ਮੈਂ ਮਹਾ
ਪਤਿਤ ਸਰਨ ਹੋ । ਮੈਂ ਅੰਧਲੇ ਸਿਰ ਭਾਰ ਪਾਪੋਂ ਕਾ ਉਠਾਇਆ । ਮਹਾ ਦੁਰਗਮ ਪੰਥ
ਜਾਨਾ ਹੈ । ਬਿਨ ਆਪ ਕੇ ਅਰੁ ਬਿਨ ਆਸਰੇ ਕੇ ਕੈਸੇ ਭੈ ਸਾਗਰ ਸੋ ਪਾਰ ਹੋਵੇਗਾ । ਅਬ
ਮੁਝ ਕੋ ਕੋਈ ਸਹਾਈ ਨਾ ਹੋਗਾ । ਮੈਂ ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਸਰਨ ਤੁਮਾਰੀ ਹੋ, ਜੈਸੇ ਜਾਨੋ
ਤੈਸਾ ਮੇਰਾ ਉਧਾਰ ਕਰੋ, ਤੁਮ ਸੰਤ ਪਤਿਤ, ਉਧਾਰਨ ਹੋ ।” ਬਾਬਾ ਸਜਨ ਕੀ ਬੇਨਤੀ
ਸੁਨ ਕਰਿ ਦਿਆਲ ਹੋ ਕਰ ਸੱਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਆ ।

ਪਉੜੀ ਛਿਵੀ ਕਹੀ

ਚਾਕਰੀਆ ਚੰਗਿਆਈਆ, ਅਉਰ ਸਿਆਣਪ ਕਿਤੁ ।

ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸਮਾਲ ਤੂੰ, ਬਧਾ ਛੁਟੇ ਜਿਤੁ ॥ ੬॥

ਹੇ ਸਜਣਾ ! ਅਬ ਸਭ ਸਿਆਣਪ ਬੁਧਿ ਤਿਆਗ ਕੇ ਹਰਿ ਕੀ ਚਾਕਰੀ ਕਰ ਅਰੁ
ਭਗਤੀ ਕਰ ਨਾਮ ਜਪੁ; ਨਿਹ ਕਪਟ ਹੋਇ ਕਰ, ਤਾ ਪਾਪੋਂ ਕੀ ਬੰਦ ਮੋ ਖਲਾਸੁ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਸਤ ਬਚਨ ਸਜਣ ਸੁਣੇ, ਭੈ ਉਪਜਿਉ ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ।

ਨਿਜ ਕਰਮ ਕਰਤੂਤ ਅਪਨੀ ਸਗਲ, ਦਿਖਲਾਵਨ ਲਗਾ ਆਪ ॥ ੭॥

ਚੌਪਈ

ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਅੰਤਰਿ ਲੈ ਗਇਆ । ਸਭ ਨਿਜ ਕਰਤੂਤ ਦਿਖਲਾਵਤ ਭਇਆ ॥

ਭਰਾ ਕੂਪ ਜੋ ਮਾਨੁਖ ਮਾਰੇ ॥ ਧਨ ਭਰੀ ਕੋਠਰੀਆ ਸਗਲ ਦਿਖਾਰੇ ॥ ੮॥

“ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਇਹ ਮੇਰੇ ਕਰਮ । ਮਹਾ ਪਤਤ ਮੈਂ ਕੀਆ ਅਧਰਮ^੮ ।

ਅਬ ਮੇਰਾ ਕਿਆ ਹੋਵੈ ਹਾਲ । ਕਰੋ ਗਤ ਮੇਰੀ ਸੰਤ ਦਿਆਲ” ॥ ੯॥

ਯਹ ਦੇਖ ਮਰਦਾਨੇ ਬਿਨਤੀ ਕੀਆ । “ਇਸੇ ਉਧਾਰੋ ਪ੍ਰਭ ! ਕਰ ਦਇਆ” ॥

ਤਬ ਸਜਣ ਕੋ ਗੁਰ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । “ਤੁਮ ਜੋ ਪਾਪ ਕਰ ਧਨ ਸੰਚਾਨਾ^੯ ॥ ੧੦॥

ਤਾਤਕਾਲ ਤਿਸ ਦੇਇ ਲੁਟਾਇ । ਆਗੇ ਤਿਆਗੇ ਕਪਟ ਸੁਭਾਇ^{੧੦} ।

ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤ ਮਨ ਮੈਂ ਦਿੜ ਕਰੋ । ਹੋਇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭੈ ਸਾਗਰ ਤਰੋ”^{੧੧} ॥ ੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰ ਸਜਨ ਪਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ, ਭਇਆ ਭਗਤ ਅੰਕੂਰ ।

ਆਗੇ ਕੋ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ, ਦਇਆ ਸਿੰਧ ਭਰਪੂਰ^{੧੨} ॥ ੧੨॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ - ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੧੮॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਭੁੱਖਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਇਆਲੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਜਨ ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਆਏ ।
2. ਜਿਸ ਕੋਲ ਉਸਨੂੰ ਧਨ ਸੰਪਤੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਘੋਰ ਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
3. ਉਸਦਾ ਗਲਾ ਕਟ ਕੇ ਲਾਸ਼ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਮਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੰਭਾਲ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ।
4. ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰੀ ਮਸਤਬਿਕ ਵੇਖ ਕੇ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕਾਫੀ ਧਨ ਮਾਲ ਹੈ ।
5. ਆਪਣੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਚੰਗੇ ਧਨਵਾਨ ਲੋਕ ਫਸੇ ਹਨ । ਬੜਾ ਦਿਆਲੂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਲਗਾ ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਸਾਉਣ ਦੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਨ ਲਗਾ ।
6. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਧਨੀ ਪੁਰਖ ਸਮਝ ਕੇ, ਅੰਦਰ ਲੈ ਰੁਠਿਆ । ਉਸਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਵਿਤਰ ਚਰਨ ਪਾਓ, ਇਸਨੂੰ ਵੀ ਪਵਿਤਰ ਕਰੋ ।
7. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 729 ।

8. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਵਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ (ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ) ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।
9. ਤੂੰ ਜੋ ਪਾਪ ਕਰਕੇ ਧਨ ਸੰਚਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
10. ਉਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ((ਤਤਕਾਲ) ਲੁਟਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕਪਟੀ ਸੁਭਾ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿਓ।
11. ਹੁਣੇ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰ ਲਓ, ਪਵਿੱਤਰ ਜੀਵਨ ਰੀਤੀ ਧਾਰਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਗਤ ਰੂਪੀ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਤਰ ਜਾਵੋ।
12. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਗਤੀ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਲਿਵ ਲਗਾਈ ਉਸਨੂੰ ਭਗਤੀ/ਗਿਆਨ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਅੰਗੂਰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪੂਰਾ ਭਗਤ ਬਣ ਨਿਬੜਿਆ ਉਸ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਭੇਰੇ।

ਸਾਖੀ ਕਾਰਮਕ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਚਰਚਾ

ਦੋਹਰਾ

ਸਜਣ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਦਾ ਹੋਇ, ਆਗੇ ਚਲੇ ਦਇਆਲ ।
ਕਾਰਮਕ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਮਿਲੇ, ਕਰ ਚਰਚਾ ਕੀਆ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਰਮਤੇ ਪ੍ਰਭੁ ਗੰਗ ਤਟ ਗਏ । ਕਾਰਮਕ ਬੈਸਨੋ ਭੇਟਤ ਭਏ¹ ।
ਅਤ ਕਠਨ ਜੁਗਤ ਵੇ ਕਰਤ ਰਸੋਈ । ਆਧਾ ਧੜ ਬਾਹਰ ਰਾਖਤ ਸੋਈ ॥ ੨॥
ਬਾਇਆ² ਕਰ ਬਾਹਰ ਤਿਨ ਕੀਨਾ । ਏਕ ਹਾਥ ਕਰੇ ਜੁਗਤ ਨਵੀਨਾ ।
ਤਿਸ ਦੇਖਤ ਦਇਆਲ ਗੁਰੁ ਬਿਗਸਾਨਾ । ਮਰਦਾਨੇ ਅਚਰਜ ਕਰ ਜਾਨਾ³ ॥ ੩॥
ਤਾ ਕੇ ਨਿਕਟ ਦਿਆਲ ਗੁਰੁ ਜਾਇ । ਬਰਨ ਬਖਾਨਾ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ।
“ਹੇ ਕਾਰਮਕ ! ਚੌਕਾ ਭਇਆ ਜੂਠਾ । ਮਿਥਿਆ ਖੇਦ ਭਇਆ ਜਤਨ ਅਪ੍ਰਠਾ⁴ ॥ ੪॥
ਉਠਾ ਚੌਕਾ ਕਾਰਮਕ ਬੋਲਾ । “ਕਹਾ ਜੂਠਿ ਭਇ ਸਾਧੂ ਮਤ ਭੋਲਾ ?”
ਪੁਨ ਦਇਆਲ ਕਹਿਆ ਸਮਝਾਇ । “ਗੁਪਤ ਛੂਤ ਤੂ ਜਾਨਤ ਨਾਹਿ” ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਪਤ ਛੂਤ ਲਾਗੀ ਸਦਾ, ਕਿਰਆ ਕਰਤ ਸਭ ਭੋਗ ।
ਚੰਡਾਲ ਚੌਕੜੀ ਸੰਗ ਸਦ, ਦੀਸਤ ਨਾਹ ਅਨੰਗ ॥ ੬॥

ਕਾਰਮਕ ਵਾਚ

ਵੇ ਕਹਾ ਚੰਡਾਲ ਅਨੰਗਹੇ, ਕਿਉਂ ਕਰ ਲਾਗੀ ਜੂਠ ।
ਮੋ ਕੋ ਤੇ ਭਾਸਤ ਨਹੀਂ, ਹਾਸੀ ਕਰਤ ਹੋ ਝੂਠਿ ॥ ੭॥
ਇਸ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰ ਕੀਆ⁵ ।
ਕੁਬਧ ਡੂਮਣੀ ਕੁਦਆ ਕਸਾਇਣ, ਪਰ ਨਿੰਦਿਆ ਘਟਿ ਚੂਹੜੀ
ਮੁਠੀ ਕਰੋਧ ਚੰਡਾਲ ।
ਕਾਰੀ ਪਾਈ ਕਿਆ ਹੂਆ⁶, ਚਾਰੇ ਬੈਠੇ⁷ ਨਾਲ ॥ ੮॥

ਚੌਪਈ

“ਸੁਨੋ ਕਾਰਮਕ ਤਾਕਾ ਅਰਥ । ਜਾ ਕੇ ਸਮਝੇ ਮਿਟੇ ਅਨਰਥ ।
ਕੁਬਧ ਡੂਮਣੀ ਸੰਗੁ ਰਹਾਇ । ਜਿਹ ਭੇਟਤ ਧਰਮ ਸਭ ਜਾਤ ਬਿਲਾਇ ॥ ੯॥
ਕਟਿਆ ਮਹਾ ਕਸਾਬ ਕੀ ਜੋਰੋ⁸ ਜਾ ਤੇ ਅਨਕ ਪਾਪ ਹੋਇ ਘੋਰੋ⁹ ।
ਪਰ ਨਿੰਦਿਆ ਚੰਡਾਲੀ ਸੰਗ । ਤੀਰਥ ਬਰਤ ਕਿਆ ਕਰੈ ਭੋਗ¹¹ ॥ ੧੦॥
ਮਹਾ ਚੰਡਾਲ ਕਰੋਧ ਸੰਗ ਬਸੈ । ਸਰਬ ਧਰਮ ਪ੍ਰਗਟ ਜਿਹ ਨਸੈ¹² ।
ਇਨ ਕੇ ਹੋਤੇ ਸਦਾ ਕੁਪਾਇਨ । ਬਿਨ ਹਰਿ ਭਗਤਨ ਹੋਤ ਪਰਾਇਨ”¹³ ॥ ੧੧॥
ਕਾਰਮਕ ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਮਗਨਾਨਾ । ਸੇਤ ਸੰਗ ਉਪਜਿਓ ਮਨ ਗਿਆਨਾ ।

ਸਗਲ ਜਤਨ ਤਿਨ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨਾ । ਹੋਇ ਨਿਬ ਭੂਤ¹⁴ ਯਹ ਬਿਨੇ ਬਖਾਨਾ ॥ ੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

“ਅਬ ਮੁਹ ਮਾਰਗ ਭਗਤ ਹਰਿ, ਦੀਜੈ ਸੇਤ ਬਤਾਇ ।

ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ਬਿਰਦ ਤੁਮ, ਕੀਜੈ ਮੋਹ ਸਹਾਇ” ॥ ੧੨॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੈਸਨੋ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ।

ਸਲੋਕ

ਸਚ ਸੰਜਮ ਕਰਨੀ ਕਾਰਾ, ਨਾਵਣ ਨਾਉ ਜਪੇਹੀ¹⁵ ।

ਨਾਨਕ ਆਗੇ ਉਤਮ ਸੇਈ, ਜੇ ਪਾਪਾ ਪੰਦ ਨ ਦੇਈ ॥

ਤਿਸਕਾ ਅਰਥ । ਹੇ ਬੈਸਨੋ । ਸਚ ਕਾ ਸੰਜਮ ਸਭ ਕਰਨੀ ਕਾਰ ਕਰੇ । ਇਸਨਾਨ ਹਰਿ ਭਜਨ ਕਾ ਐਸੀ ਜੁਗਤ ਸੋ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਇ । ਹੇ ਬੈਸਨੋ । ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਸੋ ਸੇਈ ਉਤਮ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਪਾਪਾ ਕਾ ਸੰਗ ਨਾਹੀ ਕਰਤੇ ਅਰ ਸਰਬ ਕੀ ਰੇਨ ਹੋਇ ਕਰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਰਹੇ ।

ਚੌਪਈ

“ਸੁਨੋ ਕਾਰਮੁਕ ! ਭਗਤ ਬਿਚਾਰ । ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਕੀਜੈ ਅਧਕਾਰ ।

ਰਾਮ ਭਗ(ਤ) ਇਹ ਮਨ ਜਬ ਪਾਰੀ । ਤਬ ਚੰਡਾਲ ਚੌਕੜੀ ਭਾਰੀ ॥ ੧੩॥

ਕੀਆ ਸਗਲ ਪਾਵਨ ਤਬ ਹੋਇ । ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਬਸੈ ਮਨ ਸੋਇ ।

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਛ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨਾ¹⁶ । ਤਬੀ ਕਾਰਮੁਕ ਸਤਿ ਪਤੀਨਾ¹⁷ ॥ ੧੪॥

ਪਾਖੰਡ ਕਰਮ ਤਿਨ ਸਗਲ ਤਿਆਗਾ । ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨ ਅਨੁਰਾਗਾ¹⁸

ਪ੍ਰੇਮ ਲਛਨੀ ਭਗਤ ਸੁ ਜਾਗੀ । ਭੇਟੇ ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ਸੁਭਾਗੀ¹⁹ ॥ ੧੫॥

ਦੇਖ ਮਰਦਾਨਾ ਬਿਸਮ ਹੋਇ ਗਇਆ । ਬਾਬੇ ਕੋ ਪਰਸੰਸਤ ਭਇਆ²⁰ ।

ਸੁਬਹਾਨ ਭਗਤ ਤੇਰੀ ਮਹਾਰਾਜਾ । ਤੁਮ ਜਗ ਤਾਰਨ ਸਿੰਧ ਜਹਾਜਾ²¹ ॥ ੧੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਗੇ ਕੋ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ, ਕਰ ਕਾਰਮੁਕ ਉਪਦੇਸ ।

ਮਰਦਾਨੇ ਉਸਤਤ ਕੀਆ, ਆਦੇਸ ਪ੍ਰਭੁ । ਆਦੇਸ ॥ ੧੭॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ । ॥ ੨੦॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਰਮਨ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਾਰਤੀ ਨਦੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵੈਸਨੋ ਸਾਧੂ ਕਾਰਮੁਕ (ਕਰਮ ਕਾਛੀ) ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ।
2. ਉਸਨੇ ਖੰਬਾ ਹੱਥ (ਬਾਇਆ ਕਹਾ) ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਾਰ

ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

3. ਉਸ ਦਾ ਰਹੁ ਗੀਤ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੱਸੇ । ਮਰਦਾਨਾ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਅਜੀਬ ਖੜ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ।
4. ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਯਤਨ ਪੁੱਠਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਚੌਕਾ ਜੂਠਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।
5. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ।
6. 'ਕਾਰੀ' ਕਵੀ ਕਿਆ ਬੀਐ ਜਾ ----- (ਪਾਠੰਤਰ)
7. 'ਬੈਠੀਆ' ਪਾਠੰਤਰ ।
8. ਹੇ ਕਾਰਮਕ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸੁਣੋ । ਇਸ ਦੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਹੀ ਅਨਰਥ ਮਿਟ ਜਾਵੇਗਾ । ਜੇ ਮਾੜੀ ਅਕਲ ਬੁੱਧੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੇਰੇ ਸੰਗ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਸੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਧਰਮ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
9. ਭੈੜੀ ਜਬਾਨ ਵੱਡੇ ਕਸਾਈ ਦੀ ਔਰਤ ਵਾਂਗ ਕੱਟਦੀ ਹੈ ।
10. ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਅਨੇਕ ਪੁਕਾਰ ਦੇ ਪਾਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
11. ਪਰਾਈ ਨਿੰਦਿਆ ਚੰਡਾਲੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ । ਉਹ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥ ਵਰਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।
12. ਕ੍ਰੋਧ ਮਹਾਂ ਚੰਡਾਲ ਹੈ ਜੋ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਭਰਾ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।
13. ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਭੁੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਦੇ ਬਗੈਰ ਘਾਟਾ ਹੀ ਘਾਟਾ ਹੈ ।
14. ਉਸ ਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਬੇਨਤੀ/ਅਰਜ਼ੋਈ ਕੀਤੀ ।
15. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ।
16. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਾਰਮਕ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ।
17. ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਾਰਮਕ ਤੇ ਸੱਚ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਪਸੀਜ ਗਿਆ ।
18. ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜਾਹਿਰਦਾਰੀ (ਪਾਖੰਡ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ) ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ ।
19. ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਗਤੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਈ । ਉਸ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸੁਭਾਗਾ ਬਣ ਗਿਆ ।
20. ਮਰਦਾਨਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਦੇਗ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਗਾ ।
21. ਮਰਦਾਨਾ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋਇਆ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, "ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, "ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਤੂੰ ਸਚਮੁਚ ਜਗਤ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਸਾਂਖੀ ਏਕ ਆਚਾਰੀ ਮਤ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਚਰਚਾ ਕੀ ਦੋਹਰਾ

ਪਰਮ ਬਿਲਾਸੀ ਦਇਆਲ ਗੁਰ, ਬਿਚਰਤ ਆਨੰਦ ਰੂਪ¹ ।
ਪਰ ਸੁਆਰਥ ਦਾਇਕ ਭਗਤ, ਨਵ ਤਨ ਚਲਤ ਅਨੂਪ² ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਚਲੇ ਦਇਆਲ ਮਗਨ ਇਕ ਰੰਗ। ਮਰਦਾਨਾ ਸੋਹਤ ਸਦ ਸੰਗ ।
ਤੀਰਥ ਤਟ ਇਕ ਬੈਸਨੋ ਦੇਖਾ । ਧਰ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਅਗੁ ਕੀਏ ਧਿਆਨ ਬਿਸੇਖਾ³ ॥ ੨॥
ਤਿਸ ਦੇਖ ਦਿਆਲ ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ਠਾਢੇ । ਤਬ ਲਗ ਬੈਸਨੋ ਧਿਆਨ ਸੋ ਜਾਗੇ ।
ਬਿਗਸੇ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਸਨ ਤਹ ਕੀਨਾ⁴ । “ਇਹ ਕਿਆ ਧਿਆਨ ਗੁਰ ਤੇ ਤੁਮ ਚੀਨਾ ॥ ੩॥
ਕਾ ਕੋ ਧਿਆਨ ਕਰੋ ਤੁਮ ਭਾਈ । ਕਿਆ ਦੇਖੋ ਰੂਪ ਜਾ ਸੋ ਲਿਵ ਲਾਈ ?”
ਸੁਨ ਬੈਸਨੋ ਪ੍ਰਸਨ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਤੀਨ ਲੋਕ ਭਾਸਤ ਕਰ ਧਿਆਨਾ ॥ ੪॥
ਸੁਨ ਬੈਸਨੋ ਸਤਿਗੁਰ ਹਸੇ । ਬੈਸਨੋ ਪੁਨ ਧਿਆਨ ਰੰਗ ਰਸੇ ।
ਨਾਕ ਪਕਰ ਤਿਨ ਨੈਨ ਦੋਊ ਮੂੰਦੇ । ਧਰ ਅਗੁ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਰੂਪੇ ॥ ੫॥
ਦੇਖ ਕਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਮਗਨਾਨੇ । ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਆ ਛੁਛੀ ਪਹਿਚਾਨੇ⁵ ।
ਸਿੰਘਾਸਨ ਅਗੁ ਗੁਰ ਲੀਆ ਉਠਾਇ । ਤਾ ਕੇ ਪੀਠ ਉਹ ਧਰਿਓ ਜਾਇ⁶ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਜਾਗਿਓ ਧਿਆਨ ਤੇ ਬੈਸਨੋ, ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੇਖਿਓ ਨਾਹਿ ।
ਛਟਪਟਾਇ ਪੂਛਨ ਕੀਓ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੋ ਤਾਹਿ ॥ ੭॥

ਚੌਪਈ

“ਹੇ ਸਾਧ । ਸਿੰਘਾਸਨ ਕੋ ਲੇ ਗਾਇਓ । ਬਡਾ ਅਨਰਥ ਤੁਮ ਦੇਖਤ ਭਯੋ ।
ਤਾ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਬਖਾਨ । ਤੀਨ ਲੋਕ ਭਾਸਤ ਤੁਮ ਧਿਆਨ ॥ ੮॥
ਨਿਜ ਇਸਟ ਦੇਵ ਤੁਮ ਨਦਰ ਨ ਆਵੈ । ਤੀਨ ਲੋਕ ਕੈਸੇ ਦਰਸਾਵੈ ।
ਮਿਥਿਆ ਧਿਆਨ ਤੁਮਾਰੀ ਕਰਨੀ । ਮਿਥਿਆ ਕਰੋ ਝੂਠ ਆਚਰਨੀ” ॥ ੯॥
ਤਬ ਤਿਨ ਬੈਸਨੋ ਸਮੁਝੀ ਬਾਤ । ਸੰਤ ਬਚਨ ਕਾ ਬਡ ਪ੍ਰਤਾਪ ।
“ਹੇ ਪ੍ਰਭ । ਲੋਕ ਕਹੇ ਮੈਂ ਕਹਿਉ । ਬਿਨ ਗੁਰ ਤਤ ਬੀਚਾਰ ਨ ਲਹਉ” ॥ ੧੦॥
ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੈ ਬਚਨ ਸੁਨ ਕਹਿਉ ਸੁਭਾਇ । “ਮਰਦਾਨਿਆ ! ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ ।
ਸਬਦ ਉਚਾਰਉ ਸਤ ਪਰਥਾਇ । ਸੁਨਤ ਪਖੰਡ ਦੁਰਮਤਿ ਭਗ ਜਾਇ” ॥ ੧੧॥

ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੧⁷

ਕਾਲ ਨਾਹੀ ਜੋਗ ਨਾਹੀ, ਨਾਹੀ ਸਤ ਕਾ ਦੁਬ ।
ਥਾਨਿਸਟ⁸ ਜਗੁ ਭਰਿਸਟ ਹੋਏ, ਡੂਬਤਾ ਇਵ ਜਗੁ ॥ ੧॥
ਕਲ ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਾਰ । ਆਖੀ ਤਾ ਮੀਟਹਿ ਨਾਕ ਪਕੜੇ, ਠਗਨ ਕੋ ਸੰਸਾਰ ॥ ੧॥

ਰਹਾਉ ।

ਆਟ ਸੇਤੀ ਨਾਕ ਪਕੜੇ, ਸੂਝਤੇ ਤੇ ਲੋਇ⁹ ।

ਮਗਰ ਪਾਛੈ ਕਿਛੁ ਨ ਸੁਝੈ, ਏਹੁ ਪਦਮ¹⁰ ਅਲੋਇ ॥ ੨॥

ਖਤੀਆ ਧਰਮ ਛਾਡਿਆ, ਮਲੇਛ ਭਾਖਿਆ ਗਹੀ ।

ਸਿਸਟਿ ਸਭ ਇਕ ਵਰਨ ਹੋਈ, ਧਰਮ ਕੀ ਗਤ ਰਹੀ ॥ ੩॥

ਅਸਟ ਸਾਜਿ ਪੁਰਾਨ ਸੋਧੇ, ਕਰਹਿ ਬੇਦ ਅਭਿਆਸ ।

ਬਿਨ ਨਾਮ ਹਰਿ ਕੇ ਮੁਕਤ ਨਾਹੀ, ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ਬੈਸਨੋ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਆ ਤਿਸ ਕਾ ਉੱਤਰ । 'ਹੇ ਬੈਸਨੋ । ਅਬ ਜੁ ਆਚਾਰ ਸਮਾ ਨਾਹੀ ਅਰੁ ਜੋਗ ਕੀ ਜੁਗਤ ਭੀ ਨਾਹੀ ਅਰੁ ਸਤ ਸਾਧਨਾ ਜੁ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਢਬੁ ਬੀ ਨਾਹੀ । ਅਪਨੇ ਇਸਟ ਅਸਥਾਨ ਸੇ ਜਗਤ ਭਰਿਸਟ ਭਇਆ ਹੈ, ਇਸੀ (ਸੇ) ਸਭ ਭੈ ਮਾਰਗ ਮੇ ਡੂਬਤੇ ਹੈ, ਇਸ ਕਲੂ ਸਮੇ ਮੇ ਏਕ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਾਰ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਾ ਪ੍ਰੇਮ-ਅਭਿਆਸ ਨਾਹੀ ਕਰਤੇ, ਕਰਤੇ ਕਿਆ ਹੈ । ਆਖ ਮੀਟ ਨਾਕ ਪਕਰ ਕਰ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਠਗਣ ਕਾ ਜਤਨ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਹੇ ਬੈਸਨੋ ! ਆਟ ਸੇ ਨਾਕ ਪਕੜ ਧਿਆਨ ਕਰਤੇ ਹੈ, ਕਹਤੇ ਤੀਨ ਲੋਕ ਸੂਝਤੇ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਤੁਮਾਰੀ ਅਵਸਤਾ ਹੈ, ਅਪਨੀ ਪੀਠ ਪੀਛੈ ਦਿਸਟ ਨਾਹੀ ਆਵਤਾ, ਐਸੇ ਅੰਧੇ ਹੈ ਖਤੀ ਕੁਲ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਕੇ ਛਾਡ ਮਲੇਛ ਭਾਖਿਆ ਦਿੜ ਕੀਆ । ਅਬ ਕੈਸੇ ਕਲੂ ਕਾਲ ਮੇ ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਏਕ ਬਰਨ ਭਈ ਹੈ । ਕਵਨੋਗਤ ਧਰਮ ਕੀ ਨਾਹੀ । ਹੇ ਬੈਸਨੋ ! ਐਸ ਕਾਲ ਮੇ ਅਠਾਰਹ ਪੁਰਾਨ ਅਰ ਚਾਰ ਬੇਦ ਅਭਿਆਸ ਕਰੇ ਤੇ ਭੀ ਬਿਨ ਹਰਿ -ਗਤਿ ਕੇ ਮੁਕਤ ਨਾਹੀ ਹੋਤਾ।'

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਸੁਨੇ ਬਚਨ ਗੁਰ ਬੈਸਨੋ, ਹੋਇ ਬਿਚਾਰ ਮੇ ਲੀਨ ।

ਸਭ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਡਾਰੀ ਜਲ ਬਿਖੈ, ਚਰਨਨ ਭਇਆ ਅਧੀਨ ॥ ੧੨॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਹੇ ਸੰਤ । ਕਰੁਨਾ ਧਾਰ¹¹ । ਕਰ ਲੇਹੁ ਮੋਹ ਉਧਾਰ ।

ਕੀਆ ਸਗਲ ਜਨ ਪਖੰਡ । ਅਬ ਸੂਝਤ ਜਮ ਕੋ ਡੰਡ ॥ ੧੩॥

ਅਬ ਪਰਿਓ ਤੁਮਰੀ ਸਰਨ । ਮਤ ਦੋਹੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ।

ਪ੍ਰਭ ਕੀਆ ਸਬਦ ਉਚਾਰ । ਭਇਆ ਬੈਸਨੋ ਉਧਾਰ ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਸਟਿ ਕਰਨਾ ਕਰੀ, ਭਇਆ ਨਿਰਮਲ ਤਿਸ ਚਿਤ¹² ।

ਸੰਤ ਸਰਨ ਪਾਨੀ ਪਰੇ, ਗਈ ਬਹੋਰੇ ਬਿਤ¹³ ॥ ੧੫॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੋਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨੧ ॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਵਡੇ ਚੌਜੀ (ਪਰਮ ਬਿਲਾਸੀ) ਗੁਰੂਦੇਵ, ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਕੇ ਵਿਚਰਦੇ ।
2. ਪਰ ਸੁਆਰਥ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਸੁਆਰਨ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਚੋਜਾਂ ਰਚਦੇ ਸਨ ।
3. ਉਸ ਨੇ ਮੂਰਤੀ (ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦੀ) ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
4. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।
5. ਪਿਆਰ ਦੇ ਬਗੈਰ ਸਾਰੀਆਂ ਭਗਤੀ-ਕਿਆਵਾਂ ਛੋਕੀਆਂ ਹਨ ।
6. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਠਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਪਿੱਠ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ।
7. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ।
8. ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਦਾ ਸਥਾਨ/ਜਗਹ ।
9. ਚੂੜੀ (ਆਟ) ਨਾਲ ਨਕ ਵੜਕ ਨਾਲ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
10. ਪਦਮ (ਸਹੇਸ਼ ਵਲ ਕਮਲ) ਅਰਥਾਤ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਜਿਥੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
11. ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ/ਬਖਸ਼ਿਸ਼/ਰਹਿਮ/ਤਰਸ ਕਰੋ ।
12. ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕਰਨਾਭਰੀ ਦਿਲੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਚਿੱਤ ਨਿਰਮਲ (ਸਵੈਛ) ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।
13. ਜੇ ਪਾਣੀ ਸੋਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਨ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਚਿੱਤ-ਬਿਰਤੀ ਧਨ ਦੌਲਤ ਸੰਚਨ ਵਲੋਂ ਹਟ ਕੇ ਈਸ਼ਵਰ ਵਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਮ ਅਵਧੂਤ ਬਿਵਸਤਾਸੇ ਦੋਹਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਆਗੇ ਚਲੇ, ਇਕ ਸੂਕੇ ਸਰਵਰ ਦੇਖ¹ ।
ਤਹਾਂ ਜਲ ਬਿਹੂਨ² ਸੂਕੇ ਕਮਲ, ਬੋਲੇ ਸਬਦ ਬਿਸੇਖ² ॥ ੧॥
ਬਚਨ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ :³

ਪਬਨ⁴ ਤੂ ਹਰੀਆਵਲਾ, ਕਵਲਾ ਕੰਚਲ ਵੰਨ⁵ ।
ਕੇ ਦੇਖੜੇ ਸਤਿਓ ਕਾਲੀ ਹੋਈ ਦੇਹਰੀ”।

ਦੋਹਰਾ ਕਮਲੋ ਵਾਚ

ਨਾਨਕ ਮੈਂ ਤਨ ਭੰਗ, ਜਾਨਾ ਪਾਨੀ ਨ ਲਹਾ ।
ਜੈ ਸੇਤੀ ਮੇਰਾ ਸੰਗ, ਜੈ ਡਿਠੀ ਪਰਫੜੇ ਚੜੇ ਚਵਗੁਨ ਵੰਨ⁶ ।
ਤਿਸ ਦਾ ਅਰਥ

ਚੌਪਈ

‘ਸੁਨੋ ਸੰਤ । ਸਦਾ ਹਮ ਜਲ ਬਾਸਾ । ਉਪਜ ਪਰਫੁਲਤ ਕਰੇ ਬਿਲਾਸਾ ।
ਤਾਸੇ ਬਸੇ ਮਹਿਮਾ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ । ਸੂਕ ਭਸਮ ਭਏ ਸੁਨੋ ਬਿਨਾਨੀ ॥ ੨॥
ਸੰਸਾਰ ਸਰੋਵਰ ਮੇਂ ਜਲੁ ਨਾਮ । ਕਮਲ ਰੂਪ ਜੜ ਜੀਉ ਅਕਾਮ ।
ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਜਲ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ । ਉਪਜ ਭਸਮ ਭਏ ਸਾਧ ਸੁਜਾਨੀ ॥ ੩॥
ਸੁਨ ਉਤਰ ਬਾਬਾ ਮਗਨਾਨੇ । ਜਲ ਥਲ ਆਤਮ ਪੂਰਨ ਜਾਨੇ ।
ਬਿਗਸ ਦਿਆਲ ਆਗੇ ਕੋ ਚਲੇ । ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਵੰਤ ਪੰਜਾਬ ਕੋ ਢੁਲੇ ॥ ੪॥
ਚਲੇ ਚਲੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਆਏ । ਮਿਲੇ ਜੈ ਰਾਮ ਮਹਾ ਸੁਖ ਪਾਏ ।
ਬਹਨ ਨਾਨਕੀ ਦੇਖ ਭਈ ਸੁਖੀ । ਕਥਾ ਮਰਦਾਨੇ ਸੋ ਸਭ ਪੁਛੀ ॥ ੫॥
ਮਰਦਾਨੇ ਮਹਿਮਾ ਕਹੀ ਬਖਾਨ । ਸੁਨ ਨਾਨਕੀ ਮਨ ਬੁਧਿ ਭਈ ਗਲਤਾਨ ।
ਦੁਆਦਸ ਬਰਖ ਬਤੀਤ ਸੁ ਭਇਆ⁷ । ਦੌਲਤ ਖਾਨ ਚਿਤਵਤ ਮਰਗਇਆ⁸ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਾਰਗ ਚਿਤਵਤ ਲੋਕ ਗ੍ਰਿਹ ਅਰ ਕੁਲ ਜਨ ਭਏ ਨਿਰਾਸ ।
ਆਏ ਭੁਮ ਆਨੰਦ ਭਇਆ, ਪਰਮੇਸਰ ਪੂਰਹ ਆਸ ॥ ੭॥

ਚੌਪਈ

ਹੇ ਮਰਦਾਨੇ ! ਘਰ ਲੋ ਜਾਵੇ । ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਕੋ ਦਰਸ ਦਿਖਾਵੇ ।
ਬਿਨ ਜਲ ਮਛਲੀ ਇਮ ਸਭ ਤਰਵੇ । ਦੇਖ ਦਰਸ ਹੀਆ ਸਭ ਪਰਫੇ ॥ ੮॥
ਤਬ ਬਿਦਾ ਭਏ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰਤਾਰ । ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਚਿਤਵਨ ਕਰੀ ਸਮਾਰ ।
ਮਾਰਗ ਚਲੇ ਪਹੁਚੇ ਤਿਲਵੰਡੀ । ਬਿਰਹ ਬਿਦਿਗ ਸਭਨ ਕੀ ਖੰਡੀ ॥ ੯॥
ਜਬ ਏਕ ਕੋਸ ਤਿਲਵੰਡੀ ਰਹੀ । ਮਰਦਾਨੇ ਸਿਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕਹੀ ।

“ਤੂੰ ਜਾਹ ਅਪਨੇ ਘਰ ਮਿਲ ਆਉ । ਹਮਰੇ ਘਰ ਕੀ ਖਬਰ ਲਿਆਉ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਜੋ ਪੂਛੇ ਹਮਰੀ ਖਬਰ ਕੋ, ਕਛੁ ਮਤ ਕਹੀਅਉ ਮੀਤ ।
ਮਿਲ ਤੁਰੰਤ ਚਲ ਆਉਨਾ, ਅਬੀ ਉਦਾਸ ਹੈ ਚੀਤ ॥ ੧੧॥

ਤੌਮਰ ਛੰਦ

ਚਿਤਵਤ ਮਰਦਾਨਾ ਚਲੇ । ਜੋ ਹੋਇ ਸੋ ਜੀਵਤ ਮਿਲੇ ।
ਗਏ ਬਰਖ ਦੁਆਦਸ ਬੀਤ । ਪਰਿਓ ਹਰਖ ਸੋ ਕਹ ਚੀਤ ॥ ੧੨॥
ਘਰ ਜਾਇ ਦੇਖੇ ਲੋਗ । ਭਇਆ ਕੁਸਲ ਮਿਟ ਗਏ ਸੋਗ ।
ਪੁਨਿ ਗਇਆ ਕਾਲੂ ਧਾਮ । ਦੇ ਆਸੀਸ ਕੀਆ ਬਿਸਰਾਮ ॥ ੧੩॥
ਦੇਖਾ ਮਰਦਾਨਾ ਮਾਤ । ਪੂਛਿਤ ਪੁਲਕਤ ਗਾਤ^੯ ।
ਤੂੰ ਸੰਗ ਮਮ ਸੁਤ ਆਹਿ । ਕਹਾ ਛੋਡ ਆਇਉ ਤਾਹਿ^{੧੦} ॥ ੧੪॥
ਤਰਫੇ ਬਿਨਾ ਜਲ ਮੀ । ਜਬ ਮੇ ਪਿਆਨਾ ਕੀਨ^{੧੧} ।
ਕਹੋ ਬਾਤ ਸਤ ਬਿਚਾਰ । ਕਹਾ ਮੇਰ ਪਾਨ ਅਧਾਰ^{੧੨} ॥ ੧੫॥

ਸੋਰਠਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਕਹਾ ਸੰਦੇਸ, ਮੈਂ ਆਇਓ ਸੰਗ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ।
ਚਲ ਆਇਉ ਕਰ ਆਦੇਸ, ਗ੍ਰਹ ਲੋਗ ਮਿਲਨੇ ਨਮਿਤ ॥ ੧੬॥
ਪੁਨਿ ਚਲਿਓ ਤੁਰੰਤ ਕਹਿ ਬਾਤ, ਮੈਂ ਜਾਵੇਂ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ।
ਅਨਭੈ ਜਾਨਿਓ ਮਾਤ, ਨਾਨਕ ਆਇਓ ਹੈ ਈਹਾ^{੧੩} ॥ ੧੭॥
ਲੀਏ ਬਸਤੁ ਪਕਵਾਨ, ਮਰਦਾਨੇ ਪੀਛੇ ਚਲੀ ।
ਪਹੁਚੀ ਤਹਾ ਸੁਜਾਨ, ਜਹਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੈਠੇ ਹੁਤੇ^{੧੪} ॥ ੧੮॥

ਤੌਮਰ ਛੰਦ

ਦੇਖਤ ਭਇਆ ਅਨੰਦ । ਨਿਰਖਤ ਚਕੋਰ ਚੰਦ^{੧੫} ।
ਉਮਗਿਓ ਹੀਆ ਉਤਸਾਹ । ਦਿਗ ਮਗ ਚਲਿਓ ਪਰਵਾਹ^{੧੬} ॥ ੧੯॥
ਸੁਹਕੰਤ ਕਿਰਖੀ ਨੀਰ । ਸਾਰੰਗ ਮੁਖ ਜਲ ਧੀਰ^{੧੭} ।
ਚਖ ਹੀਨ ਪਾਏ ਨੈਨ । ਮੁਖ ਮਾਤ ਉਚਰੇ ਬੈਨ^{੧੮} ॥ ੨੦॥
“ਹੇ ਸੁਤ । ਜੀਵਨ ਧਨ ਮੋਰ । ਬਲਿ ਜਾਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਤੋਰ^{੧੯} ।
ਜਹ ਮਗ ਧਰੇ ਤੁਮ ਪਾਉ । ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ”^{੨੦} ॥ ੨੧॥
ਸੁਨਿ ਮਾਤ ਬਚਨ ਦਇਆਲ । ਮਨ ਬਢਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਸਾਲ ।
ਉਠਿ ਮਾਤ ਚਰਨਨ ਪਰੇ । ਦਿਗ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਲ ਸੋ ਭਰੇ^{੨੧} ॥ ੨੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਅਤਿ ਬੈਰਾਗ ਬਾਬੇ ਕਰਾ ਮਾਤਾ ਚਰਨਨ ਲਾਗ ।

ਮੁਖ ਮਸਤਕ ਚੂਮਿਓ ਹਿਰਦੇ, ਲਾਇ ਸੁਆ ਮਨ ਤਿਸ ਜਾਗ ॥ ੨੩॥

ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਾ, “ਲੇਹੁ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ।”

ਮਾਤ ਹੇਤ ਉਚਰਿਓ ਸਬਦ, “ਹੇ ਮਰਦਾਨਿਆ ! ਗਾਉ” ॥ ੨੪॥

ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ । ਗਾਗ ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੧

ਅਮਲੀ ਅਮਲ ਨ ਅੰਬੜੇ^{੨੨} ਮਛੀ ਨੀਰ ਨ ਹੋਇ ।

ਜੇ ਰਤੇ ਸਹਿ ਆਪਣੇ, ਤਿਨ ਭਾਵੈ ਸਭ ਕੋਇ ॥ ੧॥

ਹਉ ਵਾਗੀ ਵੇਵਾ^{੨੩}, ਖੰਨੀਐ ਵੇਝਾ^{੨੪} ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੈ ਨਾਵੈ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਸਾਹਿਬ ਸੁਫਲਿਓ ਰੁਖੜਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ ।

ਜਿਨਾ ਪੀਆ ਸੇ ਤਿਪਤ ਭਏ, ਹਉ ਤਿਨ ਕੁਰਬਾਣੇ ਜਾਉ ॥ ੨॥

ਮੈਂ ਕੀ ਨਦਰ ਨ ਆਵਈ, ਵਸਹਿ ਹਭੀ ਨਾਲਿ^{੨੫} ।

ਤਿਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਕਿਉਂ ਲਹੈ, ਜਾ ਸਰ ਭੀਤਰ ਪਾਲ^{੨੬} ॥ ੩॥

ਨਾਨਕ ਤੇਰਾ ਬਾਣੀਆ ਤੂੰ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੀ ਰਾਸ ।

ਮਨ ਤੇ ਧੋਖਾ ਤਾ ਲਹੀ, ਜਾ ਸਿਫਤ ਕਰੀ ਅਰਦਾਸ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ‘ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਅਮਲੀ ਕੋ ਜੈਸੇ ਅਮਲ ਮਿਲੇ ਅਰੁ ਮਛਲੀ ਕੋ ਜਲ ਨ ਹੋਇ, ਤੈਸੀ ਹਮਾਰੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਜਿਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਸਾਹਿਬ ਸੋ ਰਤੇ ਹੈ, ਤਿਨ ਕੋ ਸਭ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਭ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਐਸੇ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੇ ਹੋ । ਉਸ ਕੇ ਨਾਵੇ ਸੋ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਤਾ ਹੋ ।

ਪ੍ਰਸਨ ਮਾਤਾ : “ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਏਹ ਸਾਹਿਬ ਤੇਰਾ ਕੈਸਾ ?” “ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਸਾਹਿਬ ਮੇਰਾ ਸੁਫਲਿਓ ਰੁਖ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਹੈ, ਜਿਨ ਵੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆ ਹੈ ਹੋ ਤਿਨ ਕੇ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਤਾ ਹੋ।” “ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਤੇਰਾ ਸਾਹਿਬ ਨਦਰੀ ਨਹੀਂ ਆਵਦਾ।” “ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਸਾਹਿਬ ਮੇਰਾ ਨਦਰ ਨਹੀਂ ਆਵਤਾ । ਅਰੁ ਸਭ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸਦਾ ਹੈ । ਐਸ ਸਭ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸਦਾ ਹੈ । ਐਸੇ ਹੈ ਜੈਸੇ ਕੋਈ ਤਿਖਾਵੰਤ ਹੋਇ ਅਰੁ ਸਰੋਵਰ ਜਲ ਕਾ ਭਰਾ ਪਾਸ ਹੋਇ ਤਿਸ ਕਾ ਮਾਰਗ ਨ ਹੋਇ, ਕੈਸੇ ਜਲ ਕੋ ਪਾਇ ਤਿਪਤ ਹੋਇ । ਤੈਸੇ ਹਉਮੈ ਕੀ ਪਾਲ ਮੇ ਮਾਰਗ ਜਲ ਲੇਨੇ ਸਰੋਵਰ ਕਾ ਬੰਦ ਹੋ । ਕਿਉਂਕਰ ਪਾਇ ਸਕੇ ਜਬ ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਦੂਰ ਹੋਇ ਤੇ ਨਿਕਟ ਹੀ ਸੁਖੇਨ ਪਾਏ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਬਨੀਆ ਹੋ, ਸਾਹਿਬ ਹੀ ਮੇਰੀ ਰਾਸ ਪੂਜੀ ਹੈ, ਐਸਾ ਤਬ ਜਾਨਿਆ ਜਾਇ ਜਾ ਮਨ ਸੋ ਧੋਖਾ ਦੂਰ ਹੋਇ ਜਬ ਚਿਤੁ ਇਕਾਗ੍ਰ ਕਰ ਕੇ ਭਜਨ ਮੇ ਦਿੜ । ਹੋਈ, ਮੈਂ ਸਦਾ ਆਪਨੇ ਸਾਹਿਬ ਆਗੇ ਏਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਤਾ ਹੋ।” ਇਹ ਬਚਨ ਕਰ ਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਖਿਆ ਕਰ ਰਹੇ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਰਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨੨ ॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਗਏ ਉਥੇ ਇੱਕ ਸੁੱਚਾ ਤਾਲਾਬ ਸੀ ।
2. ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਕਮਲ ਸੁੱਕ ਗਏ ਸਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ ।
3. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1412 । (ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮ:੧)
4. ਸੰਗਰੂਰ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਇਥੇ 'ਪਸਨ' ਦੀ ਥਾਂ ਪਰਵਤ ਹੈ ।
5. ਕਵਲ ਜਾਂ ਕਮਲ, ਕੰਚਨ ਜਾਂ ਸੋਨਾ, ਵੰਨ ਵੰਨਗੀ, ਪਾਸਾ ਇਥੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੋਨੇ ਤੋਂ ਮੁਹਾਦ ਹੈ ।
6. ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਕਾਰਣ ਮੇਰੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਹੈ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ (ਹੁਣ ਵੀ) ਚੌਗਣਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇਗਾ ।
7. ਵੀਰ ਨਾਨਕ ਬਾਰਾਂ (ਦੁਆਦਸ ਦਸਾਂ ਦੇ) ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਭੈਣ ਨਾਨਕੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ ਸਨ ।
8. ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੇ ਨਵਾਬ ਦੌਲਤ ਖਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਤੇ ਆਕਮਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਬਲ ਤੋਂ ਬੁਲਾਇਆ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਸਫਲ ਹੋਣ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਲਈ ਬਾਬਰ ਦੀ ਕੌਪੀ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤ੍ਤ ਹੋ ਗਈ ।
9. ਜਿਉਂ ਹੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਉਹ ਪਸ਼ਨ (ਪੁਲਕਿਤ) ਹੋ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ (ਰਾਜੀ) ਨਰੋਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ।
10. ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ, "ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਛੱਡ ਆਇਆ ਹੈ ।"
11. ਜਦੋਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਗਏ ਹੋ (ਪਿਆਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ) ਮੈਂ ਜਲ ਬਿਨਾਂ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਤੜਫਦੀ ਹਾਂ ।
12. ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦੱਸ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ (ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ) ਕਿੱਥੇ ਹੈ ।
13. ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋ ਜਾਓ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ।"
14. ਮਾਤਾ ਜੀ ਖਾਣ-ਪਾਣ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਲੈ ਕੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ।
15. ਚਿਰੀ ਵਿਛੁੰਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਇੰਜ ਖਿੜ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਚੰਦਮਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਚਕੋਰ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
16. ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ (ਖੁਸ਼ੀ) ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੰਬਰੂ ਵਗ ਡੁਰੇ ।
17. ਸੁਕੀ ਹੋਈ (ਸੁਹਕੰਤ) ਖੇਤੀ (ਕਿਰਖੀ) ਨੂੰ ਮਾਣੇ ਪਾਣੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪਪੀਹੇ (ਸਾਰੰਗ) ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਚ ਸੁਆਤੀ ਬੂੰਦ (ਨੀਰ) ਪੈ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।
18. ਜਿਵੇਂ ਨੂਰ ਵਿਹੂਣੀਆਂ (ਚੱਪ ਹੀਨ) ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨੂਰ/ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਜੌਤੀ ਮਿਲ ਗਈ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।
19. ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, "ਪੁੱਤਰ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੁੰਜੀ ਹੈਂ । ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ/ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ।

20. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਤੂੰ ਭਰ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ।
21. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਪਸੀਜਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਜਲ ਵਹਿ ਡੁਰਿਆ। ਇਸੇ ਸਾਖੀਕਾਰ ਕਵੀ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਮਾਨਵੀ ਪਰਾਡਲ ਤੇ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਲੰਬੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।
22. ਜੇ ਅਮਲੀ ਨੂੰ ਅਮਲ ਨਾ ਮਿਲੇ। (ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇਗੀ ?)
23. ਮੈਂ ਵਾਰੀ/ਘੱਲੀ ਜਾਵਾਂ।
24. ਮੈਂ ਖੰਡ ਪੰਡ ਹੋ ਜਾਵਾਂ।
25. ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਵਸਦਾ ਹੈ।
26. ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ (ਜੀਵਾਤਮਾ) ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਵੰਤ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇ ਜਿਸਦਾ ਸਹਾਰਾ (ਸਰੋਵਰ/ਈਸ਼ਵਰ) ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਵੇ।
ਅਰਥਾਤ ਜੀਵਾਤਮਾ ਘਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਮੱਛੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿਆਸੀ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਅਉਰ ਚਲੀ

ਦੋਹਰਾ

ਮਾਤਾ ਜੀ ਸੋ ਬਚਨ ਕਹਿ, ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੇ ਦਿਆਲ ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤਿ ਮੋਹ ਬਸ, ਭਾਖਤ¹ ਬਚਨ ਬਿਸਾਲ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਬਸਤੁ ਮਿਠਾਈ ਜੋ ਸੰਗ ਲਿਆਈ । ਵੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਅਗੁ ਰਖਾਈ² ।

ਕੁਛ ਖਾਹਿ ਪੁਤ੍ਰ । ਮਨ ਹੋਵੇ ਸਾਤ । ਪਹਰ ਬਸਤੁ ਮਮ ਮਿਟੇ ਭਾਂਤ³ ॥ ੨॥

ਪੁਨਿ ਕਹਾ ਦਿਆਲ, “ਮੈਂ ਤਿਪਤ ਅਘਾਇਆ । ਮਿਟ ਗਈ ਤਿਸਨਾ ਅਤਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ⁴ ।”

ਤਬ ਕਹਾ ਮਾਤ, “ਕਿਆ ਖਾਇ ਅਘਾਇਆ ? ਕਹੋ ਪੁਤ੍ਰ । ਜਿਸ ਮਨ ਪਤੀ-ਆਇਆ⁵ ॥ ੩॥

ਪੁਨਿ ਬੋਲ ਦਿਆਲ, “ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਖਾਇਆ । ਖਾਇ ਅਘਾਇ ਮਹਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ । ਸੋ ਮੈਂ ਤੋ ਕੋ ਕਹੋ ਸੁਨਾਇ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਸੁਨਿ ਮਨ ਪਤੀਆਇ ॥ ੪॥

ਮਰਦਾਨਿਆ । ਤੂੰ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ । ਮੈਂ ਕਹੋ ਸਬਦ ਲੀਜੈ ਗਾਇ” ।

ਮਰਦਾਨੇ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇਆ । ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਦਿਆਲ ਇਹ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇਆ ॥ ੫॥

ਸਭ ਰਸ ਮਿਠੇ ਮੰਨਿਐ, ਸੁਨਿਐ ਸਾਲੋਨੈ⁷ ।

ਖਟ⁸ ਤੁਰਸੀ⁹ ਮੁਖ ਬੋਲਨਾ¹⁰, ਮਾਰਨ ਨਾਦ¹¹ ਕੀਏ ।

ਛੱਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ¹² ਭਾਉ ਏਕ, ਜਿਨ ਕੋ ਨਦਰ ਕਰੇ ।

ਮਾਤਾ ! ਹੋਰ ਖਾਨਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰ । ਜਿਤ ਥਾਏ ਤਨ ਪੀੜੀਏ ਮਨ ਮੈ ਚਲੇ ਬਿਕਾਰ ।

ਤਿਸਕਾ ਅਰਥ – ਹੇ ਮਾਤਾ । ਸਭ ਰਸ ਮਿਠੇ ਖਾਨੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਨਾਮ ਸੁਨਨਾ, ਸਭ ਸਲੋਨੇ ਭੋਗ ਹੈ । ਖਟ ਤੁਰਸੀ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਮੁਖ ਸੋ ਸੋਭਾ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਬਿਚਾਰ ਕਰ ਮਰਨਾ ਚਿਤ ਕਰਨਾ । ਛੱਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੋਗ ਏਕ ਭਾਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਹੈ । ਸੋ ਜਿਨਕੋ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਤਿਸ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਇਸ ਭੋਜਨ ਕਰ ਤਿਪਤ ਹੋ । ਹੋਰ ਰਸ ਭੋਜਨ ਖਾਨੇ ਮਨ ਕੀ ਖੁਸੀ, ਅੰਤ ਕਾਲ ਤਨ ਰੋਗ ਸੋਗ ਪੀੜਤ ਹੋਤਾ ਹੈ ਅਰ ਮਨ ਮੈ ਬਿਕਾਰ ਉਪਜਤੇ ਹੈ, ਤਾ ਤੇ ਮੈਂ ਤਿਆਗ ਕੀਆ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ । ਮਾਤਾ ਬਾਚ

ਹੇ ਸੁਤ ! ਤੁਮ ਐਸੇ ਦਿਤੀ, ਨਹੀਂ ਖਾਵੋ ਰਸ ਕਸ ਅੰਨ ।

ਬਸਤੁ ਨਵੀਨ ਤਨ ਪਹਿਰੀਐ, ਤਬ ਮੈਂ ਹੋਹੁ ਪਸੰਨ ॥ ੬॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਪੈਨਣ ਰਤਾ ਮਨੁ ਰਤਾ, ਸੁਪੈਦੀ ਸਤ ਦਾਨ ।

ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਕਦਾ¹³ ਕਰਣੀ, ਪਹਰਣ ਪਹਰ ਧਿਆਨ ।

ਕਮਰ ਬੰਦ ਸੰਤੋਖ ਕਾ, ਧਨ ਜੋਬਨ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ।

ਮਾਤਾ । ਹੋਰ ਪਹਰਣ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰ ।

ਜਿਤ ਪੈਧੈ ਤਨ ਪੀੜੀਐ, ਮਨ ਮਹਿ ਚਲੈ ਬਿਕਾਰ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ਹੋ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਰੰਗ । ਮਨੁ ਰਤਾ ਮੇਰਾ ਏਹੁ ਲਾਲ
ਬਸਤੁ ਪਹਰਨਾ । ਪਰਮੇਸਰ ਸਤ ਹੈ, ਏਹੁ ਜਪਨਾ ਜਪਾਵਨਾ, ਸਤ ਦਾਨ ਸੁਪੇਦ
ਪਹਰਨਾ ਐਸੀ ਕੀਆ ਹੈ, ਨੀਲਾ ਕਾਲਾ ਸਰੀਰ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਏਹੁ ਪਹਰਨਾ
ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਧਿਆਨ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਅਰ ਕਮਰ ਬੰਦ ਸੰਤੋਖ ਰੂਪੀ ਹੈ । ਧਨ ਜੋਬਨ ਪਰਮੇ
ਸਰ ਕਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਹੋ ਮਾਤਾ ਜੀ । ਏਹੁ ਮੇਰੀ ਪੋਸਾਕ ਹੈ, ਪਹਰਨਾ ਮਨ ਕੀ ਖੁਸੀ
ਖੁਆਰੀ ਹੈ । ਤਨ ਕੀ ਪੀੜਾ ਅਰ ਮਨ ਮੇ ਬਿਕਾਰ ਉਪਜਤੇ ਹੋਨ ।

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਏਹੁ ਬਚਨ ਮਾਤਾ ਸੁਨੇ, ਬਿਸਮ ਹੋਇ ਭਈ ਅਬੋਲ¹⁴ ।

ਬਾਬੇ ਕਾਲੂ ਜੀ ਸੁਨਾ ਆਏ ਨਾਨਕ ਕੋਲ ।

ਚੌਪਈ

ਦੇਖਾ ਦਇਆਲ ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਏ । ਉਠੇ ਚਰਨ ਪਰ ਮਾਥਾ ਨਿਆਏ ।

ਦੇਖਤ ਪੁਤ੍ਰ ਮੋਹ ਬਹੁ ਕਰਾ । ਉਮਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੈਨ ਜਲ ਦੁਰਾ ॥ ੮॥

ਮੁਖ ਦੇਖ ਕਾਲੂ ਜੀ ਭਏ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਬਡਭਾਗੀ ਸਤ ਆਏ ਧੰਨ ।

“ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ । ਘੋੜੀ ਚੜ ਘਰ ਮੇ ਚਲੇ । ਭਾਤ ਬੰਧ ਕੁਲ ਜਨ ਕੋ ਮਿਲੇ” ॥ ੯॥

ਤਬ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । “ਇਹ ਘੋੜੇ ਹਮਰੇ ਨਹੀਂ ਕਾਮਾ ।”

ਸੁਨ ਕਾਲੂ ਜੀ ਕਹੀ ਇਮ ਬਾਤ । “ਵੇ ਕਵਨ ਘੋੜੇ ਜੋ ਤੁਮੈ ਸਹਾਤ ?” ॥ ੧੦॥

ਤਬ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । “ਰਬਾਬ ਬਜਾਵੇ ਹੇ ਮਰਦਾਨਾ ।”

ਤਬ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਨਾਈ । ਸੁਧਾਰ ਰਬਾਬ ਮਰਦਾਨੇ ਗਾਈ ॥ ੧੧॥

ਘੋੜੇ ਪਾਖਰ¹⁵ ਸੁਇਨੇ ਸਾਖਤ¹⁶ ਬੂਝਨ ਤੇਰੀ ਵਾਟ ।

ਤਰਗਸ¹⁷ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸਾਗਬੰਦ¹⁸ ਗੁਨ ਧਾਰ ।

ਵਾਜੇ ਨੇਜੇ ਪਤ ਸੋ ਪਰਗਟ, ਕਰਮ ਤੇਰਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ।

ਬਾਬਾ ਹੋਰ ਚੜਨਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰ ।

ਜਿਤ ਚੜਿਐ ਤਨ ਪੀੜੀਐ, ਮਨ ਮੇ ਚਲੈ ਬਿਕਾਰ ॥ ੩॥

ਹੋ ਪਿਤਾ ਜੀ । ਘੋੜੇ ਪਾਖਰ ਸੁਇਨੇ ਕੇ ਸਾਜ ਸੰਜੁਗਤ ਏਹੁ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ
ਮਾਰਗ ਬੂਝਾ ਹੈ । ਅਰ ਤਰਗਸ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸਾਗ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਗੁਣਾ ਬਾਦ ਕਾ ਹਮ
ਧਾਰਾ ਹੈ । ਰਾਮ ਭਗਤ ਮੇਰਾ ਧਨ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੋ ਨੇਜੇ ਹਰਿ ਪਤ ਸੋ ਪਰਗਟ ਹੈ । ਕਿਰਪਾ
ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ਅਰੁ ਜੀਵਨ ਹੈ । ਹੋ ਪਿਤਾ ਜੀ । ਇਹ ਘੋੜਾ ਸਾਜ

ਮੇਰੇ ਚੜਨੇ ਕਾ ਹੈ । ਸਿਵਾਇ ਇਸ ਕੇ ਅਉਰ ਸਵਾਰੀ ਮਨ ਕੀ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੀ ਹੈ ।
ਮਨ ਮੇਂ ਬਿਕਾਰ ਉਪਜਤੇ ਹੈਂ, ਤਨ ਕੇ ਪੀੜਾ ਹੋਤੀ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਕਾਲੂ ਜੀ ਨਾਨਕ ਕਹਾ, “ ਹਮ ਨਏ ਘਰ ਕੀਏ ਤਿਆਰ ।

ਜੋ ਤੁਮ ਘੋੜੇ ਨਾ ਚੜੇ, ਚਲ ਪਗ ਦੇਖੇ ਘਰ ਬਾਰ ॥ ੧੨॥

ਕੋਈ ਦਿਨ ਘਰ ਮੇਂ ਰਹੇ, ਕਰੇ ਖਾਨ ਸੈਨ ਸੁਖ ਭੋਗ¹⁹ ।

ਨਿਜ ਇਛਿਆ ਤਬ ਲਗ ਰਹੇ, ਅਬ ਹਰ ਕੀਆ ਸੰਜੋਗ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਘਰ ਮੰਦਰ ਖੁਸੀ ਨਾਮ ਕੀ, ਨਦਰ ਤੇਰੀ ਪਰਵਾਰ ।

ਹੁਕਮ ਸੋਈ ਤੁਧ ਭਾਵਸੀ, ਹੋਰ ਆਖਣ ਬਹੁਤ ਅਪਾਰ ।

ਨਾਨਕ ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਪੁਛ ਨ ਕਰੈ ਵਿਚਾਰ ॥ ੧੩॥

ਬਾਬਾ ! ਹੋਰ ਸੋਵਨਾ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰ ।

ਜਿਤ ਸੁਤੇ ਤਨ ਪੀੜੀਏ, ਮਨ ਮਹਿ ਚਲੇ ਵਿਕਾਰ ॥ ੧੪॥

ਅਰਥ ‘ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਘਰ ਮੰਦਰ ਮੇਰੇ ਖੁਸੀਆਂ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ਅਰੁ ਪਰਵਾਰ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਦਰ ਹੈ ਅਰੁ ਹੁਕਮ ਕਰਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਭਾਵਨੀ ਰਜਾਇ ਹੈ, ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕਹਨੇ ਆਖਨੇ ਕਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਾਹੀ । ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਪੇ ਆਪ ਹੈ, ਕਿਸੀ ਕੀ ਮਸਲਤ ਪੁਛਨੇ ਕੀ ਹਾਜ਼ਤ ਨਾਹੀ । ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਹੋਰ ਸੋਵਨਾ ਬੈਠਨਾ ਮਨ ਕੀ ਖੁਸੀ ਖੁਆਰੀ ਹੈ ਤਿਸ ਸੇ ਮਨ ਮੇਂ ਬਿਕਾਰ ਉਠਦੇ ਹੈ ਅਰੁ ਖੁਆਰੀ ਹੈ।’

ਚੌਪਈ

ਸੁਨ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਏਹੁ ਗਿਆਨ ਕਹਾਨੀ । ਖਿਮਾਵੇਤ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੈਰਾਨੀ ।

“ਏਹੁ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਜਗ ਕੋ ਸੁਖ ਤਿਆਗੀ । ਕਰ ਦਰਸਨ ਹਮ ਭਏ ਵਡਭਾਰੀ” ॥ ੧੫॥

ਤਬ ਹਾਥ ਜੋੜ ਬਾਬਾ ਜੀ ਠਾਢੇ । ਅਤ ਬਿਰਕਤ ਬਚਨ ਕਹੇ ਗਾਢੇ ।

“ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮਮ ਚਿਤ ਉਦਾਸ । ਫਿਰ ਆਵੇਗੇ ਤੁਮਰੇ ਪਾਸ” ॥ ੧੬॥

“ਹੇ ਸੁਤ ! ਮਨ ਕੈਸੇ ਠਹਰਾਏ । ਦੁਆਦਸ ਬਰਸ ਪੀਛੇ ਤੁਮ ਆਏ ।

ਏਕ ਦਿਵ(ਸ) ਗ੍ਰਹ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਰਹੇ । ਮਮ ਮਨ ਚਿਤ ਕਿਤ ਬਿਧ ਠਹ ਰਹੇ”²⁰ ॥ ੧੭॥

ਕਰ ਜੋੜ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਚਨ ਇਮ ਕਹੇ । “ਮੇਰੇ ਬਚਨ ਸੰਤੋਖ ਤੁਮ ਭਏ।”

ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਚਲੇ । ਲੇ ਮਰਦਾਨਾ ਸੰਗੀ ਭਲੇ²¹ ॥ ੧੮॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰ ਬਚਨ ਸੰਤੋਖ ਮਾਤਾ ਭਇਆ, ਫਿਰ ਆਈ ਘਰ ਮਾਹ ।

ਮਹਿਮਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਕਰੇ, ਵਡਾ ਭਗਤ ਸੁਤ ਆਹਿ ॥ ੧੯॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ।। ੨੩।।

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਤਿਅੰਤ ਪਿਆਰ ਸਹਿਤ ਮਿੱਠੇ ਵਚਨ (ਬਚਨ ਵਿਸਾਲ) ਕਹੇ (ਭਾਖਤ) ।
2. ਜੋ ਵਸਤਰ ਅਤੇ ਮਿਠਾਈ ਆਦਿ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ । ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟਾਂ ਕੀਤੇ । (ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ/ਅੱਗੇ ਰਖੇ) ।
3. ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਪੁੱਤਰ ਜੀ ਕੁਝ ਸੇਵਨ ਕਰੋ ਵਸਤਰ ਪਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਭਰਮ/ਐਦੇ ਸ਼ਾ ਸੰਸਾ ਮਿਟ ਜਾਵੇ (ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਘਰ ਬਾਰ ਤੋਂ ਉਚਾਟ ਹੈ)।
4. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, “ ਮੈਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ (ਤ੍ਰਿਪਤ) ਹਾਂ ਅਤੇ ਰੱਜ ਗਿਆ ਹਾਂ (ਅਘਾਇਆ) । ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮਿਟ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ।
5. ਰੱਜਿਆ, ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਇਆ, ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਇਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ।
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 16
7. ਵਿ-ਸ-ਲਾਵਨਯ, ਨਮਕੀਨੀ (ਲੂਣੇ) ਸਵਾਦ ਵਾਲਾ, ਸਵਾਦੀ
8. ਖੱਟਾ (ਸਵਾਦ ਵਿਚ ਖੱਟਾ/ਤੁਰਸ਼)
9. ਫਾਰਸੀ ਤੁਰਸ਼, ਖੱਟਾ, ਕੌਧੀ, ਸੁਸੈਲਾ ।
10. ਮਸਾਲੇ, ਸਵਾਦੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸਾਧਨ ।
11. ਸੰਗੀਤ, ਗਾਉਣਾ ਵਜਾਉਣਾ ।
12. ਛੱਤੀ ਪਦਾਰਥ-ਛਤੀਸ (36) ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਤੁਲ ਰਸਵਾਇਕ ਭੋਜਨ । ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਖਾਣ ਯੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਛੱਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਕੇਵਲ ਕਪੋਲ ਕਲਪਨਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਛਤੀਹ ਭੋਜਨਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ “ਖਟ ਰਸ, ਮਿਠ ਰਸ, ਮੇਲ ਕੇ ਛਤੀਹ ਭੋਜਨ ਹੋਨ ਹੋਸਈ ।” ਇਕ ਇਕ ਰਸ ਦੇ ਛੇ ਛੇ ਭੇਦ ਪਰਸਪਰ ਮੇਲ ਰੋ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਅਰਥ ਸਾਰੇ ਦੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਘਟ ਸਕਦਾ ਹੈ । “ ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਤੀਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖਾਹਿ।” (ਸੁਖਮਨੀ) ਛਤੀਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੋਜਨ ਖਾਣਾ।” (ਮਾਝ ਮ: ੫) ਭਾਵ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਭੋਜਨ ।
13. ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਵਸਤਰ (ਕਦਾ ਕਰਨੇ) ਪਾਰਨ ਕਰਨ । ਡੂੰਘੇ ਅਰਥ ਨੀਲੇ/ਕਾਲੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਹਨ ।
14. ਚਕ੍ਰਿਤ ਰਹਿ ਗਏ, ਕੁਝ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕੇ ।
15. ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਝੁੱਲ, ਕਾਈਆਂ ।
16. ਬਣੇ ਹੋਏ, ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ।
17. ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭਾਥਾ/ਤਰਕਸ਼
18. ਸਾਂਗ ਬਰਛੀ, ਭੋਗ ਬੰਦ, ਭੋਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ।
19. ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ, ਸੌਣਾ (ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ) ਅਤੇ ਸੁੱਖ ਭੋਗਣਾ ।
20. ਇਕ ਦਿਨ ਵੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰੇ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੇਨ ਕਿਵੇਂ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ?
21. ਦਇਆਲੂ ਪ੍ਰਭੂ/ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ ।

ਸਾਖੀ ਸੇਖ ਬਰਾਹਿਮ ਸੋ ਚਰਚਾ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਪਟਨ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ, ਪਹੁਚੇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਇਆਲ
ਸੇਖ ਬਿਹਮ ਸੋਹੀ ਮਿਲੇ, ਕਰ ਚਰਚਾ ਕੀਆ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਪਟਨ ਮੋ ਸੇਖ ਇਬਰਾਈਮ¹ ਰਹੈ । ਸਾਹਿਬ ਸਜਾਦਾ² ਸਭ ਕੋ ਕਹੈ ।
ਬੇ ਰਿਆਇ³ ਕਰੇ ਜੁਹਦ ਇਬਾਦਤ⁴ । ਤਾਲਬ⁵ ਰਬ ਫਕਰ ਸੋ ਸਾਬਤ ॥ ੨॥
ਪਟਣ ਸੋ ਤੀਨ ਕੋਸ ਇਕ ਜੰਗਲ । ਠੌਰ ਇਕਾਤ ਹਰਿਆ ਮੰਨ ਮੰਗਲ ।
ਨਾਮ ਕਮਾਲ ਸੇਖ ਕਾ ਖਾਦਿਮ⁶ ਤਹਾ ਲਕੜੀ ਲੈਨ ਆਵੈ ਭਲ ਆਦਮ⁷ ॥ ੩॥
ਤਿਸ ਜੰਗਲ ਮੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਏ । ਦੇਖ ਇਕਾਤ ਮਹਾ ਸੁਖ ਪਾਏ ।
ਇਕ ਬਿਰਛ ਤਲੇ ਪ੍ਰਭੁ ਭਏ ਅਸੀਨ । ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਆਗਿਆ ਕੀਨ ॥ ੪॥
ਰਬਾਬੁ ਬਜਾਇ ਸਬਦ ਤਿਨ ਗਾਇਆ । ਤਹਾ ਕਮਾਲ ਲਕੜੀ ਕੋ ਆਇਆ ।
ਸੁਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦ ਮਰਮ ਤਿਸ ਲਾਗਾ । ਚਲ ਆਇਆ ਤਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਗਾ ॥ ੫॥

ਸੋਰਠਾ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਪਹ ਆਇ, ਭਇਆ ਮੁਸਤਕ ਦੀਦਾਰ ਕਰ ।
ਲਾਗਾ ਕਦਮਨ ਧਾਇ, ਹਾਥ ਜੋੜ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਹੇ ਸਾਹਬ ਵਲੀ ! ਇਹ ਬੈਤ ਜੋ ਗਾਇਆ । ਸੁਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੋ ਅਤ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ।
ਵੇ ਬੈਤ ਫਕੀਰ ਬਹੁਤ ਜੇ ਸੁਨੇ, ਬਡੇ ਨਸੀਬ ਅਪਨੇ ਕਰ ਗਿਨੇ ॥ ੭॥
ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਸਲੋਕ ਕੀਆ ।
ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪ, ਉਪਰ ਲੇਖ ਡੀ ਤੂੰ¹⁰ ।
ਏਕੋ ਕਹੀਐ ਨਾਨਕਾ, ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਕੂੰ ॥

ਸੋਰਠਾ

ਜਬ ਇਹ ਸਲੋਕ ਕਮਾਲ ਨੇ ਪਾਇਆ । ਕਰ ਸਲਾਮ ਪਟਨ ਕੋ ਧਾਇਆ ।
*(ਮਕਤਬ) ਖਾਨੇ ਲਕੜੀ ਧਰਾ । ਜਾਇ ਕਤਮ ਬੈਸ ਪੀਰ ਕਾ ਕਰਾ ॥ ੮॥
ਅਰਜ ਕਰੀ ਦੇਨੋ ਹਥ ਬਾਧ 'ਹੇ ਪੀਰ । ਸਲ ਮਤ । ਹਮ ਦੇਖਾ ਸਾਧ ।
ਜੰਗਲ ਮੋ ਬੈਠਾ ਹੈ ਵਲੀ । ਅਪਨੀ ਕਲਾਮ ਆਪੇ ਅਤ ਭਲੀ" ॥ ੯॥
ਸੁਨਤ ਪੀਰ ਇਹ ਬਾਤ, ਪੂਛੀ ਕਥਾ ਕਮਾਲ ਸੋ ।
"ਕਛੂ ਨ ਬੂਝੀ ਜਾਤ, ਬਿਨ ਕਲਾਮ ਵਾ ਕੀ ਸੁਨੇ ॥ ੧੦॥

ਚੌਪਈ

ਹੇ ਕਮਾਲ ! ਜੇ ਤੁਮ ਨੇ ਸੁਨਾ । ਭਲੀ ਬਾਤ ਕਰ ਮਨ ਮੋ ਗੁਨਾ ।

ਏਕ ਬੈਤ ਜੋ ਮੈਂ ਸੁਨ ਪਾਵੇ । ਬੂਝੇ ਬਿਆਨ ਸਮਝ ਸਮਝਾਵੇ ॥ ੧੧॥
 ਤਬ ਕਮਾਲ ਅਰਜ ਪੁਨ ਕੀਆ । “ਏਕ ਬੈਤ ਮਹਿ ਹਾਸਲ ਥੀਆ ।
 ਪੀਰ ਸਲਾਮਤ । ਹੁਕਮ ਜੁ ਹੋਇ । ਜੋ ਹਾਸਲ ਥੀਆ ਸੁਨਾਵੇ ਸੋਇ ॥ ੧੨॥
 ਪੀਰ ਕਾ ਹੁਕਮ ਲੇ ਕਮਾਲ ਨ ਬੈਤ ਕਹਾ :
 “ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪ ਉਪਰ ਲੇਖ ਭੀ ਤੂੰ ।
 ਏਕੋ ਕਹੀਐ ਨਾਨਕਾ, ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਕੂੰ।”
 ਸੁਨਤ ਕਲਾਮ ਪੀਰ ਮਗਨਾਨਾ । ਕਮਾਲ ਕਲਾਮ ਫਕਰ ਕਾ ਜਾਨਾ ।
 “ਇਹ ਕਲਾਮ ਜਾ ਕੀ ਹੈ ਸਚਾ । ਦੇਖਾ ਚਹੇ ਫਕਰ ਹੈ ਸਚਾ ॥ ੧੩॥
 ਚੜ ਸੁਖ ਆਸਨ ਪੀਰ ਤਬ ਚਲਾ । ਖਾਦਮ ਕਮਾਲ ਸਾਬ ਲੇ ਭਲਾ ।
 ਚਲ ਆਏ ਜੰਗਲ ਮੇਂ ਤਹਾ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੈਠੇ ਥੇ ਜਹਾ ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੀਰ ਬਾਬੇ ਕੇ ਦੇਖ ਕਰ ਅਤ ਮਨ ਭਇਆ ਪ੍ਰਸੰਨ ।
 ਕਰ ਦਸਤ ਬੈਸ ਬੈਠੇ ਜਹਾ, ਧੰਨ ਸਾਧ ਜਗ ਧੰਨ ॥ ੧੫॥
 ਬਾਬਾ ਜੀ ਵਾਚ । ਬੈਤ ।
 “ਆਉ ਪੀਰ ਜੀ ! ਮਿਹਰ ਮੋਲਾ ਭਈ¹¹ । ਜੁ ਦੇਖਨ ਫਕਰ ਕਾ ਜਗਤ ਮੇਂ ਸਹੀ” ॥੧੬॥
 ਕਹਾ ਪੀਰ, “ਸਾਕੂੰ ਥੀਆ ਫਜਲ¹² ਤਮਾਰੇ ਮਿਲਨ ਕਾ ਥੀਆ ਮੈਂ ਸਬਬ ॥ ੧੭॥
 ਯਹ ਇਕ ਬੈਤ ਤੇਰਾ ਸੁਨਾ ਹੈ ਜਬੀ । ਥੀਆ ਸ਼ੈਕ ਦਿਲ ਮੇਂ ਚਲ ਆਇਆ ਤਈ ॥ ੧੮॥
 ਦੇਹੋ ਬਿਆਨ ਸਾਕੂੰ ਹੇ ਨਾਨਕ ਵਲੀ ! ਇਕਾ ਏਕੁ ਆਖੇ ਹੈ ਵੇਹਦਤ¹³ ਭਲੀ ॥ ੧੯॥
 ਜੁ ਇਕਾ ਹੈ ਸਾਈਂ ਬਨੀ ਹੈ ਦੁਇ ਹਦ । ਮੈਂ ਕਾਕੂੰ¹⁴ ਸਲਾਹੀ ਕਰ ਕਾਕੂੰ ਰਦ ॥ ੨੦॥
 ਹਿੰਦੂ ਕਹੈ ਰਬ ਹਮ ਮੇਂ ਸਹੀ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਬੂਤ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਯਹੀ ॥ ੨੧॥
 ਕਹੈ ਬਿਆਨ ਇਸਾਕਾ ਖੁਦਾ ਕੇ ਵਲੀ । ਮਿਟੇ ਕੁਫਰ¹⁵ ਦਿਲ ਕਾ ਅਕਲ ਹੋਇ
 ਭਲੀ” ॥ ੨੨॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਲੋਕ ਕਹਾ¹⁶ :
 ਦੂਜਾ ਕਾਹੇ ਸਿਮਰੀਐ ਜੰਮੇ ਤੇ ਮਰਿ ਜਾਇ । ਏਕੋ ਸਿਮਰੇ ਨਾਨਕਾ ਜਲ ਥਲ ਰਹਿਆ
 ਸਮਾਇ ॥
 ਇਕਾ ਸਾਈਂ ਇਕਾ ਹਦ । ਇਕਸ ਨੂੰ ਸੇਵ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਰਦ” ॥ ੧॥
 ਜਬ ਪੀਰ ਯਹ ਜਾਮ ਵਹਦਤ ਪੀਆ । ਮੁਹਬਤ ਕੇ ਦਰਿਯਾਇ ਗੋਤਾ ਲੀਆ ॥ ੨੩॥
 ਰਿਆਜਤ¹⁷ ਜੁਹਦ¹⁸ ਖਾਬ¹⁹ ਸੇ ਤਬ ਜਗਾ । ਲਗੀ ਲਗਨ ਦਿਲ ਮੇਂ ਸੋ ਕਹਨੇ
 ਲਗਾ ॥ ੨੪॥

ਤਬ ਸੇਖ ਇਬਰਾਹੀਮ ਏਹ ਸਵਾਲ ਕੀਆ²⁰ :
 ਪਾਤ ਪਟੋਲਾ ਧਜ ਕਰੀ, ਕੰਮਲਤੀ ਪਹਰੇਉ²¹

ਜਿਨੀ ਵੇਸੀ ਸਹੁ ਪਾਈਐ, ਸਾਈ ਵੇਸ ਕਰਉ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ :

ਕਾਇ ਪਟਲਾ ਧਜ ਕਰੀ, ਕੰਮਲਤੀ ਪਹਰੇ ਕਾਇ²³ ।

ਘਰ ਹੀ ਬੈਠ ਸਹੁ ਮਿਲੇ, ਜੇ ਚਿਤ ਰਾਖੇ ਥਾਇ ॥

ਘਰ ਹੀ ਮੁੰਧ ਬਦੇਸ ਪਿਰ, ਨਿਤ ਸਾਰ ਸੰਮਾਲੇ²⁴ ।

ਮਿਲਦਿਆ ਢਿਲ ਨ ਲਗਈ, ਜੇ ਨੀਅਤ ਰਾਸ ਕਰੇ ।

ਜਬ ਇਹ ਸਲੋਕ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਾ ਤਬ ਪੀਰ ਨੇ ਸਵਾਲ ਕੀਆ :

ਨੰਦੀ ਥੀਇ ਨ ਰਾਵਿਆ ਵਡੀ ਥੀ ਮੁਈਆਸ²⁵ ॥

ਧਨ ਸਿਕੇਦੀ ਗੋਰ ਪਈ, ਤੈ ਸਹ ਨਾ ਮਿਲੀਆਸ²⁶ ॥

ਫੇਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਬਾਬ ਕਹਾ

ਮਹਲ ਕੁਚਜੀ ਮਰਵੜੀ ਕਾਲੀ ਮਨਹੁ ਕਸੁਧਿ ।²⁷

ਜੇ ਗੁਣ ਹੋਵਨ ਤਾ ਪਿਰ ਮਿਲੇ, ਨਾਹਤ ਅਵਗੁ(ਣ) ਮੁੰਧ ॥

‘ਹੇ ਪੀਰ ਜੀ ! ਜੇ ਅਵਰਤ ਕੁਚਜੀ ਅਤੇ ਲੜਾ(ਕੀ), ਅੰਦਰ ਕੀ ਕਾਲੀ ਕੁਸੁਧ ਮਨ ਹੋਇ ਤਿਸ ਕੇ ਖਸਮ ਨਾਹੀ ਮਿਲਤਾ । ਜੇ ਗੁਣ ਹੋਵਨ ਤਾ ਪਿਰ ਮਿਲੇ, ਬਿਨ ਗੁਣ ਨਾਹੀ ਮਿਲਦਾ ।’

ਸਵਾਲ ਪੀਰ :

ਕਵਨ ਸੁ ਅਖਰ ਕਵਨ ਗੁਣ, ਕਵਨ ਸੁ ਮਨੀਆ ਮੰਤ ?

ਕਵਨ ਸੁ ਭੈਣੇ ਵੇਸ ਕਰੇ ਜਿਤ ਵਸ ਆਵੇ ਕੰਤ ॥

‘ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਵਹੁ ਕਵਨ ਅਖਰ ਹੈ ਕਉਨ ਗੁਣ ਕਉਨ ਮਨੀਆ ਮੰਤ ਹੈ ਜਿਤ ਸਾਈਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਸੋ ਮੈ ਕੋ ਦਸ ।’

ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਬਾਬ ਕਹਾ :

ਨਿਵਨ ਸੁ ਅਖਰ ਖਿਵਨ ਗੁਣ, ਜਿਹਬਾ ਮਨੀਆ ਮੰਤ²⁸ ।

ਏ ਤੈ ਭੈਣੇ ਵੇਸ ਕਰੇ, ਤਾ ਵਸ ਆਵੀ ਕੰਤ ॥

ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਜੋ ਕੰਤ ਕੀ, ਕੰਤ ਤਿਸੀ ਕਾ ਹੋਇ ।

ਗਰੀਬੀ ਕੰਤ ਨ ਪਾਈਐ, ਭਾਵੇ ਖਰੀ ਸੁਆਲਿਉ ਹੋਇ ।

‘ਹੇ ਸੇਖ ਜੀ ! ਸੇਵਾ ਤੇ ਕੰਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਬਿਨ ਸੇਵਾ ਮਿਲਦਾ ਨਾਹੀ ਭਾਵੇ ਕੋਸੀ ਸੇਦਰ ਹੋਇ । ਅੰਦਰਹੁ ਗਰਬ ਕਰੇ ਤਾ ਮਿਲਾਪ ਨਾ ਹੋਇ । ਗਰਬ ਛੋਡ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਤਾ ਕੰਤ ਉਸੀ ਕੇ ਬਸ ਹੋਇ ।’

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਰ ਬਾਤ ਇਹੁ ਸੇਖ ਜੀ, ਕਦਮਨ ਲਾਗੇ ਧਾਇ ,

ਸਿਫਤ ਸਨਾਇ ਕਰਨੇ ਲਗਾ, ਵਾਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਾਹਿ ॥ ੨੫॥

ਬੈਠ

ਮਿਲੀ ਆਜ ਸਾਕੂੰ ਖਬਰ ਰਾਹ ਰਬ । ਅਸਾਂ ਕੂੰ ਭੁਇਆ ਜਿੰਦਗੀ ਕਾ ਸਬਬ ॥ ੨੬ ॥
 ਅਸਾਂ ਕੂੰ ਮਿਲਾ ਰਬ ਕਾ ਅਉਲੀਆਇ । ਨਹੀਂ ਸਕ ਕਾਈ ਮਿਲਨ ਸੇ ਖੁਦਾਇ ॥ ੨੭ ॥
 ਕਰੇ ਕੁਛ ਅਰਜ ਮੈ ਜੁ ਹੋਵੈ ਰਜਾਇ । ਬਹੁਤ ਬਾਤ ਕਰਨੀ ਵਲੀ ਸੇ ਗੁਨਾਹਿ ॥ ੨੮ ॥
 ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਾਬ :

ਸੁਨੋ ਸੇਖ ਜੀ । ਬਾਤ ਮੌਲਾ (ਮੌਲਾ) ਸਲਹ (ਸਲਾਹ) ਦਿਗਰ ਬਾਤ ਕਰਨੀ ਫਕਰ
 ਸੇ ਗੁਨਾਹਿ ॥ ੨੯ ॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਹ ਸਲੋਕ ਕਹਾ :

ਰੂਪੈ ਕਾਮੇ ਦੋਸਤੀ ਭੂਖੇ ਸਾਦੇ ਗੰਢ । ਲਬੇ ਮਾਲੇ ਘੁਲ ਮਿਚਲ^{੨੯} ਉਘੇ ਸਉਨ ਪਲੰਘ ।
 ਭਉਕੇ ਕੋਧ ਖਆਰ ਹੋਇ, ਫਕੜ ਪਿਟੇ ਪੰਧ । ਚੁਪੇ ਚੰਗੀ ਨਾਨਕਾ ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਮੁਹ
 ਗੰਧ ॥

‘ਸੁਨੀਐ ਸੇਖ ਜੀ । ਜਿਉ ਰੂਪ ਸੇ ਕਾਮ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ, ਭੂਖ ਕੇ ਸਵਾਦ ਸੇ, ਨੀਂਦ
 ਪਲੰਘ ਸਉਨੇ ਸੇ, ਲੋਭ ਕੇ ਮਾਲ ਸੇ, ਕੋਧ ਲੜਾਈ ਸੇ, ਗਰਸਤੀ ਕੇ ਪੰਧੇ ਸੇ, ਤਿਉ ਰਬ
 ਕੇ ਪਿਆਰਿਆ ਕੇ ਰਬ ਸੇ ਮੁਹਬਤ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਖੁਦਾਇ ਕੀ ਬਾਤ ਮੁਖ ਸੇ ਬੋਲਨਾ
 ਦੁਰਗੰਧ ਨਿਕਾਲਨੀ ਹੈ । ਐਸੇ ਬੋਲਨੇ (ਸੇ) ਚੁਪ ਕਰ ਰਹਨਾ ਭਲਾ ਹੈ ।

ਸਵਾਲ ਸੇਖ ਇਬਰਾਹੀਮ ਪੀਰ :

ਹੇ ਨਾਨਕ ! ਵਲੀ ਖੁਦਾਇ ਦੇ, ਇਹ ਕਾਤੀ ਸਾਕੂ ਦੇਹ ।

ਜਿਤ ਕੁਠਾ ਮਰਦ ਹਲਾਲ ਹੋਇ, ਮਿਲੇ ਰਬ ਸੇ ਤੇਹੁ ॥ ੩੦ ॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਾ, “ਸੇਖ ਜੀ । ਕਾਤੀ ਲੀਜੀਏ ।”

ਸਲੋਕ

ਸਚ ਕੀ ਕਾਤੀ ਸਚ ਸਭ ਸਾਰ । ਘਾੜਤ ਤਿਸਕੀ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ।

ਸਚ ਦੀ ਸਾਨ ਲੇਇ ਚਿਲਕਾਇ । ਗੁਣ ਕੀ ਥੋਕੇ ਵਿਚ ਸਮਾਇ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਕੁਠਾ ਹੋਵੈ ਸੇਖ । ਲੋਹੁ ਲਬ ਨਕਿੰਥਾ ਦੇਖ ।

ਹੋਇ ਹਲਾਲ ਲਗੇ ਹਕ ਜਾਇ । ਨਾਨਕ ਦਰੁ ਦੀਦਾਰ ਸਮਾਇ ।

‘ਹੇ ਸੇਖ ਜੀ । ਇਸ ਮੇ ਜਬ ਲਗ ਲੋਭ ਕਾ ਲੋਹੁ ਹੈ ਤਬ ਲਗ ਖਾਮਨਾ (ਪਾਪ) ਹੈ ਜਬ
 ਇਸ ਕੀਤੀ ਸੇ ਜਿਬਾ ਹੋਇ, ਲਬ ਕਾ ਲੋਹੁ ਨਿਕਸ ਜਾਇ, ਤਬ ਹਲਾਲ ਹੋਇ ।’
 ਇਹ ਬਾਤ ਸੁਨ ਕੇ ਪੀਰ ਕਾਜੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੁਆ ਅਰੁ ਬਹੁਤ ਭੈ ਮੇ ਆਇ ਗਇਆ ।

ਆਖਿਉਸ, “ਜੋ ਕੁਛ ਖੁਦਾਇ ਸੇ ਮਾਂਗਤੇ ਥੇ ਸੇ ਪਾਇਆ, ਨਿਹਾਲ ਹੋਏ ।” ਤੇ
 ਫੇਰੇ ਸੇਖ ਅਰਜ ਕੀਆ, “ਨਾਨਕ ਜੀ । ਤੋ ਕੋਲੋ ਜੋ ਲੁੜੀਦਾ ਸਾ ਸੇ ਪਾਇਆ । ਪਰ
 ਇਕ ਹੋਰ ਭੀ ਅਰਜ ਹੈ, ਹੁਕਮੁ ਹੋਵੈ ਤਾ ਪੁਛਾ ?” ਤਾ ਬਾਬੇ ਕਹਆ, “ਪੁਛੀਐ ਜੀ,
 ਪੀਰ ਜੀ ।” ਤਬ ਇਹ ਕਹਾ ਸਬਦ :

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੧

ਅਛਲ ਛਲਾਈ ਨਾ ਛਲੇ, ਨਹੀਂ ਘਾਉ ਕਟਾਰਾ ਕਰ ਸਕੇ ।

ਜਿਉ ਸਾਹਬ ਰਾਖੇ ਤਿਉ ਰਹੈ, ਲੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪੜੇ, ਬਿਨ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ
ਜਲੇ ॥ ੧॥

ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਏਹ ਮਾਇਆ ਅਛਲ ਕਿਸੀ ਸੇ ਛਲੀ ਨਾਹੀ ਜਾਤੀ । ਅਹ ਜੀਉ
ਲੋਭੀ ਸੇ ਕਿਸੀ ਹਥੀਆਰਸੇਂ ਕਾਟੀ ਨਹੀਂ ਜਾਤੀ । ਦੇਖਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੇਲ ਬਿਨਾ
ਦੀਵਾ ਕੈਸੇ ਜਲੇਗਾ । ਬਿਨ ਦੀਵੇ ਉਜਿਆਰਾ ਕੈਸੇ ਹੋਇ ?

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹਾ :

ਪੋਥੀ ਪੁਰਾਨ ਕਮਾਈਐ । ਭੋਂ ਵਟੀ ਇਸ ਤਨ ਪਾਈਐ ।

ਸਚ ਬੂਝਣ ਆਣ ਜਲਾਈਐ । ਬਿਨ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੇ ।

ਕਰ ਚਾਨਣ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਮਿਲੈ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਅਰਥ । ਪੋਥੀ ਕਿਤਾਬ ਕਾ ਮਤਲਬ ਬੂਝਣਾ ਇਹੁ ਦੀਵਾ, ਰਬ ਕਾ ਭੋਂ ਬਤੀ ਕਰੈ,
ਸਚ ਬੂਝਣਾ ਇਸ ਆਗ ਸੇ ਦੀਵਾ ਜਲਾਵੈ । ਸੇਖ ਜੀ ! ਇਤ ਸੰਜਮ ਤੇਲ ਬਿਨ
ਦੀਵਾ ਜਲੇ । ਐਸੇ ਜਾਦਨ ਸੇ ਸਾਹਬ ਕਾ ਦੀਦਾਰ ਹੋਇ ।

ਪਉੜੀ ਤੀਜੀ

ਇਹ ਤਨ ਲਗੇ ਬਾਣੀਆ । ਸੁਖ ਹੋਵੈ ਸੇਵ ਕਮਾਣੀਆ ।

ਸਭ ਦੁਨੀਆਂ ਆਵਣ ਜਾਣੀਆ ॥ ੩॥

ਵਿਚ ਦੁਨੀਆ ਸੇਵ ਕਮਾਈਐ । ਤਾ ਦਰਗਹ ਬੈਸਨ ਪਾਈਐ ।

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਾਹ ਲੁਡਾਈਐ ॥ ੪॥

ਹੇ ਸੇਖ ਜੀ ! ਜਬ ਇਸ ਮੁਰਸਦ ਬਚਨ ਸੇ ਮੁਹਬਤ ਹੋਇ ਅਰ ਸੇਵਾ ਕਰੈ ਤਾ
ਸੁਖ ਪਾਏ । ਅਰੁ ਦੁਨੀਆ ਆਵਣੇ ਜਾਣੇ ਮੇ ਹੈ । ਐਸੀ ਸੇਵਾ ਮੁਰਸਦ ਕੀ ਦੁਨੀਆ ਮੇ
ਕਰੇ, ਦਰਗਾਹ ਮੇ ਠਹਿਰ ਪਾਵੈ ਤਬ ਆਨੰਦ ਸੇ ਬਾਹ ਲੁਡਾਵੈ ।

ਜਬ ਇਹ ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਸੇਖ ਨੇ ਸੁਨੇ ਤਾ ਕਹਿਓਸ, “ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੂੰ ਜੋ
ਖੁਦਾਇ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਖੁਦਾਇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਖੁਦਾਇ
ਹੈ ?”

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹਸਨੇ ਲਗੇ । ਕਹਿਉਨ, “ਸੇਖ ਜੀ ! ਤੂੰ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇਆ।”
ਤਬ ਸੇਖ ਨੇ ਫੇਰ ਅਰਜ ਕੀਆ, “ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਚਲੇ ।” ਤਾ ਬਾਬੇ
ਕਹਿਆ, “ਸੇਖ ਜੀ ! ਤੈਨੂੰ ਅਪਨਾ ਘਰ ਦਿਸ ਨਹੀਂ ਆਵਦਾ ।” ਤਬ ਸੇਖ ਆਖਿਆ,
“ਨਾਨਕ ਵਲੀ ਜੀ ! ਮੈ ਘਰ ਦਿਖਲਾਇ ਦੇਹੁ । ਜਿਸ ਘਰ ਦੀਆ ਬਾਤਾ ਕਰਦਾ
ਹੈ।” ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਲੋਕ ਆਖਿਆ :

ਘਰ ਮੇ ਘਰ ਦਿਖਲਾਇ ਦੇਇ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਸੁਜਾਨ ।

ਪੰਚ ਸਬਦ ਧੁਨ ਕਾ ਸੁਨਤ, ਤਹ ਬਾਜੇ ਸਬਦ ਨਿਸਾਨ ।
 ਦੀਪ ਲੋਇ ਪਾਤਾਲ ਤਹ ਥੰਡ ਮੰਡਲ ਹੈਰਾਨ ।
 ਤਾਰ ਘੋਰ ਬਾਜੰਤ ਤਿਹ ਸਾਚ ਤਖਤ ਸੁਲਤਾਨ ।
 ਸੁਖਮਨ ਕੇ ਘਰ ਗਾਗ ਸੁਨ, ਸੁਨ ਮੰਡਲ ਲਿਵ ਲਾਇ ।
 ਅਜਪ ਜਾਪ ਨ ਵੀਸਰੇ, ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਸਮਾਇ ।
 ਸਭ ਸਖੀਆ ਪੰਚੇ ਮਿਲੇ, ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਜ ਘਰ ਵਾਸ ।
 ਸਬਦ ਬੋਜ ਇਹ ਘਰ ਲਹੇ, ਨਾਨਕ ਤਾ ਕਾ ਦਾਸ ॥ ੧॥

ਜਬ ਇਬਰਾਹੀਮ ਬਾਬੇ ਕੇ ਮੁਖ ਸੇ ਸਲੋਕ ਸੁਨਾ, ਕਦਮਨ ਪਰ ਗਿਰ ਪੜਾ । ਅਰੁ
 ਘਰ ਕੀ ਖਬਰ ਪਾਈ । ਮਗਨ ਹੂਆ, ਬਡੇ ਸੁਖ ਮੇ ਲੀਨ ਹੂਆ । ਜਬ ਜਾਗਾ ਤਬ ਬਾਬੇ
 ਜੀ ਆਖਿਆ, ਸੇਖ ਜੀ ! ਤੂੰ ਮੁਕਤ ਹੂਆ ।” ਸੇਖ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਇਆ । ਅਰੁ
 ਆਖਿਉਸ, “ ਮੇਰੀ ਇਕ ਹੋਰ ਅਰਜ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਸਤਾਖੀ ਮਾਰ ਹੋਇ ਤਬ ਕਹਾ, ਮੇਰੀ
 ਤਸੱਲੀ ਕੁਲ ਹੋਇ ।” ਬਾਬਾ ਬੋਲਿਆ, “ ਸੇਖ ਜੀ ! ਪੁਛੀਏ ।” ਤਬ ਸੇਖ ਕਹਾ, ਮੈ ਕੂੰ
 ਏਕ ਵਾਰ ਸੁਨਾਈਐ, ਮੇਰਾ ਮਖਸੂਦ ਹੈ ਵਾਰ ਦੁਇ ਬਿਨਾ ਹੋਤੀ ਨਹੀਂ, ਦੇਖਾ, ਤੁਸੀਂ
 ਦੂਜਾ ਕੌਨ ਠਹਰਾਵਗੇ । ਖਦਾਇ ਸਰੀਰ ਕੌਨ ਕਰਸੇ ।” ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਬੋਲਿਆ ਮਰਦਾਨਿਆ
 ਰਬਾਬ ਵਜਾਇ, ਗਾਗ ਆਸਾ ਮੇ ਪਉੜੀ ਵਾਰ ਕੀ ਆਖੀ :

ਪਉੜੀ^{੩੪}

ਆਪੀਨੋ ਆਪ ਸਾਜਿਆ, ਆਪੀਨੋ ਰਚਿਆ ਨਾਉ ।
 ਦੂਜੀ ਕੁਦਰਤ ਸਾਜੀਆ, ਕਰ ਆਸਣ ਡਿਠਾ ਚਾਉ ।
 ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ ਆਪ ਤੂੰ, ਤੁਸ ਦੇਵੇ ਕਰੇ ਪਸਾਉ ।
 ਤੂੰ ਜਾਣੈਈ ਸਭਸੈ ਦੇ ਲੇਸਹਿ ਜਿੰਦ ਕਵਾਉ ।
 ਕਰ ਆਸਨ ਡਿਠਾ ਚਾਉ ॥ ੧॥

ਪਉੜੀ

ਨਾਨਕ ਜੀਅ ਉਪਾਇ ਕੈ, ਲਿਖ ਨਾਵੈ ਧਰਮ ਬਹਾਲਿਆ ।
 ਓਥੇ ਸਚੇ ਹੀ ਸਚਿ ਨਿਬੜੇ, ਚੁਣਿ ਵਖਿ ਕਢੇ ਜਜਮਾਲਿਆ ।
 ਥਾਉ ਨ ਪਾਇਨ ਕੂੜਿਆਰ, ਮੁਹਿ ਕਾਲੈ ਦੋਜਕਿ ਚਾਲਿਆ ।
 ਤੇਰੇ ਨਾਇ ਰਤੇ ਸੇ ਜਿਣ ਗਏ, ਹਾਰਿ ਗਏ ਸੇ ਠਗਣ ਵਾਲਿਆ ।
 ਲਿਖ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ ॥ ੨॥

ਪਉੜੀ

ਆਪੀਨੈ ਭੋਗ ਭੋਗ ਕੈ, ਹੋਇ ਭਸਮਝਿ ਭਉਰ ਸਿਧਾਇਆ ।
 ਵਡਾ ਹੋਇਆ ਦੁਨੀਦਾਰ, ਗਲਿ ਸੰਗਲ ਘਤਿ ਚਲਾਇਆ ।
 ਅਗੇ ਕਰਣੀ ਕੀਰਤ ਵਾਚੀਐ, ਬਹਿ ਲੇਖਾ ਕਰਿ ਸਮਝਾਇਆ ।

ਥਾਉ ਨ ਹੋਈ ਪਉਦੀਈ, ਹੁਣਿ ਸੁਣੀਐ ਕਿਆ ਰੁਆਇਆ ।
ਮਨ ਅੰਧੇ ਜਨਮ ਗਵਾਇਆ ॥ ੩॥

ਪਉੜੀ

ਨਦਰਿ ਕਰਹਿ ਜੇ ਆਪਣੀ, ਤਾ ਨਦਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਇਆ ।
ਏਹੁ ਜੀਉ ਬਹੁਤੇ ਜਨਮ ਭਰਮਿਆ, ਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ ਸੁਣਾਇਆ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਦਾਤਾ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਸੁਣਿਹੋ ਲੋਕ ਸਬਾਇਆ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਸਚਿ ਪਾਇਆ, ਜਿਨੀ ਵਿਚਹੁ ਆਪ ਗਵਾਇਆ ।
ਜਿਨੀ ਸਚੇ ਸਚ ਬੁਝਾਇਆ ॥ ੪॥

ਪਉੜੀ

ਨਾਇ ਤੇਰਾ ਨਿਰਕਾਰ ਹੈ, ਨਾਇ ਲਏ ਨਰਕ ਨ ਜਾਈਐ ।
ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਸਭ ਤਿਸ ਦਾ, ਦੇ ਖਾਜੇ ਆਖਿ ਗਵਾਈਐ ।
ਜੇ ਲੋੜਹਿ ਚੰਗਾ ਆਪਣਾ, ਕਰਿ ਪੁੰਨਹੁ ਨੀਚੁ ਸਦਾਈਐ ।
ਜੇ ਜਰਵਾਣਾ ਪਰਹਰੈ ਜਰਵੇਸ ਕਰੇਦੀ ਆਈਐ ।
ਕੇ ਰਹੈ ਨ ਭਰੀਐ ਪਾਈਐ ॥ ੫॥

ਪਉੜੀ

ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਇਉ, ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਇਆ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚ ਆਖਿ ਰਖਿਓਨ, ਕਰਿ ਪ੍ਰਗਟ ਆਖਿ ਸੁਣਾਇਆ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਸਦਾ ਮੁਕਤੁ ਹੈ, ਜਿਨ ਵਿਚਹੁ ਮੋਹਿ ਚੁਕਾਇਆ ।
ਉਤਮ ਏਹੁ ਵੀਚਾਰ ਹੈ, ਜਿਨ ਵਿਚਹੁ ਮੋਹਿ ਚੁਕਾਇਆ ।
ਉਤਮ ਏਹੁ ਵੀਚਾਰ ਹੈ, ਜਿਨ ਸਚੇ ਸਿਉ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ।
ਜਗ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਪਾਇਆ ॥ ੬॥

ਪਉੜੀ

ਸੇਵ ਕੀਤੀ ਸੰਤੋਖਈ, ਜਿਨਿ ਸਚੇ ਸਚ ਧਿਆਇਆ ।
ਉਨੀ ਮੰਦੇ ਪੈਰ ਨ ਰਖਿਓ, ਕਰ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਧਰਮ ਕਮਾਇਆ ।
ਉਨੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋੜੇ ਬੰਧਨਾ, ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਥੋੜਾ ਖਾਇਆ ।
ਤੂ ਬਖਸੀਸੀ ਅਗਲਾ, ਨਿਤ ਦੇਵਹ ਚੜਹਿ ਸਵਾਇਆ ।
ਵਡਿਆਈ ਵਡਾ ਪਾਇਆ ॥ ੭॥

ਪਉੜੀ

ਸਚਾ ਸਾਹਿਬ ਏਕ ਤੂੰ, ਜਿਨਿ ਸਚੇ ਸਚ ਵਰਤਾਇਆ ।
ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਤਿਸ ਮਿਲੈ ਸਚੁ, ਤਾ ਤਿਨੀ ਸਚੁ ਕਮਾਇਆ ।
ਜਿਨ ਕੇ ਹਿਰਦੈ ਸਚ ਵਸਾਇਆ ।

ਮੁਰਖ ਸਚੁ ਨ ਜਾਣਨੀ, ਮਨਮੁਖੀ ਜਨਮ ਗਵਾਇਆ ।
ਵਿਚ ਦੁਨੀਆ ਕਾਹੇ ਆਇਆ ॥ ੮॥

ਪਉੜੀ

ਭਗਤ ਤੇਰੇ ਮਨ ਭਾਵਦੇ, ਦਰ ਸੋਹਨ ਕੀਰਤ ਗਾਵਦੇ ।
ਨਾਨਕ ਕਰਮਾ ਬਾਹਰੇ, ਦਰਿ ਢੋਅ ਨ ਲਹਨੀ ਧਾਵਦੇ ।
ਇਕ ਮੂਲ ਨ ਬੁਝਨ ਆਪਣਾ, ਅਣਹੋਦਾ ਆਪ ਗਣਾਇਦੇ ।
ਹਉ ਢਾਢੀ ਕਾ ਨੀਚ ਜਾਤ, ਹੋਰ ਉਤਮ ਜਾਤਿ ਸਦਾਇਦੇ ।
ਤਿਨਾ ਮੰਗਾ ਜੋ ਤੁਝੇ ਧਿਆਇਦੇ ॥ ੯॥

ਨੌ ਪੌੜੀਆਂ³⁰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਆਖੀ, ਤਬ ਪੀਰ ਜੀ ਸੁਨ ਕਰ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ,
ਤਸਲੀਮਾਤ ਕਰਕੇ ਆਖਿਉਸ, “ਨਾਨਕ ਜੀ, ਵਲੀ ! ਤੁਧ ਖੁਦਾਇ ਪਾਇਆ ਹੈ ।
ਤੇਰੇ ਮੇਂ ਖੁਦਾਇ ਮੇਂ ਭੇਦ ਨਾਹੀ । ਤੂੰ ਅਸਾਂ ਪਰ ਮਿਹਰਵਾਨ ਬੀਆ ਹੈਂ । ਤਾਂ ਬਾਬੇ
ਆਖਿਆ, “ਸੇਖ ਜੀ ! ਤੇਰੀ ਖੋਪ ਖੁਦਾਇ ਨਿਬਾਹੇਗਾ ।” ਫੇਰ ਸੇਖ ਆਖਿਆ, “ਨਾਨਕ
ਜੀ ! ਬਚਨੁ ਦੇਹ।” ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰ ਸੇਖ ਕੋ ਪਰਮ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ।

ਦੋਹਰਾ

ਲਗਨ ਲਗੀ ਤਿਸ ਰਬ (ਕੀ) ਹਿਰਦੇ ਭਇਆ ਉਜਿਆਰ
ਮਨ ਤਨ ਪਰਫੁਲਤ ਭਇਆ, ਜਿਉ ਫਲੀ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ॥ ੩੧॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੋਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨੪॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸੇਖ ਇਬਰਾਹੀਮ (ਫਰੀਦ ਸਾਨੀ) : ਫਰੀਦ-ਉਦ-ਦੀਨ ਗੰਜ-ਇ-ਸ਼ਕਰ (ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ) ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੂਫ਼ੀ ਫਕੀਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਸੰਮਤ 1610 (1553 ਈ.) ਵਿਚ ਹੋਇਆ । ਆਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ਼ ਦੇ ਵਾਰੀ ਹੋਈ ਦਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ :

“ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਪਟਨੁ ਹੈ ਰਹਿੰਦਾ,

ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਤਬ ਬਸਈ ਤਹਿੰਦਾ ।

ਤਹਿ ਤੇ ਮਿਲਨ ਹੇਤ ਮਤਿਦਾਈ

ਦੇਇ ਕੋਸ ਪਰ ਬੈਠੇ ਜਾਈ,

(ਨ.ਪ੍ਰ. ਉਤਰਾਰਧ 33)

2. ਸਜਾਦਾ ਨਸ਼ੀ, ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਰਿਸ, ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ।

3. ਬੇ ਰਿਆਇਤ, ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭ ਬਰਾਬਰ ਸਨ ।

4. ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਪ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਵਿਲੀਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।
5. ਉਹ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਫਕੀਰ, ਰਬ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸਚਾ ਭਗਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
6. ਉਸਦਾ ਇਕ ਖਾਦਿਮ (ਸੇਵਕ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਕਮਾਲ ਸੀ)
7. ਉਹ ਭਲਾ ਆਦਮੀ ਉਥੇ ਲਕੜੀਆਂ ਲੈਣ ਆਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
8. ਭੇਦ, ਰਮਜ਼, ਅੰਤਰੀਵੀ ਭਾਵ।
9. ਉਹ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਅਭਿਲਾਸੀ (ਮੁਸਤਹਿਦ) ਸੀ।
10. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1291 (ਮਲਾਰ ਮ: ੧)
11. ਮੈਲਾ/ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ।
12. ਸਾਡੇ ਤੇ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ਦਾ (ਸਬੰਧ) ਸੁਭ ਅਵਸਰ ਆਇਆ ਹੈ।
13. ਅ.ਵਹਿਦਤ: ਇਕੋ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ, ਅਦਵੈਤਵਾਦ; ਇਕ ਈਸ਼ਵਰਵਾਦ।
14. ਜਦੋਂ ਈਸ਼ਵਰ ਇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ ਪਸਾਰਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਸਲਾਹਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਾਂ?
15. ਭੂਠ, ਕੂੜ, ਭਰਮ, ਭ੍ਰਾਂਤੀ।
16. ਇਹ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।
17. ਭਗਤੀ ਭਾਉ, ਭਾਉ-ਭਗਤੀ, ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ।
18. ਤਪ, ਜੋਹਦ, ਕਸ਼ਟ, ਝਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ।
19. ਖਾਬ, ਨੀਂਦ, ਭੁਲੇਖਾ, ਭ੍ਰਮ।
20. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1383। ਇਹ ਸ਼ਲੋਕ ਹਜ਼ਰਤ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਸ਼ਕਰ ਗੰਜ ਦਾ ਹੈ, ਫਰੀਦ ਸਾਨੀ ਦਾ ਨਹੀਂ।
21. ਮੈਂ ਜਾਮਾ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਕਪੜੇ ਲੀਰਾਂ ਕਰ ਦਿਆਂ ਅਤੇ ਕੰਬਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਾਂ ਇਹ ਵੀ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
22. ਇਸਤਰੀ (ਮੁੰਧ) ਘਰ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਪਤੀ ਪਰਦੇਸ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਉਹ ਸੁਹਾਗਣ ਉਸ ਨੂੰ ਸਵਾਸ ਗਾਸ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ।
23. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1383
24. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 1383। ਇਹ ਸ਼ਲੋਕ ਵੀ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਹਜ਼ਰਤ ਫਰੀਦ ਸਾਨੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
25. ਜਦੋਂ ਮੁਟਿਆਰ ਸੀ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਲਈ ਜਦੋਂ ਵਡੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਜਵਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਾ ਰਹੀ।
26. ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਕਦੀ ਸਿਕਦੀ ਕਬਰ ਵਿਚ ਜਾ ਪਈ ਅਰਥਾਤ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਇਆ।
27. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ
28. 1383
29. ਜਦੋਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਲਗਨ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹਿਰਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪ੍ਰਜਵਿਲਤ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ।
30. ਕਵੀ ਦੀ ਰਾਇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਇਹ ਨੌਂ ਪਉੜੀਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਉਚਾਰੀਆਂ ਹਨ।

ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ ਪਟਨ ਸੋ ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਦੀ ਸੋ ਚਰਚਾ ਕੀ
ਦੋਹਰਾ

ਹੁਜਰੇ ਕੋ ਥਾਥਾ ਚਲੇ, ਪਹੁਚੇ ਨਿਕਟਿ ਤਹਾ ਜਾਇ ।

ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਆਗਿਆ ਭਈ, “ਕੁਛੁ ਗਾਉ ਰਬਾਬ ਵਜਾਇ” ॥ ੧॥

ਮਕਰਾ ਛੰਦ

ਜੰਗਲ ਸਬਜ ਸੁਹਾਵਨ । ਬੈਠੇ ਦਇਆਲ ਭਾਵਨ ।

ਬਾਜੇ ਰਬਾਬ ਕੀ ਧੁਨਿ, ਅਦਭੁਤ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ ॥ ੨॥

ਆਏ ਤਹਾ ਦਇ ਆਦਮ । ਵਹ ਪੀਰ ਕੋ ਥੇ ਖਾਦਮ ।

ਸੁਨ ਸਬਦ ਮਨ ਮਗਨ ਹੋ, ਕਰ ਯਾਦ ਹੀਏ ਧਾਰਾ^੩ ॥ ੩॥

ਹੁਜਰੇ ਸੋ ਕਰਤ ਇਬਾਦਤ^੪ ਭਈ ਪੀਰ ਕੋ ਬਿਸਾਰ (ਤ) ।

ਦੀਦਾਰ ਕਰੁ ਫਕਰ ਕਾ, ਭੇਜਾ ਹੈ ਮੈਂ ਪਿਆਰਾ” ॥ ੪॥

ਖਾਦਮ ਦੋਊ ਵੇ ਆਏ । ਕਹਾ ਪੀਰ ਸੋ ਸੁਨਾਏ ।

“ਦੇਖਾ ਫਕਰ ਇਲਾਹੀ, ਤਿਸ ਰਾਗ ਕੋ ਅਧਾਰਾ” ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਪੂਛਨ ਕੀਆ, ਖਾਦਮ ਸੋ ਯਹ ਬਾਤ ।

“ਬੈਠਾ ਕਹਾ ਫਕੀਰ ਰਬ ? ਕਹੇ ਨਾਮੁ ਕੋ ਜਾਤ ? ॥ ੬॥

ਹਾਥ ਜੋੜ ਖਾਦਮ ਕਹਾ, ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੋ ਨਾਮ ।

ਜੰਗਲ ਸੋ ਬੈਠੇ ਇਕੰਤ, ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਕਹਤ ਕਲਾਮ^੫ ॥ ੭॥

ਬੈਂਤ

“ਕੋਊ ਬੈਂਤ ਤਿਨ ਕਾ ਸੁਨਾਵੇ ਮੁਝੇ । ਜੇ ਹਾਸਲ ਹੂਆ ਹੈ ਉਹਾ ਸੋ ਤੁਝੇ ॥ ੮॥

ਤਬ ਏਹ ਸਲੋਕ ਖਾਦਮ ਨੇ ਪੀਰ ਕੋ ਸੁਨਾਏ :

ਹਮਰ ਜੇਰ ਜਮੀਂ ਦੁਨੀਆ ਪੀਰਾ ਮਸਾਇਖਾ ਰਾਇਆ^੬ ।

ਮੇ ਰਵਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਫਜੂ ਖੁਦਾਇਆ ।

ਏਕ ਤੁਹੀ ਏਕ ਤੁਹੀ ॥ ੧॥

ਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾ ਨ ਰਾਨ ਸਿਧ ਸਾਧਕਾ ਧਰਾ ।

ਅਸਤ^੭ ਏਕ ਦਿਗਰ ਕੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੨॥

ਬੈਂਤ

ਸੁਨੇ ਬੈਂਤ ਜਬ ਪੀਰ ਮਨ ਮੇ ਲਗੇ । ਮਿਲਨ ਕੀ ਮੁਹਬਤ ਮੇ ਸੁਨਤੇ ਪਗੇ ॥ ੯॥

ਕਹੇ ਬੈਂਤ ਜਿਸੁ ਤਿਸੁ ਮਿਲਾ ਚਾਹੀਏ । ਮੁਨਾਸਬ ਜਹਾ ਹੈ ਤਹਾ ਜਾਈਏ ॥ ੧੦॥

ਨਿਕਸ ਪੀਰ ਹੁਜਰੇ ਸੋ ਮਿਲਨੇ ਚਲੇ ।

ਜਮਾ ਹੋਇ ਖਾਦਮ ਸਭੀ ਯਿਉ ਕਹੇ ॥ ੧੧॥

“ਚਿਹਲ⁸ ਸਾਲ ਹੁਜਰੇ ਮੇਂ ਹਜਰਤ ਰਹੇ।
 ਨ ਹੁਜਰੇ ਸੇ ਨਿਕਸੇ ਨਾ ਕਾਹੂ ਮਿਲੇ ॥ ੧੨॥
 ਕੁਤਬ ਹੈ ਜਮਾਨੇ ਮੇਂ ਹਜਰਤ ਵਲੀ⁹ ।
 ਨ ਹਿੰਦੂ ਕੋ ਮਿਲਨੇ ਕੀ ਮਸਲਤ ਭਲੀ¹⁰ ॥ ੧੩॥
 ਸੁਨਤ ਬਾਤ ਨਾ ਖੁਸ ਭਏ ਸ਼ਾਹ ਮੁਕੀਮ ।
 ਫਕਰ ਕੀ ਹਿਕਾਰਤ ਗੁਨਹ ਹੈ ਅਜੀਮ¹¹ ॥ ੧੪॥
 ਮੁਰੀਦਾ ਕਾ ਰੁਖ ਦੇਖ ਅੰਦਰ ਗਏ ।
 ਲਗੀ ਲਗਨ ਦਿਨ ਮੇਂ ਮੁਹਬਤ ਬਸੇ¹² ॥ ੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਦਿਲੋ ਮੁਹਬਤ ਪੀਰ ਕੀ, ਜਾਨੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ
 ਚਲੇ ਪੀਰ ਕੋ ਮਿਲਨ ਕੋ, ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਨਾਲਿ ॥ ੧੬॥

ਚੌਪਈ

ਚਲੇ ਬਾਬਾ ਹੁਜਰੇ ਕੋ ਗਏ । ਜਹਾ ਪੀਰ ਰਹੇ ਤਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ¹³ ।
 ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਅਗਿਆ ਕਰੀ ਰਬਾਬ ਬਜਾਵੇ ਗਾਵੇ ਇਹ ਘਰੀ ॥ ੧੭॥
 ਮਰਦਾਨੇ ਤਹਾ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇਆ । ਸਤਿਗੁਰ ਸਲੋਕ ਕਹਾ ਸੇ ਗਾਇਆ ।
 ਸੁਨਤ ਪੀਰ ਹੁਜਰੇ ਸੇ ਨਿਕਸੇ । ਬਾਬੇ ਦੇਖਿ ਕਮਲ ਜਿਉ ਬਿਗਸੇ¹⁴ ॥ ੧੮॥
 ਸਭ ਖਾਦਮ ਆਇ ਇਕਠੇ ਭਏ । ਬਾਬੇ ਦੇਖ ਬਿਸਮ² ਹੋਇ ਗਏ ।
 ਆਏ ਪੀਰ ਦਸਤ ਬੰਸੀ ਕਰੀ¹⁵ । ਪ੍ਰੀਤ ਭਾਉ ਕੀ ਬਾਤ ਉਚਰੀ¹⁶ ॥ ੧੯॥
 ਮਰਦਾਨੇ ਇਹ ਬਾਨੀ ਗਾਈ । ਸੁਨੀ ਪੀਰ ਮਨ ਮੇਂ ਅਤ ਭਾਈ¹⁷ ।
 ਜਬ ਮਰਦਾਨੇ ਸਲੋਕ ਇਹ ਗਾਇਆ । ਤਬ ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਅਰਬ ਪੂਛਾਇਆ ॥ ੨੦॥

ਸਲੋਕ ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ

ਸੋ ਮਨ ਹਸਤੀ ਘੀਉ ਗੁੜ ਖਾਵੇ, ਪੰਜ ਸੇ ਦਾਨਾ ਖਾਇ ।
 ਡਾਕੇ ਫੂਕੇ ਖੇਹ ਉਡਾਵੇ, ਸਾਹ ਗਏ ਪਛੁਤਾਇ ।
 ਅੰਧੀ ਫੂਕ ਮੁਈ ਦੇਵਾਨੀ । ਖਸਮ ਮਿਟੀ ਫਿਰ ਭਾਨੀ ।
 ਅਧ ਗਲੋਲਾ ਚਿੜੀ ਕਾ ਚੁਗਣ ਗੋਣ (ਚੜੀ) ਬਿਲਲਾਇ¹⁸ ।
 ਖਸਮੇ ਭਾਵੇ ਉਹਾ ਚੰਗੀ ਜਿ ਕਰੇ ਖੁਦਾਇ ਖੁਦਾਇ ।
 ਸਕਤਾ ਸੀ ਮਾਰੇ ਪੈ ਮਿਰਆ, ਸਭ ਪੀਛੇ ਪੈ ਖਾਇ¹⁹ ।
 ਹੋਇ ਸਤਾਣਾ ਘੁਰੇ ਨ ਮਾਵੇ, ਸਾਹ ਗਏ ਪਛੁਤਾਇ²⁰ ।
 ਅੰਧਾ ਕਿਸ ਕੋ ਬੁਕ ਸੁਨਾਵੇ, ਖਸਮੇਂ ਮੁਲ ਨ ਭਾਵੇ²¹ ।
 ਅਕ ਸੇ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੇ ਅਕ ਡਿਡਾ ਅਕ ਡਾਲੀ ਬਹ ਖਾਇ ।
 ਖਸਮੇਂ ਭਾਵੇ ਉਹਾ ਚੰਗੀ ਜਿ ਕਰੇ ਖੁਦਾਇ ਖੁਦਾਇ ।

ਨਾਨਕ ਦੁਨੀਆ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ, ਸੁਖ ਕੀਤੇ ਦੁਖ ਹੋਈ ।
ਗਲਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਨ ਘਨੇਰੇ, ਛਡ ਨ ਸਕੇ ਕੋਈ ।
ਮਖੀ ਮਿਠੇ ਮਰਨਾ, ਜਿਨ ਤੂੰ ਰਾਖੇ ਤਿਸ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵੇ ।
ਤਿਨ ਭਉ ਸਾਗਰ ਤਰਣਾ ॥ ੨॥

ਜਬ ਸਲੋਕ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਾ ਸੁਨਾ ਤਬ ਪੀਰ ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਭੈ ਮੇਂ ਪੜੈ ਅਰੁ ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਸਤਤ ਕੀਆ, ਅਰੁ ਆਖਿਆ, “ਹੇ ਵਲੀ ! ਰੱਬ ਨੇ ਅਸਾ ਕੂ ਤੇਰਾ ਦੀਦਾਰ ਰਬ ਕੀ ਨਿਵਾਜਸ ਹੋਈ, ਅਸਾਡਾ ਭਲਾ ਹੂਆ, ਪਰ ਜੀ, ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਅਸਾ ਕੂ ਅਪਨੇ ਬੈਤ ਕਾ ਬਿਆਨ ਦੇਹੁ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ, “ਪੀਰ ਜੀ ! ਐਸਾ ਹਾਥੀ ਹੋਇ ਜੋ ਸੈਂ ਮਨ ਘਿਉ ਗੁੜ ਖਾਵੇ, ਪਾਚ ਸੈਂ ਮਨ ਦਾਨਾ ਖਾਇ । ਬਲ ਕਰ ਡਾਕੇ, ਅਰ ਛੁਕੇ, ਮਟੀ ਉਡਾਵੇ, ਮਸਤੀ ਕਰੇ । ਜੋ ਦਮ ਨਿਕਸ ਜਾਇ ਤਬ ਕਿਆ ਕਰ ਸਕੇ, ਪਛਤਾਵਾ ਰਹੈ । ਅਰੁ ਜੀ ਅਧ ਗਲੇਲਾ ਚਿੜੀ ਕਾ ਅਹਾਰ ਹੈ ਆਕਾਸ ਮੇਂ ਉਡ ਜਾਤੀ ਹੈ । ਜੋ ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਜਪੈ ਰਬ ਕੇ ਵਹੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਅਹੰਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆਰਾ । ਅਰ ਜੋ ਸੇਰ ਬਡਾ ਬਲੀ ਹੋਇ, ਸੈਂ ਮਿਰਗ ਮਾਰੇ ਅਰ ਕੇਤੇ ਉਸ ਕੇ ਪੀਛੇ ਪੇਟ ਭਰ ਖਾਵੇ ਅਰ ਐਸਾ ਹੋਇ ਅਪਨੇ ਘੁਰੇ ਹੋਇ ਅਪਨੇ ਘੁਰੇ ਮੇਂ ਨ ਸਮਾਵੇ, ਜਬ ਦਮ ਨਿਕਸ ਜਾਇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਕਰ ਨ ਸਕਦਾ ਅਫਸੋਸ ਗਇਆ । ਅਰੁ ਜੀ, ਅਕ ਕਾ ਤੋਤਾ ਅਕ ਪਰ ਰਹਤਾ ਹੈ ਅਰ ਅਕ ਹੀ ਖਾਤਾ ਹੈ । ਅਕ ਸੋਂ ਉਸ ਕੀ ਪੀਤ ਹੈ ਜੋ ਵਹੁ ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਜਪੈ ਤਬ ਰਬ ਕੇ ਵਹੀ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇ, ਛੋਟੇ ਬਡੇ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਨਾਹੀ । ਜਿਸ ਕੇ ਰਬ ਕੀ ਮਿਹਰ ਮੁਹਬਤ ਹੋਇ ਸੋ ਛੋਟਾ ਹੀ ਬਡਾ ਹੈ । ਵੇ ਬਡਾ ਹਾਥੀ ਔਰ ਸੇਰ ਕਿਤ ਕਾਮ ਹੈ ਜਿਸ ਪਰ ਰਬ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਜਰ ਹੋਇ ਸੋਈ ਬਡਾ ਹੈ । ਪੀਰ ਜੀ ! ਦੁਨੀਆਂ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਹੈ । ਜੇਤੇ ਸੁਖ ਕਰੇ ਤੇਤੇ ਦੁਖ ਭੀ ਹੋਤੇ ਹੈ । ਗੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਹੈ ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਛਡ ਨਾਹੀ ਸਕਤੇ ਹੈ । ਮਖੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਦੁਨੀਆਂ ਗੁੜ ਪਰ ਮਰਤੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਕੇ ਸਾਈ ਰਖ ਲੇਇ ਸੋ ਬਚੇ ਅਰੁ ਦੁਨੀਆਂ ਭੈ ਸਮੁੰਦ ਕੇ ਤਰ ਗਇਆ ਹੈ । ਰਬ ਕੀ ਮਿਹਰ ਨਿਗਾਹ ਬਿਨਾ ਪਾਰ ਨਾਹੀ ਹੋਤਾ।”

ਜਬ ਇਹ ਬਿਆਨ ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਨੇ ਸੁਨੇ ਬਹੁਤ ਰਬ ਕੇ ਭੈ ਮੇਂ ਆਇਆ ਅਰ ਬਹੁਤ ਰਾਜੀ ਹੂਆ ।

ਦੋਹਰਾ

ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਐਸੇ ਕਹਾ, “ਸੁਨੀਐ ਵਲੀ ਖੁਦਾਇ !
ਬਹੁ ਬਾਤ ਫਕਰ ਸੋ ਪੂਛਨਾ, ਹੋਵੇ ਬਹੁਤ ਗੁਨਾਹ ॥ ੨੧॥
ਜਵਾਬ “ਫਕਰ ਰਬ ਕੇ ਰਬ ਕਾ, ਜਿਕਰ ਕਰੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ।
ਵਹੀ ਪੂਛਨਾ ਮਨਹ ਹੈ, ਬਿਨਾ ਰਬ ਜੋ ਬਾਤ” ॥ ੨੨॥

ਸਵਾਲ ਪੀਰ : “ ਤੇਰੇ ਮੁਖ ਸੋ ਜਿਕਰ ਰਬ ਕਾ, ਮੇਰੇ ਸੁਨਨ ਕੀ ਪੀਤ
ਪੁਨ ਵਹ ਜਿਕਰ ਸੁਨਾਈਐ, ਜੋ ਬਨ ਮੇ ਗਇਆ ਮੀਤ। ” ॥ ੨੩॥
ਦੇਖ ਮੁਹੱਬਤ ਪੀਰ ਕੀ, ਪੁਨ ਭਾਖੇ ਦਇਆਲ ਸਲੋਕ ।
ਸੁਨਤ ਪੀਰ ਬਿਗਸਤ ਭਏ, ਮਿਟ ਗਇਆ ਦੁਈ ਮਨ ਸੋਕ^{੨੨} ॥ ੨੪॥

ਸਲੋਕ

ਹਮ ਹਾਜ਼ੇਰ ਜਿਮੀ ਦੁਨੀਆ ਪੀਰਾ ਮਸਾਇਖਾ ਗਇਆ ।
ਮੇ ਰਵਦ ਬਾਦਸਾਹਾ ਅਫ ਜੂ ਖੁਦਾਇਆ ।
ਏਕ ਤੂੰ ਹੀ ਏਕ ਤੂੰ ਹੀ ।
ਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾਂ ਨਰਾ । ਨਾ ਸਿਧ ਸਾਧਕਾ ਧਰਾ ।
ਅਸਤ ਏਕ ਦਿਗੁ ਕੁਈ । ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੩॥
ਨ ਸੂਰ ਸਸ ਮੰਡਲੋ । ਨ ਸਪਤ ਦੀਪ ਨਹ ਜਲੋ^{੨੩} ।
ਅਨ ਪਵਨ ਥਿਰ ਨ ਕੁਈ । ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੪॥
ਨ ਰਿਜਕ ਦਸਤ ਆ ਕਸੇ^{੨੪} । ਹਮਾਰੇ ਏਕ ਆਸ ਵਸੇ ।
ਅਸਤ ਏਕ ਦਿਗਰ ਕੁਈ । ਏਕ ਤੂੰ ਈ ਏਕ ਤੂੰ ਈ ॥ ੫॥
ਪਰਿਦਏ ਨ ਗਿਰਹ ਜਰ । ਦਖਤ ਆਬ ਆਸ ਕਰ ।
ਦਿਹਿੰਦ ਸਈ, ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੬॥
ਨਾਨਕ ਲਿਲਾਰ ਲਿਖਿਆ ਸੋਇ । ਮੇਟ ਨਾ ਸਕੇ ਕੋਇ ।
ਕਲਾ ਧਰੇ ਹਿਰੇ ਸੁਈ, ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੭॥

ਤਿਸਕਾ ਅਰਥ “ਹੇ ਸੇਖ ਜੀ ! ਪੀਰ ਮਸਾਇਕ ਰਾਜੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਾਹ ਅੰਤ ਸਭ
ਧਰਤੀ ਹੀ ਮੇ ਲੀਨ ਹੋਇ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਅਰ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਮਾਨੁਖ ਸਿਧ ਸਾਧਕ ਜੋ ਧਰਤੀ
ਪਰ ਹੁਏ ਹੈ ਸਭ ਫਨਾਹਿ ਹੈ, ਏਕ ਕਾਇਮ ਮੌਲਾ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਰਬ ਨ ਕੋਈ ਦੇਨ ਵਾਲਾ
ਹੈ, ਨ ਕਿਸੀ ਦੀਆ ਹੈ । ਸਾਤ ਲੋਕ ਉਪਰ ਕੇ ਸਾਤ ਲੋਕ ਤਲੇ ਕੇ ਤਿਨਾ ਕਾ ਦਾਤਾ
ਏਕ ਆਪ ਹੀ ਰਬ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਰਬ ਕੇ ਅਸਥਿਰ ਨ ਸੂਰਜ, ਨ ਚੰਦ, ਨ ਸਾਤ ਦੀਪ,
ਨ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੈ, ਸਭ ਫਾਨੀ ਬਾਕੀ ਏਕ ਵਹੀ ਮੌਲਾ ਹੈ । ਹੇ ਪੀਰ ਜੀ ! ਰਿਜਕ ਕਿਸੀ
ਕਾ ਕਿਸੀ ਕੇ ਹਾਥ ਨਾਹੀ । ਹਮ ਸਭ ਕੇ ਏਕ ਆਸ ਮੌਲਾ ਕੀ ਹੈ । ਪੰਛੀਉ ਕੇ ਗਿਰ
ਮੇ ਕੁਛ ਧਨ ਨਾਹੀ, ਦਰਖਤ ਪਾਨੀ ਕੀ ਆਸਾ ਧਾਰ ਕੇ ਰਹਤੇ ਹੈ, ਦਾਤਾ ਕੁਲ ਆਲਮ
ਕਾ ਏਕ ਮੌਲਾ ਹੀ ਹੈ । ਜੋ ਰਬ ਲੋਹ ਕਲਮ ਕਰ ਲੇਖ ਲਿਖਾ ਹੈ ਸੋ ਮੇਟਿ ਨਾਹੀ ਕੋਈ
ਸਕਤਾ । ਆਪਨੀ ਕੁਦਰਤ ਸੋ ਆਲਮ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਕੁਦਰਤ ਸੋ ਫਨਾਹ ਕਰ ਲੇਤਾ
ਹੈ^{੨੫} । ਵਹੀ ਆਪ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਸਭ ਉਸੀ ਕੇ ਹਾਥ ਹੈ । ਤਾ ਤੇ ਬੰਦੇ ਕੇ ਚਾਹੀਏ ਐਸਾ
ਬੂਝ ਕਰ ਖੁਦੀ ਤਕਬਰੀ ਝੂਠ ਦਿਲ ਸੋ ਦੂਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਹੋਇ।”^{੨੬}

ਜਬ ਇਹ ਜਿਕਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਾ ਬਿਆਨ ਸੋ ਪੀਰ ਨੇ ਸੁਨਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁਆ,

ਆਖਿਉਸ, “ਵਲੀ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਮੁਰਾਦ ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਹੁਕਮ ਸੋ ਆਜ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਾਡੀ ਮੁਰਾਦ ਤੇਰੇ ਮਿਲਨੇ ਮੇਂ ਹਮਾਰਾ ਬਹੁਤ ਭਲਾ ਹੁਆ ਹੈ ਤੇਰਾ ਦੀਦਾਰ ਪਾਇਆ, ਅਬ ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਮਿਲਨੇ ਮੇਂ ਸਕ ਨਾਹੀ ਰਹਾ, ਕਾਮਲ ਫਕੀਰ ਜਾਤ ਮੈਲਾ ਕੀ ਹੈ” । ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਰਾਜੀ ਹੁਏ, ਪੀਰ ਸੋ ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਕਰ ਚਲੇ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨੪॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਬਾਬਾ ਜੀ ਹੁਜਰੇ (ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਥਾਂ) ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।
2. ਉਥੇ ਦੋ ਮਨੁੱਖ (ਆਦਮ) ਆਏ ਉਹ ਪੀਰ ਦੇ ਸੇਵਕ (ਖਾਦਿਮ) ਸਨ ।
3. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਬਸਦ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਨ (ਹੀਏ) ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ।
4. ਹੁਜਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦਗੀ (ਇਬਾਦਤ) ਕਰਦੇ ਪੀਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੂਹਾਨੀ ਆਵਾਜ਼ (ਬਿਸਾਰਤ) ਪਹੁੰਚੀ ।
5. ਉੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਉਹ ਫਕੀਰ (ਹਜ਼ਰਤ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ) ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕਾਤ (ਇਕਵਾਜ਼ੇ) ਥਾਂ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ/ਬਾਣੀ (ਕਲਾਮ) ਕਹਿ (ਰਚ) ਰਿਹਾ ਹੈ ।
6. ਸਭ (ਹਮਰ) ਧਰਤੀ, ਦੁਨੀਆਂ, ਪੀਰ, ਸ਼ੇਖ (ਮਸਾਇਖ : ਸ਼ੇਖ ਦਾ ਬਹੁ ਵਚਨ) ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੀਵੇਂ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਅਸਥਾਈ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਬਿਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਖੁਦਾ/ਈਸ਼ਵਰ ਹੀ ਸਦ ਰਹਿਣਾ (ਅਫਜੂ) ਹੈ ।
7. ਤੂੰ (ਈਸ਼ਵਰ) ਇਕ ਹੀ ਸੱਚਾ ਹੈ, ਹੋਰ (ਦਿਗਰ) ਕੋਈ ਵੀ ਤੇਰੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ ਹੀ ਸਤਿ ਹੈ ।
8. ਹਜ਼ਰਤ (ਫਕੀਰ) ਚਾਲੀ (ਚਿਹਲ) ਸਾਲ ਹੁਜਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦਗੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ।
9. ਹਜ਼ਰਤ (ਫਕੀਰ) ਸਾਰੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਵਲੀਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ (ਕੁਤਬ) ਹੋ ।
10. ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸਲਾਹ (ਮਸਲਤ) ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
11. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਨਫਰਤ (ਹਿਕਾਰਤ) ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ (ਅਜੀਮ) ਅੰਗੁਣ (ਗੁਨਾਹ) ਹੈ ।
12. ਚੇਲਿਆਂ/ਸ਼ਿਸ਼ਾ (ਮੁਰੀਦਾਂ) ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ (ਰੁਖ) ਵੇਖ ਕੇ ਆਪ ਐਵਰ ਚਲੇ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਫਕੀਰ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਨ/ਫਕੀਰ ਦੀ ਸੇਗਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬਹੁਤ (ਬਸੇ) ਲਗਨ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ।
13. ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ) ।
14. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਮਦ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਕਾਮਲ ਫਕੀਰ ਹੁਜਰੇ (ਬੰਦਗੀ ਵਾਲੀ ਥਾਂ) ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਕਮਲ ਵਤ ਖਿੜ ਗਿਆ ।
15. ਪੀਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਚੁੰਮ ਲਏ । (ਦਸਤ ਬੰਸੀ ਕਰੀ) ਇਹ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ।
16. ਪ੍ਰੀਤ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ।
17. ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚੀ ਗਈ ਬਾਣੀ ਦਾ ਮਨੋਹਰ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ । ਇਹ ਬਾਣੀ ਅਤੇ

ਕੀਰਤਨ ਮੀਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ।

18. ਚਿੜੀ ਦਾ ਆਹਾਰ ਅੰਧਾ ਦਾਣਾ ਹੈ ਪਰ ਇੰਡੀ ਅਲਪ ਖੁਰਾਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੀ ਗਗਨ (ਗੈਣ) ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੂਕਦੀ/ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
20. ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ੇਰ ਹਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਕਢਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਭਾਜ
21. ਭਾਕਤ ਵਾਲਾ (ਸਤਾਣਾ) ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਮਝਦਾ ਨਹੀਂ (ਫੁਲਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ) ਪਰ ਜਦੋਂ ਸਾਹ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤੇ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
22. ਅਜਿਹਾ ਅਕਲ ਦਾ ਅੰਧਾ ਬੁੱਕ ਬੁੱਕ ਕੇ (ਗਰਜ ਕੇ) ਕਿਸ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਆਕੜ (ਡਕਬਰੀ) ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ।
22. ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਪੀਰ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੇ ਸਾਫ਼ ਨੇ ਸ਼ੰਕੇ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਭਾਈ ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਭਾਜ
23. ਉਦੋਂ ਸਿਸਟੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਲੀ ਸੁਰਜ ਸੀ ਨਾ ਚੰਦਮਾ ਸੀ, ਨਾ ਸਤ ਦੀਪ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਾਣੀ ਸੀ । ਭਾਈ ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਭਾਜ
24. ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ੀ ਸੀ । ਭਾਈ ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਭਾਜ
25. ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੰਘਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਹੀ ਘੜਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਮਟਦਾ ਹੈ । ਇਹੀ ਉਸਦੀ ਖੇਡ ਹੈ ।
26. ਇਸ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਅਕਾਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਹਕਾਰ (ਡਕਬਰੀ) ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰੇ । ਈਸ਼ਵਰ ਸਾਧਕਾਂ ਨੇ ਹਉਮੈ ਖੋਲ੍ਹੀ ਉਦਾਘਾ) ਨੂੰ ਇਕ ਅੰਗੁਣ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਭਾਜ

ਸਾਖੀ ਕੇਸੇ ਸੇਵਤੇ ਸੇ ਮਿਲਾਪ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਸੇ ਬਿਦਾ ਹੋਇ, ਆਗੇ ਚਲੇ ਦਇਆਲ ।

ਕੇਸੇ ਸੇਵਤੇ ਮਗ ਮਿਲਾ, ਚਰਚਾ ਭਈ ਬਿਸਾਲ ।

ਚੌਪਈ

ਸਾਹ ਮੁਕੀਮ ਸੇ ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਚਲੇ । ਆਗੇ ਕੇਸੇ ਸੇਵਕ² ਮਿਲੇ ।

ਨਖ ਸਿਖ ਲੇ ਬਸਤ ਕੁਚੀਲ ਤਨ ਓਢਾ ਮੁਖ ਪਟੀ ਬਾਧੀ ਕਰ ਪੋਢਾ³ ॥ ੨॥

ਪੁਸਤਕ ਜੈਨ ਮਤ ਆਗੇ ਧਰੇ । ਤਿਸ ਦੇਖ ਦਇਆਲ ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ਖੜੇ⁴ ।

ਤਿਨ ਜੈਨੀ ਮਤ ਕੀ ਚਰਚਾ ਕਰੀ । ਜਾਇ ਦਿਆ ਤਪ ਬਿਧ ਬਿਸਥਰੀ⁵ ॥ ੩॥

ਕੇਸੇ ਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕਹਾ । ਤੁਮ ਕੁਸਟ ਕੁਚੀਲ ਕਠਨ ਤਪ ਗਹਾ ।

ਬਿਨਾ ਹਰਿ ਭਗਤ ਮੁਕਤ ਨਹੀ ਹੋਇ । ਤਨ ਕੁਸਟ ਸਹੇ ਮਿਥਿਆ ਸੁਖ ਹੋਇ⁶ ॥ ੪॥

ਸੁਨੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਕਰਮ ਪਰਧਾਨ । ਕਰਮ ਕਰਤ ਹੋਵਤ ਭਗਵਾਨ ।

ਚੌਬੀਸ ਸੇ ਬੰਕਰ ਕਰਮ ਤੇ ਭਏ । ਕਰਮ ਕਰਤ ਭਗਵਤ ਹੋਇ ਗਏ⁷ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਅਰਹਤਾ ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਆਏ, ਕਰਮਨ ਤੇ ਭਏ ਸਿਧ⁸ ।

ਤਨ ਸਹੇ ਕੁਸਟ ਕਰਮਨ ਕਰੇ, ਸੁਖ ਸੁਰਗਨ ਭੋਗੇ ਬਿਧ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਜਾਇ ਦਿਆ ਮਨ ਕਰੇ । ਸੁਆਸ ਲੇਤ ਪਗ ਚਲਤੇ ਜੀ ਮਰੇ ।

ਅਨ ਪਾਨੀ ਖਾਤ ਜੀਅਨ ਕੇ ਨਾਸ । ਤਾ ਤੇ ਸਾਧੇ ਭੂਖ ਪਿਆਸ ॥ ੭॥

ਇਸਨਾਨ ਕਰਤ ਜੀਇ ਜੋ ਮਰੇ । ਦੇਇ ਦਾਨ ਤਿਸ ਭੋਗਨ ਪਰੇ ।

ਯਹ ਬੰਧਨ ਜੀਇ ਕੇ ਕਰਮ ਤਿਆਗੇ । ਜੁਹਦ ਦਇਆ ਜੀਅਨ ਅਨੁਗਾਰੇ⁹ ॥ ੮॥

ਅਜ ਪੰਛੀ ਪਸ਼ੂ ਮਾਸ ਜੋ ਖਾਇ । ਪੁਨਿ ਜਨਮ ਧਾਰਿ ਤਿਸ ਮਾਸ ਵੈ ਖਾਇ¹⁰ ।

ਇਸਤੀ ਭੋਗ ਭੋਗੇ ਜੋ ਕੋਇ । ਇਨ ਕਰਮਨ ਤੇ ਨਰਕ ਗਤ ਹੋਇ ॥ ੯॥

ਰਾਮ ਕਿਸਨ ਜੋ ਭਏ ਅਵਤਾਰ । ਕੀਏ ਭੋਗ ਭਉ ਦੁਖ ਅਧਕਾਰ ।

ਯਹ ਜੀਅ ਅਨਾਦੀ ਹੋਇ ਭਗਵਾਨ । ਜੈਨ ਮਤ ਕਰਮ ਕਰੇ ਪਰਧਾਨ¹¹ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੁਮ ਭਗਤ ਹੋ, ਬੂਝੇ ਕਰਮਨ ਕੀ ਘਾਤ ।

ਤਜ ਇੰਦੀ ਸੁਖ ਮਤ ਜੈਨ ਦਿੜ, ਇਹੁ ਜੀਉ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਤ” ॥ ੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਯਹ ਬਿਖਾਨ ਸਤਿਗੁਰ ਜਬ ਸੁਨਾ । ਸੁਨਿ ਮਤੀ ਕਰ ਤਾ ਕੋ ਗਨਾ ।

“ਹੇ ਕੇਸੇ ! ਤੁਮ ਕੀਆ ਬਖਾਨ । ਹਰਿ ਭਗਤ ਹੀਨ ਮਿਥਿਆ ਅਭਮਾਨ ॥ ੧੨॥

ਤੁਮ ਕਹਾ ਜੀਉ ਕਰਮਨ ਤੇ ਹੋਇ । ਕਰਮ ਜੀਉ ਤੇ ਉਪਜਤ ਸੋਇ ।
 ਕਰਮ ਭਰਮ ਆਤਮ ਸੰਕਲਪ । ਹਰਿ ਭਗਤ ਪਾਇ ਸਭ ਹੋਇ ਬਿਕਲਪ ॥ ੧੩॥
 ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਮ ਪਰਧਾਨ । ਯਾ ਤੇ ਉਪਜੈ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ।
 ਪਾਇ ਗਿਆਨ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਜੀਉ । ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਹੋਇ ਜੀਉ ਤੇ ਸੀਉ ॥ ੧੪॥
 ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਨਸਾਨ ਪਰਮਾਨ । ਸੁਰਤ ਸੰਤਨ ਰਾਖਾ ਪਰਧਾਨ ।
 ਤੁਮ ਇਨ ਕਰਮਨ ਕੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰੋ । ਕਰ ਕਰਮ ਕੁਚੀਲ ਨਰਕ ਮੋ ਪਰੋ ॥ ੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਤੁਮ ਭਾਖਿਆ ਕਰਮ ਤੇ ਹੋਤ ਆਏ ਭਗਵਾਨ ।
 ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਮਤਹੀਨ ਮਤ, ਮਹਾ ਮੁਗਧ ਅਗਿਆਨ¹² ॥ ੧੬॥

ਚੌਪਈ

ਹਰਿ ਅਵਤਾਰ ਜਗਤ ਮੇ ਕਰਾ । ਮੁਕਤ ਜਗਤ ਕੇ ਮਾਰਗ ਧਰਾ ।
 ਬਿਧ ਨਿਖੇਧ ਅਵਤਾਰਨ¹³ ਕਰੇ । ਮਰ ਹੋਇ ਪਿਸਾਚ¹⁴ ਨਰਕ ਮੋ ਪਰੇ ॥ ੧੭॥
 ਅਰ ਹਰਿ ਬਿਨ ਕਵਨ ਜੀਅਨ ਕੇ ਰਛਕ । ਜੋ ਰਛਕ ਹੈ ਸੋਈ ਭਛਕ ।
 ਤਜ ਭਰਮ ਕੁਚੀਲ ਕਰਮ ਤੁਮ ਤਜੋ । ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਹਰਿ ਕੇ ਸਦ ਭਜੋ ॥ ੧੮॥
 ਯਾਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਅਧਕਾਰ । ਨਹੀਂ ਜਨਮ ਮਰਨ ਹੋਇ ਦੂਜੀ ਬਾਰ ।
 ਇਨ ਕਰਮਨ ਤੇ ਮਨ ਬਸ ਹੋਇ । ਮਿਟੇ ਦੋਖ ਇੰਦੀ ਬਸ ਹੋਇ ॥ ੧੯॥
 ਜਬ ਕੇਸੋ ਇਹ ਮ(ਤ) ਕੋ ਸੁਨਾ । ਭਇਆ ਮੁਖ ਮਲੀਨ ਸੀਸ ਕੋ ਧੋਨਾ ।
 ਯਹ ਸਭ ਅਨੀਤ ਜੁ ਤੁਮ ਮੁਖ ਭਾਖਾ । ਜੈਨ ਮਤ ਧਰਮ ਕਤਹੂੰ ਨਹੀਂ ਰਾਖਾ ॥ ੨੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਹਮ ਗੁਰ ਗਮ ਕਰਿ ਦਿਝ ਕਰਿਓ, ਜੈਨ ਮਤ ਕਰਮ ਪਰਧਾਨ ।
 ਤੁਮ ਗਿਆਨ ਕਰਮ ਤਿਆਗਨ ਕਰੋ, ਸਨੋ ਨ ਕਬਹੂੰ ਕਾਨ ॥ ੨੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਕੋ ਭਗਵਤ ਹੈ, ਕੋ ਭਗਤ, ਕਾ ਕੋ ਭਾਖੇ ਗਿਆਨ ?
 ਜੀਵ ਅਨਾਦੀ ਕਰਮ ਗਤ, ਤਾ ਤੇ ਕਰਮ ਪਰਧਾਨ ।
 ਗੁਰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਨਿਆ, ਇਹ ਕਠਨ ਕਠੋਰ ਅਜਾਨ ।
 ਜਿਮ ਲੋਹਾ ਕਰਮਨ ਅਗਨ, ਜਲ ਭਇਆ ਮਨੂਰ ਸਮਾਨ ॥ ੨੨॥
 ਕਰਮ ਭਰਮ ਬਨ ਬਾਘ ਹੋਇ, ਇਸ ਬੁਧਿ ਬਹਾਨ ਗਇਆ ਖਾਇ ।
 ਬਿਨ ਭਗਤ ਚਰਨ ਪਿੰਗਲ¹⁵ ਭਇਆ, ਹਰਿ ਮਗ ਚਲਿਓ ਨ ਜਾਇ ॥ ੨੩॥
 ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰ ਕੀਆ : ¹⁶
 ਸਿਰ ਖੁਹਾਇ ਪੀਵਨ ਮਲਵਾਣੀ, ਜੂਠਾ ਮੰਗ ਮੰਗ ਖਾਹੀ ।
 ਫੋਲ ਫਦੀਹਤ ਮੁਹਿ ਲੈਨ ਭੜਾਸਾ, ਪਾਣੀ ਦੇਖਿ ਸੰਗਾਹੀ ।¹⁷

ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਖੁਰਾਇਨ, ਖੁਰੀਅਨੁ ਖਿਬ ਸੁਆਹੀਓ ਏ ਨਮਰਠ ਉਜਿ ਗਠ ਮਠ
ਮਾਉ ਖੀਉ। ਕਿਰਦੁ ਗਵਾਇਨ, ਏਥਰੁ ਰਵਨੁ ਬਾਹੀਯ। ਮਲਕੁ ਮਠਾਯਾ ਮਠ ਮਠ
ਉਨਾ ਪਿਡ ਨ ਪਤਲ ਕਿਰਾਏ ਨ ਦੀਵਾਉ ਮਠ ਕਿਥਾਉ ਪਾਹੀ ਮਠ ਈਠਿ ਚਿ ਚੀਠ
ਅਠਸਠਿ ਏਥਿ ਦੇਨ ਨਾ ਦੇਈ, ਬਹਮਨ ਅਠ ਨ ਖੀਰੀਯੋ ਏਥੁ ਨਾਨਕੀ ਤੀਯ
ਸਦਾ ਕੁਚੀਲੁ ਰਹਨ ਦਿਨਾ ਰਾਤੀ, ਮਥੇ ਟਿਕੇ ਨਾਹੀ। ਨਾਮਠ ਨਾਮਠੀ ਨਾਤ ਮਾਨ
ਝੰਡੀ ਪਾਇ ਬਹਨ ਨਿਭ ਮਠ, ਦਰਿ ਦੀਵਾਨ ਨ ਜਾਹੀਯੋ ਨੀ ਚਿ ਨਮਰਠ ਨਈ ਮਠ
ਲਕੀ ਕਾਸੇ ਹਥੀ ਫੁਮਨ, ਅਗੇ ਪਿਛੀ ਜਾਹੀ।

ਨਾ ਵਹੁ ਜੋਗੀ, ਨਾ ਵਹੁ ਜੋਗਮ, ਨਾ ਵਹੁ ਕਾਜੀ ਮੁਲਾਂ। ਏਥੇ ਏ ਮਠ ਗਲੀਯਾ ਮਠ
ਦਯਿ ਵਿਗੋਏ ਫਿਰਨ ਵਿਗੁਤੇ, ਫਿਰ ਅਵਤੀ ਗਲਾਂ। ਏਥੇ ਨਾਨਕ ਤਲਾਉ ਤਲਾਉ
ਜੀਆ ਮਾਰ ਜਿਵਾਲੇ ਸੋਈ, ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਰਖੇ।

ਦਾਨੇ ਤੇ ਇਸਨਾਨ ਵੇਵਣ, ਕਸ ਪਾਈ ਸਿਰ ਖੁਬੇ। ਏਥੇ ਏ ਮਠ ਗਲੀਯਾ ਮਠ
ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਰਤਨ ਉਪਨੇ, ਮਰ ਕੀਆ ਮਾਧਾਣੀ। ਏਥੇ ਮਲਕਾਏ ਮਲਕੀ ਮਲਕੀ
ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਦੇਵੀ ਬਾਪ, ਪੁਰਖੀ ਲਗੇ ਬਾਣੀ। ਏਥੇ ਨਾਨਕ ਨਈ ਈਠਿ ਮਠ
ਨਾਇ ਨਿਵਾਸਾ ਨਾ ਤੇ ਪੁਜਾ ਨਾਵਨੁ ਸਦਾ ਸੁਜਾਣੀ।

ਮੁਇਆ ਜੀਵਦਿਆ ਤਾਂ ਗੁਰਿ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਸਿਰ ਪਾਈਐ ਪਾਣੀ। ਏਥੇ ਮਠ ਲਠਿਯ ਮਠ ਸਦ
ਨਾਨਕ ਸਿਰ ਖੁਬੇ ਸੈਰਾਨੀ, ਬਿਨਾ ਗਲ ਨ ਭਾਣੀ। ਏਥੇ ਮਠ ਨਈ ਏਥੇ ਮਠ
ਵੁਠੇ ਮੀਂਹ ਹੋਇ ਬਿਲਾਵਲ, ਜੀਆ ਜਗਤ ਸੁਆਣੀ। ਏਥੇ ਮਠ ਨਈ ਏਥੇ ਮਠ
ਵੁਠੇ ਅੰਨੁ ਕਮਦ ਕਪਾਹੁ ਸਭ ਸੇ ਪਤਦਾ ਹੋਵੇ। ਏਥੇ ਮਠ ਨਈ ਏਥੇ ਮਠ

ਵੁਠੇ ਘਾਹੁ ਚਰਨ ਨਿਤ ਸੁਰਹੀ, ਸਾਧਨ ਦੁਹੀ ਬਿਲਵੇ। ਏਥੇ ਮਠ ਨਈ ਏਥੇ ਮਠ

ਤਿਤ ਘੀਉ ਹੋਮ ਜਗ ਸਦ ਪੁਜਾ, ਪੈਐ ਕਾਰਜ ਸੋਹੇ। ਏਥੇ ਮਠ ਨਈ ਏਥੇ ਮਠ

ਗੁਰੁ ਸਮੇਦੁ ਨਦੀ ਸੁਭ ਸਿਖੀ, ਨਾਤੁ ਜਿਰ ਵਡਿਆਈ। ਏਥੇ ਮਠ ਨਈ ਏਥੇ ਮਠ

ਨਾਨਕ ਜੇ ਸਿਰ ਖੁਬੇ ਨਾਵਨ ਨਾਹੀ, ਸਤ ਚਟੇ ਸਿਰ ਛਾਈ ॥ ੫੨ ॥

ਇਹ ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹੇ ਤਬ ਕੇਸ ਸੁਨ ਕਰ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹਿਆ। ਏਤਾ ਸੰਬਾਦ
ਕਰ ਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ, ਉਹਾ ਸੋ ਚਲੇ। ਨਾਮਠੀ ਮਠ ਏਥੇ ਮਠ, ਏਥੇ ਮਠ ਏਥੇ ਮਠ

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥ ਏਥੇ ਮਠ ਏਥੇ ਮਠ ਏਥੇ ਮਠ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ। ਹੋਇ ਦਇਆਲੁ ਕਰ ਲਏ ਉਚਾਰ ॥ ੨੫ ॥

॥ ੨੫ ॥ ਨਾਮਠ ਨਾਮਠ ਨਾਮਠ ਲਲ, ਨਾਮਠ ਨਾਮਠ ਨਾਮਠ ਮਾਜੀ

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਕੇਸ ਨਾਂ ਦਾ ਸਰੋਵਰਾ (ਜੇਨ ਸਾਧੂ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰੱਸਤਾ (ਮਹਾ/ਮਾਰਗ) ਵਿਚ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਇਸ ਮੇਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਭਰਵੀਂ (ਸ਼ਿਸ਼ਾਲ/ਵਿਸ਼ਾਲ) ਪਰਿਚਫਤਾ ਹੋਈ।
2. ਸਾਵਕ, ਸਾਵਗ, ਸੇਵਤਾ, ਜੇਨ ਮੁਨੀ, ਜੇਨ ਸਾਧਿਕ, ਜੀਨੀ, ਜੇਨ ਸਾਧੂ। ਨਾਨਕੀ ਤੀਯ ਚਲੀ
3. ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੁਰਤਵੀ ਖੁਬਸੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਮੇਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਹਰੀਜ਼ ਕੀਤੀ

ਸਾਖੀ ਨਾਨੂ ਪੰਡਤ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ

ਕੈਸੇ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਦੀਓ, ਲੈ ਮਰਦਾਨਾ ਸੰਗ ।

ਆਗੇ ਕੋ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ, ਧਰ ਭਗਤ ਸਮਾਜ ਅਭੰਗ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਮਾਰਗ ਮੇ ਨਗਰੀ ਇਕ ਆਈ । ਬਾਹਰ ਨਗਰ ਪ੍ਰਭ ਬੈਠ ਜਾਈ ।

ਦੋ ਘਟਕਾ ਜਬ ਊਹਾ ਬੀਤੀ । ਕੋਉ ਲੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਇਓ ਕਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ॥ ੨॥

ਅਤ ਸੁੰਦਰ ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਬਨਾਇਆ, ਹਰਨ ਕੋ ਮਾਸ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆਇਆ ।

ਨਿਰਖ ਭਾਵ ਬਾਬੇ ਜੀ ਲੀਨਾ । ਧਰ ਅਜਗਰ ਬਿਰਤ ਭੋਗ ਤਬ ਕੀਨਾ ॥ ੩॥

ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਤ ਆਏ ਨਾਨੂ ਪੰਡਤ । ਦੇਖਿ ਬਿਉਹਾਰ ਤਿਸ ਮਨ ਭਏ ਖੰਡਤ ।

ਨਾਨੂ ਪੰਡਤ ਵਾਚ

ਬਾਬੇ ਸਿਉ ਤਿਨ ਬਾਦ ਉਠਾਇਆ^੨ ।

“ਤੁਮ ਸਾਧ ਕਹਾਇ ਮਾਸ ਕਿਉ ਖਾਇਆ ?

ਮਾਸ ਅਹਾਰ ਦੁਰਗਤ ਕੇ ਕਾਰਨ । ਬਿਖ ਸੰਤ ਕੋ ਤਿਆਗੁ ਸੁਧਾਰਨ ।

ਸਾਂਤਕ ਭੋਜਨ ਸੰਤ ਅਹਾਰ । ਸਿਮਰਤ ਪੁਰਾਨ ਇਮ ਕਹੇ ਪ੍ਰਕਾਰ”^੩ ॥ ੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੰਡਤ ਬਚਨ ਬਿਪਾਦ ਸੁਨ, ਬੋਲੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ ।

ਸਹਜ (ਸੁ)ਭਾਇ, ਸੰਤਨ ਮਿਲੇ, ਤਿਹੁ ਭੋਗੇ ਸੁਖ ਮਾਨ ॥ ੫॥

ਚੌਪਈ

ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਤਿਹ ਬਹੁਤ ਬੁਝਾਇਆ^੪ । ਤਿਸ ਸੁਪਨ ਨ ਛੁਹੀ ਭਗਤ ਕੀ ਛਾਇਆ ।

ਵਹੁ ਮਤ ਸਿਮਰਤ ਸਲੋਕ ਬਖਾਨੇ । ਮਾਸ ਅਹਾਰ ਪਰਮ ਦੁਖ ਮਨੇ ॥ ੬॥

ਤਬ ਜਾਨਿਓ ਸਤਿਗੁਰ ਤਿਸ ਮੂੜਾ । ਤਜ ਭਗਤ ਗਿਆਨ ਅਗਿਆਨ ਅਰੂੜਾ ।

ਤਬ ਸਾਧ ਨੀਤ ਤਿਸ ਕਹੇ ਸੁਨਾਇ । ਸੁੰਦਰ ਬਾਨੀ ਅਤੇ ਸਾਧੁ ਸੁਹਾਇ ॥ ੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ

ਤੁਮ ਸਦਾ ਅਹਾਰੀ ਮਾਸ ਕੇ, ਅਵਰ ਨ ਕਹੇ ਤਿਆਗੁ ।

ਮਾਸ ਸਾਗ ਜਾਨੇ ਨਹੀਂ, ਪੜ੍ਹ ਬਿਦਿਆ ਭਏ ਅਜਾਗ^੫ ॥ ੮॥

ਸੋਰਠਾ

ਸੁਨ ਪੰਡਤ ਕਹਿਓ ਬਖਯਾਨ ਹਮ, ਅਮਖੁ ਅਹਾਰ^੬ ਕੈਸੇ ਕੀਓ ।

ਨਹੀਂ ਮਿਥਿਆ ਕਹੇ ਸੁਜਾਨ, ਪ੍ਰਗਟ ਸੁਨਾਇ ਦਿਖਾਇ ਦੇ ॥ ੯॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਨਾਨੂ ਪਡਤ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਸਲੋਕ ਬੋਲੇ :
 ਪ(ਹ)ਲ ਮਾਸੋ ਨਿਮਾਓ, ਮਾਸੋ ਅੰਦਰ ਵਾਸੋ ।
 ਜੀਵ ਪਾਇ ਮਾਸ ਮੁਖ ਮਿਲਿਆ, ਹਡ ਚੰਮ ਤਨ ਮਾਸ ।
 ਮਾਸੋ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ, ਮਾਸ ਮਾਸ ਗਿਰਾਸ ।
 ਮੁਹ ਮਾਸੋ ਕਾ ਜੀਭ ਮਾਸੋ ਕੀ, ਮਾਸੋ ਅੰਦਰਿ ਸਾਸ ।
 ਵਡਾ ਹੋਇ ਵਿਆਹਿਆ, ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ ਮਾਸ ।
 ਮਾਸੋ ਹੀ ਮਾਸ ਉਪਜੈ, ਮਾਸੋ ਸਭੋ ਸਾਕ ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੀਐ ਹੁਕਮ ਬੁਝੀਐ, ਤਾਂ ਕੋ ਆਵੈ ਰਾਸ ।
 ਆਪ ਛੁਟੇ ਨਹਿ ਛੂਟੀਅਹਿ ਨਾਨਕ ਬਚਨ ਬਿਣਾਸ ॥ ੧॥
 ਮਾਸ ਮਾਸ ਕਰ ਮੁਰਖ ਝਗੜੇ, ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਜਾਣੈ ।
 ਕਵਨ ਮਾਸ ਕਵਨ ਸਾਗੁ ਕਹਾਵੈ, ਕਿਸ ਮੇਂ ਪਾਪ ਸਮਾਣੈ ।
 ਗੈਡਾ ਮਾਰ ਹੋਮ ਜਗ ਕੀਏ, ਦੇਵਤਿਆ ਕੀ ਬਾਣੈ ।
 ਮਾਸ ਛੋਡ ਬੈਸ ਨਕ ਪਕੜੇ, ਗਤੀ ਮਾਣਿਸ ਖਾਣੈ ।
 ਵੜ ਕੇ ਲੋਕਾ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾਵੈ, ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੂਝੈ ।
 ਨਾਨਕ ਅੰਧੇ ਸੋ ਕਿਆ ਕਹੀਏ, ਕਹੇ ਨ ਕਹਿਆ ਬੂਝੈ ।
 ਅੰਧਾ ਸੋਇ ਜੋ ਅੰਧ ਕਮਾਵੈ, ਤਿਸੁ ਰਿਦੈ ਸੁਲੋਚਨ ਨਾਹੀ ।
 ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੀ ਰਕਤ ਨਿਪੰਨੇ ਮਛੀ ਮਾਸ ਨਾ ਖਾਹੀ ।
 ਇਸਤੀ ਪੁਰਖੇ ਜਾਨਸ ਮੇਲਾ, ਉਥੇ ਅੰਧ ਕਮਾਹੀ ।
 ਮਾਸੋ ਨਿਮੇ ਮਾਸੋ ਜੰਮੇ, ਹਮ ਮਾਸੋ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ।
 ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕਛੁ ਸੂਝੈ ਨਾਹੀ, ਚਤੁਰ ਕਹਾਵੈ ਪਾਂਡੇ ।
 ਬਾਹਰ ਕਾ ਮਾਸ ਮੰਦਾ ਸੁਆਮੀ, ਘਰ ਕਾ ਮਾਸ ਚੰਗੇਰਾ ।
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਮਾਸਹੁ ਹੋਏ, ਜੀਅ ਲਇਆ ਵਸੇਰਾ ।
 ਅਭਖ ਭਖਹਿ ਭਖ ਤਜ ਛੋਡਹਿ ਅੰਧ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਕੇਰਾ ।
 ਮਾਸੋ ਨਿਮੇ ਮਾਸੋ ਜੰਮੇ, ਹਮ ਮਾਸੋ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ।
 ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕਛੁ ਸੂਝੈ ਨਾਹੀ, ਚਤੁਰ ਕਹਾਵਹਿ ਪਾਂਡੇ ।
 ਮਾਸ ਪੁਰਾਨੀ ਮਾਸ ਕਤੋਬੀ, ਚਹੁ ਜੁਗ ਮਾਸ ਕਮਾਣਾ ।
 ਜਜ ਕਾਜ ਵੀ ਵੀਆਹੁ ਸੁਹਾਵੈ, ਉਥੇ ਮਾਸ ਸਮਾਣਾ ।
 ਇਸਤੀ ਪੁਰਖ (ਮਾਸਹੁ) ਨਪਜੈ ਪਾਤਸਾਹੁ ਸੁਲਤਾਨਾ ।
 ਜੇ ਵਹੁ ਦਿਸਨ ਕਰਕੇ ਜਾਹੇ, ਤਾਂ ਉਨ ਕਾ ਦਾਨੁ ਨ ਲੈਣਾ ।
 ਦੇਦੇ ਨਰਕ ਲੈਦੇ ਸੁਰਗਿ ਦੇਖਹੁ ਇਹੁ ਧਿਛਾਣਾ ।
 ਆਪ ਨ ਬੂਝੈ ਲੋਕ ਬੁਝਾਏ, ਪਾਂਡੇ ਖਰਾ ਸਿਆਣਾ ।
 ਪਾਂਡੇ ! ਤੂੰ ਜਾਣੈ ਨਾਹੀ, ਕਿਥੋ ਮਾਸ ਉਪਨਾ ।

ਤੋਇਉ ਅੰਨ ਕਮਾਦ ਕਪਾਹਾ, ਤੋਇਉ ਤਿਭਵਣ ਗੰਨਾ ।
 ਤੋਆ ਆਖੇ ਹਉ ਬਹੁ ਬਿਧ ਹਛਾ, ਤੋਇਉ ਬਹੁਤ ਬਿਕਾਰਾ ।
 ਏਤੇ ਰਸ ਛੋਡ ਹੋਵਹਿ ਸੰਨਿਆਸੀ, ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਬਿਕਾਰਾ ॥ ੨॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਜਬ ਕਹਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਲੋਕ । ਸੁਨ ਮਗਨ ਹੁਏ ਲੋਗ ।
 ਹੰਕਾਰ ਵਾਦ ਮਿਟਾਇ । ਸਭ ਪਏ ਪੈਰੀ ਅਧਿ ॥
 “ਤੁਮ ਸਾਧ ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗ । ਭਇਆ ਭਾਗ ਦਰਸ ਸੰਜੋਗ ।
 ਕਰ ਖਿਆ ਹੋਇ ਦਿਆਲ । ਤੁਮ ਬਚਨ ਗਿਆਨ ਬਿਸਾਲ ॥ ੧॥
 ਸੁਨ ਬਚਨ ਸੰਕਾ ਗਈ । ਮਿਤ ਨੀਤ ਹਿਰਦੇ ਭਈ ।
 ਦੁਰਲੱਭ ਦਰਸਨ ਸਾਧ ਪਰਸਤ ਮਿਟੇ ਅਪਰਾਧ ।
 ਅਥ ਦਇਆ ਕਰੋ ਦਿਆਲ । ਭਇਆ ਚਰਖ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ ।
 ਹੋਹੁ ਅੰਤ ਕਾਲ ਸਹਾਇ । ਦੁਖ ਜਨਮ ਮਗਨ ਮਿਟਾਇ ॥ ੧੨॥

ਜਬ ਇਹੁ ਸਲੋਕ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਸੁਨੇ, ਤਬ ਨਾਨੂ ਪੰਡਤ ਲੋਚਨ ਹੋਇ
 ਗਇਆ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਆ ਅਰੁ ਬਚਨ ਉਪਰੇ ਗਿਝ ਪਇਆ ਅਰੁ
 ਬੇਨਤੀ ਲਾਗਾ ਕਰਨੇ । ਚਿਨ ਨਚਲੇਸੁ ਚਿਨੀ ਮੁਦੀ, ਭਾਮਲ ਯਾਨ ਜਿ ਭੀਸ ਯਾਨੇ

ਬੇਨਤੀ ਨਾਨੂ ਪੰਡਤ ਕੀ

ਇਹ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਸੁਨੇ, ਤਬ ਨਾਨੂ ਪੰਡਤ ਲੋਚਨ ਹੋਇ

“ਹੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਰਮ ਕੇ ਬੰਧਨ ਮੇਂ ਪੜ੍ਹਾ ਹਾਂ ਤੇਰੇ
 ਬਚਨ ਸੁਨ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਬਿਖੇ ਬੇਰਾਗ ਉਪਜਿਆ ਹੈ । ਤੁਮ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ ਮੁਝ ਕੇ
 ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜਾਨਣੇ ਕਾ ਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਗਤਿ ਹੋਵੇ ਤੇਰੇ ਪਰਸਾਦਿ
 ਕਰਕੇ । ਤੁਮ ਸੰਤ ਕਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸਭ ਜਗਤ ਕੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਕੇ ਨਮਿਤ ਆਏ
 ਹੋ ।”

ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਨਾਨ ਪੰਡਤ ! ਜੇ ਤੂੰ ਅਪਨਾ ਉਧਾਰ ਕੀਆ
 ਚਾਹਿਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਝ ਕੇ ਬਹਮਣ ਕਾ ਕਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਵਣ ਕਰ ।” ਤਾਂ
 ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦੇ ਬੀਚ ਸਬਦ ਬਲਿਆ

ਕਾਇਆ ਬਹਮਣ ਮਨ ਹੋ ਧੋਤੀ । ਗਿਆਨ ਜਨਉ ਧਿਆਨ ਕੁਸ ਪਾਤੀ ॥ ੧॥

ਹਰਿਨਾਮਾ ਜਸ ਜਾਪਉ ਨਾਉ, ਗੁਰਪਸਾਦਿ ਬਹਮ ਸਮਾਉ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਇਹ ਕਾਇਆ ਹੀ ਬਹਮਾ ਹੈ ਅਰੁ ਸੁਧ

ਮਨ ਧੋਤੀ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਜਨਉ ਧਾਰ । ਧਿਆਨ ਰਪੀ ਕੁਸ ਪਾਤੀ ਪੂਜਾ ਕੀ

ਸਮਗੀ ਪੂਜਾ ਕੀ ਠਉਰ । ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਾ ਜਾਪ ਬਿਸਥੀਰਨ ਕਰ । ਗੁਰ ਕੇ ਪਸਾਦਿ

ਕਰ ਐਸਾ ਬਹਮਣ ਬਹਮ ਮੈਂ ਸਮਾਏ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਐਸਾ ਬਹਮ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਕਰ ।

ਨਾਮ ਕੀ ਸੋਚ ਕਰ ਅਰੁ ਨਾਮ ਹੀ ਪੜ੍ਹ, ਨਾਮ ਹੀ ਕਾ ਚਜੁ ਆਚਾਰ । ॥ ੨॥

ਤਾ ਬਾਬੇ ਫੇਰ ਦੁਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ॥ ਤਿਹ ਬਾਬੁ
ਬਾਹਰ ਜਨਉ ਜਿਚਰ ਜਤ ਹੈ ਨਾਲ ॥ ਵਿਣ ਨਾਵੇ ਹਰ ਕਰਮ ਨ ਭਾਲੁ ॥ ੧੮੫ ॥
ਏਥੇ ਓਥੇ ਨਿਬਹੀ ਨਾਲ ॥ ॥ ਤਿਹ ਨਗੁ ਭਾਜ

ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ॥ ਹੋ ਨਾਨੁ ਪੰਡਤ ॥ ਇਹੁ ਜਨਉ ਤਿਚਰ ਹੈ ਜਿਚਰ ਸਰੀਰ ਮੇ ਜਤ
ਹੈ ॥ ਜਬ ਜਤ ਨਿਕਸ ਜਾਤੀ ਹੈ ਤਬ ਇਹੁ ਜਨਉ ਈਹਾ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਇਗਾ ॥ ਧੋਤੀ
ਅਰੁ ਟਿਕਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਕਾ ਕਰ ॥ ਇਹ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਤੇਰੇ ਸਾਥ ਜਾਵੇਗਾ ॥
ਬਿਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਬੰਧਨ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਕਰਮਾਂ ਕਾ ਭਿਆਨ ਕਰ ॥ ਤਾ
ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ॥

ਪੂਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਇਆ ਪਰ ਜਾਲ ॥ ਏਕ ਵੇਖ ਅਵਰ ਨਾ ਭਾਲੁ ॥ ੧੮੬ ॥
ਚੀਨੇ ਤਤ ਗਗਨ ਦਸ ਦੁਆਰ ॥ ਗਰਮਖ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹ ਬੀਚਾਰ ॥ ੩ ॥
ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ॥ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ ॥ ਹੋ ਨਾਨੁ ਪੰਡਤ ॥ ਏਹੀ ਪੂਜਾ
ਕਰ- ਪਰਮੇਸਰ ਬਿਖੇ ਧਿਆਨ ਲਗਾਵਨਾ, ਮੇਹ ਮਾਇਆ ਕੇ ਜਲਾਇ ਕਰ ਦੂਸਰਾ
ਦੂਰ ਕਰ, ਤਬ ਏਕ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਖ ਅਵਰ ਕਛੁ ਮਤ ਦੇਖ ਬੁਝ ਤੇਰਾ ॥ ਤੁ ਪਦ ਕੇ
ਚੀਨੇਗਾ ॥ ੧੦ ॥ ਅਰੁ ਗਗਨ ਪਰ ਜੋ ਹੈ ਦਸਵਾ ਦੁਆਰ ਤਹਾ ਜਾਇ ਪਾਪਤ ਹੋਵਹਿਗਾ ॥
ਤਬ ਅਪਨ ਆਪ ਹੀ ਸਿਓ ਹਰਿ ਨਾਮ ਓਚਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ॥ ਤਬ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਚੌਥੀ
(ਪਉੜੀ) ਕਹੀ ॥

ਭੋਜਨ ਭਾਉ ਬਰਮ ਭਾਉ ਭਾਗੇ ॥ ਪਾਹਰੁਆ ਰਛ ਚੋਰ ਨਹੀ ਲਾਗੇ ॥ ੧੮੭ ॥
ਤਿਲਕੁ ਲਿਲਾਟ ਜਾਣੇ ਪੜ੍ਹ ਏਕ ॥ ਬੁਝੈ ਬ੍ਰਹਮ ਅੰਤਰ ਬਿਬੇਕ ॥ ੪ ॥
ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ॥ ਹੋ ਪੰਡਤ ॥ ਭਾਉ ਰੂਪੀ ਭੋਜਨ ਕਰ, ਤਬ ਭੋਰਾ ਭੋਰਮ ਦੂਰ
ਹੋਵਹਿਗਾ ॥ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਪਾਹਰੁਆ ਤੇਰੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇਗਾ ॥ ਅਗਿਆਨਿ ਰੂਪੀ ਚੋਰ
ਕੇ ਲਗਨੇ ਨਾ ਦੇਵੇਗਾ ॥ ਏਕ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਜਾਨਣਾ, ਏਹੀ ਤਿਲਕ ਮਸਤਕ ਬਿਖੇ
ਧਾਰ ॥ ਤਬ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਪਾਵੇਗਾ ॥ ਤਬ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਦੀਪਕ ਅੰਤਰ ਪਰਕਾਸੇਗਾ ॥
ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਪੰਜਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ॥

ਆਚਾਰੀ ਨਹੀ ਜੀਤਿਆ ਜਾਇ ॥ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀ ਕੀਮਤ ਪਾਇ ॥
ਅਸਟਦਸੀ ਚਹੁ ਭੇਦ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਿਖਾਇਆ ॥ ੫ ॥
ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੋਈ ਕਰਮੋ ਕੇ ਆਚਾਰੋ ਮੇ ਨਹੀ ਪਾਇਆ
ਜਾਤਾ ॥ ਅਰੁ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹੇ ਭੀ ਕੀਮਤ ਨਹੀ ਪਾਇ ਸਕੀਤਾ ਅਰੁ ਆਠਾਰਹ ਪੁਰਾਨ
ਅਰੁ ਚਾਰ ਬੇਦ ਭੀ ਪੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਭੀ ਅੰਤ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ॥ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਾ ਮਿਲੇ ਤਾ
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਦਿਖਾਵੇ ॥ ਬਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਹੀ ਮਿਲਤਾ ॥ ਏਹੁ ਬਚਨ ਗੁਰੂ
ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਨਾਨੁ ਪੰਡਤ ਸੁਨ ਕਰ ਗਦ ਗਦ ਹੋਇ ਗਇਆ ਅਰੁ ਪਰਦੱਖਣਾ ਦੇ ਕਰ
ਚਰਨਾ ਪਰ ਗਿਝ ਪੜਾ ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਇਆਲ ਭਏ ॥ ਨਾਨੁ ਕੇ ਪਰਮਗਤ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਪਈ।” ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੇ ਬੰਧਨ ਤੇ ਛੁਟ ਪੜਾ, ਸਹਜ ਪਦ ਮੇਂ ਲੀਨ ਭਇਆ ।
ਸਦਕਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ । ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨਾਨੁ ਪੰਡਤ ਸੇ ਬਿਦਾ ਭਏ
ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨੭॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਾਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰੀ ਕਵੀ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਹੋਵੇ । ਉਂਜ ਅਜਕਲ੍ਹ ਵੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਭੋਜਨ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੇਵਨ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
2. ਨਾਨੁ ਪੰਡਤ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੀਤਾ ।
3. ਨਾਨੁ ਪੰਡਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਸਾਤਵਿਕ ਭੋਜਨ ਦੀ ਹੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਆਹਾਰ ਹੈ ।
4. ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਆਲਸੀ, ਅਗਿਆਨੀ ।
5. ਅਸੀਂ ਮਾਸ (ਆਮਿਖ) ਦਾ ਆਹਾਰ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ ?
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ।
7. ਕਤੇਬੀ ਜਾਂ ਕਤੇਬਾ ਵਿਚ, ਆ ਕਤੇਬ-ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਭੇਰ ਤੇ, ਜ਼ਬੂਰ, ਅੰਜੀਲ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ: ਰਿਗ ਵੇਦ, ਅਥਰਵ ਵੇਦ, ਯਜੁਰਵੇਦ ਅਤੇ ਸਾਮਵੇਦ ।
8. ਕੁਸ (ਕੁਸ਼) ਪਾਤੀ (ਪਾਤ੍ਰ) ਕੁਸ਼ਾ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ।
9. ਇਹ ਜਨੇਊ ਜੋ ਅਸੀਂ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਇਮ ਹੈ ।
10. ਫਿਰ ਤੂੰ ਤਤ (ਈਸ਼ਵਰ) ਨੂੰ ਜਾਣ ਸਕੇਗਾ ।
11. ਫਿਰ ਨਾਨੁ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸਰਵਉਚ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ
ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਸੇ ਮੇਲ ਦੀ
ਦੋਹਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਮ ਦਿਆਲ, ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ।
ਭਗਤ ਕਰੀ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨ, ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਪੂਰਨ ਭਏ ।

ਚੌਪਈ

ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਗੇ ਚਲੇ । ਮਗ ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਿਲੇ¹ ।
ਕਰ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁਨਾਮ ਆਸਨ ਲੈ ਗਇਆ । ਅਤ ਸਾਦਰ ਕਰ ਆਸਨ ਦੀਆ ॥ ੨॥
ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਲਿਆਇਆ । ਪੁਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤ ਸੇ ਪਾਇਆ ।
ਤਿਨ ਕਰ ਸਮਾਜ ਮੁਖ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਤੁਮ ਜਗ ਮੇ ਬਡ ਭਗਤ ਪ੍ਰਮਾਨਾ ॥ ੩॥
ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਤਤ ਫੂਰ ਤੁਮਾਰਾ । ਇਕ ਸੰਸਾ ਕੀਨੇ ਮਨ ਹਮਾਰਾ ।
ਤੁਮ ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਖ ਅਸ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਧਾਰਾ । ਸਭ ਸਾਧਨ ਜਗ ਕੀ ਬਿਵਹਾਰਾ² ॥ ੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬੇ ਜੀ ਤਾਸਿਉਂ ਕਹਿਓ, “ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾ ਕੋ ਆਇ ।
ਲੇ ਸਰੂਪ ਤਾਕੇ ਧਰੋ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਭਾਇ” ॥ ੫॥

ਚੌਪਈ

ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਫਿਰ ਕੀਓ ਬਖਾਨਾ । “ਦੱਤ ਗੁਰੂ ਚਹੁ ਜਗ ਪ੍ਰਮਾਨਾ ।
ਧਰ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਤਾਕੀ ਜੁਗਤਾ ॥ ੬॥
ਪੰਥ ਸੰਨਿਆਸ ਤਾ ਕੇ ਗਤ ਸੁੰਦਰ । ਸਦਾ ਧਰੇ ਧਿਆਨ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ ਮੰਦਰ ।
ਅਤ ਪਵਿਤ੍ਰ ਭੇਖ ਤੁਮ ਧਾਰੋ । ਕਰ ਭਗਤ ਉਪਦੇਸ ਜਗ ਕੋ ਨਿਸਤਾਰੋ ॥ ੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬੇ ਜੀ ਤਾਸੇਂ ਕਹਿਓ, “ਜਗ ਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਆਇ ।
ਆਪ ਪੰਥ ਜਾਨੇ ਨਹੀਂ, ਅਵਰਨ ਪੰਥ ਦਸਾਇ³ ॥ ੮॥

ਚੌਪਈ

ਜਟਾ ਬਾਂਧ ਕਰ ਨਖਨ ਬਧਾਇਆ । ਧਾਰ ਬਿਭੂਤ ਜਗ ਜਾਚਨ ਜਾਇਆ ।
ਤੀਰਥ ਫਿਰੇ ਮਾਇਆ ਬਿਉਹਾਰ । ਮਨ ਮਲੀਨ ਸੰਨਿਆਸ ਅਚਾਰ ॥ ੯॥
ਭਲੀ ਬੁਰੀ ਅਪਨੀ ਹੀ ਬੂਝੈ । ਬਿਨ ਗੁਰ ਅਮਰ ਪੰਥ ਕਿਮ ਸੂਝੈ⁴ ।
ਨਗਨ ਹੋਇ ਤਨ ਅਗਨ ਜਲਾਵੈ । ਖਾਇ ਰਕਤ ਭੀਖ ਜਗ ਮੁਕਤ ਕਹਾਵੈ” ॥ ੧੦॥

ਸੌਰਠਾ

ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਨ, ਮਨ ਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸੁਕਚਾਇ ।

“ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਅਬ ਕਿਥੀ ਪਾਸ ਬਠਿ ਕਿਹੀ ਸੋਨਿਆਸ ਬਖਾਨ ॥ ੧੧ ॥

ਤਿਸ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਬਾਬੇ ਜੀਨੇ ਕਾਰੁ ਮਾਰੁ ਮੁ ੧ ਅਸਟਪਦੀ ਕਹੀ :^੬

ਮਨ ਮੁਖ ਲਹਿਰ ਘਰ ਤਜਿ ਵਿਗੁਣੇ, ਅਵਰਾ ਕੇ ਘਰ ਹੋਰੇ ।

ਗਿਹ ਪਰਮ ਗਵਾਏ, ਸੁਭਗੁਰ ਨਹੀਂ ਭਟੇ, ਦਰਮਤ ਘੋਮਨ ਘੋਰੇ ।

ਦਿਸੰਤਰ ਭਵਹਿ ਪਾਠ ਪੜ ਬਾਕੁ, ਤਿਸਨਾ ਹੋਇ ਵਧਰੇ ।

ਕਾਚੀ ਪਿਡੀ ਸਬਦ ਨ ਚੀਨੈ, ਉਵਰ ਕਰੇ ਜੇਸ ਢੇਰੇ ॥ ੧ ॥

ਬਾਬਾ, ਐਸੀ ਰਵਤ ਭੇਰੇ ਸੋਨਿਆਸੀ^੮ ।

ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਏਕ ਲਿਵਲਾਗੀ, ਤੇਰ ਨਾਮ ਰਹੇ ਸੋਨਿਆਸੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਘੋਲੀ ਗੁਰ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾਇਆ, ਵਸਤੁ ਭੇਖ ਭੇਖਾ^੯ ।

ਕਾਪਰ ਫਾਰ ਬਠਾਈ ਖਿਨਥਾ, ਝੋਲੀ ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਘਰ ਘਰ ਮਾਰੀ, ਜਗ ਪਰਬਧੈ, ਮਨ ਅਧੋ ਮਤੁ ਹਾਰੀ^{੧੦} ।

ਭਰਮ ਭਲਾਨਾ ਸਬਦ ਨ ਚੀਨੈ, ਜਐ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਅੰਤਰ ਅਗਨ ਨ ਗੁਰ ਬਿਨ ਬੁਝੈ, ਬਾਹਰ ਪਅਰ ਤਾਪ^{੧੧} ।

ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਈ, ਕਿਉ ਕਰਿ ਚੀਨਸ^{੧੨} ਆਪੈ ।

ਨਿੰਦਾ ਕਰਿ ਕਰਿ ਨਰਕ ਨਿਵਾਸੀ, ਅੰਤ ਨ ਆਤਮ ਜਾਪੈ ।

ਅਠਿਸਠਿ ਤੀਰਥ ਭਰਮ ਵਿਗੁਣੇ, ਕਿਉ ਮਲ ਧੋਵ ਪਾਪ ॥ ੩ ॥

ਛਾਣੀ ਖਾਕੁ ਵਿਭੁਤ ਚੜ੍ਹਾਈ, ਮਾਇਆ ਕਾ ਮਗ ਜੋਰੈ ।

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕ ਜਾਣੈ, ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਤੇ ਫੋਰੈ ।

ਪਾਠ ਪੜੇ ਮੁਖ ਭੁਠੇ ਬੋਲੈ, ਨਿਗਰੇ ਕੀ ਮਤੁ ਚੋਰੈ ।

ਨਾਮ ਨ ਜਪਈ ਕਿਉ ਸਖ ਪਾਵੈ, ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਕਿਉ ਸੋਰੈ ॥ ੪ ॥

ਮੂਡ ਮੂਡਾਇ ਜਟਾ ਸਿਰ ਧਾਰੀ, ਮਨ ਰਹੇ ਅਭਿਮਾਨਾ ।

ਮਨੁਆ ਡੋਲੈ ਦਹ ਦਿਸ ਧਾਵੈ, ਬਿਸਰਿਤ ਆਤਮ ਗਿਆਨਾ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੋਡਿ ਮਹਾ ਬਿਖ ਧੀਵੈ, ਮਾਇਆ ਕਾ ਦੇਵਾਨਾ^{੧੩} ।

ਕਿਰਤ ਨ ਮਿਟਈ ਹੁਕਮ ਨ ਬੁਝੈ, ਪਸੁਆ ਮਾਰਿ ਸਮਾਨਾ^{੧੪} ।

ਹਾਥ ਕਮੰਡਲ ਕਾਪੜੀਆਂ ਮਨ, ਤਿਆਨਾ ਉਪਜੀ ਭਾਰੀ ।

ਇਸਤਰੀ ਏਸੇ ਕੇ ਕਾਮ ਵਿਆਖਿਆਈ ਚਿਤ, ਲਾਇਆ ਪਰ ਨਾਰੀਯਨ ਹਾਂਭਾ ਧਤਾਨ

ਸਿਖ ਕੋਰੇ ਕਰ ਸਬਦ ਨ ਚੀਨੈ ਲੰਪਟ ਹੋ ਬਾਜਾਗੀ^{੧੫} ।

ਅੰਤਰ ਬਿਖ ਬਾਹਰਿ ਨਿਭਰਾਈ, ਭਾਜਸੁ ਕਰੇ ਪੁਅਲੀ^{੧੬} ।

ਸੋ ਸੋਨਿਆਸੀ ਜੋ ਸੁਭਿਗੁਰ ਸੇਵੈ, ਵਿਚੋ ਆਪ ਗਵਾਏ ਨਾਨਕ ਨਦ ਭੀਠ ਨਾਨਕ

ਛਾਦਨ ਭੋਜਨ ਕੀ ਆਸ ਨ ਕਰਈ, ਅਚਿਤੁ ਮਿਲੈ ਤਿਸ ਪਾਏ ।

ਬਕੇ ਨ ਬੋਲੈ ਖਿਮਾ ਧਨ ਮੋਹਹੈ, ਤਪਸ ਨਾਮ ਜਲਾਏ ।

ਧਨ ਗਿਹੀ ਜੋਗੀ ਸੋਨਿਆਸੀ, ਜਿਨ ਹਰਿ ਚਰਨੀ ਚਿਤ ਲਾਏ ॥ ੫ ॥

ਆਸ ਨਿਰਸ ਰਹੇ ਸੰਨਿਆਸੀ, ਏਕਸ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਏ।
ਹਰਿ ਹਸ ਪੀਵੇ ਦਾ ਸਾਂਤਿ ਆਵੇ, ਨਿਸ ਘਰ ਭਾਲੀ ਲਾਏ।
ਮਨੁਆ ਡੋਲੈ ਗਰਮਖ ਬਝੈ, ਧਾਵਤ ਵਰਜ ਰਹਾਏ।

ਗਿਰੁ ਸਰੀਰ ਗੁਰਮਤੀ ਖੋਜੇ, ਨਾਮ ਪਦਾਰਥ ਪਾਏ ॥੮॥

ਬਹਮਾ¹⁸ ਬਿਸਨਿ¹⁹ ਮਹੇਸ²⁰ ਸਰੇਸਟ ਨਾਮ ਰਖੇ ਬੀਚਾਰੀ।

ਖਾਣੀ ਬਾਣੀ ਗਗਨ ਪੁਤਾਲੀ, ਜੰਤਾ ਜੰਤ ਤੁਮਾਰੀ।

ਸਭ ਮੁਖ ਮੁਕਤ ਨਾਮ ਸੁਨ ਬਾਣੀ, ਸਚਿ ਨਾਮ ਉਰਧਾਰੀ।

ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਛੂਟਿ ਨਾਨਕ, ਸਾਚੀ ਭਰ ਤੂੰ ਭਾਰੀ ॥੯॥

ਜਬ ਇਹ ਬਚਨ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਨੇ ਸੁਨੇ ਤਬ ਗਦ ਗਦ ਹੋਇ
ਗਇਆ ਅਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਆ ਅਰ ਬੇਨਤੀ ਲਾਗਾ ਕਰਨ, "ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ
ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਪਰ ਕਿਧਾ ਕਰੇ ਮੁਝ ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤ ਪਾਪਤ ਹੋਇ ਅਰ ਦੁਜਾ ਭਾਉ
ਮਿਟ ਜਾਇ। ਏਕ ਦਿਸਟਿ ਬਹਮ ਨਜਰੀ ਆਵੇ।" ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਕੀ
ਬੇਨਤੀ ਸੁਨ ਕੇ ਦਇਆਲ ਹੋਏ। ਜੋ ਕੁਛ ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਨੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤਾਂ ਕੀ
ਜਾਚਨਾ ਕੀਆ ਥੀ, ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਦਿਆਲ ਹੋਇ ਕੇ ਭਗਤੀ ਦੀਨੀ। ਪੂਰਨ ਗਿਰ
ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਕਿਧਾ ਭਈ, ਏਕ ਦਿਸਟ ਲਾਗਾ ਦੇਖਣੇ, ਦੁਜਾ ਭਾਉ ਮਿਟ ਗਇਆ;
ਸਹਜ ਪਦੇ ਮੇ ਲੀਨ ਭਇਆ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਪੂਰਨ ਗਿਰ ਸੇ ਵਿਦਿਆ ਭਏ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ।

ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਵਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ। ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥੧੦॥

। ੮ ॥ ੧੦ ॥ ੧੧ ॥ ੧੨ ॥ ੧੩ ॥ ੧੪ ॥ ੧੫ ॥ ੧੬ ॥ ੧੭ ॥ ੧੮ ॥ ੧੯ ॥ ੨੦ ॥ ੨੧ ॥ ੨੨ ॥ ੨੩ ॥ ੨੪ ॥ ੨੫ ॥ ੨੬ ॥ ੨੭ ॥ ੨੮ ॥ ੨੯ ॥ ੩੦ ॥ ੩੧ ॥ ੩੨ ॥ ੩੩ ॥ ੩੪ ॥ ੩੫ ॥ ੩੬ ॥ ੩੭ ॥ ੩੮ ॥ ੩੯ ॥ ੪੦ ॥ ੪੧ ॥ ੪੨ ॥ ੪੩ ॥ ੪੪ ॥ ੪੫ ॥ ੪੬ ॥ ੪੭ ॥ ੪੮ ॥ ੪੯ ॥ ੫੦ ॥ ੫੧ ॥ ੫੨ ॥ ੫੩ ॥ ੫੪ ॥ ੫੫ ॥ ੫੬ ॥ ੫੭ ॥ ੫੮ ॥ ੫੯ ॥ ੬੦ ॥ ੬੧ ॥ ੬੨ ॥ ੬੩ ॥ ੬੪ ॥ ੬੫ ॥ ੬੬ ॥ ੬੭ ॥ ੬੮ ॥ ੬੯ ॥ ੭੦ ॥ ੭੧ ॥ ੭੨ ॥ ੭੩ ॥ ੭੪ ॥ ੭੫ ॥ ੭੬ ॥ ੭੭ ॥ ੭੮ ॥ ੭੯ ॥ ੮੦ ॥ ੮੧ ॥ ੮੨ ॥ ੮੩ ॥ ੮੪ ॥ ੮੫ ॥ ੮੬ ॥ ੮੭ ॥ ੮੮ ॥ ੮੯ ॥ ੯੦ ॥ ੯੧ ॥ ੯੨ ॥ ੯੩ ॥ ੯੪ ॥ ੯੫ ॥ ੯੬ ॥ ੯੭ ॥ ੯੮ ॥ ੯੯ ॥ ੧੦੦ ॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਪੂਰਨ ਗਿਰ: ਇਕ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੋਈ।
2. ਉਂਜ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੋ ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਨਾ ਸਾਧੂਆਂ ਵਾਲਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਆਸ਼ਰਮ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵੀ ਆਮ ਗਿਸਬੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੈ।
3. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਆਪ ਤਾਂ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਪਥ-ਪਰਦਰਸ਼ਕ ਬਣਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
4. ਸੰਨਿਆਸੀ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਦਸਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਟਾਵਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਣ ਨਾਲ, ਨਹੁ ਵਧਾ ਲੈਣ ਨਾਲ, ਸਵਾਹ ਮਲ ਲੈਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਘਰ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਭੀਖਿਆ ਮੰਗਣ ਨਾਲ (ਜਾਚਨ ਨਾਲ) ਕਿਵੇਂ ਕੋਈ ਈਸ਼ਵਰੀ ਮਾਰਗ ਦਾ ਪਾਧੀ ਅਖਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਗੁਰੂ ਸਿਖਿਆ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀਖਿਆ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਆਪਣਾ ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਮਰ ਪਦਵੀ/ਮਕਸ਼ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ
7. ਇਹ ਸਰੀਰ ਕਦੇ ਭਾਫੇ ਵਰਗਾ ਹੋ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵਾਹਨ ਲਈ ਈਸ਼ਵਰੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਪਰ

- ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਕੁਝ ਮਰਜ਼ੀ ਬਣਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਹਰਿਨਾਮ ਰੂਪੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢਿੱਡ ਭਰਨ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੋਗਰ (ਢੇਰ) ਉਦਰ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
8. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
 9. ਜੇ ਵਿਖਾਵੇ ਲਈ ਕਪੜੇ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਖਿਥਾ/ਮੁਕੜੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਹੀ ਮਨਰਥ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਵਾਲੀ ਰਹਿਣੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ।
 10. ਜਿਹੜਾ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਾਣਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਘਰ ਘਰ ਸੰਗਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮਨ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਹੈ, ਸਮਝੋ ਉਸ ਦੀ ਅਕਲ ਤੇ ਪੜਦਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਗਈ ਹੈ ।
 11. ਅਜਿਹਾ ਸੰਨਿਆਸੀ ਭਰਮ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਉਸ ਜੁਆਰੀਏ ਵਰਗਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਹਾਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ਅਜਿਹਾ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਹਾਰ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ।
 12. ਗੁਰੂ ਦੀਕਸ਼ਾ ਬਗ਼ੈਰ ਅੰਦਰ ਦੀ ਅਗਨੀ/ਜਗਿਆਸਾ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀ ਬਾਹਰ (ਪ੍ਰਾਪਤ) ਮਾਇਆ ਰੂਪੀ ਅਗਨੀ ਜਲ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਜਿਹਾ ਮਨੁੱਖ ਦੋਹਾਂ ਅਗਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
 13. ਇਹ ਔਤਰ ਆਤਮਾ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਗ਼ੈਰ ਭਗਤੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ।
 14. ਮਨ ਤਾਂ ਭੋਲਦਾ ਹੈ (ਦਹ ਦਿਸ) ਬਾਰਾਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵੱਲ ਭਟਕਦਾ ਹੈ । ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਭੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 15. ਸਿੱਖਿਆ ਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਬਾਜ਼ਾਰੂ ਵਸਤੂਆਂ ਤੇ ਲੱਟੂ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 16. ਔਤਰ ਤਾਂ ਜਹਿਰ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਪਰ ਬਾਹਿਰ ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਲੋਕਾਚਾਰੀ ਵਿਚ ਸੀਤਲ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।
 17. ਹਰਿ ਰਸ ਪੀਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਨਿਜ ਘਰ ਸਮਾਧੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਮਨ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਵਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 18. ਬ੍ਰਹਮਾ : ਚਤੁਰਾਨਨ, ਪਿਤਾਮਹ, ਪੁਰਾਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜਗਤ ਰਚਨ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ ਜਿਸਦੀ ਗਣਨਾ ਤਿੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
 19. ਬਿਸਨਿ : ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚਤੁਰਭੁਜ ਜਗਤਪਾਲਕ ਦੇਵਤਾ ।
 20. ਮਹੇਸ਼ : ਮਹਾਈਸ਼, ਵਡਾ ਸਵਾਮੀ, ਕਰਤਾਰ, ਜਗਨਨਾਥ ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ।

ਸਾਖੀ ਕਲਿਜੁਗ ਸੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਕੇ ਮੇਲ ਦੀ

ਜੇਗਲ ਮੇ ਗੁਰ ਦਇਆਲ, ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਰਮਤੇ ਭਏ ।

ਆਂਧੀ ਪ੍ਰਬਲ ਬਿਆਰ ਸਨਮੁਖ ਹੀ ਆਵਤ ਭਈ¹ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਅੰਧਕਾਰ ਤਾ ਛਿਨ ਮੇ ਭਯੋ । ਪ੍ਰਬਤ ਰੂਪ ਨਦਰੀ ਮੇ ਆਯੋ ।

ਬਚਨ ਮਰਦਾਨ ਕਹਿਓ ਸੁਨਾਇ । “ਗੁਰੂ ਪੂਰੇ ? ਇਹ ਕਵਨ ਬਲਾਇ? ॥ ੨॥

ਤਾ ਬਾਬੇ ਤਿਸ ਕਹਾ ਬੁਝਾਇ । ਮਤ ਖਤਰਾ ਕਰੋ, ਚਰਨੀ ਪੜੇ ਆਇ ।

ਚਿਤ ਕਰੋ ਨਾਮ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਅਬ।” ਤਿਹ ਛਿਨ ਗਈ ਬਲਾਇ ਆਂਧੀ ਸਬ ॥ ੩॥

ਛੋਟਾ ਰੂਪ ਹੋਇ ਨਿਕਟਾਨਾ² । ਬਡੇ ਦਾਂਤ ਕਾਢੇ ਭੈ ਮਾਨਾ ।

ਆਇ ਨਿਕਟ ਚਰਨਨਿ ਨਿਕਟਾਈ । ਰੂਪ ਭਿਆਨਕ ਆਪ ਬਨਾਈ ॥ ੪॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਇੱਕ ਡੰਡ ਸੰਭਾਰਾ । ਐਚ³ ਤਾਹ ਕੇ ਸੁਖ ਮੇ ਮਾਰਾ ।

ਤਬ ਵਹ ਭਾਗ ਗਈ ਬਡ ਦੂਰ । ਮਾਨੁਖ ਰੂਪ ਭਈ ਅਤ ਭੂਰ⁴ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਗੇ ਆਇ ਠਾਢਾ ਭਇਆ, ਤਬ ਦਿਆਲ ਤਿਸ ਪੁਛ ।

ਕਹੋ ਕਵਨ ਤੁਮ ਕੋ ਅਹੋ, ਅਹੋ ਕਹੋ ਅਬ ਕੁਛ” ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਤ ਬੋਲਾ, “ਮੈਂ ਕਲਜੁਗ ਆਹਿ । ਮੈਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਨ ਤੇ ਨਾਹਿ” ।

ਬਾਬੇ ਕਹਾ, “ਕਹਾਂ ਤੂੰ ਰਹਤਾ । ਅਰੁ ਤੇਰਾ ਬਰਤਾਰਾ ਕਹਤਾ ? ॥ ੭॥

ਅਰ ਕਵਨ ਲਛਨ ਤੇਰਾ ਸੇ ਕਹੋ ।” ਬੋਲਾ ਕਲਜੁਗ, “ਸੁਨੋ ਤਪਾਹੋ !”

ਰਾਮਕਲੀ ਅਸਟਪਦੀ ਸੇ ਲਿਖੀ । ਗਾਇ ਰਾਮਕਲੀ ਸਬਦ ਸੇ ਦਿਖੀ⁵ ॥ ੮॥

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧

ਸੋਈ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹਹਿ ਸੇ ਤਾਰੇ, ਸੋਈ ਦਿਨਅਰ ਤਪਤ ਰਹੈ ।

ਸਾ ਧਰਤੀ ਸੇ ਪਵਨ ਝੁਲਾਰੇ, ਜੁਗ ਜੀਅ ਖੇਲੇ ਥਾਵ ਕੈਸੇ ॥ ੧॥

ਜੀਵਨ ਤਲਬ ਨਿਵਾਰਿ । ਹੋਵੈ ਪਰਵਾਣਾ ਕਰੇ ਧਿਛਾਣਾ, ਕਲਿ ਲਖਣ ਵੀਚਾਰ⁶ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਤਾਂ ਕਲਿਜੁਗ ਬੋਲਿਆ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਵਹੀ ਚੰਦਮਾ ਵਹੀ ਤਾਰੇ ਹੈ ਅਰ ਵਹੀ ਦਿਨ ਹੈ । ਅਰ ਵਹੀ ਧਰਤੀ ਹੈ ਅਰ ਵਹੀ ਪਵਨ ਹੈ ਅਰ ਜੁਗ ਮੇਰੀ ਖੇਲੀ ਹੈ ਅਰ ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ । ਅਵਰ ਥਾਉਂ ਬਿਖੇ ਮੇਰਾ ਬਾਸਾ ਨਾਹੀ । ਅਰ ਜੀਵਨੇ ਕੀ ਤਲਬ ਥੜੀ ਕਰੋ । ਕਲਜੁਗ ਬਿਖੇ ਸਾਈ ਦਾ ਹੁਕਮ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਕੋਈ ਮੰਨੇਗਾ ਨਹੀਂ । ਧਿਛਾਣਾ ਕਰੇਗੇ । ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਮਤ ਚਲੇਗੇ । ਇਹ ਮੇਰਾ ਲਛਨ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਲਿਜੁਗ ਨੇ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਨ ਆਇਆ ਸੁਨੀਏ ਤੀਰਥ ਪਾਸ ਨ ਬੈਠਾ ।
ਦਾਤਾ ਦਾਨ ਕਰੇ ਤਾ ਨਾਹੀ ਮਹਲਿ ਉਸਾਰ ਨ ਬੈਠਾ ॥ ੨ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ਕਲਿਜੁਗ ਬੋਲਿਆ "ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਪਰਮੇਸਰ ਅਲਭ ਹੋਇ ਜਾਇਗਾ ਅਰੁ ਕਿਸੇ ਦੇਸ ਬਿਖੇ ਭੀ ਨਾ ਸੁਨੀਐਗਾ, ਜੇ ਪਰਮੇਸਰ ਆਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਤੀਰਥ ਪਰ ਭੀ ਬੈਠਾ ਨਾ ਸੁਨੀਐਗਾ । ਅਰੁ ਦਾਤਾ ਦਾਨ ਕਰੈਗਾ ਤਾ ਭੀ ਨਾ ਮਿਲੈਗਾ । ਅਰੁ ਮਹਲ ਉਸਾਰ ਕੇ ਭੀ ਨਾਹੀ ਬੈਠਾ । ਜੇ ਕੋਈ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਦੁਢ ਕੇ ਪਾਏ ਸਾਈ ਅਲਭ ਹੋਇ ਜਾਇਗਾ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਕਲਜੁਗ ਨ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ -
ਜੇ ਕੇ ਸਤ ਕਰੇ ਸੋ ਛੀਜੇ, ਤਪ ਘਰ ਤਪ ਨ ਹੋਈ ।
ਜੇ ਕੇ ਨਾਮ ਲੇਇ ਬਦਨਾਮੀ, ਕਲ ਕੇ ਲਛਨ ਏਈ ॥ ੩ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ਤਾ ਕਲਜੁਗ ਬੋਲਿਆ "ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਜੇ ਕੋਈ ਸਤੀ ਹੋਇ ਬੈਠੇਗਾ ਤਿਸ ਕਾ ਸਤ ਛੀਜੇ ਜਾਇਗਾ । ਖਰਾਬ ਹੋਇਗਾ ਅਜ ਜੇ ਤਪਸਿਗਾ ਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਘਰ ਹਨ ਤਨ ਘਰ ਤੇ ਤਪ ਦਰ ਹੋਇ ਜਾਇਗਾ । ਅਰੁ ਜੇਈ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਨਾਮ ਲੇਵੇਗਾ ਤਿਸ ਕੇ ਬਦਨਾਮੀ ਆਵੈਗੀ ।" ਏਹ ਕਲਜੁਗ ਕਹਨੇ ਲਾਗਾ । "ਏਹ ਮੇਰੇ ਲਛਨ ਹੈ ।"

ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ ਬਾਥੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, ਪਉੜੀ ਚਉਥੀ ਕਹੀ -
ਜਿਸ ਸਿਕਦਾਰੀ ਤਿਸੇ ਖੁਆਰੀ, ਚਾਕਰ ਕਿਹੈ ਡਰਨਾ ।

ਜੇ ਸਿਕਦਾਰੇ ਪਵੈ ਜੰਜੀਰੀ, ਚਾਕਰ ਹਥੋਂ ਖੁਰਟਾ ॥ ੪ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । "ਏ ਕਲਿਜੁਗ ਜਿਨਾ ਸਿਕਦਾਰੀ ਹੈ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਖੁਆਰੀ ਹੋਵੈਗੀ । ਅਰ ਚਾਕਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕੋ ਡਰਾਉ ਨਹੀਂ । ਜਾ ਸਿਕਦਾਰ ਨੂੰ ਹਿਸਾਬ ਕੇ ਪਕੜੀ ਅਨਗੇ ਅਰ ਜੰਜੀਰ ਪੈਰੋਂ ਮਿੱਥੇ ਰਹੇਗਾ । ਤਾ ਚਾਕਰ ਕੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋਵਨਗੇ ਤਿਹਿਤ ਅੰਗੀ ਹੋਣ ਲੈਨਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਅਰ ਅਸੀਂ ਹਿਸਾਬ ਕੇ ਚਾਕਰ ਕਾ ਅਰੁ ਤੂੰ ਸਿਕਦਾਰ ਹੈਂ ।" ਜਾਂ ਏਹ ਬਚਨ ਬਾਥੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਾ ਤਾਂ ਕਲਜੁਗ ਬਾਥੇ ਕੀ ਚਰਨੀ ਆਇ ਪਾਇਆ । ਤਾਂ ਬਾਥੇ ਜੀ ਪੰਜਵੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ -

ਆਖ ਗੁਣਾ ਕਲ ਆਈਐ ।
ਤਿਹ ਜੁਗ ਕੇ ਚਾਰਹਿਆ ਤਪਾਵਸ, ਜੇ ਗੁਣ ਹੋਇ ਤੁ ਪਾਈਐ ॥ ੫ ॥ ਰਹਾਉ ।

ਕਲਿ ਕਲ ਝਾਲੀਂ ਕਝੀ ਕਿਸਨਾ ਹੋਇਆ ।
ਬਾਣੀ ਬਰਮਾ ਬੇਦ ਅਬਰਬਣੀਂ ਕਰਨੀ ਕੀਰਤਿ ਰਹਿਆ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ਏ ਕਲਜੁਗ । ਡੇਰੇ ਗਾਯ ਮੇਂ ਅਵਰ ਪਰਮ ਨਹੀਂ ਮਨਜੁਰ । ਇਨ ਜੀਆਂ ਕੇ ਏਕ ਸੁਖ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਗੁਣਾ ਬਾਵਸ¹⁰ ਕਾ ਕਰ । ਕਲਿਜੁਗ ਆਇਆ ਹੈ । ਤੀਨ ਜੁਗ ਕਾ ਪਰਮ ਅਰੁ ਤਪਾਵਸ ਦਰੁ ਭਇਆ । ਜੁ ਪਰਮੇਸਰ

ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਤਾ ਅਪਨੇ ਗੁਣ ਬਖਸ ਦੇਵੈ । ਕਲ ਕਲ ਵਾਲੀ ਕੀ ਨਿਆਹੀ
ਮਾਹ ਅਸੁਚ¹¹ ਹੈ । ਅਰੁ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਸਿਰ ਪਰ ਨਿਆਉ ਨਬੋੜਾ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ
ਕਾਜੀ ਕਿਸਨਾ ਨਾਰਾਇਣ ਹੋਇ ਬੈਠੇਗਾ । ਅਰੁ ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਬੇਦ ਅਥਰਬਣ
ਇਉ ਕਹਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਇਸ ਜੁਗ ਬਿਖੇ ਕਰਨੀ ਕਰ ਤਲ ਹੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤ ਕਰੇ ।
ਹੋਰ ਕਰਮ ਲੇਖੇ ਨਾਹੀ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਛੇਵੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਪਤ ਵਿਣ ਪੂਜਾ ਸਤ ਵਿਣ ਸੰਜਮ, ਜਤ ਬਿਨ ਕਹਾ ਜਨੋਊ ।

ਨਾਵਹੁ ਧੋਵਹੁ ਤਿਲਕ ਚੜਾਵਹੁ, ਸਚ ਬਿਨ ਸੋਚ ਨ ਹੋਈ ॥ ੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । ਏ ਕਲਜੁਗ ਮਹਾਬਲੀ ਜੁਗ ਹੈ, ਪਤ ਵਿਣ ਪੂਜਾ ਕਰਤੇ ਹੈ,
ਮਨਜੁਰ ਨਹੀਂ ਪੜੇਗੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਬਿਖੇ । ਪਤ ਜੁ ਹੈ ਪਮੇਸਰ ਦੀ ਭਗਤਿ
ਹੈ । ਬਿਨਾ ਭਗਤਿ ਸਭ ਪਾਖੰਡ ਹੈ । ਸਤ ਬਿਨ ਸੰਜਮ ਸਭ ਬਿਰਥੇ ਹੈ । ਸਤ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਅਰੁ ਸੰਜਮ ਕਰਤੇ ਹੈ ਸੋ ਪਾਖੰਡੀ ਹੈ । ਅਟ ਜਤ ਹੈ ਨਹੀਂ ਜਨੋਊ ਧਾਰਤੇ ਹੈ ਬਿਨਾ ਜਤ
ਕੇ ਜਨੋਊ ਬਿਥਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਸਚ ਹੈ ਨਹੀਂ ਅੰਤਰ ਬਿਖੇ ਸੁਚ ਕਹਾਵਤੇ ਹੈ । ਨਾਤੇ ਧੋਤੇ
ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ ਬਿਨਾ ਸਚ ਕੇ ।

ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਸਤਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਕਲਿ ਪਰਵਾਣ ਕਤੇਬ ਕੁਰਾਣ । ਪੋਥੀ ਪੰਡਿਤ ਰਹੇ ਪੁਰਾਣ ।

ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਭ(ਇ) ਆ ਰਹਮਾਣ ।

ਕਰ ਕਰਤਾ ਤੂੰ ਏਕੋ ਜਾਣ ॥ ੭॥

ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਕਲਜੁਗ ਕੇ ਬਿਖੇ ਕਤੇਬ ਅਰ ਕੁਰਾਣ ਪਰਮਾਣ ਭਏ ਹੈ ।
ਪੋਥੀ ਪੰਡਿਤ ਪੁਰਾਣ ਕੁਰਾਣ ਕਾ ਕਹਿਆ ਰਹਿਆ ਅਰੁ, ਆਗੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਨਾਮ
ਨਾਕੁਰ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ ਸਾ ਅਰੁ ਅਬ ਰਹਿਮਾਨ ਭਇਆ । ਰਹਿਮਾਨ ਅਰੁ ਨਾਕੁਰ ਤੂੰ
ਏਕੋ ਹੀ ਜਾਨ, ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।

ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਅਠਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਮਿਲੇ ਵਡਿਆਈ, ਏਦੁ ਉਪਰ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ।

ਜੇ ਘਰ ਹੋਤੇ ਮੰਗਣ ਜਾਈਐ, ਫਿਰ ਓਲਾਮਾ¹² ਮਿਲੇ ਤਹੀਂ ।

ਤਿਸਕਾ ਅਰਥ ਏ ਪਰਮੇਸਰ । ਇਸ ਕਲੀ ਕਾਲ ਮਹਿ ਅਪਨੇ ਨਾਮ ਕੀ ਵਡਿਆਈ
ਦੇਹਿ । ਇਸ ਉਪਰ ਅਵਰ ਕਰਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਨਜੁਰ । ਜੇ ਘਰ ਬਿਖੇ ਸਾਈ ਕੋ ਛੋਡ
ਕਰ ਬਾਹਰਿ ਬਨ ਵਿਖੇ ਢੂਢਤ ਫਿਰੇ ਤਾ ਸਦਾ ਹੀ ਓਲਾਮਾ ਮਿਲਤਾ ਹੈ ਸਾਈ ਦੀ
ਤਰਫ ਸੋ, ਅਰੁ ਸ਼ਰਮਿਦਗੀ ਹੋਤੀ ਹੈ । ਏਹ ਕਲੀ ਕਾਲ ਮਹਾ ਜੁਗ ਹੈ, ਇਸ ਬਿਖੇ
ਨਾਮ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ ਅਵਰ ਸਭ ਕਰਮ ਮਿਥਿਆ ਹੈ ।

ਜਬ ਇਹੁ ਬਚਨ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਕਲਜੁਗ ਨੇ ਸੁਨੇ ਤਬ ਚਰਨੀ ਆਇ
ਪਾਇਆ ਅਰੁ ਬਨਤੀ ਲਾਗਾ ਕਰਨੇ, "ਹੋ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ । ਮਰੀ ਭਟ ਕਛ ਕਬੂਲ

ਹੋਵੇ ।” ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ, “ਕਹੁ ।” ਤਾਂ ਕਲਿਜੁਗ ਬੋਲਿਆ, “ਮੋਤੀ ਕੇ ਮੰਦਰ ਜੜੇ ਹੋਏ ਰਹਨੇ ਕੇ ਬਨਾਇ ਦੇਤਾ ਹੋ । ਰਤਨੇ ਕਾ ਜੜਾਵ ਕੀਆ ਹੂਆ, ਕਸਤੂਰੀ ਅਰ ਕੇਸਰ ਅਗਰ ਚੰਦਨ ਲੇਪਨ ਕੀਆ ਹੂਆ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਬੈਠ ਕੇ ਖੁਸਵਰਤੀਆ ਕਰੇ, ਬਿਖੇ ਭਾਵ ਉਪਜੇ ।”

ਤਿਸ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਸਬਦ ਬੋਲਿਆ :

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧¹³

ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ, ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ ।

ਕਸਤੂਰ ਕੰਗੂ ਅਗਰ ਚੰਦਨ, ਲੀਪ ਆਵੈ ਚਾਉ ।

ਮਤ ਦੇਖ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ, ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੧॥

ਹਰਿ ਬਿਨ ਜੀਉ ਜਲ ਬਲਿ ਜਾਇ।

ਮੈਂ ਆਪਨਾ ਗੁਰ ਪੂਛ ਦੇਖਿਆ, ਅਵਰ ਨਾਹੀ ਥਾਉ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਏ ਕਲਜੁਗ ! ਏਹ ਅਸਾਡੇ ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਨਾਹੀ । ਏਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮਤੇ ਜੀਵ ਭੂਲ ਜਾਵੈ ਪਰਮੇਸਰ ਵਲੋਂ । ਬਿਨ ਪਰਮੇਸਰ ਚਿਤ ਆਏ ਏਹ ਜੀਉ ਜਲ ਬਲੇ । ਆਪਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਮੈਂ ਪੂਛ ਦੇਖਿਆ ਹੈ । ਅਵਰ ਥਾਉ ਮੇਰੇ ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਨਾਹੀ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਲਜੁਗ ਨੇ ਕਹਾ, “ਏ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਏਹੁ ਕਬੂਲ ਕਰੀਏ ਧਰਤੀ ਮੈਂ ਹੀਰੋਉ ਕਾ ਜੜਾਵ ਕੀਆ ਹੂਆ ਹੋਵੈ ਅਰ ਪਲੰਘ ਲਾਲ ਕੇ ਸਾਥ ਜੜੇ ਹੂਏ ਹੋਵੈ ਸੋਨ ਕੇ ਵਾਸਤੇ ਅਰ ਮੋਹਿਣੀ ਕੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਜੈਸਾ ਅਰੁ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਕੇ ਤਮਾਸੇ ਰੰਗ ਕਰਤੀਆ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ, ਪਲੰਘ ਲਾਲ ਜੜਾਉ ।

ਮੋਹਣੀ ਮੁਖ ਮਣੀ ਸੋਰੈ, ਕਰੈ ਰੰਗ ਪਸਾਉ ।

ਮਤ ਦੇਖ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ, ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੨॥

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਏ ਕਲਜੁਗ ! ਏ ਅਸਾਡੇ ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਨਾਹੀ । ਏਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮਤੇ ਜੀਵ ਭੂਲ ਜਾਵੈ ਪਰਮੇਸਰ ਵਲੋਂ ।” ਤੇ ਫੇਰਿ ਕਲਜੁਗ ਬੋਲਿਆ, “ਏ ਬਾਬਾ ਜੀ ! ਏਹੁ ਕਬੂਲ ਕਰੀਐ । ਉਨਮਾ¹⁴ ਤੇ ਆਦਿ ਲੇ ਕਰਿ ਅਠਾਰਹਿ ਸਿਧੀਅਹਿ ਸਿਧੀ ਜੋ ਗੁਪਤ ਹੋਇ ਬੈਸਣਾ ਅਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਬੈਸਣਾ । ਏਹੁ ਸਭ ਉਨ ਮੇਂ ਗੁਣ ਹੈ ਅਰ ਜਗਤ ਭਾਵ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੇ ਅਰ ਸੇਵਕ ਹੋਵੈਗਾ ।”

ਤੇ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਸਿਧ ਹੋਵਾ ਸਿਧ ਲਾਈ ਰਿਧ ਆਖਾ ਆਉ ।

ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇ ਬੈਸਾ, ਲੋਕ ਰਾਖੈ ਭਾਉ ।

ਮਤ ਦੇਖ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ, ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੩॥

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਏ ਕਲਜੁਗ ! ਏਹੁ ਕਬੂਲ ਕਰੀਐ, ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਕੀ

ਪਾਤਸਾਹੀ ਦੇਤਾ ਹੋ । ਅਨੇਕ ਲਸਕਰ ਫਉਜਾਂ ਪਿਛੇ ਚੜਨਗੀਆਂ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਸੁਲਤਾਨ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ, ਤਖਤ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ।

ਹੁਕਮ ਹਾਸਲ ਕਰੀ ਬੈਠਾ, ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ ।

ਮਤ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ, ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੪॥

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਏ ਕਲਜੁਗ ! ਏਹੁ ਅਸਾਡੇ ਕਿਤੇ ਕੰਮ ਨਾਹੀ । ਏਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮਤੇ ਜੀਵ ਭੂਲ ਜਾਵੈ ਪਰਮੇਸਰ ਵਲੋਂ ।

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਏਹੁ ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਕਾ ਸੁਨਾ, ਕਲਜੁਗ ਭਏ ਹੈਰਾਨ ।

ਕਛੁ ਕਬੂਲ ਨਾਹਨ ਕੀਆ, ਤਬ ਚਰਨੀ ਲਾਗਾ ਆਨ ॥੯॥

ਚੌਪਈ

ਅਤਿ ਨਿਮ੍ਰ ਭੂਤ ਬੇਨਤੀ ਮੁਖ ਕਰੇ । ਬਾਰ ਬਾਰ ਚਰਨਨ ਸਿਰ ਯੇ ।

“ਪਾਪੀ ਮਹਾ ਅਧਮ ਮੈਂ ਅਹਾ¹⁵ । ਕਰੋ ਉਧਾਰ - “ਸਤਿਗੁਰ ਇਹ ਕਹਾ ॥ ੧੦॥

“ਸਰਨ ਸਰਨ” ਤਿਹ ਛਿਨ ਪੁਕਾਰਿਉ । “ਕਰੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਬ ਮੇਹਿ ਉਧਾਰੋ ।

ਭਗਤ ਰੂਪ ਜਗ ਤਾਰਨ ਆਏ।” ਬਿਨੇ ਬਚਨ ਐਸੇ ਸੁਨਾਏ ॥ ੧੧॥

ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਏ ਦਿਆਲ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰ ਕੀਆ ਨਿਹਾਲ ।

ਫਿਰ ਕਲਜੁਗ ਨੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ । “ਕਛੁ ਕਬੂਲ ਹੋਵੈ ਇਹ ਘਰੀ¹⁶ ॥ ੧੨॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਤਾਸੋਂ ਕਹਾ । ਜਹਾ ਸੰਜੁਗਤ ਜੁਝੇ ਭਜਨ ਪ੍ਰਭੁ ਅਹਾ ।

ਮੇਰੀ ਸੰਗਤ ਸਿਖਨ ਮੈਂ ਪ੍ਰਵੇਸ ਨ ਕਰੇ । ਹਮਰੀ ਆਗਿਆ ਇਹ ਸਿਰ ਧਰੇ ॥ ੧੩॥

ਤਾ ਕਲਜੁਗ ਨੇ ਆਗਿਆ ਸਿਰ ਧਰਾ । ਇਹ ਬਿਧ ਏਕ ਬਚਨ ਫਿਰ ਕਰਾ ।

“ਭਜਨ ਬਿਖੇ ਜਹਾ ਬਾਤ ਚਲਾਵੈ । ਤਹ ਪ੍ਰਵੇਸ ਹਮਰੇ ਹੋਇ ਆਵੈ” ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਇਹ ਬਿਧ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਕਰਾ, ਨਮਸਕਾਰ ਫੁਨ¹⁷ ਕੀਨ ।

ਬਿਦਾ ਭਯੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤੇ, ਹੋਇ ਚਰਨਨ ਆਧੀਨ ॥ ੧੫॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੋਇ ਉਧਾਰ ॥ ੨੯॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਜੋਰਦਾਰ ਹਨੇਰੀ (ਜੋਰਦਾਰ ਹਵਾ) ਆਈ ।

2. ਨਜ਼ਦੀਕ/ਨਿਕਟ/ਕੋਲ ਆਇਆ ।

3. ਖਿਚ ਕੇ, ਜੋਰ ਨਾਲ ਗੁਸੇ ਨਾਲ (ਛੋਡਾ ਮਾਰਿਆ)

4. ਉਹ ਮਨੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ।
5. ਕਰਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਲਿਜਗ ਦਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਮ. ੧ ਸਪਸ਼ਟ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਿੱਤੀ ਹੈ ।
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 902 (ਰਾਮ ਕਲੀ ਮ. ੧)
7. ਜੇ ਆਗੂ ਹੈ ਉਸੇ ਨੂੰ ਨੇਕਨਾਮੀ ਜਾਂ ਬਦਨਾਮੀ ਮਿਲੇਗੀ, ਨੌਕਰ/ਚਾਕਰ/ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ ।
8. ਕਲ (ਕਲਹ) ਲੜਾਈ ਦੀ ਮੋਢੀ ਮਿਥਿਹਾਸਿਕ ਪਾਤਰ ਹੈ ਕਲ ਜਿਸ ਦੀ ਜੋੜੀ ਨਾਰਦ ਨਾਲ ਹੈ ।
9. ਵੇਦ ਅਥਰਬਣ: ਅਥਰਵ ਵੇਦ । ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੇਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਅਰਥਾਤ ਚੌਥੇ ਵੇਦ ਵਜੋਂ ਸਮਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
10. ਗੁਣ ਗਾਇਣ ਕਰਨਾ, ਉਸਤਤ ਕਰਨੀ, ਸ਼ੋਭਾ ਕਰਨੀ ।
11. ਭਿਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼, ਜੂਠਾ, ਅਪਵਿੱਟਰ ।
12. ਉਲਾਭਾ, ਦੋਸ਼, ਕਸੂਰ, ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ,
13. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ (14) ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ. ੧
14. ਅਣਿਆ ਆਦਿ ਸਿਧੀਆਂ ।
15. ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਘਟੀਆ/ਨੀਚ ਪਾਪੀ ਸਾਂ ।
16. ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ/ਭੇਟਾ ਕਬੂਲ ਕਰੋ ।
17. ਪੁਨ, ਫੇਰ, ਉਸ ਵੇਲੇ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਬਿਦਰ ਸਹਰ ਕੀ ਦੋਹਰਾ

ਸਤਗੁਰ ਘਨ ਹਰ ਭਗਤ ਕੋ ਪ੍ਰੇਮ ਬੂਦ ਬਰਖਾ ਕਰੇ ।
ਜਹਾ ਜਹਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਇ, ਤਹਾ ਤਹਾ ਆਗਮ ਕਰੇ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਗਏ ਬਿਦਰ¹ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਸਾਹ ਸਰਫ² ਕੋ ਲੇਨਾ ਭਾਲ ।
ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਸਰਫ ਮਗਨਾਨਾ । ਕਾਮਲ ਫਕੀਰ ਬਾਬਾ ਕੋ ਜਾਨਾ³ ॥ ੨॥
ਦਸਤ ਬੈਸ ਕਰ ਆਸਨ ਦੀਨਾ⁴ । ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਿ ਸੋ ਭਾਉ ਭਗਤ ਬਹੁ ਕੀਨਾ ।
“ਵਡੇ ਨਸੀਬ ਹੈ ਆਜ ਹਮਾਰੇ । ਘਰ ਆਏ ਮੇਲਾ ਕੇ ਪਿਆਰੇ⁵ ॥ ੩॥
ਸਭ ਮੁਰਾਦ ਦਿਲ ਕੀ ਭਈ ਹਾਸਲ । ਮਿਲਾ ਫਕੀਰ ਰਬ ਕਾ ਵਾਸਲ⁶ ।
ਮਿਲਾ ਫਕੀਰ ਰਬ ਅਬ ਮਿਲਾ । ਮਿਟੇ ਖੁਦੀ ਸਭ ਮਨ ਕੀ ਗਿਲਾ ॥ ੪॥
ਕਰਮ ਕਰੇ ਮੋਹਿ ਰਬ ਮਿਲਾਵੇ । ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਸਗਲ ਮਿਟਾਵੇ ।”
ਸੁਨ ਬਿਨੈ ਬਾਬਾ ਭਏ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਕਹਾ ਇਹੁ ਸਾਹ ਸਰਫ ਸੋ ਬਚਨ ॥ ੫॥
“ਹੇ ਸਾਹ ਸਰਫ ! ਅਪਨਾ ਅਹਵਾਲ ਤੂੰ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਾਉ ।” ਤਬ ਸਾਹ ਸਰਫ ਕਾਫੀ
ਅਹਵਾਲ ਅਪਨੇ ਕੀ ਸਹਬ ਸੋ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ।

ਕਾਫੀ

ਤੂੰ ਕੀ ਜਾਨੇ ਸਰਫ । ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਨੀ⁸ ?
ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਖੇਡ ਤੋਂ ਅਜਹੂੰ ਨਾ ਜਾਨੀ ।
ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਖੇਲ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਖੇਲਾ ।
ਤਨ ਕਰ ਬਾਤੀ ਦੀਪਕ ਨਹੀਂ ਮੇਲਾ ॥ ੧॥
ਲਕੜੀ ਜਲ ਹੋਇ ਭਈ ਆਨ ਅੰਗਾਰਾ ।
ਨਾਠੈ ਸਿਰ ਪਰ ਕਰਵਤ ਧਾਰਾ ॥ ੨॥
ਨਾ ਤੈ ਕਾਮਣੂ ਕੰਠ ਲਗਾਈ⁹ ।
ਨਾ ਤੈ ਅੰਗ ਬਿਭੂਤ ਰਮਾਈ ॥ ੩॥
ਸੁਨ ਸਰਫਾ ! ਤੈਂ ਜੀਵਨ ਖੋਇਆ ।
ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਇ ਤੈ ਕਬੀ ਨ ਰੋਇਆ¹⁰ ॥ ੪॥

ਚੌਪਈ

ਦਰਦਮੰਦ ਬਡਾ ਦਰਵੇਸ਼¹¹ ਹਿਰਸ ਖੁਦੀ ਕੀ ਨਾਹੀ ਲੇਸ¹² ।
ਜਬ ਮਿਹਰਬਾਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇਖਾ । ਬਡਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਬਿਰਹ ਬਸੇਖਾ¹³ ॥ ੫॥

ਮਕਰਾ ਛੰਤ

ਤਬ ਸਰਫ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗਾ । ਭਇਆ ਸੰਤ ਮਿਲ ਸੁਭਾਗਾ¹⁴ ।

ਭਈ ਨੈਨ ਨੀਰ ਬਰਖਾ, ਹੀਏ ਆਹਿ ਸੋ ਪੁਕਾਰਾ ॥
 ਜੋ ਰਬ ਸੋ ਮਿਲਾਵੈ । ਮੁਰਸਦ ਵਹੀ ਕਹਾਵੈ¹⁵ ।
 ਤਨ ਮਨ ਫਿਦਾਇ ਤਾ ਕੇ ਵਹ ਰਬ ਕਾ ਪਿਆਰਾ¹⁶ ॥ ੨॥
 ਮੈ ਤੋ ਭਇਆ ਦਿਵਾਨਾ । ਨਹੀਂ ਭੇਦ ਰਬ ਜਾਨਾ¹⁷ ।
 ਜੋ ਭੇਦ ਕੋ ਬਤਾਵੈ, ਮਨ ਤਨ ਤਿਸੀ ਪੈ ਵਾਰਾ ॥ ੩॥
 ਚਲੀ ਬਿਰਹ ਪਵਨ ਆਧੀ । ਰੋਕੀ ਨ ਜਾਇ ਬਾਧੀ¹⁸ ।
 ਹੋਇ ਇਸਕ ਸੋ ਵਿਆਕਲ, ਅਹਿਵਾਲ ਖੁਦ ਪੁਕਾਰਾ ॥ ੪॥
 ਤਬ ਕਾਫੀ ਸੇਖ ਸਰਫ ਨੇ ਦੂਜੀ ਕਾਫੀ ਕਹੀ :
 ਨਿਤ ਪੁਛਾ ਪੰਡਤ ਜੋਤਸੀ ।
 ਕਦਿ ਪੀਆ ਮਿਲਾਵਾ ਹੋਇਸੀ ।
 ਮਿਲ ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਖੋਇਸੀ ॥ ੧॥
 ਤਬ ਗਹਿਆ ਮਾਏ ! ਜੀਉ ਬਲੇ ।
 ਮੈਂ ਕੰਤ ਨ ਦੇਖਿਆ ਨੈਨ ਭਰੇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।
 ਨਿਤ ਕਾਗ ਉਡਾਵਾ, ਬਨ ਰਹਾ ।
 ਨਿਸ ਤਾਰੇ ਗਿਨਤੀ ਸਵਾ¹⁹ ।
 ਜਿਉ ਲਵੈ ਬਬੀ(ਹਾ) ਤਿਉ ਲਵਾ²⁰ ॥ ੨॥
 ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬਲਨ ਅੰਗੀਠੀਆਂ ।
 ਨਿਤ ਜਲਦੀਆਂ ਕਿਨੈ ਨ ਡੀਠੀਆਂ ।
 ਮੈਂ ਦਰਦ ਵਿਛੋੜੇ ਲੂਠੀਆਂ ॥ ੩॥
 ਏਹ ਕਾਫੀ ਸੁਨ ਕਰ ਬਾਬਾ ਬਚਨ ਕੀਆ :

ਬਚਨ

ਸ਼ਾਹ ਸਰਫ ! ਨ ਥੀਉ ਉਤਾਵਲਾ ।
 ਇਕ ਚੋਟ ਨ ਥੀਏ ਚਾਵਲਾ ।
 ਕਿਤੇ ਢੰਗ ਮਿਲੇ ਬਾਬੂ ਰਾਵਲਾ ।

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਾ ਬਚਨ ਜਬ ਸਰਫ ਜੀ, ਮਨ ਮੈ ਹੋਇ ਖੁਸ਼ਾਲ ।
 “ਜਿਤ ਬਿਧ ਰਬ ਤੁਮ ਕੋ ਮਿਲੇ, ਕਰ ਕਰਮ ਕਰੋ ਅਹਵਾਲ” ॥ ੫॥
 ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਾਫੀ ਕਹੀ :
 ਦਰਮਾਂਦੀ ਦੁਆਰੇ ਆਈਆਂ ।
 ਨਿਜ ਮਹਲੀ ਖਸਮ ਬੁਲਾਈਆਂ ।
 ਸਹੁ ਭਾਣੀ ਤਾਂ ਗਲ ਲਾਈਆਂ ॥ ੧॥

ਸਹੁ ਮਿਲਿਆ ਮਾਏ । ਕਰਮ ਕਰੇ ।
 ਭਈ ਸਾਤ ਹੀਏ ਦੋਊ ਨੈਨ ਠਰੇ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।
 ਮੇਰਾ ਗੁਣ ਅਵਗੁਣ ਨ ਬੀਚਾਰਿਆ ।
 ਨਹੀਂ ਰੂਪ ਸਿੰਗਾਰ ਨਿਹਾਰਿਆ ।
 ਘਟ ਆਇ ਵੁਠੇ ਸਹੁ ਪਿਆਰਿਆ ॥ ੨॥
 ਦੇਖ ਚਕਵੀ ਸੂਰ ਅਨੰਦ ਘਣਾ ।
 ਜਿਉ ਚਾਤਿਕ ਬੂਦ ਤਿਪਤਾਸ ਮਨਾ ।
 ਸਹੁ ਭਾਣੀ ਤਾ ਕੇਹੀ ਕੀਮ ਗਣਾ ॥ ੩॥
 ਦੇਖ ਦਰਸ ਨਾਨਕ ਹੈਰਾਨਿਆ ।
 ਅਕਥੁ ਨ ਜਾਇ ਵਖਾਨਿਆ ।
 ਗੁੜ ਚਾਖ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਨਿਆ²¹ ॥ ੪॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਇਹ ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਾ । ਤਬ ਸਾਹ ਸਰਫ ਕਦਮਾ ਉਪਰ ਗਿਰ ਪੜਾ ।
 ਅਰੁ ਵੇਰਾਗ ਸਬ ਕਰਨੇ ਲਾਗਾ । ਸਾਹ ਸਰਫ ਤਬ ਭਇਆ ਸੁਭਾਗਾ ॥ ੫॥
 ਅਰੁ ਕਹਾ, “ਏ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਤੈਨੇ ਸਾਈਂ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਸਿਉ
 ਵਾਸਲ ਹੋਏ ਹੋ । ਅਸਾ ਪਰ ਭੀ ਮਿਹਰ ਕਰੋ । ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਸਿਉ ਸਾਈਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।”
 ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਸਲੋਕ ਕਹਿਆ ਸਾਈਂ ਕੇ ਪਾਵਨੇ ਦਾ ।

ਸਲੋਕ

ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ ਸਾਦਕਾ ਸਬਰ ਤੋਸਾ²² ਮਲਾਇਕਾ ।
 ਦੀਦਾਰ ਪੂਰੇ ਪਾਇਸਾ, ਥਾਉ ਨਾਹੀ ਖਾਇਕਾ ॥ ੧॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ । “ਹੇ ਸਾਹ ਸਰਫ । ਜਿਨ ਕਉ ਸਾਈਂ ਨੇ ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ ਦਈ ਹੈ
 ਸੇਈ ਸਾਦਕ ਹੈ । ਅਰੁ ਜਿਨ ਕੋ ਸਬਰ ਤੋਸਾ ਹੈ ਸੇਈ ਮਲਾਇਕ ਹੈ । ਤਿਨ ਕੋ ਸਾਈਂ
 ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਖਾਕੀ ਜੋ ਖਾਕ ਲਗਾਇ ਕੇ ਹਠਿ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਤਿਨ ਕਉ
 ਸਾਈਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਥਾਵ ਨਾਹੀ ਮਿਲਦਾ । ਸਾਈਂ ਕੇ ਦੀਦਾਰ ਤੇ ਨਾ ਮਹਿਰੂਮ ਰਹਤੇ
 ਹੈਂ ।

ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਾਹ ਸਰਫ ਪੁਛਨਾ ਕੀਆ ਜੋ “ਸਾਈਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਮੈਨੂੰ ਸੁਨਾਈਏ।” ਤਬ
 ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਸਲੋਕ ਬੋਲਿਆ :

ਕੁਦਰਤ ਕਰ ਕੇ ਵਸਿਆ ਸੋਇ । ਵਖਤ ਵਿਚਾਰੇ ਸੋ ਬੰਦਾ ਹੋਇ ।
 ਕੁਦਰਤਿ ਹੈ ਕੀਮਤਿ ਨਹੀਂ ਪਾਇ । ਜਾਂ ਕੀਮਤਿ ਪਾਇ ਤਾ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ।
 ਸਰਾ ਸਰੀਅਤ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰ । ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਕੈਸੇ ਪਾਵੈ ਪਾਰ ।
 ਸਿਦਕ ਕਰ ਸਿਜਦਾ ਮਨ ਕਰ ਮਖਸੂਦ । ਜਿਹ ਧਿਰ ਦੇਖਾ ਤਿਹ ਧਿਰ ਮਉਜੂਦ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ ਸਾਈ ! ਕੁਦਰਤ ਕਰ ਸਿਆਪਦਾ ਹੈ, ਕੁਦਰਤ ਕਰ ਕੇ ਪਸਰ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਪਾਕ ਬੰਦਾ ਸੋਈ ਹੈ ਜੋ ਵਖਤ ਕਉ ਜਾਣੈ, ਹਰਿ ਵਖਤ ਸਾਈਂ ਦੀ ਯਾਦਗੀ ਰਖੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇਖਨੇ ਮੈ ਆਵਤੀ ਹੈ । ਸਾਈਂ ਦੀ ਕੀਮਤਿ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਾਇ ਸਕਦਾ । ਕੀਮਤਿ ਤਾ ਪਾਏ ਜਾ ਦੇਖਨੇ ਮੈ ਸਾਈਂ ਆਵੈ ਅਰੁ ਜਿਨਾ ਸਾਈਂ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਕਰ ਕੇ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ ਹੈ ਸੋ ਸਾਈਂ ਸੋ ਵਾਸਲ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੈ । ਤਿਨ ਕਾ ਆਵਨਾ ਜਾਨਾ ਮਿਟ ਗਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਸਰਾ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕ ਤਰਹਿ ਤਹਤੇ ਹੈਂ ਬਿਚਾਰ ਬਿਚਾਰ ਕਰ। ਬਿਨ ਸੂਝੈ ਕੈਸੇ ਸਾਈਂ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਪਾਇਆ ਜਾਇ । ਮਨ ਕੋ ਮਖਸੂਦ ਕਰ ਆਪਨੇ ਆਪ ਕਉ ਜਬ ਤੂੰ ਪਾਵੈਗਾ । ਤਬ ਜਿਧਰ ਦੇਖੈਗਾ ਤਿਧਰ ਤੈਨੂੰ ਸਾਈਂ ਨਦਰੀ ਆਵੈਗਾ।”

ਜਬ ਇਹ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਾ ਤਾ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਰੁ ਕਹਨੇ ਲਾਗਾ, “ਹੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਸਿਉਂ ਅਸਾ ਕੋ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰਾਹ ਦੀ ਕਛ ਖਬਰ ਹੋਈ ਹੈ।” ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਏ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ ! ਜਿਨ ਕਉ ਸਾਈਂ ਦਾ ਸਉਕ ਹੈ ਅਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਤਿਨ ਕਉ ਸਾਈਂ ਦੇ ਮਿਲਨੇ ਵਿਚ ਕਛ ਭੇਦ ਨਹੀਂ²³ ।

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਇਹ ਬਚਨ ਸ਼ਰਫ ਜੀ ਸੁਨਾ । ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਮੁਖ ਸੋ ਕਰ ਭਨਾ ।
ਕਿਰਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਰੀ । ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਨਿ ਦਇਆ ਚਿਤ ਧਰੀ ॥

ਦੋਹਰਾ

ਅੰਤਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤਾਕੋ ਭਇਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਮਗਨ ਲਿਵ ਲਾਇ ।
ਭਇਆ ਹਾਸਲ ਵਾਸਲ ਰੱਬ ਦਾ, ਮਗਨ ਭਇਆ ਗੁਨ ਗਾਇ²⁴ ।
ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖਿ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ 30 ॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਬਿਦਰ : (ਵਿਦਰ) ਹੋਦਰਾਬਾਦ ਦੱਖਣ (ਆਂਧਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼) ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਗਰ ਜੋ ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ ਤੋਂ 40 ਕੀਮੀ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਹੈ । ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੁਰੂਦਵਾਰਾ (ਨਾਨਕ ਭੇਰਾ) ਹੈ ।
2. ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ : ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
3. ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ । ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਰਮਜ਼ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਇਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਫਕੀਰ ਹੈ ।
4. ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਹੱਥ ਚੁੰਮੇ ਅਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ । ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ।

5. ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਡੇ ਭਾਗ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸੰਤ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਡਿੱਗ ਵਿਖੇ ਪਧਾਰੇ ਹਨ।
6. ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼ ਨੇ ਜੇਦਤੀ ਕੀਤੀ, “ਹੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ (ਕਰਮ) ਕਰੋ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਓ। ਮੇਰੀ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਜੀਵਾਤਮਾ ਜਿਉਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਪਰਮ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗੀ ਸਾਰੇ ਵਿਛੜੇ (ਬਿਰਹਾ) ਦਾ ਦੁਖ ਮਿਟ ਜਾਵੇਗਾ।
7. ਕਾਫੀ : ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੈ। ਸੂਫੀਆਂ/ ਸੰਤਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਕਾਫੀਆਂ ਈਸ਼ਵਰੀ ਰੰਗ ਰੰਗੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ।
8. ਤੇਰੀ ਜੀਵਾਤਮਾ ਸਮਰਥਾ ਕਾਮੁਣੀ/ਇਸਤਰੀ) ਕਦੀ ਵੀ ਪਤੀ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦੇ ਗਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ।
9. ਨਾ ਤੂੰ ਜੋਗਣੀ ਵਾਂਗੂ ਬਿਝੂਤੀ ਰਮਾਈ ਹੈਂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਐਵੇਂ ਹੀ ਗਵਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿੰਦਿਆਂ ਕਦੀ ਵੀ ਰੋਇਆ ਤੱਕ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਦੁਖ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਅਜੋਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, “ਲਾਣਤ ਉਸ ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਕਦੀ ਨਾ ਰੋਵੇ।
10. ਉਹ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਦੁਖ ਦਾ ਗੁਸਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਡਾਕਰ ਸੀ।
11. ਉਸ ਵਿਚ ਹਵਸ, ਹਉਮੈ ਆਦਿ ਔਗੁਣ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਦੁਨਿਆਵੀ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸੀ।
12. ਜਦੋਂ ਮਿਹਰਬਾਨ (ਦਇਆਲੂ) ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਵੇਰਾਗ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਵੇਰਾਗੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਕਵੀ ਜਲਾਲ-ਉਦ-ਦੀਨ ਰੂਮੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਮੁਤਾਬਕ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਥਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਥੀਸਰੀ ਦੀ ਹੂਕ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ
“ਹਰ ਨਸੇ ਕਿ ਦੂਰ ਨਾਨਕ ਅਜ ਅਸਲ ਖੋਸ਼
ਬਾਜ਼ ਜੁਇਦ ਰੂਜ਼ਯਾਰੇ ਵਸਲ ਖੋਸ਼।”
ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਕੋਈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਮੁੜ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ।
14. ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼ ਦੇ ਅੰਤਰ ਮਨ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਚਿੰਗਾਰੀ ਹੋਰ ਮਘ ਪਈ। ਉਹ ਸੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਚਮੁਚ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਝਣ ਲੱਗਾ।
15. ਉਹ ਅਚੇਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਲੱਗਾ ਜੋ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਵੇ ਉਹੀ ਪੂਰਨ ਸੰਤ ਹੈ।
16. ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਤਨ, ਮਨ (ਅਤੇ ਧਨ) ਉਸ ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ (ਫਿਦਾਇ) ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।
17. ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੀਵਾਨਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਰਥਾਤ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਹੀ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।
18. ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਿਰਹਾ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਇਸ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਝੁੱਲ ਪਈ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਠਲ੍ਹ ਪਾਉਣੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਣ ਸੰਤ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਸੀ।
19. ਮੈਂ ਰਾਤ ਭਰ ਤਾਰੇ ਗਿਣਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਇਹ ਰਾਤੀ ਜਾਗਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਇਕ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵੀ ਨੇ ਇਜ਼ਾਮਿਅਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਕਦੀ ਵਸਲਾਂ ਦਾ ਚਾ ਕਰ ਕੇ

ਕਦੀ ਹਿਜਰਾ ਦਾ ਗਮ ਕਰਕੇ
ਸਿਸਕਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹੇ
ਅਸਾ ਹੋਭੁ ਵਹਾਏ ਨੇ ।

20. ਮੈਂ (ਬਿਰਹਣੀ ਜੀਵਾਤਮਾ) ਇੰਜ ਤੜਪਦੀ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸਵਾਂਤੀ ਬੂਟ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਪਪੀਹਾ (ਸਾਰੰਗ) ਤੜਪਦਾ ਹੈ ।
21. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 83 (ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ. ੧)
22. ਪੰਨਾ ਉਹੀ
23. ਜਿਹੜੀਆਂ ਜੀਵਾਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
24. ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਅੰਤਰ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਨ ਲੱਗ ਗਈ । ਉਸ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰੀ ਜੋਤ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਣ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਪੂਰਨ ਭਾਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਸਾਖੀ ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਸੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ

ਸਾਹ ਸਰਫ ਸੇ ਵਿਦਾ ਹੋ, ਮਰਦਾਨਾ ਲੈ ਸੰਗ ।

ਕਦਲੀ ਬਨਾ ਕੇ ਮਗ ਲੀਆ, ਪਹੁੰਚੇ ਜਾਇ ਅਭੰਗ^੨ ॥ ੧॥

ਅਛਿਲ

ਪਹੁੰਚੇ ਤਹਾ ਦਿਆਲ ਭਰਥਰ ਜਹਾ ਤਪੁ ਕਰੈ^੩ ।

ਕੀਏ ਆਸਨ ਲਗੀ ਸਮਾਧ ਪ੍ਰੇਸਰ ਉਰ ਧਰੇ ।

ਖੁਲੇ ਨੈਨ ਤਬ ਦੇਖਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ ਕੈ^੪ ।

ਦੇਖਤ ਭਇਆ ਅਨੰਦ ਨਿਰਧਨ ਜਿਮ ਮਾਲ ਕੈ ॥ ੨॥

ਦੇਖਾ ਬਾਲਾ ਰੂਪ ਮਰਦਾਨਾ ਸੰਗ ਹੈ ।

ਮਸਤਕ ਜੋਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਗਤ ਕੈ ਰੰਗ ਹੈ^੫ ।

ਬੂਝੀ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਇ ਬਰਨ ਆਸਰਮ ਦਿਆਲਕਾ ।

ਅਤ ਪ੍ਰੀਤ ਵੰਡ ਹੋਇ ਪੂਛਾ ਜਿਮ ਗਾਹਕ ਮਾਲਕਾ ॥ ੩॥

“ਮੁੰਦਾ ਖਿਥਾ ਨਾਹ ਜੋਗ ਕੈ ਰੂਪ ਹੋ ।

ਭਾਸਤ ਗਿਆਨ ਕੇ ਭਾਨ ਜਗਤ ਕੈ ਭੂਪ ਹੋ^੬ ।

ਬਰਨ ਆਸ੍ਰਮ ਤੁਮ ਕਵਨ ਭੇਖ ਕਾਕੈ ਧਰੇ ?

ਕਵਨ ਦੇਸ ਕੈ ਠਉਰ ਜਹਾ ਆਸਨ ਕਰੈ ? ॥ ੪॥

ਨਹੀਂ ਸਿੰਝੀ ਨਾਦ ਬਜਾਵੇ ਕਿਆ ਕਰ ਮਾਨੀਐ ?

ਨਹੀਂ ਝੋਲੀ ਡੰਡ ਕਮੰਡਲ ਪਤ ਕਿਆ ਠਾਨੀਐ ।

ਰਹੇ ਕਵਨ ਲਿਵ ਸਦਾ ਕਵਨ ਕੈ ਖੋਜਤੇ ?

ਪ੍ਰਭ ! ਕਹੋ ਸਕਲ ਬਿਰਤੰਤ ਮਗਨ ਮਨ ਮੋਜ ਤੇ” ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨ ਯਹ ਬਚਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ, ਬਿਗਸੇ ਕਰ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇ ।

ਮਰਦਾਨੇ ਆਗਿਆ ਕਰੀ, “ਲੇਹੁ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ ॥ ੬॥

ਨਿਰਾਜ ਛੰਦ

ਅਨ ਭੈ ਸਬਦ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੇ ਕਹਿਓ ।

ਸੁਧਾਰ ਧਨ ਰਬਾਬ ਕੀ, ਉਚਾਰ ਨਾਦ ਕੈ ਭਇਓ ।

ਉਚਾਰ ਭਾਗ ਭਰਥਰੀ, ਉਚਾਰ ਸਬਦ ਕੈ ਸੁਨਾ ।

ਬਿਚਾਰ ਹੀਏ ਧਾਰ ਕੇ, ਸੁਧਾਰ ਚਿੰਤ ਮੇ ਗੁਨਾ” ॥ ੭॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮ:੧

ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਮਨੇ ਮਹਿ ਮੁੰਦਾ, ਖਿਥਾ ਖਿਆ ਹੰਢਾਵਉ ।

ਜੇ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਭਲਾ ਕਰ ਮਾਨੇ, ਸਹਜ ਜੋਗ ਨਿਧ ਪਾਵਉ ॥ ੮॥

ਬਾਬਾ, ਜਗਤਾ ਜੀਉ ਜੁਗਹ ਜੁਗ ਜੋਗੀ ਪਰਮਤਤ ਮਹਿ ਜੋਗੀ ।
 ਅੰਬੁਤ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਪਾਇਆ, ਗਿਆਨ ਕਾਇਆ ਸਰ ਭੋਗੀ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।
 ਸਿਵ ਨਗਰੀ ਮੇ ਆਸਨ ਬੈਸੇ ਕਲਪ ਤਿਆਗੀ ਬਾਦੇ ।
 ਸਿੰਛੀ ਸਬਦ ਸਦਾ ਧੁਨਿ ਸੋਹੈ । ਅਹਿਨਿਸ ਪੂਰੇ ਨਾਥੇ ॥ ੨॥
 ਪਤ੍ਰ ਵੀਚਾਰੁ ਗਿਆਨੁ ਮਤ ਡੰਡਾ, ਵਰਤਮਾਨ ਬਿਭੂਤੰ ।
 ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਰਹਿਰਾਸ ਹਮਾਰੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਪੰਥ ਅਤੀਤੰ ॥ ੩॥
 ਸਗਲੀ ਜੋਤ ਤੁਮਾਰੀ ਸੰਮਿਆ, ਨਾਨਾ ਵਰਨ ਅਨੇਕੰ ।
 ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਸੁਣ ਭਰਥਰ ਜੋਗੀ ! ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਲਿਵ ਏਕੰ ॥ ੪॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ।

ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਦੀ ਦਸਾ ਦੇਖਿ ਬਾਬਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਅਰ ਸਬਦ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਭਰਥਰੀ ਕੋ
 ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਾ ਉਤ੍ਰ ਕਹਾ “ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ! ਗੁਰ ਦਾ ਸਬਦ ਮਨ ਰੂਪੀ ਕਾਨ ਮੇ ਮੁੰਦਾ
 ਅਰੁ ਖਿਆ ਰੂਪੀ ਖਿਥਾ ਹਮਾਰੀ ਹੈ । ਜੋ ਰਜਾਇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਹੈ ਉਸੀ ਮੇ ਰਾਜੀ ਰਹਨ
 ਹਮ ਐਸਾ ਜੋਗ ਨਿਧ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਐਸਾ ਜੋ ਜੁਗਤਾ ਜੀਉ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾ ਪਰਮ ਤਤ
 ਮੇ ਜੋਗ ਲਗਾ ਹੈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਪਾਇ ਕੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਰਸ ਕਾਇਆ
 ਸੰਜੁਗਤ ਭੋਗ ਹਮ ਕੋ ਹੈ ਸਿਵ ਨਗਰੀ ਮੇ ਆਸਨ ਬੈਸਨ ਜੋ ਕਲਪਨਾ ਬਾਦ ਸੋ ਰਹਤ
 ਅਸਥਾਨ ਹਮਾਰਾ ਹੈ । ਸਿੰਛੀ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਸਦਾ ਏਕ ਧੁਨ ਸੁੰਦਰ ਰਾਤ ਦਿਨ ਪੂਰਨ
 ਸਦ ਹੀ ਨਾ ਰਹੈ ਮਧੁਰ । ਹੋ ਭਰਥਰੀ ਜੀ ! ਵੀਚਾਰ ਰੂਪੀ ਪਤ੍ਰ ਅਰ ਗਿਆਨ ਮਤ
 ਡੰਡਾ ਹਮਾਰੇ ਹਾਥ ਹੈ ਅਰੁ ਜੋ ਕੁਛ ਵਰਤਮਾਨ ਹੈ ਵਹੀ ਬਿਭੂਤ ਹਮਾਰੀ ਹੈ । ਹਰ
 ਕੀਰਤ ਰਹਰਾਸ ਹਮਾਰੇ ਰਹਰਾਸ ਕਹੀਐ ਗੁਰ ਮਾਰਗ ਹਮਾਰਾ ਪੰਥ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੀਤ
 ਹੈ । ਹੋ ਭਰਥਰੀ ਜੀ ! ਜੋਤ ਪੂਰਨ ਨਾਨਾ ਅਨੇਕ ਹੈ ਜੋ ਹਮਾਰੇ ਸਭ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਭਰਥਰੀ
 ਨਾਥ ਜੀ ! ਏਕ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਲਿਖ ਮੇ ਸਦਾ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਤੇ ਹੈ ।”

ਨਿਰਾਜ ਛੰਦ

ਸੁਨੰਤ ਸਬਦ ਭਰਥਰੀ, ਬਿਚਾਰ ਹੀਅ ਮੇ ਕਰਾ ।
 ਉਦਾਰ ਭਾਗ ਜਾਨ ਕਰ, ਪਦਾਰ ਬਿੰਦਪਰ ਗਿਰਾ ।
 ਮੁਝੇ ਕਹਾ ਮੁਨੀਸ ਈਸ, ਸੰਤ ਤੋਹ ਕੇ ਮਿਲੇ ।
 ਗਿਆਨ ਦਾਨ ਦੇਇ ਤੋਹ ਸਹਜ ਭਾਇ ਬਿਚਰੇ ॥ ੧॥

ਇਹੁ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੋ ਸੁਨ ਕੇ ਭਰਥਰੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ
 ਅਰੁ ਉਠ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਆ ਅਰ ਕਹਨੇ ਲਾਗਾ, “ਏ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ! ਮੈਂ ਇਸੇ
 ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਅਸਥਾਨ ਬਿਖੇ ਤਪ ਕਰਤਾ ਥਾ ਜੋ ਤੁਮ ਭਗਤ ਕਾ ਅਉਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ
 ਈਹਾ ਆਵੋਗੇ । ਅਰੁ ਮੁਝ ਕੋ ਤਤ ਗਿਆਨ ਕਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਮੇਰਾ ਸੰਦੇਹਿ ਦੂਰ
 ਕਰੋ।” ਤਿਸ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮ:੧ ਅਸਟਪਦੀ

ਬੋਲੀ।

ਉਤਰ ਅਵਘਟ ਸਰਵਰ ਨਾਵੈ । ਬਕੇ ਨ ਬੋਲੇ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ।

ਜਲ ਅਕਾਸੀ ਸੁਨ ਸਮਾਵੈ । ਰਸੁ ਸਤ ਝੋਲ ਮਹਾ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ॥ ੧॥

ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਸੁਨੋ ਅਥ ਮੇਰੇ । ਭਰਪੂਰ ਧਾਰ ਰਹਿਆ ਸਭ ਠਉਰੇ ॥ ੧॥

ਰਹਾਉ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ “ਹੇ ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਜੀ । ਮੈਂ ਤੁਮ ਕੋ ਦਿਵ ਜੋਗ ਕਹਿਤਾ ਹੋ ਜਿਸ ਸਿਉ ਤਤ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ । ਹੇ ਭਰਥਰਿ ਨਾਥ । ਮੈਂ ਤੁਮ ਕੋ ਦਿਵ ਜੋਗੀ ਅਵਘਟ ਸਰਵਰ ਮੇਂ ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਵਹਿ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਯਹ । ਜੋ ਮਨ ਪ੍ਰਾਨੇ ਸੋ ਸਕੁਕਤ ਹੋਇ ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਪਦਾਰਥੋਂ ਕੇ ਰਸ ਲੇਤਾ ਹੈ । ਤਿਸ ਮਨ ਕੋ ਇਤਾ ਦੁਆਰੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੋਇ ਕਰ ਮਨ ਅਵਰ ਪਵਨ ਕੋ ਮਿਸ੍ਰਤ ਕਰੇ । ਤਬ ਭਜਨ ਕੀ ਸਕਤ ਸੋ ਦਸਵੇ ਦੁਆਰ ਕੋ ਚਲੇ । ਤਬ ਬਕਨੇ ਅਰੁ ਬੋਲਨੇ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰੇ । ਬਚਨਾ ਕਹੀਐ ਮਨ ਕਾ ਸੰਕਲਪ, ਬੋਲਨਾ ਕਹੀਐ ਜਿਹਵਾ ਦਾ ਵਾਕ । ਏਹ ਦੋਨਉ ਕੰਮ ਤਿਆਗੈ ਤਬ ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਹੁਆ । ਤਬ ਅਕਾਸੀ ਸਰਮੇ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ । ਜਹਾ ਸੁਨ ਰੂਪੀ ਜਲ ਹੈ ਤਿਸ ਮੇਂ ਲੀਨ ਹੋਵੈ । ਤਿਸ ਸੁਨ ਰੂਪ ਜਲ ਮੇਂ ਸਤ ਸਰੂਪ ਜੋ ਰਸ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਤਤ ਬਿਚਾਰ ਕਰ ਮਥੇ ਤਬ ਮਹਾਰਸ ਕੋ ਪਾਵੈ । ਅਰਥ ਯਹ । ਜੋ ਆਤਮ ਪਦ ਸਿਉ ਪਰਮਾਤਮ ਪਦ (ਮਹਿ) ਲੀਨ ਭਇਆ, ਇਸ ਕੋ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਕਹਤੇ ਹੈਂ । ਹੇ ਭਰਥਰ ਨਾਥ । ਐਸੇ ਮੇਰੇ ਅੰਤਰ ਗਿਆਨ ਪਰਕਾਸ਼ ਹੈ ਅਰੁ ਸਰਬ ਠਉਰ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਅਰੁ ਸਰਬ ਧਾਰ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਵਹੀ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ।

ਫੇਰ ਪਉੜੀ ਦੂਸਰੀ ਕਹੀ

ਸਚ ਬਰਤ ਨੇਮ ਕਾਲ ਸੰਤਾਵੈ ।

ਸਤਗੁਰ ਸਬਦ ਕਰੋਧ ਜਲਾਵੈ ।

ਗਗਨ ਨਿਵਾਸ ਸਮਾਧ ਲਗਾਵੈ ।

ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਪਰਮਪਦ ਪਾਵੈ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਭਰਥਰੀ । ਸਚ ਪਦ ਕੋ ਦਿਤ ਕਰਨਾ, ਏਹੁ ਬਰਤ ਨੇਮ ਹੈ ਅਰੁ ਮਿਰਤਕ ਕਾ ਭੈ ਨਿਵਰਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਸਿਉ ਰਹਨਿ ਹੋਇ ਕਰ ਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਰੂਪੀ ਪਿਸਾਚ ਕ ਨਿਵਾਰਨ ਕਰੇ । ਸਦਾ ਤਿਸ ਕੀ ਸਮਾਧ ਗਗਨ ਅਸਥਾਨਾ ਮੇਂ ਦਿਤ ਹੋਇ । ਤਬ ਪਾਰਸ ਮਿਲੇ ਪਾਰਸ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ।

ਅਰਥ ਯਹ । ਜੋ ਪਰਮਾਤਮ ਪਦ ਵਿਖੇ ਆਤਮ ਪਦ ਲੀਨ ਭਇਆ, ਏਹੀ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨ ਪਦ ਹੈ ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਸਚ ਮਨ ਕਾਰਨ ਤਤ ਬਿਲੋਵੈ ।
 ਸੁਭਰ ਸਰਵਰ ਮੇਲ ਨ ਧੋਵੈ ।
 ਜੇ ਸਿਉ ਗਤਾ ਤੇ ਸੋ ਹੋਵੈ ।
 ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਵੈ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਏ ਭਰਥਰ ਨਾਥ । ਸਚ ਪਦ ਕੋ ਮਨ ਮੋ ਦਿੜ ਕਰਨਾ ।
 ਏਹੁ ਕਾਰਨ ਤਤ ਬਿਲੋਵਨੇ ਕਾ ਹੈ । ਤਬ ਐਸੇ ਸਚ ਦਿੜ ਕਰ ਮਨ ਕੋ ਸੁਭਰ ਸਰੋਵਰ
 ਮੋ ਲੀਨ ਕਰੇ । ਜੋ ਆਪਨੇ ਆਪ ਪੂਰਨ ਹੈ ਅਰੁ ਦਵੈਤ ਮਲੀਨਤਾ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੈ ਤਿਸ
 ਮੋ ਮਨ ਕੋ ਧੋਵੈ । ਜਿਸ ਕਾ ਮਨ ਸਤ ਵਿਖੇ ਦਿੜ ਭਇਆ ਹੈ ਸੋ ਸਤ ਰੂਪ ਭਇਆ
 ਵਹੁ ਮਨ ਪਰਮਾਰਥਾ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਆਗੇ ਜੈਸੀ ਕਿਸੇ ਕੀ ਲਗਨ ਹੈ ਤੈਸੇ ਹੀ
 ਕਿਸੀ ਕਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਤਬ ਇਹੁ ਆਪ ਹੀ ਕਰਤਾ ਭਇਆ । ਇਸ ਪਦ ਕੋ
 ਚੀਨਾ ਸੋਈ ਰੂਪ ਹੋਆ, ਇਹੁ ਮੇਰਾ ਨਿਰੰਤਰੀ ਗਿਆਨ ਹੈ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਗੁਰ ਹਿਵ ਸੀਤਲ ਅਗਨ ਬੁਝਾਵੈ ।

ਸੇਵਾ ਸੁਰਤ ਬਿਭੂਤ ਚੜਾਵੈ ।

ਦਰਸਨ ਆਪ ਸਹਜ ਘਰ ਆਵੈ ।

ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ਨਾਦ ਬਜਾਵੈ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ “ਹੇ ਭਰਥਰੀ ! ਸੁਭਰ ਜੁ ਹੈ ਹਿਵ ਸੀਤਲ ਹੈ । ਇਛਾ
 ਰੂਪੀ ਅਗਨ ਕੋ ਨਿਵਰਤ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਹੈ । ਤਿਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਮੋ ਸੁਰਤ ਦਿੜ ਕਰਨੀ,
 ਏਹੀ ਬਿਭੂਤ ਚੜਾਵਨੀ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਾ ਤਾਤ ਪਰਜ ਯਹ । ਜੋ ਸਰਬਦਾ ਸੁਰਤ ਕੋ
 ਸਬਦ ਮੋ ਦਿੜ ਕਰਨੀ । ਤਿਸੀ ਕੋ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਹੈ । ਅਰ ਦਰਸਨ ਲੈਣਾ ਏਹੀ ਹੈ ਜੋ
 ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਕੋ ਪਾਇ ਸਹਜਿ ਪਦ ਮੋ ਲੀਨ ਹੋਇਆ । ਤਬ ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ਸਬਦ
 ਅਨਾਹਦ ਅਖੰਡ ਧੁਨ ਐਸਾ ਨਾਦ ਬਜਾਵੈ । ਇਹੀ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ।”

ਫੇਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਅੰਤਰਿ ਗਿਆਨ ਮਹਾ ਰਸ ਸਾਰ ।

ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰ ।

ਅੰਤਰ ਪੂਜਾ ਥਾਨ ਮੁਰਾਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਮਿਲਾਵਣ ਹਾਰ¹⁰ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ “ਹੇ ਭਰਥਰੀ ! ਅੰਤਰ ਗਿਆਨ ਕਹੀਐ । ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਕੋ
 ਪਾਵਨਾ ਏਹੀ ਮਹਾਰਸੁ ਸਾਰ ਹੈ । ਅਰੁ ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਮੇਰੇ ਮਤ ਬਿਖੇ ਏਹੀ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰ
 ਕੋ ਬਚਨੇ(ਕਾ) ਸਰਬਦਾ ਬਿਚਾਰ ਕਰਨਾ । ਅਰ ਅੰਤਰ ਹੀ ਪੂਜਾ ਹੈ ਅਰ ਅੰਤਰ ਹੀ
 ਅਸਥਾਨ ਮੁਰਾਰ ਕਾ ਹੈ । ਅਰਥ ਯਹ । ਜੋ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਕੋ ਗੁਰੂ ਕੋ ਬਚਨ ਕਰ ਪਾਵਨਾ
 ਅਰੁ ਤਿਸੀ ਮੋ ਸਦਾ ਮਗਨ ਰਹਿਨਾ, ਇਹੀ ਅੰਤਰ ਕੀ ਪੂਜਾ ਹੈ । ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋਤ

ਮੇਂ ਜੋਤ ਮਿਲਾਪ ਭਇਆ, ਏਹੀ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ।”

ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਛਿਵੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਰਸੁ ਰਸੁ ਅੰਤਮੁ ਏਕੈ ਭਾਉ । ਤਖਤ ਨਿਵਾਸੀ ਪੰਚ ਸਮਾਇ ।

ਕਾਰ ਕਮਾਈ ਖਸਮ ਰਜਾਇ ॥ ੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ “ਹੇ ਭਰਥਰੀ ! ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਮੇਂ ਦ੍ਰਿਤਤਾ ਕਰ ਕੇ ਐਸੇ ਰਸ ਮੇਂ ਜੋ ਪੁਰਖ ਰਸੇ ਹੇ ਤਿਨ ਕੀ ਮਤਿ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵ ਬਿਖੈ ਸਦਾ ਹੀ ਹੈ । ਪੰਚ ਸਬਦ ਕਉ ਸਮਾਇ ਤਖਤ ਨਿਵਾਸੀ ਭਏ। ਤਿਸ ਨੇ ਜੋ ਕਾਰ ਕਮਾਈ ਹੈ ਸੋ ਖਸਮ ਕੀ ਜਾਇ ਮੇਂ ਹੈ । ਅਰਥ ਯਹ ਜੋ ਅਹੰਮਤ ਤਿਨ ਕੀ ਨਿਵਰਤ ਭਈ ਹੈ । ਵਹੀ ਅਵਗਤ ਨਾਥ ਪਦ ਹੈ । ਵਹੀ ਅਲਖ ਪਦ ਹੈ । ਯਹੀ ਮੇਰਾ ਨਿਰੰਤਰੀ ਧਿਆਨ ਹੈ ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਸਤਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਜਲ ਮੇਂ ਉਪਜੈ ਜਲ ਤੇ ਦੂਰ ।

ਜਲ ਮੇਂ ਜੋਤ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰ ।

ਕਿਸ ਨੇੜੇ ਆਖਾ ਕਿਸ ਦੂਰ ।

ਗੁਨ ਨਿਧ ਗਾਵਾ ਦੇਖ ਹੁਦੂਰ ॥ ੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ “ਹੇ ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ! ਜੈਸੇ ਕਮਲ ਜਲ ਸੇ ਉਪਜਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਜਲ ਸਿਉ ਅਲਗ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਜਲ ਕੀ ਅੰਸ, ਸੋ ਜਲ ਹੀ ਸੋ ਸਦਾ ਪ੍ਰਫਲਤ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਤੈਸੇ ਯਹ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਹੈ ਅਰੁ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਸਕਤ ਸੋ ਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ, ਤਾ ਤੇ ਨੇੜੇ ਅਰ ਦੂਰ ਕਿਆ ਕਹਿਆ ਜਾਇ । ਐਸੀ ਜੁਗਤ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰਬ ਗੁਨ ਨਿਧਾਨ ਕਉ ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਹਾਜਰ ਹਜੂਰ ਗਾਵਤਾ ਹੈ । ਏਹੀ ਮੇਰਾ ਨਿਜ ਗਿਆਨ ਹੈ ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਅਠਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਅੰਤਰ ਬਾਹਰ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ ।

ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਫੁਨਿ ਹੋਇ ।

ਸੁਣ ਭਰਥਰ ! ਨਾਨਕ ਕਹੇ ਬੀਚਾਰ ।

ਨਿਰਮਲ ਨਾਮ ਮੇਰਾ ਆਧਾਰ ॥ ੮॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ “ਹੇ ਭਰਥਰ ! ਜੋ ਅੰਤਰ ਹੈ ਸੋਈ ਬਾਹਰ ਹੈ । ਇਹ ਭੇਦ ਨਿਵਾਰਨ ਜੋਗ ਹੈ । ਜੋ ਕਛੁ ਹੋਤਾ ਹੈ ਸੋ ਉਸੇ ਕੀ ਆਗਿਆ ਪਾਇ ਕੇ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਸੁਣ ਭਰਥਰ ਨਾਥ ! ਮੇਰਾ ਏਹੀ ਤਤ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਨਾਮ ਕੇ ਆਧਾਰ ਸੋ ਰਹਿਤਾ ਹੋ।” ਜਬ ਇਹੁ ਵਾਕ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੋ ਭਰਥਰ ਨਾਥ ਨੇ ਸੁਣ ਬਹੁਤ ਮਗਨ ਭਇਆ ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ

ਸੁਨੰਤ ਭਰਥਰ ਸਬਦ ਦਿਆਲ ਬਾ ਲਾਲ ਕੋ ।

ਲਗੀ ਸਮਾਧ ਨਿਰਬਿਕਲਪ ਜਗ ਨਿਧ ਬਿਸਾਲ ਕੇ ।
 ਜਗੀਤ ਨਾਥ ਨੀਂਦ ਸੇ ਜੋ ਸਿਧਮਾਨ ਸੇ ਭਈ ।
 ਬਜੰਤ ਸਬਦ ਅਨਹਦਾ ਕਿਆ ਦਿਆਲ ਜੀ ਕਰੀ ॥ ੧੦॥

ਮਕਰਾ ਛੰਦ

ਅੰਤਰਿ ਸਮਾਧ ਲਾਗੀ । ਰਸ ਨਿਰਬਿਕਲਪ ਪਾਰੀ ।
 ਬਾਵੰਤ ਸਬਦ ਅਨਹਦਾ, ਓਅੰਕਾਰ ਧੁਨ ਅਪਾਰਾ ॥ ੧੧॥
 ਨਿਜ ਰੂਪ ਮੇ ਸਮਾਨਾ । ਬਿਗਆਨ ਰੂਪ ਠਾਨਾ ।
 ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਦੇਖਾ, ਜਗ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਪਸਾਰਾ¹³ ॥ ੧੨॥
 ਤਬ ਭਰਥਰੀ ਭਾਗਾ । ਚਰਨਨ ਦਿਆਲ ਲਾਗਾ ।
 ਧਨ ਧੰਨ ਸੰਤ ਦਿਆਲੇ, ਮਹਾਂ ਮੋਹ ਸੇ ਨਿਕਾਰਾ ॥ ੧੩॥
 ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ ਦਾਤਾ । ਕਰ ਭਰਥਰੀ ਸਨਾਥਾ ।
 ਅਤ ਪ੍ਰੀਤ ਸੇ ਬਿਦਾ ਹੋਇ, ਪਗ ਸਿੰਧ ਪਾਰ ਧਾਰਾ¹⁴ ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਭਰਥਰ ਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਦਾ ਹੋਇ, ਗਏ ਸਿੰਧ ਪਟ ਪਾਰ ।
 ਸੰਗਲਾ ਦੀਪ ਮੇ ਜਾਇ ਕੇ ਕੀਆ ਸਿਵ ਨਾਭ ਉਧਾਰ ॥ ੧੫॥
 ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੩੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਕਦਲੀ ਬਨ (ਕਜਲੀ ਬਨ) ਕਦਲੀ (ਕੇਲਿਆਂ) ਦਾ ਜੰਗਲ । ਕਾਇਆ ਕਦਲੀ ਬਨ ਭਇਆ, ਮਨੁ ਕੈਚਰੁ ਮਯ ਮੰਤ੍ਰ, (ਸ਼. ਕਬੀਰ) ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਤਾਂ ਦਰਖਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤੋੜ ਸੁਟਦਾ ਹੈ, ਕੇਲਿਆਂ ਦਾ ਬਨ ਦਲ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੌਖਾ ਹੈ । ਆਸਾਮ ਦਾ ਇਕ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੰਗਲ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਾਥੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
2. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਸ ਬਨ ਵਿਖੇ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਰੋਕ ਟੋਕ (ਅਭੰਗ) ਦੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅੌਕਤ ਪੈਸ ਨਾ ਆਈ ।
3. ਭਰਥਰੀ : ਇਕ ਜੋਗੀ ਜਿਸ ਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ, "ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਣਿ ਭਰਥਰਿ ਜੋਗੀ" (ਆਸਾ ਮ. ੧) ਆ ਗੀ ਪੰਨਾ 360
4. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਜੋਗੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਧਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
5. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਈ ਮੰਥਾ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਰੰਗ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਾ ।
6. ਉਹ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸੂਰਜ (ਭਾਨੂ) ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਜਗਤ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।
7. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਆਸਾ ਮ. ੧

8. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋਗ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਵਿਆਖਿਆ ਸਮਝਾਈ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਮਨ ਰੂਪੀ ਕੰਨ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਾਂ ਵਜੋਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਖਿਆ ਰੂਪੀ ਖਿੱਥਾ ਵੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦਿਨ ਰਾਤ ਵਜਦਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
9. ਭਰਥਰੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਹਾ ਮੁਨੀਸ਼ਵਰ ਹਨ।
10. ਇਹ ਤੁਕ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।
11. ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਖਜਾਨਾ, ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ।
12. ਸੰਕਲਪ ਵਿਕਲਪ ਤੇ ਰਹਿਤ/ਅਤੀਤ।
13. ਉਸ ਦੇਵੀ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸ (ਬ੍ਰਹਮ) ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਸਾਰੇ ਜਗ ਤੇ ਪਸਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
14. ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਇਆਲੂ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਾਤਾ ਵੀ ਉਸੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਭਰਥਰੀ ਵੀ ਨਾਲ (ਮਾਲਿਕ) ਵਾਲਾ ਬਣ ਗਿਆ।
15. ਪੈਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਧਰਿਆ। ਭਾਵ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਗਏ।

ਸਾਖੀ ਰਾਜਾ ਸਿਵ ਨਾਭ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਇਕ ਵਡਭਾਗੀ ਬਨੀਆ ਰਹੇ, ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ।
ਬਾਨੀ ਪੜੇ ਦਿਆਲ ਕੀ, ਸਦਾ ਤਹਿ ਕੇ ਨੇਮ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਿਨ ਲਦਾ ਮਾਲ ਗਿਆ ਸੰਗਲਾ ਦੀਪ । ਉਤਰ ਪਾਰ ਗਇਆ ਨਗਰ ਸਮੀਪ ।
ਜਾਇ ਬੰਦਰ ਮੇਂ ਮਾਲ ਉਤਾਰਾ । ਧਰਮ ਕੀ ਕਿਰਤ ਕਰੇ ਬਿਵਹਾਰਾ ॥ ੨॥
ਸਿਵ ਨਾਭ ਨਾਮ ਤਹਾ ਕੇ ਰਾਜਾ । ਬਿਸਨ ਭਗਤ ਕਾ ਬਡੋ ਸਮਾਜਾ^੧ ।
ਤਹਾਂ ਬਰਤ ਇਕਾਦਸੀ ਕੇ ਅਧਿਕਾਰਾ । ਭਈ ਇਕਾਦਸੀ ਬਰਤ ਸਧਾਰਾ ॥ ੩॥
ਬਰਤ ਕੇ ਦਿਨ ਕੋਊ ਅੰਨ ਨ ਖਾਵੈ । ਜੋ ਖਾਵੈ ਰਾਜਾ ਡਾਨ ਲਗਾਵੈ^੨ ।
ਤਾ ਬਿਨ ਬਨੀਏ ਕਰੀ ਰਸੋਈ । ਕਰੇ ਦੁਰਬਾਦ^੩ ਪਰਜਾ ਸਭ ਕੋਈ ॥ ੪॥
ਸਭ ਲੋਗਨ ਜਾਇ ਰਾਜਾ ਸੇ ਆਖਾ । ਬੰਦਰ ਮੇਂ ਬਨੀਆ ਤਿਨ ਬਰਤਨ ਰਾਖਾ ।
ਰਾਜਾ ਤਾਕੋ ਲੀਆ ਬੁਲਾਈ । ਬਰਤ ਨੇਮ ਕੀ ਬਿਧ ਸਮਝਾਈ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਇਕਾਦਸੀ ਬਰਤੁ ਰਾਖੇ ਨਹੀਂ, ਅੰਨੁ ਕਰੋ ਆਹਾਰ ।
ਕਵਨ ਧਰਮ ਤੁਮ ਨੇ ਕਹੋ, ਉਤਰ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰ ॥ ੬॥

ਬਨੀਆ ਬਾਚ ਅਡਲ

ਸੁਨ ਰਾਜਾ । ਮੈਂ ਨਿਜ ਮਤ ਕਹੋ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ।
ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਓ ਉਪਦੇਸ ਜੋ ਹੀਏ ਧਾਰ ਕੇ ।
ਮੈਂ ਬਾਨੀ ਗੁਰ ਕੀ ਪੜ੍ਹੋ, ਵਹੀ ਬ੍ਰਤ ਨੇਮ ਹੈ ।
ਗੁਰ ਬਚਨਨ ਕੇ ਪਰਤਾਪ, ਕੁਸਲ ਮਨ ਖੇਮ ਹੈ ॥ ੭॥

ਰਾਜਾ ਬਾਚ

ਗੁਰਬਾਨੀ ਮੋਹਿ ਸੁਨਾਵ, ਕਵਨ ਮਤੁ ਠਾਨਿਆ^੪ ।
ਹੈ ਕੋਊ ਅਚਰਜ ਬਾਤ ਜਿ ਤੁਮ ਨੇ ਮਾਨਿਆ^੫ ।
ਤਬ ਬਨੀਏ ਕੀਓ ਉਚਾਰ ਬਾਨੀ ਗੁਰ ਦਿਆਲ ਕੀ ।
ਹੋ, ਸੁਨ ਰਾਜਾ ਭਏ ਸੰਤੁਸਟ ਨਿਰਧਨ ਸੁਧ ਮਾਲ ਕੀ ॥ ੮॥
ਤਬ ਬਨੀਏ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖ ਵਾਕ ਕਾ ਸਲੋਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਨਾਇਆ ਰਾਜੇ ਸਿਵ
ਨਾਭ ਕੇ, ਸਲੋਕ ਵਾਰ ਵਿਚੋ^੬
ਸਚੁ ਵਰਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਤੀਰਥ, ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਇਸਨਾਨ ।
ਦਇਆ ਦੇਵਤਾ ਖਿਮਾ ਜਪ ਮਾਲੀ^੭, ਤੇ ਮਾਨੁਖ ਪਰਧਾਨ ।

ਜੁਗਤ ਧੋਤੀ, ਸੁਰਤ ਚੌਕਾ, ਤਿਲਕ ਕਰਨੀ ਹੋਇ ।
ਭਾਵੈ ਭੋਜਨ ਨਾਨਕਾ, ਵਿਰਲਾ ਤੁ ਕੋਈ ਕੋਇ ॥

ਅੜਲ

ਸੁਨ ਰਾਇ ਕੀਆ ਬੀਚਾਰ, ਪੂਰਨ ਤਤੁ ਗਿਆਨ ਹੈ ।
ਬਿਸਨ ਭਗਤ ਕੇ ਮਗ ਉਜਿਆਰੋ ਭਾਨ ਹੈ ।
ਕਹੋ ਕਵਨ ਬਿਧ ਮੋਹਿ ਐਸੇ ਸਤਗੁਰ ਮਿਲੇ ।
ਹੈ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੇ ਦੁਖ, ਹਮਾਰੇ ਸਭ ਟਲੇ ॥ ੯॥
ਮੈਂ ਖੋਜੇ ਸਭ ਠੌਰ ਜੁ ਮੋਹਿ ਬਤਾਈਐ ।
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਦਿਆਲ ਜਤਨ ਕਰ ਨਾ ਮਿਲੇ ।
ਜਬ ਜਾਨੈ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ, ਤਾਹ ਢਿਗ ਵੇ ਢੁਲੇ ॥ ੧੦॥
ਕਰ ਉਪਾਸਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜੁਤ, ਮਨ ਮੋ ਧਰੇ ਧਿਆਨ ।
ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਦਿਆਲ ਗੁਰ ਆਇ ਮਿਲੈ ਦੇਹਿ ਗਿਆਨ ॥ ੧੧॥

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ

ਸੁਨੰਤ ਬਚਨ ਰਾਇ ਨੇ ਬਢਾਇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਨ ਬਿਖੇ ।
ਧਰਿਓ ਧਿਆਨ ਮਨ ਬਿਖੇ, ਕੋਊ ਕਲਾ ਨਹ ਲਖੇ ।
ਭਇਓ ਭੀਤ ਚਿਤ¹⁰ ਕੇ ਅਕਾਰ ਖਾਨ ਪਾਨ ਸਭ ਹਰਿਉ ।
ਮਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਧਾਰ ਕੇ ਧਿਆਨ ਦਿਆਲ ਕੇ ਧਰਿਉ ॥ ੧੨॥
ਰਹੀ ਨ ਸੁਧ ਸਰੀਰ ਕੀ ਜੁ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਧ ਮੋ ਗਿਰਾ ।
ਬਹੀ ਸੁਬਧ ਧੀਰ ਕੀ, ਅਧੀਰ ਧੀਰ ਕੇ ਧਰਾ ।
ਲਗੀ ਸੁ ਜਕਸ¹¹ ਰੂਪ ਕੀ ਦਿਆਲ ਸੰਤ ਜੋ ਕਹਾ ।
ਮੁਕਤ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਧ ਮੋ, ਖੋਜੈਤ ਹਰ ਰਤਨ ਲਹਾ ॥ ੧੩॥
ਏਹੁ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਇ ਜੋ ਕਹਾ, ਫੁਰਾ ਦਿਆਲ ਕੇ ਹੀਏ ।
ਇਕ ਸੁਹ ਕਾ¹² ਬਾਗੁ ਰਾਇ ਕਾ, ਦੁਆਰ ਬੰਦ ਤਾਹ ਕੇ ।
ਭਏ ਆਸੀਨ ਤਾਹ ਮੋ, ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਆਲ ਆਇ ਕੇ¹³ ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਿਹ ਚਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਤੀ ਸਿਲਾ, ਧਨ ਦੇਵ ਰੂਪ ਭਈ ਮੁਕਤ ।
ਕਿਆ ਸੁਹਕ ਬਾਗ ਹਰੀਆਵਲਾ, ਫਲ ਫੂਲ ਪਤ੍ਰ ਸੰਜੁਗਤ ॥ ੧੫॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਸੋ ਸੁਹਕ ਬਾਗ ਵੇ ਭਇਆ । ਮੁੰਦ ਦੁਆਰ ਮਾਲੀ ਉਠਿ ਗਿਆ¹⁴ ।
ਕਬੀ ਕਬੀ ਦੇਖਨ ਕੇ ਆਵੈ । ਸੁਹਕ ਦੇਖ ਮਨ ਰੋਸ ਮਨਾਵੈ ॥ ੧੬॥

ਤਿਸ ਦਿਨ ਗਇਆ ਦੇਖਾ ਹਰਿਆਵਲ । ਅਤ ਸੁਖ ਭਇਆ ਮਨ ਮਹਾ ਬਿਲਾਵਲ¹⁵ ।
 ਦੇਖ ਜਾਇ ਰਾਜਾ ਸੋ ਕਹਾ । “ਸੁਹਕ ਬਾਗ ਹਰਿਆਵਲ ਭਇਆ ॥ ੧੭॥
 ਸੁਨ ਰਾਜਾ ਮਨ ਮੋ ਭਇਆ ਸੁਖੀ । ਸੁਭ ਪਰਤਗਿਆ ਮਨ ਮੋ ਰਖੀ ।
 ਕਹਾ ਰਾਜਾ ਜਾਇ, “ਖੋਲੋ ਤੁਮ ਦੁਆਰਾ । ਦੇਖੋ ਚਰਿਤ ਬਿਧ ਕਹੋ ਬਿਚਾਰਾ” ॥ ੧੮॥
 ਲੇ ਅਗਿਆ ਮਾਲੀ ਦੁਆਰਾ ਖੋਲਾ । ਗਇਆ ਅੰਤਰ ਦੇਖਾ ਦਰਸ ਅਮੋਲਾ¹⁶ ।
 ਆਇ ਰਾਜਾ ਸੋ ਕਹਾ ਬਿਰਤੰਤ । “ਕੋਊ ਬਾਗ ਮਾਹਿ ਬੈਠਾ ਹੈ ਸੰਤ ॥ ੧੯॥
 ਤਿਹ ਚਰਨ ਪਰਤਾਪੁ ਬਾਗ ਭਇਆ ਹਰਾ । ਬਡੇ ਭਾਗ ਮੈ ਦਰਸਨ ਕਰਾ ।”
 ਸੁਨ ਸੰਤ ਨਾਮ ਰਹਿਆ ਰਾਉ ਅਘਾਇ ਪਠੀਲੇਨ ਪਰਤਗਿਆ ਤਿਆ ਬੁਲਾਇ¹⁷ ॥ ੨੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਾ ਦਿਨ ਤੇ ਕਰੀ ਉਪਾਸਨਾ, ਰਾਜਾ ਸਤਗੁਰ ਭਾਇ ।
 ਕੋਊ ਸਿਧ ਅਤੀਤ ਆਵੈ ਨਗਰ ਮੋ, ਤਹਾ ਤਿਰੀਆ ਦੇਇ ਪਠਾਇ ॥ ੨੧॥
 ਇੰਦੀ ਜਿਤ ਕੀ ਲੇ ਪਰਤਗਿਆ । ਜੋ ਕੋਈ ਤੀਆ ਚਰਿਤੁ ਰੰਗਿ ਨਹੀਂ ਰੰਗਿਆ ।
 ਐਸਾ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ ਕੋਊ ਦੇਖਾ । ਪਠੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਹਿ ਨਾਰਿ ਬਸੇਖਾ¹⁸ ॥ ੨੨॥
 ਗਈ ਤਿਆ ਜਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਦੇਖਾ ਦਰਸਨ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ।
 ਚੰਚਲਤਾ ਸਗਲੀ ਮਿਟ ਗਈ । ਗਿਆਨ ਬੋਧ ਤਿਨ ਉਪਜਤ ਭਈ ॥ ੨੩॥
 ਤਿਆ ਪ੍ਰਥਾਇ ਗੁਰ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ । ਕਰ ਸਤ ਪ੍ਰੀਤ ਤਿਨ ਹਿਰਦੇ ਧਾਰਾ¹⁹ ।
 ਰਾਜਾ ਸੋ ਜਾਇ ਕਹਾ ਬਿਰਤੰਤ । ਦੀਆ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇ ਸਤਗੁਰ ਕਾ ਮੰਤ²⁰ ॥ ੨੪॥
 ਤੀਆ ਪ੍ਰਥਾਇ ਇਹੁ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ²¹, ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ ਮੈਂ ਅਸਟਪਦੀ ਬੋਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ²²
 ਜਗ ਕਉਆ ਨਾਮੁ ਨਹੀਂ ਚੀਤ । ਨਾਮੁ ਬਿਸਾਰ ਗਿਰੇ ਦੇਖ ਭੀਤ²³ ।
 ਮਨੁਆ ਡੋਲੇ ਚੀਤ ਅਨੀਤ । ਜਗ ਸਿਉ ਟੂਟੀ ਝੂਠੀ ਪਰੀਤ ।
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਖ ਬਜੁ ਭਾਰ । ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਸਾਰ²⁴ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।
 ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ । ਇਹੁ ਜਗ ਕਉਏ ਕੀ ਨਿਆਈ ਹੈ,
 ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੀਨ ਹੈ । ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਪਦਾਰਥ ਵਾਸਤੇ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿਖੇ ਡੋਲਤਾ ਹੈ ।
 ਐਸੇ ਜਗ ਝੂਠੇ ਸੌ ਹਮਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਟੂਟੀ ਹੈ । ਕਾਮ ਐ ਕਰੋਧ ਮਹਾ ਬਿਖ ਕੀ ਨਿਆਈ ਹੈ ।
 ਏਹੁ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਉਚਾਰ ਕਰੇ ।
 ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਦੂਸਰੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :
 ਘਰ ਬਾਲੂ ਕਾ ਘੁਮਨ ਘੇਰ²⁵ । ਬਰਖਸ ਪਾਣੀ ਬੂੰਦ ਬੁਹੇਰ²⁶ ।
 ਮਾਤ ਬੂੰਦ ਤੇ ਧਰ ਚਕ ਫੇਰ । ਸਰਬ ਜੋਤ ਨਾਮੈ ਕੀ ਚੇਰ ॥ ੨॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੁਤ੍ਰੀ । ਇਹੁ ਜਗੁ ਬਾਲੂ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਨਿਆਈ ਹੈ ।
 ਮਾਇਆ ਕੇ ਘੁਮਨ ਘੇਰ ਬਿਖੇ ਪੜਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਬਰਖਾ ਪੜੇ ਬਾਲੂ ਕਾ ਘਰ ਬਿਲਾਇ
 ਜਾਤਾ ਹੈ ਤੈਸੇ ਹੀ ਜਗਤ ਹੈ । ਕਾਲ ਆਏ ਤੇ ਨਸਟ ਹੋਇ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਸਰੀਰ ਕਾ

ਉਪਜਨਾ ਮਾਤਾ ਕੀ ਰਕਤ ਅਰ ਪਿਤਾ ਕੀ ਬਿੰਦ ਤੇ ਹੈ ਅਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਪਰਕਾਸ ਹੈ
ਸਭ ਨਾਮ ਕੀ ਚੋਰੀ ਹੈ।

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਸਰਬ ਉਪਾਵ ਗੁਰੂ ਸਿਰ ਮੋਰ²⁷ ।

ਭਗਤ ਕਰੇ ਪਗ ਲਾਗੇ ਤੋਰ ।

ਨਾਮ ਰਤੇ ਚਾਹੇ ਤੁਝ ਚੋਰ²⁸ ।

ਨਾਮ ਦੁਰਾਇ ਚਲੇ ਸੇ ਚੋਰ²⁹ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੁਤੀ ॥ ਸਰਬ ਉਪਾਵਾ ਕਾ ਉਪਾਵ ਮੇਰਾ ਸਤਗੁਰੂ ਹੈ ਅਰੁ
ਉਸ ਹੀ ਕੀ ਭਗਤ ਮੈਂ ਸਦਾ ਕਰਤਾ ਹਉ । ਤਿਨ ਕੇ ਚਰਨ ਸਿਉ ਲਾਗ ਰਹਿਆ ਹੋ ।
ਅਰੁ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਬੇਮੁਖ ਹੈ ਸੋ ਚੋਰ ਹੈ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਪਤ ਖੋਈ ਭਿਖਆ ਚਲ ਪਾਇ ।

ਸਚੁ ਰਤੇ ਪਤ ਸਿਉ³⁰ ਘਰ ਜਾਇ ।

ਜੇ ਕੁਛ ਕੀਨ ਸੋ ਪੁਛੁ ਰਜਾਇ ।

ਭੈ ਮਾਨੈ ਨਿਰਭੈ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੁਤੀ । ਤਪ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤ ਹੈ ਸੋ ਇਸ ਨੇ
ਖੋਈ ਹੈ ਅਰੁ ਬਿਖ ਅੰਚਲ ਪਾਇ ਚਲਿਆ ਹੈ ਅਰੁ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਸਿਉ ਰਾਤੇ ਹੈ
ਸੋਈ ਪਤਿ ਸਿਉ ਜਾਵੇਗਾ । ਗ੍ਰਿਹ ਅਪਨੇ ਅਰੁ ਜੋ ਕੁਛ ਵਰਤਮਾਨ ਹੈ ਸੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ
ਰਜਾਇ ਸਿਉ ਹੈ । ਜਿਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਭਾਉ ਮਾਨਿਆ ਹੈ ਸੋਈ ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਹੈ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਕਾਮਨ ਚਾਹੇ ਸੁੰਦਰ ਭੋਗ । ਪਾਨ ਫੂਲ ਮੀਠੇ ਰਸ ਭੋਗ ।

ਖੇਲੈ ਬਿਗਸੈ ਤੇ ਤੇ ਸੋਗ । ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਾਗਤ ਕੀਨ ਸੁ ਹੋਗ ॥ ੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੁਤੀ । ਇਸਤੀ ਆਦਿਕ ਸੁੰਦਰ ਭੋਗੋਂ ਕੋ ਚਾਹਤੀ ਹੈ, ਪਾਨ
ਫੂਲ ਮੀਠੇ ਰਸ ਭੋਗਤੀ ਹੈ, ਖੇਲਤੀ ਹੈ ਅਰੁ ਬਿਗਸਮਾਨ ਹੈ । ਤੇ ਤੇਹੀ
ਸੋਗ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ । ਅਰੁ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਸਰਨਾਗਤ ਹੈ ਤਿਨ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ ।

ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਛਿਵੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਕਾਪਰ ਪਹਰਸਿ ਅਧਿਕ ਸੀਗਾਰ । ਮਾਟੀ ਫੂਲੀ ਰੂਪ ਬਿਕਾਰ³¹ ।

ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਬਾਧੇ ਬਾਰ । ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸੂਨਾ ਘਰ ਬਾਰ³² ॥ ੬ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਰਾਜ ਪੁਤੀ । ਕਪੜੇ ਪਹਰ ਕੇ ਸੀਗਾਰ ਬਹੁਤ
ਕੀਏ, ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਮਾਟੀ ਫੂਲ ਰਹੀ ਹੈ । ਰਕਤ ਅਰ ਬਿੰਦ ਕੇ ਬਿਕਾਰੋਂ ਸੋ । ਆਸਾ
ਮਨਸਾ ਸੋ ਇਹੁ ਸਰੀਰ ਬਾਧਾ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਇਹ ਸਰੀਰ ਸੂਨਾ ਹੈ, ਗਿਰੇ

ਮੰਦਰ ਕੀ ਨਿਆਈ ਹੈ ।

ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਤਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਗਾਛੇ^{੩੩} ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੁਮਾਰ ! ਨਾਮ ਭਣੈਂ ਸਚਦੋਤ^{੩੪} ਸਵਾਰ ।

ਪਿਰ ਸੇਵਹ ਸਚ ਪ੍ਰੇਮ ਅਧਾਰੁ^{੩੫} । ਗੁਰਸਬਦੀ ਬਿਸ ਤਿਆਗ ਨਿਵਾਰ^{੩੬} ॥ ੭ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ! ਅਬ ਅਪਨੇ ਤੁਮ ਗ੍ਰਿਹ ਬਿਖੇ ਜਾਵਹੁ ;
ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਨਾਮ ਜਪੋ ; ਸਚੁ ਮੁਖ ਸਵਾਰ ਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੋ । ਪਿਰ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਹੈ ਤਿਸ
ਕੀ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਕਰੋ । ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਸਿਉ ਬਿਖ ਜੋ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਨਿਵਰਤ ਕਰੋ ।
ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਅਠਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਮੋਹਨ ਮੋਹ ਲੀਆ ਮਨ ਮੋਹ । ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਪਛਾਨੇ ਤੋਹ ।

ਨਾਨਕ ਠਾਢੇ ਚਾਹੇ ਪ੍ਰਭ ਦੁਆਰ । ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਸੰਤੋਖੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰ ॥ ੮ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! ਹੇ ਪੁਤ੍ਰੀ । ਮੇਰਾ ਜੋ ਮਨ ਹੈ ਸੋ ਮੋਹਨ ਮੋਹਿ ਲੀਆ ਹੈ, ਅਵਰ
ਕਿਸੁ ਕੇ ਕਹੇ ਮੋਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ । ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਮੁਕਤ ਹੋਇ ਸੋ ਤੁਸ ਕੋ ਪਹਚਾਨਾ
ਹੈ । ਮੈਂ ਯਹੀ ਸਦਾ ਚਾਹਤਾ ਹੋ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਦੁਆਰੇ ਉਪਰ ਹਰਿ ਜਸੁ ਸਦਾ ਹੀ
ਕਰਤਾ ਰਹੇ ।

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਤ ਸਬਦ ਦੁਰਮਤ ਗਈ, ਹਰ ਭਗਤ ਬਧੀ ਮਨ ਮਾਹਿ ।

ਅਤਿ ਨਿਮ੍ਰ ਭੂਤ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰ, ਪੁਨਿ ਕਹਿਓ ਰਾਜਾ ਕੋਤਾਹਿ ॥ ੨੫ ॥

ਚੌਪਈ

ਸੁਨਤ ਸਬਦ ਰਾਜਾ ਮਗਨਾਨਾ । ਭਇਆ ਸੰਤ ਪਰਤਾਪ ਭੀਆ ਕੋ ਗਿਆਨਾ ।

ਕਰ ਪਿਤਾ ਵਾਉ ਰਾਜਾ ਸੋ ਭਾਖਾ । ਜਾਨੀ ਰਾਜਾ ਇਨ ਹਰਿ ਰਸ ਚਾਖਾ ॥ ੨੬ ॥

ਦੋਹਰਾ

ਰਾਜਾ ਮਨ ਬੀਚਾਰਿਆ, ਆਏ ਸੰਤ ਮਹਾਨ ।

ਚਲੇ ਦਰਸ ਤਾ ਕਾ ਕਰੋ, ਪਾਵੋ ਪਦ ਨਿਰਬਾਨ ॥ ੨੭ ॥

ਚੌਪਈ

ਚਲ ਨਗਨ ਪਾਉ ਰਾਜਾ ਗਏ ਬਾਗਾ । ਦੇਖ ਦਰਸ ਮਨ ਸੋਇਆ ਮਨ ਜਾਗਾ ।

ਨਿਕਟਿ ਗਏ ਤਾ ਪ੍ਰਭ ਉਠ ਚਲੇ । ਭਇਆ ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ^{੩੭} ॥ ੨੮ ॥

ਆਗੇ ਪ੍ਰਭ ਪਾਛੇ ਚਲੇ ਰਾਜਾ । ਬਿਨਾ ਚਰਨ ਪਰਸ ਸਵਰੇ ਕਿਮ ਕਾਜਾ^{੩੮} ।

ਅਤ ਡੋਲਤ ਰਾਜਾ ਜਬ ਥਕੇ । ਭਏ ਸਿਥਲ ਅੰਗ ਕਛੁ ਕਰੇ ਨ ਥਕੇ^{੩੯} ॥ ੨੯ ॥

ਜਬ ਜਾਨਾ ਦਿਆਲ ਸਿਥਲ ਭਏ ਰਾਜਾ । ਅਤ ਪ੍ਰੇਮ ਜਗਤ ਭਲ ਭਗਤ ਸਮਾਜਾ ।

ਨਿਰਖ ਅਵਸਥਾ ਠਾਢੇ ਭਏ^{੪੦} । ਤਬ ਰਾਜਾ ਚਰਨਨ ਪਰ ਪਏ ॥ ੩੦ ॥

ਸੋਰਠਾ

ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ, ਰਾਜਾ ਢਿਗ ਜਬ ਹੋਰਿਆ⁴¹।

ਰਾਜਾ ਭਇਆ ਨਿਹਾਲ, ਚਰਨ ਸਰਨ ਸਤਗੁਰ ਲਗੇ ॥ 39॥

ਚੌਪਈ

ਛੁਹਤ ਚਰਨ ਮਨ ਭਇਆ ਪ੍ਰਕਾਸਾ । ਜਿਮ ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਤੇ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸਾ⁴² ।

ਜਿਮ ਸਾਂਤ ਬੁੰਦ ਲੇ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਪਪੀਹਾ । ਮਾਨੋ ਲਛਮਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆ⁴³ ॥ 32॥

ਤਬ ਬਿਗਾਸ ਹਾਇ ਮੁਖ ਬਿਨੈ ਉਚਾਰਾ । “ਜਬ ਤੇ ਚਰਨ ਬਾਗ ਪ੍ਰਭ । ਧਾਰਾ ।

ਸੁਹਕ ਹਰਾ ਵਡਭਾਗ ਹਮਾਰੇ । ਸੰਤ ਦਇਆਲ ਚਰਨ ਸਿਰ ਧਾਰੇ ॥ 33॥

ਨਾਮ ਨਾਮ ਆਸ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਜਾਨੋ । ਕਵਨ ਪੰਥ ਤੁਮ ਰਸਨ ਬਖਾਨੋ ।

ਮਿਟੇ ਅੰਦੇਸਾ ਮਨ ਹੋਇ ਅਨੰਦ । ਕਰੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਭ । ਆਨੰਦ ਕੰਦ ॥ 34॥

ਨਹੀਂ ਦੀਆ ਉਤਰ ਪ੍ਰਭ ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ । ਹੋਇ ਆਤਰ ਪੁਨ ਪੂਛਾ ਤਿਹਕਾਲਾ

ਤਬ ਸਤਗੁਰ ਦੇਖ ਸਮਝ ਬੀਚਾਰਾ । ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਭ ਇਹ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ ॥ 35॥

ਤਿਸ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਬਦ ਬੋਲਿਆ ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧

ਜੋਗੀ ਜੁਗਤ ਨਾਮ ਨਿਰਮਾਇਲ⁴⁴ ਤਾਂ ਕੇ ਮੋਲੁ ਨ ਰਾਤੀ⁴⁵ ।

ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਨਾਥ ਸਦਾ ਸਚੁ ਸੰਗੇ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਗਤਿ ਬੀਤੀ ॥ ੧॥

ਗੁਸਾਈ ! ਤੇਰਾ ਕਹਾ ਨਾਮ ਕੈਸੇ ਜਾਤੀ ।

ਜਾ ਤਉ ਭੀਤਰ ਮਹਲ ਬੁਲਾਵਹਿ ਪੂਛੇ ਬਾਤ ਨਿਰੰਤੀ⁴⁷ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਰਾਜਾ । ਜੋਗੀ ਤਿਸ ਕਉ ਕਹਤੇ ਹੈਂ ਜੋ ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਕਰ

ਨਿਰਮਲ ਭਇਆ ਹੈ । ਅਰੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੋ ਨਾਥ ਹੈ ਸਦਾ ਤਿਸ ਕੇ ਸੰਗ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਅਰੁ

ਜਨਮ ਮਰਨਾ ਤਿਸ ਕਾ ਮਿਟ ਗਇਆ ਹੈ ।

ਰਾਜੋਂ ਵਾਚ

ਤਾ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਪੁਛਿਆ, “ਗੁਸਾਈ ! ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਕਿਆ ਹੈ?” ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ

ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਜੋ ਤੂੰ ਨਿਕਟਿ ਬੁਲਾਇ ਕਰਿ ਪੂਛੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਰੰਤਰ ਕੀ

ਬਾਤ ਕਹਉਗਾ ਤੁਝ ਕਉ ।” ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਕਹਿਆ, ਗੁਸਾਈ ਤੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈ

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਬ੍ਰਹਮਣ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਇਸਨਾਨੀ, ਹਰਿਗੁਣ ਪੂਜੈ ਪਾਤੀ ।

ਏਕੋ ਨਾਮ ਏਕਾ ਨਾਰਾਇਣ, ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਏਕਾ ਜਾਤੀ ॥ ੨॥

ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤਿਸ ਕੇ

ਕਹਤੇ ਹੈਂ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਗਿਆਨ ਬਿਖੇ ਨਿਤਪ੍ਰਤ ਇਸਨਾਨ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ

ਨਾਮ ਗੁਣਾਵਾਦ ਕੀ ਪੂਜਾ ਚੜਾਵਤਾ ਹੈ । ਏਕ ਨਾਮ ਜੋ ਨਾਰਾਇਣ ਕਾ ਤ੍ਰਿਭਵਣ⁴⁸

ਬਿਖੇ ਜੋਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਜਾਨਤਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਮਤ ਬਿਖੇ ਸੋਈ ਬ੍ਰਹਮਨ ਹੈ ।”

ਰਾਜੇ ਵਾਚ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਪੁਛਿਆ, ਜੋ, “ਗੁਸਾਈ ! ਤੁਮ ਧਨ ਕਹੋ ?” ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :
ਜਿਹਵਾ ਡੰਡੀ ਇਹੁ ਘਟ ਛਾਬਾ, ਤੋਲੇ ਨਾਮ ਅਜਾਚੀ⁴⁸ ।

ਏਕੋ ਹਾਟ ਸਾਹਿ ਸਭਨਾ ਸਿਰ ਵਣਜਾਰੇ ਇਕ ਭਾਤੀ⁴⁹ ॥ 3॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਵੈ ਸਭਸ ਕੋ ਕਹਤੇ ਹੈਂ । ਜਿਸ ਕੋ ਜਿਹਵਾ
ਰੂਪੀ ਡੰਡੀ ਹੈ ਅਰੁ ਅੰਤਰਿ ਗਤਿ ਛਾਬੇ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਵਾਕ ਕੇ ਨਾਮ ਕੋ ਰਟਤਾ ਹੈ, ਇਹੀ
ਤੋਲਨਾ ਤਿਸ ਕਾ । ਵਹੀ ਘਟ ਹਾਟ ਹੈ ਅਰੁ ਵਹੀ ਤੋਲਨੇ ਹਾਰਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਹ ਸਿਰ
ਸਾਹ ਕੇ ਹੈ ਅਰੁ ਉਸ ਕੇ ਵਣਜਾਰੇ ਉਸੀ ਜੈਸੇ ਹੈ, ਵਹੀ ਅੰਤਰ ਜਾਗ ਹੈ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਦੇਵੈ ਸਿਰੈ ਸਤਿਗੁਰ ਨਿਬੇੜੈ, ਸੋ ਬੂਝੈ ਜਿਸ ਏਕ ਲਿਵਲਾਰੀ ਜੀਅਹੁ ਰਹੈ ਨਿਭਰਾਤੀ ।
ਸਬਦ ਵਸਾਏ, ਭਰਮ ਚੁਕਾਏ, ਸਦਾ ਸੇਵਕ ਦਿਨ ਰਾਤੀ⁵⁰ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਜਿਸ ਨੇ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਸਤਗੁਰੂ ਹੀ ਸਮਰਥ
ਜਾਨਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਬੂਝਨੇ ਹਾਰੇ ਕਉ ਕਦਾਚਿਤ ਭਰਮ ਨਾਹੀ ਅਰੁ ਬ੍ਰਹਮ ਸਬਦ ਸੋ ਲੀਨ
ਹੋਇਆ ਹੈ । ਵਹੀ ਸਦਾ ਸੇਵਕ ਹੈ ।” ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਪੁਛਿਆ, “ਗੁਸਾਈ ! ਤਬ ਤੁਮ
ਕਹਾ ਰਹਿਤੇ ਹੋ ?”

ਤਾ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਵੀਂ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਉਪਰ ਗਗਨ, ਗਗਨ ਪਰ ਗੋਰਖ⁵¹, ਤਾ ਕਾ ਅਗਨ ਗੁਰੂ ਪੁਨਿ ਵਾਸੀ ।
ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਬਾਹਰ ਘਟ ਏਕੋ, ਨਾਨਕ ਭਇਆ ਉਦਾਸੀ⁵² ॥ ੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਸਭ ਕੇ ਉਪਰ ਗਗਨ ਅਸਥਾਨ ਮੇ ਨਿਰੋਜਨ
ਪੁਰਖ ਕਾ ਵਾਸਾ ਹੈ । ਤਿਸ ਅਗਮ ਅਸਥਾਨ ਕਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਹੈ । ਵਾਸ ਦੇਵ
(ਦੇ) ਨ ਹਾਰਾ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਉਹਾ ਵਾਸਾ ਹੈ । ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰ
ਮੇਰੇ ਘਰ ਅਰ ਬਨ ਏਕ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਅਰੁ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਨਾਨਕ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰ
ਕੇ ਸਦਾ ਉਦਾਸ ਹੀ ਰਹਤਾ ਹੋ ।”

ਇਹ ਸਬਦ ਸੁਨ ਕੇ ਰਾਜਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨੇ ਪਰ ਗਿਰ ਪੜਾ ਅਰੁ ਬਹੁਤ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਇਆ । “ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਜਾਗੇ ਜੋ ਜਿਸ ਪੁਰਖ ਕੇ ਦਰਸਨ ਵਾਸਤੇ ਏਤਾ ਜਤਨ
ਕਰਦੇ ਸੇ ਸੋ ਅੰਬ ਪਾਇਆ ਹੈ ।”

ਚੌਪਈ

ਸੁਨਤ ਸਬਦ ਸਭ ਸੋਕਾ ਗਈ । ਭਇਓ ਪ੍ਰਕਾਸ ਭਗਤ ਦਿਤ ਭਈ ,
ਚਰਨ ਲਾਗ ਉਸਤਤ ਬਹੁ ਕਰਿਓ । ਸੇਵਕ ਗਿਹ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭੁ ਧਰਿਓ ॥ ੩੭॥
ਸਨਮੁਖ ਸਭ ਬਾਹਨ ਕੀਏ ਖੜੇ । ਸਤਗੁਰ ਕਾਹੁ ਪਰ ਨਹੀ ਚੜ੍ਹੇ ।
ਤਬ ਸ਼ੀ ਮੁਖ ਵਾਕ (ਕ) ਹਿਓ ਸਬਦ ਉਚਾਰਾ ॥”

ਰਾਜਾ ਤੁਮਰੀ ਪੀਠ ਹੋਉ ਅਸਵਾਰਾ” ॥ ੩੯॥

ਸੁਨ ਸਾਦਰ ਰਾਜਾ ਉਠ ਖੜਾ । ਬਾਬਾ ਤਾ ਕੀ ਪੀਠ ਪਰ ਚੜਾ ।

ਗ੍ਰਹ ਮੰਦਰ ਮੈਂ ਜਾਇ ਉਡਾਰੇ । ਸਕਲ ਨਗਰ ਭਇਓ ਜੈ ਜੈਕਾਰੇ ॥ ੩੯॥

ਅਤ ਰੁਚਿਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘਾਸਨ ਲਿਆਏ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਾ ਪਰ ਬੈਠਾਏ ।

ਚਰਨ ਪਖਾਰਾ^{੩੩} ਚਰਨਾਮ੍ਰਤ^{੩੪} ਲੀਆ । ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰ ਪੂਜਨ ਕੀਆ ॥ ੪੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਜੋਰ ਪਾਨ ਬਿਨਤੀ ਕਰੇ, “ਹੇ ਪ੍ਰਭ ! ਭੋਜਨ ਖਾਹੁ ।

ਮੈਂ ਬੜੇ ਭਾਗ ਦਰਸਨ ਕੀਓ, ਇਹੁ ਰਾਖਿਓ ਮਨ ਭਾਉ ॥ ੪੧॥

ਚੌਪਈ

ਸੁਨ ਰਾਜਾ ਤੁਮ ਬਚਨ ਸੁਨਾਉ

ਇਹੁ ਭੋਜਨ ਮੈਂ ਕਬਹੂ ਨਾ ਖਾਉ

ਹਰਖ ਮਨ ਰਾਜ ਕੁੰਵਰ ਕੋ ਮਾਰੇ

ਵਾਕੋ ਮਾਸ ਕਰ ਸਿਧ ਸਵਾਰੇ ।

ਇਹੁ ਭੋਜਨ ਕਰ ਮੁਦਤ ਮਨ ਲਿਆਵਉ ।

ਤਬ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੈਂ ਭੋਜਨ ਖਾਵਉ ।

ਤਬ ਰਾਜੇ ਰਾਜ ਕੁੰਵਰ ਕੋ ਪੂਛਾ । ਅਰ ਰਾਨੀ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹਨ ਤੁਛਾ ॥ ੪੨॥

ਸਭ ਮਿਲ ਭੋਜਨ ਕੀਓ ਤਿਆਰ । ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਅਦਭੁਤ ਬਿਉਹਾਰ ।

ਹਾਥ ਜੋਰ ਬੋਲੇ ਕਰ ਭਾਉ । “ਚਲੋ ਦਿਆਲ ਭੋਜਨ ਅਬ ਖਾਉ” ॥ ੪੩॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਬ ਜਾਨਿਓ, ਇਨ ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ।

ਇਨ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤ ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿੜੀ, ਅਬ ਪੁਰਿਓ^{੩੫} ਇਨ ਕੀ ਆਸ ॥ ੪੪॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਗਏ ਰਸੋਈ ਮਾਹ ਦਿਆਲ । ਰਾਨੀ ਆਪ ਪਰੋਸੇ” ॥ ੪੫॥

ਰਾਜਾ ਕਰੋ ਕਹਉ ਜੋ ਭੋਗੇ । ਰਾਜ ਕੁੰਵਰਾ ਕੋ ਬਾਲ ਪਰੋਸੇ ।

ਬਚਨ ਤਿਸ ਮਾਨ ਪਰੋਸਿਓ ਬਾਲ । ਕਿਰਪਾ ਜੁਤ^{੩੬} ਬੋਲੇ ਤਬ ਦਿਆਲ ।

ਬਾਬੇ ਜੀ ਲੀਓ ਕੁੰਵਰ ਬਲਾਇ । ਸੁੰਦਰ ਛਬ ਕਰ ਜੋੜੇ ਆਇ ॥ ੪੬॥

ਸਤਿਗੁਰ ਕੁੰਵਰ ਬੈਠਾਇਓ ਪਾਸ । ਕਰ ਦਿਸਟਿ ਕੜਾਹੀ ਕੀਨਉ ਮਾਸ ।

ਸਭ ਮਿਲ ਮਹਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕੋ^{੩੭} ਖਾਇਆ । ਰਾਜੇ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੪੭॥

ਪੂਰਨ ਕਰੀ ਰਾਜਾ ਕੀ ਭਗਤ । ਪੁਨ ਗਿਆਨ ਜੋਗ ਕੀ ਦੀਨੀ ਸਕਤ ।

ਤਬ ਪ੍ਰਾਨ ਸੰਗਲੀ ਪੋਥੀ ਕਰੀ । ਸਭ ਸੁਧ ਕ੍ਰਿਆ । ਰਾਜੇ ਮਨ ਧਰੀ ॥ ੪੮॥

ਰਾਜਾ ਪਰਮ ਸਿਧ ਤਬ ਭਇਆ । ਏਕ ਬਰਖ ਬਾਬਾ ਤਹਾ ਰਹਿਆ ।

ਤਿਸ ਸਭਿ ਰਾਜ ਕੇ ਕੀਨਉ ਇਕ ਰਾਜ । ਜਨਕਾਦਿਕ ਕੇ ਦੀਓ ਸਮਾਜ ॥ ੪੯॥
 ਅਦਭੁਤ ਧਰਮ ਸਾਲ ਤਹਾ ਭਈ । ਪਰਮ ਸਿਧ ਮਤ ਰਾਜੇ ਲਈ ।
 ਮੇਹ ਛੋਹ ਰਾਜਾ ਕਾ ਗਇਆ । ਤਬ ਸਤਗੁਰ ਆਗੈ ਮਗ ਲਇਆ ॥ ੫੦॥
 ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥

ਸ਼ੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲੇਇ ਉਧਾਰ ॥ ੩੨॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਬੰਦਰਗਾਹ, ਜਿਥੇ ਜਹਾਜ਼ ਠਹਿਰਦੇ ਹਨ ।
2. ਉਥੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸਮੁੱਟ ਸਿਵਨਾਭ ਸੀ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਪਰਜਾ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦੇ ਭਗਤ ਸਨ।
3. ਜੋ ਵੀ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਰਾਜਾ ਉਸਨੂੰ ਡੰਨ/ਸਜ਼ਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ।
4. ਵਿਵਾਦ, ਝਗੜਾ
5. ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਅਪਨਾਈ ਹੈ । ਜੋ ਵੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਠਨ ਪਾਠਨ ਮੇਰਾ ਵਤ ਅਤੇ ਨਾਮ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਚਨਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਅਰਥਾਤ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਅਡੋਲ ਹੈ ।
6. ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜਾ ਮਤਿ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਹੜਾ ਧਰਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
7. ਕੋਈ ਅਚਰਜ/ਅਨੋਖੀ ਗੱਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਜੋ ਤੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
8. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ।
9. ਸਿਮਰਣਾ : ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਲਈ ਮਣਕਿਆਂ ਆਦਿ ਦੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਮਾਲਾ। ਇਸਲਾਮੀ ਰਹੁ ਰੀਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਤਸਬੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
10. ਕੰਧ/ਦੀਵਾਰ ਤੇ ਲਗੇ ਚਿਤਰ/ਤਸਵੀਰ ਵਰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ।
11. ਭੋਹ, ਪਿਆਸ, ਭੰਜ
12. ਸੁਕਾ ਹੋਇਆ, ਕੁਮਲਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਮੁਰਝਾਇਆ ਹੋਇਆ ।
13. ਦਇਆਲੂ ਮਹਾਪੁਰਖ/ਗੁਰਦੇਵ ਉਸੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ।
14. ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਬਾਗ ਹਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮਾਲੀ ਸ਼ੁਹਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ।
15. ਅਤਿਅੰਤ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਨ ਖਿੜ ਗਿਆ ਹੈ ।
16. ਮਾਲੀ ਜਦੋਂ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਦਭੁਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਿਆ,
17. ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਿਤ (ਗੁਰਦੇਵ) ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਲੈਣ ਲਈ ਇਕ ਔਰਤ ਭੇਜੀ ।
18. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਫਕੀਰ (ਸਿਧ ਅਤੀਤ) ਵਜੋਂ ਪਰਖਣ ਲਈ ਇਸਤਰੀ (ਤਿਰੀਆ) ਭੇਜੀ ਗਈ । ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਇੰਦਰੀਆਂ ਤੇ ਜਿੰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਕਰਨਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਆਮ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਨੱਖ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਸਤਰੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਨਾ ਹੋਵੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਭੇਜੀ ਗਈ।
19. ਉਹ ਚੰਚਲ ਇਸਤਰੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਉਹ

ਵੀ ਹਰਿ ਗਿਆਨੀ ਬਣ ਨਿਬੜੀ ।

20. ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹਾ । ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਸਤਿ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਅਰਥਾਤ ਇਹੀ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਮੰਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ।
21. ਉਸ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ ।
22. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ।
23. ਇਹ ਮਨ ਨਾਂ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਘਰ ਘਰ (ਭੀੜ) (ਦੁਆਰੇ ਦੁਆਰੇ) ਭਟਕਦਾ ਹੈ ।
24. ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ (ਆਦਿ) ਜਹਿਰ (ਬਿਖ) ਦੇ ਨਿਆਈਂ ਹਨ । ਇਹ ਵੱਡੇ (ਬਜ) ਭਾਰ ਹਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ ।
25. ਅਸੀਂ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਿਥਿਆ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਮਾਇਕ ਪਦਾਰਥ ਰੇਤ ਦੇ ਘਰ (ਬਾਲੂ ਦੇ ਘਰ) ਵਰਗੇ ਹਨ ।
26. ਜਿਉਂ ਅਣੀ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਇਸ ਤੇ ਪੈਣਗੀਆਂ ਇਹ ਢਹਿ ਜਾਵੇਗਾ ।
27. ਜਗਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਤਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਹੀ ਸਰਬ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠੀ ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਹੈ ।
28. ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਰਾਹ ਵਲ ਤੁਰਦਾ ਹੈ । ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
29. ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸ ਫਰਜ਼ ਤੋਂ ਕੋਤਾਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚੋਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
30. ਇਜ਼ਤ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ, ਬਾਇਜ਼ਤ, ਆਪਣੀ ਪਤ ਬਚਾ ਕੇ ।
31. ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸੇਵਾ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਰਜਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਹੀ ਸੱਚ ਦਰਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
32. ਸੁੰਦਰ ਕਪੜੇ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ, ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਕਾਰ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਫੁਲ ਫਿਰਨਾ ਬੇਸਮਝੀ (ਨਾ ਸਮਝੀ) ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ।
33. ਮਨਮੁਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਆਸ਼ਾਵਾਂ (ਆਸਾ) ਅਤੇ ਮਨਮੁਖਤਾ (ਮਨਸਾ) ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਕਾਰਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਹਰਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਸਾਡਾ ਘਰ ਬਾਰ (ਰੂਪ ਸਿਰਾਰ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਥਿਆ ਹੈ) ।
34. ਗਾਛੇ : ਜਾਓ, ਵਿਦਾ ਹੋਵੋ, ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰੋ ।
35. ਸਚਦੋਤ : ਸਤਿ (ਸਚ) ਦੀ ਦੁਤਿ, ਸਚ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਲੋ ਜਾ ਰੋਸ਼ਨੀ/ਚਾਨਣ) ਨਾਲ। ਸਚ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀ ਹੈ ।
36. ਪਿਰ/ ਪ੍ਰਿਯਾ (ਜੀਵਾਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਿਯ) ਈਸ਼ਵਰ ਹੀ ਹੈ) ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ ਸੱਚ ਪ੍ਰੇਮ ਸਤਿ/ਈਸ਼ਵਰ /ਪ੍ਰਿਯਤਾ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਓ ।
37. ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ/ਗੁਰੂ ਮੰਤਰ ਮਾਇਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ (ਜਹਿਰ) ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।
38. ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ/ਵੇਖਣ/ਨਿਹਾਰਨ ਅਤੇ ਪਰਸਨ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।
39. ਚਰਨ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਕਾਰਜ ਕਿਵੇਂ ਸੰਵਰਨਗੇ ।
40. ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ/(ਸਾਰਾ ਸ਼ਰੀਰ) ਸਿਥਿਲ ਪੈ ਗਿਆ (ਥੱਕ ਗਿਆ) ਇਸ ਲਈ ਨ ਸੁਣਾ ਸਕਿਆ ।

ਉਹ ਆਪਣੀ ਵਿਅਥਾ ।

41. ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ (ਅਵਸਥਾ) ਜਾਣ ਕੇ (ਨਿਰਖ) ਖਲੋ ਗਏ (ਠਾਢ ਭਏ) ।
 42. ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨੇ ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਦੀਕ (ਢਿੰਗ) ਵੇਖਿਆ ।
 43. ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ (ਰਵਿ) ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਕਮਲ ਖਿੜ ਪੈਂਦਾ ਹੈ (ਬਿਗਸਦਾ ਹੈ) ।
 44. ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਵਣ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਲਕਸ਼ਮਣ ਮੁਰਛਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਸੰਜੀਵਨੀ ਬੂਟੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਦੇ ਕੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ ।
 45. ਨਿਰਮਾਇਲ : ਨਿਰਮਲ, ਵਿਸ਼ੁੱਧ, ਮੈਲ (ਮਲ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ,
 46. ਰਾਤੀ : ਰਤੀ, ਬਹੁਤ ਘਟ, ਨਾ ਹੋਇਆ ਵਰਗਾ ।
 47. ਨਿਰੀਤੀ : ਨਿਰੰਤਰ, ਲਗਾਤਾਰ ।
-
48. ਤ੍ਰਿਭਵਨ : ਤ੍ਰੇ + ਭਵਨ, (ਲੋਕ) ਸਵਰਗ, ਮ੍ਰਿਤ (ਮਾਤਾ) ਅਤੇ ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ ।
 49. ਅਜਾਰੀ : ਬਿਨਾ ਤੋਲਿਆ, ਬਿਨਾਂ ਹਾਜ਼ਿਆ, ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਹਿਸਾਬ ਦੇ ।
 50. ਭਾਂਤੀ : ਕਿਸਮ, ਭ੍ਰਮ, ਭਾਂਤੀ ਬਿਨਾ ਭਾਂਤੀ, ਬਿਨਾਂ ਭ੍ਰਮ ।
 51. ਗੋਰਖ : ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ : ਇਕ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਥ/ਜੋਗੀ ਜਿਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਕਾਵਿ ਸਿਰਜਣਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।
 52. ਉਦਾਸੀ : ਉਦਾਸੀਨ, ਪਰਿਤਿਆਗੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਇਕ ਸਿੱਖ ਫਿਰਕਾ । ਇਹ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਜੋੜਦੇ ਹਨ ।
 53. ਚਰਨ ਪਥਾਰ : ਚਰਨ ਧੋ ਕੇ ।
 54. ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ : ਚਰਨ ਧੋਣ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਪਾਣੀ, ਚਰਨਾਂ/ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਧੋਣ ।
 55. ਪੂਰਿਓ : ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਪੂਰਨ ਕਰੋ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਸ ਪੁਜਾਓ ।
 56. ਕ੍ਰਿਪਾ ਯੁਕਤ, ਦੱਇਆ ਪੂਰਨ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ।
 57. ਮਹਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ : ਝਟਕੇ ਨੂੰ ਮਹਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਪ੍ਰਸਿਧ/ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਸ ਪਰੋਸਨ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਕਲਪਨਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਓਅੰਕਾਰ ਅਸਥਾਨ ਮੋ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸਿਉ ਨਿਰਪੂਨ ਹੋਇਗੀ ।

ਦੋਹਰਾ

ਓਅੰਕਾਰ ਅਸਥਾਨ¹ ਦਖਣ ਬਿਖੈ, ਤਹਾ ਮਹਾਦੇਵ ਅਸਥਾਨ ।
ਚਲਿ ਆਵੈ ਬਿਦਿਆਰਥੀ, ਪੜ ਹੋਵੈ ਚਤੁਰ ਸੁਜਾਨ ॥ ੧॥

ਤੋਟਕ ਛੰਦ

ਤਹ ਮੰਦਰ ਸਿਵ ਕੇ ਰੁਚਰ ਬਨੇ । ਬਹੂ ਪੂਜਾ ਕਰਤੇ ਬਿਪਰ¹ ਘਨੇ² ।
ਬਹੂ ਵੇਦ ਪੁਰਾਨਨ ਪਾਠ ਪੜੇ । ਵਿਆਕਰਨ ਆਦਿਕ ਸਭ ਭਾਵ ਧਰੇ ॥ ੨॥
ਤਹ ਬਿਚਰਤ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ ਗਏ । ਨਹੀਂ ਪੂਛਿਓ ਕਾਹੂੰ ਪੀਤ ਕੀਏ ।
ਏਹੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਇਆਲ ਤਬ ਕੀਨੇ । ਸਭ ਪੁਸਤਕ ਲੇ ਜਲ ਮੈ ਦੀਨੇ ॥ ੩॥

ਦੋਹਰਾ

ਨਿਰਖ ਪੁਰਾਨ ਬੂਡੇ ਸਕਲ, ਜੁਰ ਆਏ ਸਤਗੁਰ ਓਹ ।
ਅਤਸ ਕੋਪ ਝਗੜਾ ਕਰੇ, ਕਿਉਂ ਆਇਓ ਇਸ ਠੌਰ³ ॥ ੪॥

ਚੌਪਈ

ਬ੍ਰਹਮਣੋਂ ਵਾਚ

ਜੋ ਕੋਊ ਸਾਧੂ ਈਹਾ ਆਵੈ । ਕਰਿ ਸਾਦਰ ਬਿਪਰਨ ਭੋਗਾਵੈ⁴ ।
ਤੁਮ ਕਰ ਅਨੀਤਿ ਪੁਸਤਕ ਕਿਉਂ ਬੋਝੇ ?” ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਆਏ ਸਭ
ਦੋਝੇ ॥ ੫॥

ਬਚਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਪ੍ਰਤਿ

ਚੌਪਈ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਾ ਕਉ ਕਹਿਓ ਬੁਝਾਈ ।
“ਮਤ ਝਗੜੋ ਪੁਸਤਕ ਲੇਹੁ ਭਾਈ” ।
ਜਲ ਸੋ ਨਿਕਲ ਸੂਕੇ ਤਿਨ ਦੀਨੇ । ਤਿਨ ਨਿਰਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਮਨ ਅਤ ਭੈ
ਕੀਨੇ ॥ ੬॥

ਬੇਨਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੋਂ ਕੀ

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਹਾਥ ਜੋੜ ਕਹਿਓ ਬਿਨਉ ਬਖਾਨ, “ਕਰੋ ਖਿਆ ਅਵਗਿਆ ਸੰਤ ਸੁਜਾਨ ।
ਹਮ ਤੋਂ ਤੁਮਰੀ ਗਤ ਨਹੀਂ ਜਾਨੀ । ਅਬ ਦੀਜੈ ਗਿਆਨ ਮੋਹਿ ਪੂਰਨ
ਗਿਆਨੀ” ॥ ੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਤਾ ਸੋ ਕਹਿਓ, “ਤੁਮ ਜੋ ਪੜੇ ਪੁਰਾਨ ।
ਅਛਰ ਅਰਥ ਜਾਨੋ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਮੇ ਅਗਿਆਨ” ॥ ੮॥

ਬ੍ਰਹਮਣੋਂ ਵਾਚ

ਚੌਪਈ

ਬਿਨਉ ਕਰੇ ਸਗਲੇ ਕਰ ਜੋੜ । “ਪ੍ਰਭ ! ਅਛਰ ਅਰਥ ਸੁਨੋ ਮੁਖ ਤੋਰ” । ਹੋਇ
ਦਿਆਲ ਕਹਿਓ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ।

“ਅਬ ਅਛਰ ਅਰਥ ਸੁਨੋ ਧਰ ਧਿਆਨ” ॥ ੯॥

ਤਿਨ ਕੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਬਾਬਾ ਆਪ । ਪ੍ਰਥਮ ਪਉੜੀ ਓਅੰਕਾਰ ਕੀ ਬਾਪ ।
ਓਅੰਕਾਰ ਅਛਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ । ਸੁਨ ਪੰਡਿਤ ਹਿਰਦੇ ਸੁਖ ਲਹੀ ॥ ੧੦॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧੦

ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਮ ਦਖਣੀ, ਦਖਣ ਦੇਸ ਬਿਖੋ ਹੋਇਆ ।

ਪ੍ਰਥਮ ਪਉੜੀ ਚਲੀ :

ਓਅੰਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤ । ਓਅੰਕਾਰ ਕੀਆ ਜਿਨ ਚਿਤ ।

ਓਅੰਕਾਰ ਸੈਲ ਜੁਗ ਭਏ । ਓਅੰਕਾਰ ਬੇਦ ਨਿਰਮਏ ॥

ਓਅੰਕਾਰ ਸਬਦ ਉਧਰੇ । ਓਅੰਕਾਰ ਗੁਰਮੁਖ ਤਰੇ ।

ਓਨਮ ਅਖਰ ਸੁਰਹ (ਸੁਣਚ) ਬੀਚਾਰ । ਓਨਮ ਅਖਰ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਸਾਰ ॥੧੦॥

ਸੁਣ ਪਾਂਡੇ ! ਕਿਆ ਲਿਖੋ ਜੰਜਾਲਾ । ਲਿਖ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਰਮੁਖ ਗੋਪਾਲਾ
॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਏਹੁ ਮਹਾਤਮ ਹੈ । ਇਸ
ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਭਇਆ ਹੈ । ਤਬ ਪਾਂਚੇ ਤਤੋ ਕੋ ਜੜ ਵਤ ਦੇਖ ਕੇ ਭੈ
ਚਕ੍ਰਤ ਹੋਇ ਰਹਿਆ । ਤਬ ਚਿਤ ਇਕਾਗੁਰ ਸਿਉ ਓਅੰਕਾਰ ਧਿਆਨੁ ਕੀਆ । ਤਬ
ਸਰਬ ਸਕਤ ਅਪਨੇ ਆਪ ਸਰੂਪ ਕੋ ਬੂਝਾ । ਤਿਸ ਸਕਤ ਕਰ ਕੇ ਚਾਰੇ ਮੁਖੋ ਸੋ ਚਾਰੇ
ਬੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਏ । ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬਗ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਤੁਮ ਭੀ ਇਸ ਓਅੰਕਾਰ ਕਉ ਪੜੇ
ਜੋ ਉਧਾਰਨ ਜੋਗ ਹੈ ਅਰੁ ਗੁਰ ਬਚਨੋ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਮੇ ਧਿਆਨ ਕਰਿ ਕੇ ਪਰਮਗਤਿ ਕਉ
ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਹੁ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਮੈਨੇ ਓਅੰਕਾਰ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਕਹਾ ਹੈ ਸੋ ਤੁਮ ਨੇ ਸੁਨਿਆ
ਹੈ । ਤੀਨ ਭਵਨ ਜਿਸ ਕੇ ਧਾਰੇ ਹੈ, ਸਰਬ ਸਾਰ ਪੂਰਨ ਹੈ ।

ਅਰਥ ਰਹਾਉ ਕਾ । ਏ ਪੰਡਤ ! ਏਹੁ ਤੁਮ ਲਿਖਤੇ ਅਰੁ ਪੜਤੇ ਹੋ ਬਿਨ ਬੂਝੇ
ਜੀਵ ਕਾ ਜੰਜਾਲ ਹੈ, ਤਾ ਤੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਗੋਪਾਲਾ ਲਿਖੋ ॥ ੧॥ ਫੇਰ ਬਾਬੇ
ਸਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਸਸੇ ਸਭ ਜਗ ਸਹਜਿ ਉਪਾਇਆ, ਤੀਨ ਭਵਨ⁹ ਇਕ ਜੋਤੀ⁹ ।
 ਗੁਰਮੁਖ ਬਸਤ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਵੈ, ਚੁਨਿ ਲੈ ਮਾਣਕ ਮੋਤੀ ।
 ਸਮਝੈ ਸੂਝੈ, ਪੜਿ ਪੜਿ ਬੂਝੈ, ਅੰਤ ਨਿਰੰਤਰ ਸਾਚਾ ।
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਖੈ, ਸਾਚ ਸਮਾਲੇ, ਬਿਨ ਸਾਚੇ ਜਗੁ ਕਾਚਾ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਸਰਕਾਰ ਅਛਰ ਦਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਸਹਜੇ ਹੀ ਜਗਤ ਉਤਪਤ ਕਰੇ ਹੈ । ਤੀਨੋਂ ਭਵਨ ਮੈਂ ਏਕ ਜੋਤ ਸਰੂਪ¹⁰ ਬਿਰਾਜ ਰਹਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਵਹਿ ਤਿਨ ਕੋ ਏਹੁ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਜਬ ਸਮਝੈ ਹੈ ਤਬ ਦੇਖੇ ਹੈ । ਜਬ ਗੁਰਮਤ ਸਿਉ ਪੜੇ ਤਬ ਬੂਝੈ ਜੋ ਸਭ ਘਟ ਮੇਂ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਦਿਸਟਿ ਸੋ ਸਤੁ ਪਦ ਦਿਸਟਿ ਆਵਤਾ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਸਤੁ ਪਦ ਅਵਰ ਸਭ ਮਿਥਿਆ ਹੈ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ! ਧਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :
 ਧਧੇ ਧਰਮ ਧਰੇ ਧਰਮਾਪੁਰ, ਗੁਣਕਾਰੀ ਮਨੁ ਧੀਰਾ ।
 ਧਧੇ ਧੂਲ ਪੜੇ ਮੁਖ ਮਸਤਕ ਕੰਚਨ¹¹ ਭਏ ਮਨੂਰਾ ।
 ਧਨੁ ਧਰਣੀ ਧਰੁ¹² ਆਪ ਅਜੋਨੀ¹³ ਤੋਲ ਬੋਲ ਸਚੁ ਪੂਰਾ ।
 ਕਰਤੇ ਕੀ ਮਤਿ ਕਰਤਾ ਜਾਣੈ ਕੈ ਜਾਣੈ ਗੁਰ ਸੂਰਾ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਧਕਾਰ ਅਛਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਜਿਨ ਕਾ ਧਰਮ ਧਾਰਨਾ ਧਰਮ ਕਹੀਐ । ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ ਹੈ ਜੋ ਅਬਚਲ ਭਗਤ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਹੈ ਵਹੀ ਗੁਣਕਾਰੀ ਮਨ ਧੀਰ ਹੈ । ਤਿਨ ਕੋ ਚਰਨੋਂ ਕੀ ਧੂੜਿ ਮਸਤਕਿ ਕੋ ਲਗੇ । ਤਬ ਮਨ ਜੋ ਇਛਾ ਸੋ ਜਲ ਕੇ ਮਨੂਰ ਵਤ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ ਫੇਰ ਸੁਧ ਕੰਚਨ ਵਤਿ ਹੋਵੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਧਨ ਧਰਣੀ ਧਰ ਨਾਰਾਇਣ ਹੈ ਅਰ ਸਰਬਗ ਪੂਰਨ ਹੈ ਅਰ ਜੋਨ ਸੋ ਰਹਿਤ ਹੈ ਅਰ ਤੋਲ ਬੋਲ ਸਚੁ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਤੋਲਨਾ ਕਹੀਐ ਬਿਚਾਰਨਾ, ਬੋਲਣਾ ਕਹੀਐ ਬਿਚਾਰਨਾ, ਬੋਲਣਾ ਕਹੀਐ ਅਸਤੋਤਰ¹⁴, ਤਿਸ ਕਾ ਸਤੁ ਪੂਰ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਮਹਮਾ ਕੋ ਆਪ ਕਰਤਾ ਜਾਨਤਾ ਹੈ । ਇਕੈ ਸਤਿਗੁਰ ਗੋਚਰਾ ਹੈ ।

ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਝੰਡੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਛਿਆਨ ਗਵਾਇਆ ਦੂਜਾ ਭਾਇਆ, ਗਰਬ ਗਲੇ ਬਿਖ ਖਾਇਆ ।
 ਗੁਰ ਰਸ ਗੀਤ ਬਾਦ¹⁵ ਨਹੀਂ ਭਾਵੈ, ਸੁਨੀਐ ਗਹਰਿ ਗੰਭੀਰ ਗਵਾਇਆ ।
 ਗੁਰ ਸਚੁ ਕਹਿਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਹਿਆ, ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਾਚੁ ਸੁਖਾਇਆ ।
 ਆਪੇ ਗੁਰਮੁਖ ਆਪੇ ਦੇਵੈ, ਆਪੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆਇਆ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਝੰਡੇ ਅਖਰ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਏਹੁ ਹੈ । ਜੋ ਗਿਆਨ ਕੇ ਗਾਵਤੇ ਹੋ ਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਵ ਮੇਂ ਵਹੀ ਗਰਬ ਮੇਂ ਗਲੇ ਹੈਂ । ਅਰੁ ਉਨੋਂ ਨੇ ਹੀ ਬਿਖ ਖਾਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰ ਕੇ ਰਸ ਮੇਂ ਮਗਨ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਗੀਤ ਬਾਦ ਨਹੀਂ ਭਾਵਤਾ ।

ਵਹੁ ਨਹੀਂ ਸਰਵਨ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਵਹੁ ਗਹਰ ਗੰਭੀਰ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਖੈ ਸਦਾ ਮਗਨ ਰਹਤੇ ਹੈ । ਉਨ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰਿ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਇਆ ਹੈ ਅਰ ਮਨ ਤਨ ਕਰ ਕੇ ਸਦਾ ਸੁਖ ਮੇਂ ਸਮਾਇ ਰਹੇ ਹੈ, ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਪ੍ਰਭ ਆਪ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੈ ਅਰੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਦਾਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਆਪ ਹੀ ਪੀਆਵਨਹਾਰਾ ਹੈ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਏਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਏਕੋ ਏਕੁ ਕਹੈ ਸਭ ਕੋਈ, ਹਉਮੈ ਗਰਬ ਬਿਆਪੈ ।

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕੁ ਪਛਾਨੈ, ਇਉ ਘਰ ਮਹਲ ਸਿਵਾਪੈ ।

ਪ੍ਰਭ ਨੇੜੇ ਹਰਿ ਦੂਰ ਨ ਜਾਣਹੁ, ਏਕੋ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਬਾਈ ।

ਏਕੰਕਾਰ ਅਵਰ ਨਹੀਂ ਦੂਜਾ, ਨਾਨਕ ਏਕ ਸਮਾਈ ॥ ੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਏਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਵੇ ਦਾਤ ਮਤ ਵਾਲੇ ਏਕੋ ਏਕ ਕਹਤੇ ਹੈ ਹਉਮੈ ਗਰਬ ਮੇਂ ਤਾ ਤੇ ਸੁਖ ਨਾਹੀਂ ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹੋਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਕੇ ਬੂਝ ਕੇ ਅੰਤ ਬਾਹਰ ਏਕੁ ਪਛਾਨਾ ਹੈ ਵਹੀ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਜ ਅਸਥਾਨੋਂ ਮੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਨੇੜੇ ਜਾਨਤੇ ਹੈ ਜੋ ਸਰਬ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਮੇਂ ਪੂਰਨ ਏਕ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ । ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਸਭ ਪ੍ਰਗਟ ਭਇਆ, ਅਰੁ ਸਭ ਮੇਂ ਪੂਰਨ ਹੈ ।”

ਪਉੜੀ

ਇਸੁ ਕਰਤੇ ਕਉ ਕਿਉ ਗਹ ਰਾਖਉ ਆਫਰਿਓ ਤੁਲਿਓ ਨ ਜਾਈ ।

ਮਾਇਆ ਕੇ ਦਿਵਾਨੇ ਪਾਣੀ, ਝੂਠਿ ਨਗਉਰੀ ਪਾਈ¹⁶ ।

ਲਬ ਲੋਭ ਮੁਹਤਾਜ ਵਿਗੁਤੇ, ਇਬ ਤਬ ਫਿਰਿ ਪਛਤਾਈ ।

ਏਕ ਸਰੇਵੈ ਤਾ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਪਾਵੈ, ਆਵਨ ਜਾਨ ਰਹਾਈ ॥ ੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਦੂਸਰੇ ਆਕਾਰ ਅਛਰ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਏਕੰਕਾਰ ਜੋ ਸਰਬ ਕਰਤਾ ਹੈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਨ ਕਰੇ । ਏਹੁ ਅਪਾਰ ਅਤੁਲ ਹੈ । ਏਹੁ ਮਾਨੁਖ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬਉਰਾਏ ਹੂਏ ਝੂਠ ਨਗਉਰੀ ਮੇਂ ਮੋਹੇ ਹੈ । ਲਬ ਲੋਭ ਕੀ ਮੁਹਤਾਜੀ ਮੇਂ ਵਿਗੁਤੇ ਹੈ । ਆਦਿ ਅਰੁ ਅੰਤ ਕਾ ਪਛਤਾਵਾ ਹੈ । ਜੋ ਏਕ ਕੋ ਸੇਵਨਾ ਕਰੇ ਤਉ ਮੁਕਤ ਕਉ ਪਾਏ ਅਰੁ ਆਵਨ ਜਾਨ ਸਿਉ ਰਹਤ ਹੋਇ ।”

ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਤੀਸਰੇ ਆਕਾਰ¹⁷ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਏਕ ਅਚਾਰ ਰੰਗ ਇਕ ਰੂਪ । ਪਉਨ ਪਾਨੀ ਅਗਨੀ ਅਸਰੂਪ¹⁸ ।

ਏਕੋ ਭਵਰ ਭਵੈ ਤਿਹੁ ਲੋਇ¹⁹ । ਏਕਉ ਬੂਝੈ ਸੂਝੈ ਪਤਿ ਹੋਇ ।

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਲੇ ਸਮਸਰ²⁰ ਰਹੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਏਕੁ ਵਿਰਲਾ ਕੇ ਲਹੈ ।

ਜਿਸ ਨੇ ਦੇਇ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਸੁਖ ਪਾਏ । ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਆਖ ਸੁਣਾਏ ॥ ੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ! ਤੀਸਰੇ ਏਕਾਰ ਅਛਰ ਕਾ ਏਹੁ

ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ । ਜਬ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਧਨਾ ਕਰੈ ਤਬ ਪਰਮ ਸਿਧ ਕੋ ਪਾਵੈ । ਜੋ ਏਕ ਹੀ ਕੇ ਆਚਾਰ ਕਰ ਏਕ ਹੀ ਕੇ ਰੰਗ ਮੇਂ ਤਦ ਰੂਪ ਹੋਇ ਗਏ । ਤਿਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸਟਾਂਤ । ਜੈਸੇ ਪਵਨ ਅਰੁ ਪਾਣੀ ਅਰੁ ਅਗਨ ਸਹਜੇ ਹੀ ਏਕ ਰੂਪ ਏਕ ਸੁਭਾਵ ਹੈ । ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ ਜੋ ਨਿਸਚੇ ਨਿਰੰਜਨ ਹੈ ਏਕ ਜਾਨੈ ਜੋ ਏਕ ਆਤਮ ਰੂਪੀ ਭਵਰ ਤੀਨ ਲੋਕ ਗਾਮੀ ਹੈ । ਇਸ ਜੁਗਤ ਕਰਿ ਏਕ ਬੂਝਤਾ ਹੈ । ਤਬ ਪਰਮ ਪਦ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਅਰੁ ਧਿਆਨ ਏਕ ਕਰ ਏਕ ਮੇਂ ਸਮਸਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਗੁਰਮੁਖ ਏਕ ਕੋਈ ਇਸ ਪਦ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਕੋ ਆਪ ਨਾਰਾਇਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ, ਦਾਤ ਕਰੇ ਤਿਸ ਕੋ ਏਹ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ । ਏਹ ਸਭੀ ਪਦਾਰਥ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਅਧੀਨ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੁਮ ਕੋ ਕਹਿ ਸੁਨਾਵਤਾ ਹੋਂ” ।

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਓਅੰਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਉਰਮ ਧੂਰਮ ਜੋਤ ਉਜਾਲਾ । ਤੀਨ ਭਵਨ ਮੇਂ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ।
 ਉਗਵਿਆ ਅਸ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੈ । ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੇ ਘਰ ਆਵੈ ।
 ਉਨਵਿ²¹ ਵਰਸੈ ਨੀਝਰ²² ਧਾਰਾ । ਉਤਮ ਸਬਦ ਸਵਾਰਣ ਹਾਰਾ ।
 ਇਸ ਏਕੈ ਕਾ ਜਾਣੈ ਭੇਉ²³ । ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਆਪੇ ਦੇਉ ॥ ੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਉਂਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਤਲੇ ਅਰੁ ਉਪਰ ਏਕ ਜੋਤ ਪਸਰ ਰਹੀ, ਉਹੀ ਉਜਿਆਰਾ ਹੈ²⁴ । ਤੀਨੋਂ ਭਵਨ ਮੇਂ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਜਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਇਆ ਤਬ ਅਸਪਦ²⁵ ਭਾਸ ਭਇਆ²⁶, ਈਸਵਰ ਕੀ ਏਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਸੋ ਚੁਕਾ ਫੇਰ । ਅਪਨੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਮੇਂ ਲੀਨ ਭਇਆ । ਤਬ ਨੀਝਰ ਧਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਬਰਖਾ ਭਈ, ਸਭਨ ਅਨਾਹਦ ਉਤਮ ਪਦ ਅਨੰਦ ਮੇਂ ਲੀਨ ਭਇਆ ਹੈ । ਏ ਪੰਡਤ ! ਜਿਸ ਨੇ ਏ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੂਝਾ (ਵਹੀ) ਦੇਵ (ੴ) ਦਾ ਦੇਵ ਹੈ ਅਰੁ ਵਹੀ ਆਪ ਹੀ ਕਰਨੇ ਹਾਰਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਮਤ ਮੇਂ ਏਹੁ ਵੇਦਾਂਤ ਗਿਆਨ ਹੈ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੂਸਰੇ ਓਅੰਕਾਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਉਗਵੈ ਸੂਰ²⁷ ਅਸੂਰ²⁸ ਸੰਘਾਰੈ । ਉਚਾ ਦੇਖ ਸਬਦ ਬੀਚਾਰੈ ।
 ਉਪਰਿ ਆਦਿ ਅੰਤ ਤਿਹੁ ਲੋਇ²⁹ । ਆਪੇ ਕਰੈ ਕਥੈ ਸੁਣੈ ਸੋਇ ।
 ਉਹੁ ਬਿਧਾਤਾ ਮਨਮੁਖ ਸੋਇ । ਪ੍ਰਭ ਜਗ ਜੀਵਨ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ।
 ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਰਤੇ ਪਤਿ ਹੋਇ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਦੂਜੇ ਉਂਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ । ਜਬ ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਤਾ ਹੈ ਤਬ ਤਮ ਰੂਪੀ ਅਸੂਰ ਨਾਸ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਜਬ ਤਤ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤਾ ਹੈ ਤਬ ਦੁਅੰਤ ਭਾਵ ਅਸੂਰ ਕਾ ਨਾਸ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਉਚੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਭਈ ਸਬਦ ਕੇ ਬਿਚਾਰ(ਰ) ਸੋ ਤਬ ਏਹੁ ਸਮਝ ਪਰੀ ਜੋ ਉਪਰਿ ਅਰਿ ਤਲੇ ਤੀਨ ਲੋਕ ਮੇਂ

ਆਪ ਹੀ ਕਰਨੇਹਾਰਾ ਅਰੁ ਆਪ ਹੀ ਕਥਨੇਹਾਰਾ ਅਰੁ ਆਪ ਹੀ ਸੁਨਨੇਹਾਰਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਵਹੀ ਮਨ ਸੰਕਲਪ ਹੈ ਅਰੁ ਵਹੀ, ਮੁਖ ਵਾਕ ਹੈ ਅਰੁ ਪ੍ਰਭੂ ਜਗ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਕੋਈ ਨਾਹੀ । ਜੇ ਐਸੀ ਸਮਝ ਸੇ ਨਾਮ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋਵੇ ਤਬ ਪਰਮਗਤਿ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਵਹਿ।”

ਤਬ ਫੇਰਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਰਾਰੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਰਾਜਨ ਰਾਮ ਰਵੈ ਹਿਤਕਾਰੁ³⁰ । ਰਣ ਮਹਿ ਲੂਝੈ³¹ ਮਨੂਆ³² ਮਾਰੁ ।

ਰਾਤ ਦਿਨੰਤ ਰਹੈ ਰੰਗ ਰਾਤਾ³³ । ਤੀਨ ਭਵਨ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਜਾਤਾ ।

ਜਿਨ ਜਾਤਾ ਸੇ ਤਿਸ ਹੀ ਜੇਹਾ । ਅਤਿ ਨਿਰਮਾਇਲ ਸੀਝਸ ਦੇਹਾ ।

ਰਹਸੀ ਰਾਮ ਰਿਦੈ ਇਕ ਭਾਇ । ਅੰਤਰਿ ਸਬਦ ਸਾਚਿ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ੧੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਰਾਰੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਤਿਨ ਕੋ ਮਿਲਤੇ ਹੈ ਜੋ ਐਸੇ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੈ ਜਿਨ ਕਾ ਮਨ ਹੀ ਸੁਧ ਹੈ । ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹ ਨੇ ਮਨ ਕੋ ਮਾਰਾ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਐਸੀ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਈ ਹੈ । ਰਾਤ ਅਰੁ ਦਿਨੁ ਰਾਮ ਹੀ ਕੇ ਰੰਗ ਮੇ ਰਾਤੇ ਹੈ । ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ? ਤੀਨ ਭਵਨ ਅਰੁ ਚਾਰੇ ਜੁਗ ਬਿਖੇ ਰਾਮ ਪੂਰਨ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਜਿਨ ਕੋ ਐਸੀ ਸਮਝ ਪਰੀ ਸੇ ਰਾਮ ਹੀ ਹੈ । ਵਹੁ ਅਤ ਨਿਰਮਾਇਲ³⁴ ਹੈ, ਮਨੁਖ ਦੇਹ ਕੋ ਪਰਾਇਣ³⁵ ਕੀਆ ਹੈ । ਵੇ ਸਦਾ ਹੀ ਰਾਮ ਕੋ ਭਾਵ ਮੇ ਲਿਵਲੀਨ³⁶ ਤਤਪਰੇ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੂਸਰੇ ਰਾਰੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਰੀਸ ਨ ਕੀਜੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਜੈ ਰਹਣ ਨਹੀਂ ਸੰਸਾਰੇ ।

ਰਾਜੇ ਰਾਇ ਰੰਕ ਨਹੀਂ ਰਹਨਾ³⁷, ਆਇ ਜਾਇ ਜੁਗ ਚਾਰੇ³⁸ ।

ਰਹਣਿ ਕਹਣਿ ਤੇ ਰਹੈ ਨ ਕੋਈ, ਕਿਸ ਪਰ ਕਰਉ ਬਿਨੰਤੀ³⁹ ।

ਏਕ ਸਬਦ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਰੋਧਰੁ⁴⁰, ਗੁਰੁ ਦੇਵੈ ਪਤਿ ਮਤੀ ॥ ੧੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਦੂਸਰੇ ਰਾਰੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਵਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਰੀਸ ਨ ਕਰੀਐ, ਮੋਹਿ ਸਿਉ ਰਹਤ ਹੋਇ ਕਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੋ ਪਦ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਨਾਮ ਤਿਸ ਕੋ ਲਗੇ, ਸੰਸਾਰ ਮੇ ਥਿਰੁ ਰਹਨਾ ਨਹੀਂ । ਰਾਣਾ ਅਰੁ ਰੰਕ ਚਾਰੇ ਜੁਗੋ ਮੇ ਭਟਕਤੇ ਫਿਰਤੇ ਹੈ । ਬਾਰੰਬਾਰ ਜਨਮ ਅਰੁ ਮਰਨ ਮੇ ਬੂਝ ਰਹੇ ਹੈ । ਸਭ ਕੋਈ ਰਹਣਾ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਹਿ ਸਕਤੇ ਨਾਹੀ । ਕਿਸ ਕੋ ਕਹ ਸਮਝਾਈਐ । ਏਕ ਸਬਦ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜੋ ਨਰ ਉਧਾਰਨ ਜੋਗ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਦੇਵੈ ਤਉ ਪਤਿ ਸਦਾ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਵਹਿ । ਫੇਰ ਲਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ । ਸਲੋਕੁ ।

ਲਾਜ ਮਰੰਤੀ ਮਰ ਗਈ, ਘੁੰਘਟ ਖੋਲ ਚਲੀ ।

ਸਾਧ ਦਿਵਾਨੀ ਬਾਬਰੀ, ਸਿਰ ਤੇ ਸੰਕ ਟਲੀ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਬੁਲਾਈ ਰਲੀ, ਸਿਉ ਮਨ ਮੈਂ ਸਬਦ ਆਨੰਦ ।

ਲਾਲ ਰਤੀ ਲਾਲੀ ਭਈ, ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਈ ਨਿਚਿਦ ॥ ੧੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਲਕਾਰ ਅਛਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਜਬ ਲਾਜ ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਅਰੁ ਕੁਲ ਕੀ ਨਾਸ ਭਈ, ਏਹੀ ਮੁਖ ਕੋ ਆਗੇ ਪਾਟ ਪੜਦਾ ਥਾ ਅਰੁ ਮੋਹੁ ਰੂਪੀ ਸਾਸ ਬਉਰਾਈ, ਕੀ ਸਕਾ ਜੋ ਥੀ, ਸਕਾ ਥੀ ਕਿਆ । ਅਪਨਾ ਜੋ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਥਾ, ਤਿਸ ਕੋ ਮਿਲਨੇ ਨਹੀਂ ਦੇਤੀ ਥੀ । ਤਿਸ ਕਾ ਭੀ ਨਾਸ ਭਇਆ । ਤਬ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਖੇਲ ਖੇਲਨੇ ਲਾਗੀ । ਮਨ ਮੋ ਸਬਦ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੂਆ । ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਹੂਆ, ਤਬ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਮੋ ਲੀਨ ਭਈ।”

ਦੂਜੇ ਲਕਾਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਲਹਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਜਪ ਸਾਰ । ਲਭ ਲੋਭੁ ਬੁਰਾ ਅਹੰਕਾਰ ।

ਲਾੜੀ ਚਾੜੀ ਲਾਇਤਬਾਰ । ਮਨਮੁਖ ਅਧਾ ਮੁਗਧ ਗਵਾਰੁ ।

ਲਾਹੇ ਕਾਰਨ ਆਇਆ ਜਗੁ । ਹੋਇ ਮਜ਼ੂਰ ਗਇਆ ਠਗਾਇ ਠਗੁ ।

ਲਾਹਾ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰੰਜੀ ਵੇਸਾਹੁ । ਨਾਨਕ ਸਚੀ ਪਤਿ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹੁ ॥ ੧੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਦੂਜੇ ਲਕਾਰ ਅਛਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਜਗਤ ਮੋ ਜੋ ਲਾਹਾ ਹੈ ਸੋ ਨਾਮ ਰਤਨ ਕਾ ਸਾਰ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਤਿਆਗ ਕਰਿ ਕੇ ਜਗਤ ਕੀ ਬੁਰਿਆਈ ਮੋ ਲਗਾ ਹੈ । ਠਗੀ ਅਰੁ ਚੁਗਲੀ ਬਿਸਵਾਸ ਘਾਤ ਕਰਨਾ, ਸੋ ਮਨਮੁਖ ਮੁਗਧਗਵਾਰ^੧ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਸਭ ਕੋਈ ਜਗਤ ਮੋ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਭ ਕੋ ਆਇਆ ਹੈ । ਸੋ ਠਗੀ ਕੀ ਮਜ਼ੂਰੀ ਮੋ ਜਨਮ ਰਤਨ ਠਗਾਇ ਚਲੇ ਹੈ । ਲਾਹਾ ਨਾਮ ਹੈ ਤਿਸ ਕੀ ਪ੍ਰੰਜੀ ਪਰਤੀਤ ਹੈ । ਮੈਂ ਕਹਤਾ ਹਾਂ ਸਚੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ਨਾਮੁ ਕੀ ਹੈ ।” ਤਾ ਫੇਰ ਅਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਆਇ ਵਿਗੂਤਾ ਜਗ ਮਗ ਪੰਥ । ਆਈਨ ਮੇਟਣ ਕੋ ਸਮਰਥ ।

ਆਥ ਸੈਲ ਕੀਚ ਘਰ ਹੋਇ । ਆਥ ਦੇਖ ਨਿਵੇ ਜਿਸੁ ਦੋਇ ।

ਆਥ ਹੋਇ ਤਾ ਮੁਗਧ ਸਿਆਨਾ । ਭਗਤ ਬਿਹੁਨਾ ਜਗ ਬਉਰਾਨਾ^੨ ।

ਸਭ ਮੈਂ ਵਰਤੈ ਏਕੋ ਸੋਇ । ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਤਿਸ ਪ੍ਰਗਟਿ ਹੋਇ ॥ ੧੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਆਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਜਗਤ ਜੋ ਹੈ ਜਮ ਕੇ ਪੰਥ ਮੈਂ ਸਭ ਕੋਈ ਆਇ ਕੇ ਵਿਗੂਤਾ ਹੈ, ਮਾਇਆ ਕੀ ਲਹਰ ਮੇਟਣੇ ਕੋ ਕੋਈ ਸਮਰਥ ਨਾਹੀ । ਹੇ ਸਾਧੋ ! ਮਾਇਆ ਕਾ ਕੈਸਾ ਚਲਿਤੁ ਹੈ, ਜੋ ਮਹਾ ਸਠ ਨੀਚ ਕੇ ਘਰ ਬਿਖੈ ਮਾਇਆ ਹੋਇ, ਦੋਨਉ ਹਾਥ ਬਾਧੇ ਜਗਤ ਉਸ ਕਉ ਨਿਵਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਮੂੜੇ ਕੇ ਧਨ ਹੋਇ ਤਉ ਵਹੀ ਜਗ ਮੈਂ ਸਿਆਨਾ ਹੈ । ਗੋਬਿੰਦ ਭਗਤ ਬਿਹੁਨਾ ਜਗ ਬਉਰਾਨਾ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ਸਰਬ ਪੂਰਨ ਜੋ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੋ ਗੁਰ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਇ ਤਿਸ ਘਟ ਮੈਂ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੋਤਾ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰਿ ਜਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਜੁਗ ਜੁਗ ਥਾਪ ਸਦਾ ਨਿਰਵੈਰ । ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਹੀਂ ਧੰਧਾ ਧੈਰ ।
ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਆਪੇ ਆਪਿ । ਆਪਿ ਉਪਾਇ ਆਪੇ ਘਟ ਥਾਪਿ ।
ਆਪਿ ਅਗੋਚਰ ਧੰਧੇ ਲੋਈ । ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਜਗ ਜੀਵਨ ਸੋਈ ।
ਕਰਿ ਆਚਾਰ ਸਚ ਸੁਖ ਹੋਈ । ਨਾਮ ਬਿਹੁਨਾ ਮੁਕਤ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ॥ ੧੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ । ਜਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਵਿਚਾਰ ਹੈ । ਜਗੋ
ਜੁਗ ਜਗ ਕੀ ਅਸਥਾਪਨਾ ਕਰਿ ਕੇ ਆਪਿ ਸਦਾ ਨਿਰਵੈਰ ਰਹਤਾ ਹੈ । ਜਨਮ ਮਰਨ
ਕੇ ਧੰਧੇ ਸਿਉ ਨਿਰਵੈਰ ਹੈ ਅਰੁ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੈ । ਜਹਾਂ ਦੇਖੀਐ ਤਹਾਂ ਆਪ ਹੀ ਪੂਰ ਰਹਿਆ
ਹੈ । ਅਪਨੇ ਆਪ ਕੇ ਪਾਇ ਕਰਿ ਆਪ ਹੀ ਘਟ ਮੇਂ ਅਸਥਿਤ ਭਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਆਪ
ਅਗੋਚਰ ਹੈ । ਅਉਰ ਸਰਬ ਲੋਕ ਧੰਧੇ ਸਿਉ ਹੈ । ਜੋਗ ਅਰੁ ਜੁਗਤਿ ਆਪ ਹੀ ਜਗ
ਜੀਵਨ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ । ਐਸੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤ ਕਰੋ ਤਉ ਸਾਚ ਸੁਖ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ
ਹੋਵਉ । ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ ਮੁਕਤ ਕੈਸੇ ਹੋਇ ।”

ਤਾ ਫੇਰਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਵਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।
ਵਿਣ ਨਾਵੈ ਵਿਰੋਧ ਸਰੀਰ^{੪੩} । ਕਿਉ ਨ ਮਿਲਹਿ ਕਾਟਹਿ ਮਨ ਪੀਰ^{੪੪} ।
ਵਾਟ ਵਟਾਉ ਆਵੈ ਜਾਇ । ਕਿਆ ਲੇ ਆਇਆ ਕਿਆ ਪਲੈ ਪਾਇ ।
ਵਿਣ ਨਾਵੈ ਤੋਟਾ ਸਭ ਥਾਇ । ਲਹਾ ਮਿਲੇ ਜਾ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਇ ।
ਵਣਜ ਵਣਜੈ ਵਾਪਾਰੀ । ਵਿਣ ਨਾਵੈ ਕੈਸੀ ਪਤਿ ਸਾਰੀ^{੪੫} ॥ ੧੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ । ਵਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ।
ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ ਸਰੀਰ ਵਿਰੋਧ ਰੂਪ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਮਿਲੇ ਕਿਉ ਕਰ ਤਨ ਮਨ
ਕੀ ਪੀੜਾ ਕਾਟੀ ਜਾਇ । ਏਹੁ ਤੇ ਵਾਟ ਵਟਾਉ^{੪੬} ਕੀ ਤਰਹਿ ਆਵਤਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ।
ਤਾ ਤੇ ਕਿਆ ਲੇ ਆਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਕਿਆ ਪਲੈ ਪੜੇਗਾ । ਬਿਨਾ ਭਜਨ ਨਾਮ ਕੇ
ਸਰਬ ਠਉਰ ਮੈਂ ਤੋਟਾ^{੪੭} ਹੈ । ਨਾਮ ਕਾ ਨਾਹਾ ਤਬ ਮਿਲੇ ਜਾ ਆਪਨੀ ਬੁਝਾਇ ਦੇਇ ।
ਅਉਰ ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ ਜੋ ਵਣਜ ਵਾਪਾਰ ਕਰਤਾ ਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਕੈਸੇ ਪਤਿ ਰਹੇਗੀ ।”
ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਗਗੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਗੁਣ ਵੀਚਾਰੇ ਗਿਆਨੀ ਸੋਇ । ਗੁਣ ਮਹਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ।
ਗੁਣ ਦਾਤਾ ਵਿਰਲਾ ਸੰਸਾਰ । ਸਾਚੀ ਕਰਣੀ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰ ।
ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਕੀਮਤਿ ਨਹੀਂ ਪਾਇ । ਤਾ ਮਿਲੀਏ ਜਾ ਲਏ ਮਿਲਾਇ ।
ਗੁਣ ਵੰਤੀ ਗੁਣ ਸਾਰੇ ਨੀਤ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤਿ ਮਿਲੀਐ ਮੀਤਿ ॥ ੧੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ । ਗਗੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ ।
ਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ ਵਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਗੁਣਾਂ ਬਾਦ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਬਿਚਾਰਤੇ ਹੈ । ਗੁਣ
ਬਿਚਾਰ ਸਿਉ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗੁਣ ਦਾਤੇ ਜਗਤ ਮੇਂ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਸੰਤ ਹੈ ।
ਗੁਰੋ ਕੇ ਅਰੁ ਸੰਤੋ ਕੇ ਬਚਨ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਜੋ ਕਰਨੀ ਕਰਤਾ ਹੈ ਸੋਈ ਸਤਿ ਹੈ । ਅਗਮ

ਅਗੋਚਰ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਜੋ ਮਤਿ ਸੋ ਰਹਿਤੇ ਹੈ । ਵਹੁ ਮਤ ਤਬ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ਜਬ ਗੁਰ
ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਅਰ ਅਪਨੇਆਪ ਮੇ ਮਿਲਾਇ ਲਏ । ਹੇ ਪੰਡਤ । ਗੁਣ ਵੰਤਨ ਕੇ ਸਦਾ
ਹੀ ਗੁਣਾਬਾਦ ਮੇ ਲੀਨ ਰਹਿਤੇ ਹੈ⁴⁸ । ਹੇ ਸਖੇ ! ਗੁਰਮਤ ਕਰ ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ
ਮਿਲਾਪ ਹੋਤਾ ਹੈ⁴⁹ । ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਕੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਕਾਮ ਕ੍ਰਧ ਕਾਇਆ ਕਉ ਗਾਲੈ ।

ਜਿਉ ਕੰਚਨ ਸੋਹਾਗਾ ਢਾਲੈ ।

ਕਸ ਕਸਵਟੀ ਸਹੈ ਸੁ ਤਾਉ ।

ਨਦਰ ਸਰਾਫ ਵੰਨੀਸ ਚੜਾਉ⁵⁰ ।

ਜਗਤ ਪਸੁ ਅਹੰਕਾਰੁ ਕਸਾਈ ।

ਕਰਿ ਕਰਿਤੇ ਕਰਨੀ ਕਰਿ ਪਾਈ ।

ਜਿਨ ਕੀਤੀ ਤਿਨ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ ।

ਹੋਰੁ ਕਿਆ ਕਹੀਐ, ਕਛੁ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧੮॥

“ਹੇ ਪੰਡਤ । ਕਕੇ ਅਖਰ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਏਹੁ ਹੈ । ਇਹੁ ਕਾਇਆ ਕਾਮ ਕ੍ਰਧ
ਦੇਖੇ ਆਦਿਕ ਕਰਿ ਅਰੁ ਪਰਕਿਰਤੋ ਕੇ ਸੁਭਾਵ ਕਰਿ ਮਲੀਨ ਹੋਇ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਿਸ ਕੇ
ਸੁਧ ਤਪ ਸੋ ਲਗਾਵੇ । ਜੇਸੇ ਸੁਹਾਗੇ ਸਿਉ ਸੁਧ ਕੰਚਨ ਢਾਲੀਤਾ ਹੋ ਜੇਸੇ ਹੀ ਕਾਇਆ
ਕੋ ਭਗਤ ਕੀ ਕਸਉਟੀ ਕਰਿ ਕੇ ਕਸੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪੀ ਅਗਨ ਕਾ ਤਉ ਸਹੈ, ਤਬ ਸੁਧ
ਵਰਨ ਕੰਚਨ ਵਰਨ ਹੋਇ ਅਰੁ ਸਰਾਫੀ ਨਕਾਰ ਲਾਇਕ ਹੋਇ ਅਰ ਜਗਤ ਤੋ ਪਸੁ ਕੀ
ਨਿਆਈ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥੋਂ ਕਉ ਪਾਇ ਕਰਿ ਬਿਸੁਧ ਭਇਆ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਾ ਬਧ ਕਰਨੇ
ਹਾਰ ਹੰਕਾਰ ਕਸਾਈ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ । ਆਪ ਕਰਤੇ ਨੇ ਜਿਸ ਕਰਨੀ ਕਉ ਲਗਾਇਆ
ਹੈ ਉਸੀ ਮੇ ਲਾਗਾ ਹੈ ਅਰੁ ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਧਾਰਾ ਹੈ ਸੋਈ ਕੀਮਤਿ ਜਾਨ ਹੈ ਅਉਰ
ਕਿਆ ਕਹਿ ਸਕਹਿ, ਕਹਨੇ ਕੀ ਜਾਗਾ ਨਾਹੀ ।

ਤਾ ਫੇਰਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਖਖੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆ । ਖਿਮਾ ਗਹੀਮ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆ⁵¹ ।

ਖਰਾ ਖਰਾ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਇ । ਖਰਾ ਰਤਨ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਹੋਇ ।

ਖਾਤ ਪੀਅੰਤ ਮੂਏ ਨਹੀ ਜਾਨਿਆ । ਖਿਨ ਮਹਿ ਮੂਏ ਜਾ ਸਬਦ ਘਛਾਨਿਆ ।

ਅਸਿਬਿਰ ਚੀਤ ਮਰਨ ਮਨਿ ਮਾਨਿਆ । ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨਾਮੁ ਪਛਾਨਿਆ ॥ ੧੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ । ਖਖੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਜਿਨੇ ਨੇ
ਆਤਮ ਪਦ ਕਾ ਖੋਜਨਾ ਕੀਆ ਹੈ ਅਰੁ ਖਿਮਾ ਰੂਪੀ ਧਨੁ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਜਬ ਇਹੁ
ਮਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕੋ ਦੀਆ ਤਬ ਸੁਧ ਭਇਆ । ਤਬ ਸਭ ਕਿਸੀ ਨੇ ਸੁਧ ਕਹਿਆ । ਜੇ
ਸੁਧ ਵਸਤੁ ਹੋਤੀ ਹੈ ਤਿਸ ਕੇ ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਧ ਕਹਤਾ ਹੈ । ਅਨੇਕ ਭੋਗੋਂ ਕੇ ਪਾਨੀ ਭੋਗ
ਭੋਗ ਮੂਏ, ਕਛੁ ਗਤ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਪਾਵਨੇ ਕੀ । ਜਬ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਕਉ

ਪਛਾਨਿਆ ਤਬ ਖਿਨ ਮਹਿ ਮੂਏ ਜੋ ਨਿਹਚਲ ਚਿਤ ਭਇਆ । ਤਬ ਮਨ ਸੁਧ
ਭਇਆ । ਗੁਰ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨਾਮ ਕੀ ਪਹਿਚਾਨ ਭਈ ॥
ਤਾ ਫੇਰ ਗਗੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਗਗਨ ਗੰਭੀਰ ਗਗਨੰਤਰ ਵਾਸ । ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸੁਖ ਸਹਜ ਨਿਵਾਸ ।
ਗਇਆ ਨ ਆਵੈ, ਆਇ ਨ ਜਾਇ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ⁵² ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ ।
ਗਗਨ ਅਗੰਮ ਅਨਾਥ ਅਜੋਨੀ, ਅਸਥਿਰ ਚੀਤ ਸਮਾਧ ਸਗੋਨੀ ।
ਹਰਿ ਨਾਮ ਚੇਤਿ ਫਿਰ ਪਵਹਿ ਨ ਜੋਨੀ । ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਰ ਹੋਰ ਨਾਮ
ਬਿਹੁਨੀ ॥ ੨੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਜਬ ਗਗਨ ਗੰਭੀਰ ਗਗਨੰਤਰ ਵਾਸ ਪਾਇ ਗੁਨ
ਗਾਵਨੇ ਲਾਗਾ ਭਬ ਪਰਮ ਸੁਖ ਸਹਜ ਮੋ ਨਿਵਾਸ ਭਇਆ । ਐਸਾ ਅਸਥਾਨ ਪਾਵਨੇ
ਵਾਲਾ ਆਵਨਿ ਜਾਨਿ ਸੋ ਰਹਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰ ਕੇ ਏਕ ਲਿਵਲੀਨ
ਹੋਤੇ ਹੈ । ਵਹਿ ਗਗਨ ਅਸਥਾਨ ਅਗੰਮ ਹੈ ਅਰ ਮਾਇਆ ਸੋ ਰਹਤ ਅਜੋਨੀ ਹੈ । ਜਬ
ਉਹਾ ਚਿਤ ਅਸਥਿਰ ਹੋਇਆ ਮਾਇਆ ਸਰਬ ਦਿਸਾ ਸਮਾਧ ਦਿਤ ਭਈ । ਜਿਨੋ ਨੇ
ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਨਾਮ ਜਪਿਆ ਹੈ ਸੋ ਜੋਨ ਸੋ ਰਹਿਤ ਭਏ ।
ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਘਘੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਘਰ ਦਰ ਫਿਰ ਥਾਕੀ ਬਹੁਤੇਰੇ । ਜਾਤੁ ਅਸੰਖ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ।
ਕੇਤੇ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਧੀਆ । ਕੇਤੇ ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਫੁਨਿ ਹੁਆ ।
ਕਾਚੇ ਗੁਰ ਸਿਉ ਮੁਕਤ ਨ ਹੁਆ । ਕੇਤੀ ਨਾਰ ਵਰੁ ਏਕ ਸਮਾਲ ।
ਗੁਰਮੁਖ ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਭ ਨਾਲ । ਦਹ ਦਿਸ ਢੂਢ ਘਰੇ ਮਹਿ ਪਾਇਆ ।
ਮੇਲ ਭਇਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ੨੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਘਘੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਕੇਤੇ ਘਰੇ ਮੈਂ ਅਰ
ਅਨੰਤ ਜਾਤੋ ਮੈਂ ਬਾਰੰਬਾਰ, ਮਾਤਾ ਅਰੁ ਪਿਤਾ ਬੇਟੀ ਅਰੁ ਬੇਟਾ, ਕੇ ਜਨਮ ਧਾਰਤ
ਭਏ । ਅਰੁ ਕਈ ਬਾਰ ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਭਏ । ਕਾਚੇ ਗੁਰ ਸੋ ਮੁਕਤਿ ਨ ਭਈ । ਸੁਨਿਹੋ,
ਪੰਡਿਤ । ਜੋ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਨਾਰਿ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਭਰਤੇ ਹੀ ਕੀ ਚਿਤਵਨਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਜੋ
ਹੈ ਤਿਨਾ ਕਾ ਮਰਨਾ-ਜੀਵਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਹੀ ਕੇ ਸਾਥ ਹੈ । ਜਬ ਦਸੋ ਦਿਸਾ ਬੇਜ ਕਰਿ
ਅਪਨੇ ਘਰ ਸਿਉ ਮੇਲ ਭਇਆ ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਸੋ ਮੇਲ ਭਇਆ ।
ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਨੇ ਗਗੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਾਵੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੋਲੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਤੋਲ ਤੁਲਾਵੈ ਤੋਲੈ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ਨਿਸੰਕ । ਪਰਹਰ ਮੇਲ ਜਲਾਇ ਕਲੰਕ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਦ ਬੇਦ ਬੀਚਾਰ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਜਨ ਚਜ ਅਚਾਰ ।
ਗੁਰਮੁਖ ਸਬਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ ਸਾਰ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖ ਪਾਵਹਿ ਪਾਰ ॥ ੨੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਗਰੋ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਗਾਵਨਾ ਅਰੁ ਬੋਲਨਾ ਗੁਰਮੁਖੋਂ ਕਾ ਸਤਿ ਹੈ । ਤੋਲਨਾ ਅਰੁ ਤੁਲਾਵਨਾ ਕਹੀਐ ਚਿਤਵਨਾ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੋਂ ਕਾ ਸਤਿ ਹੈ । ਆਵਨਾ ਅਰੁ ਜਾਨਾ ਗੁਰਮੁਖਾ ਕਾ ਸਤਿ ਹੈ । ਜਿਨ ਕੀ ਮਲੀਨਤਾ ਗਈ ਹੈ ਅਰੁ ਕਲੰਕ ਨਾਸ ਭਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਨਾਦ ਬੇਦ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਗੁਰਮੁਖਾ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਮੇਂ ਹੈ । ਇਸਨਾਨ ਆਦਿਕ ਜੋ ਕਰਮ ਹੈ ਸੁ ਗੁਰਮੁਖਾ ਕੇ ਸੁਧ ਹੈ ਅਰੁ ਮੁਖਿ ਹਿਰਦੇ ਮੇਂ ਅਖੰਡ ਸਬਦ ਸਾਰ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਮੈਂ ਸਤ ਪਦ ਕਹਿਆ ਹੈ ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਭੈ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਕੇ ਡਰ ਕੇ ਪਾਰ ਲੰਘ ਮੁਕਤ ਰੂਪ ਭਏ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਚਚੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਚੰਚਲ ਚੀਤ ਨ ਰਹਸੀ ਠਾਇ । ਚੋਰੀ ਮਿਰਗ ਅੰਗੂਰੀ ਖਾਇ ।
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਉਰ ਧਾਰੇ ਚੀਤ^{੨੩} ਚਿਰ ਜੀਵਨ ਚੇਤਨ ਨਿਤ ਨੀਤ ।
 ਚਿੰਤਤ ਹੀ ਦੀਸੈ ਸਭ ਕੋਇ । ਚੇਤਹਿ ਏਕਤ ਹੀ ਸੁਖ ਹੋਇ ।
 ਚਿਤ ਵਸਹਿ ਰਾਚਹਿ ਹਰਿ ਨਾਇ । ਮੁਕਤਿ ਭਇਆ ਪਤਿ ਸਿਉ ਘਰਿ
 ਜਾਇ ॥ ੨੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਚਚੇ ਅਖਰ ਕੀ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ਏਹ ਜੋ ਚੰਚਲ ਚੀਤ ਹੈ ਸੋ ਇਕ ਠਉਰ ਨਿਹਚਲ ਘਰ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਠਹਰਤਾ । ਤਿਸ ਕੀ ਭਗਤ ਸੁਭ ਕਰਮ ਕਾ ਅੰਗੂਰ ਅਰੁ ਇੰਦੀਆਂ ਦੇਖ ਰੂਪੀ ਚੋਰ ਹੈ ਸੋ ਅੰਗੂਰੀ ਖਾਇ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਾ ਉਪਾਵ ਏਹ ਹੈ । ਜੋ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਸਦਾ ਹਿਰਦੇ ਮੇਂ ਰਾਖੇ ਤਬ ਚਿਰ ਜੀਵਨ ਪਦ ਅਰੁ ਚੇਤਨਤਾ ਤਿਨ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਮਿਥਿਆ ਚਿਤਵਨਾ ਕੋ ਸਭ ਕੋਈ ਚਿਤਵਤਾ ਹੈ । ਏਕ ਆਤਮ ਪਦ ਕੀ ਚਿਤਵਨਾ ਹੋਇ । ਜਬ ਏਹ ਚਿਤ ਮੇਂ ਵਸੈ ਤਬ ਏਹੁ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਸੋ ਰਚਿਆ, ਵਹੁ ਮੁਕਤ ਰੂਪ ਹੋਇਆ ਅਰੁ ਪਤਿ ਸਿਉ ਅਪਨੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਮੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਛਛੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਛੀਜੈ ਦੇਹ ਖੁਲੈ ਇਕ ਗੰਢ । ਛਿਆ ਨਿਤ ਦੇਖੇ ਜਗ ਹੰਢ ।
 ਧੂਪ ਛਾਵ ਜੇ ਸਮਿ ਕਰਿ ਜਾਣੈ । ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਮੁਕਤਿ ਘਰ ਆਣੈ ।
 ਛਾਇਆ ਛੂਛੀ ਜਗਤੁ ਭੁਲਾਨਾ, ਲਿਖਿਆ ਕਿਰਤ ਧੁਰੇ ਪਰਵਾਨਾ ।
 ਛੀਜੈ ਜੋਬਨ ਜਰੂਆ ਸਿਰਿ ਕਾਲੁ^{੨੪} । ਕਾਇਆ ਛੀਜੈ ਭਈ ਸਿਬਾਲ^{੨੫} ॥੨੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਜਬ ਦੇਹਿ ਮਾਨੁਖ ਕੀ ਛੀਜ ਜਾਤੀ ਹੈ ਤਬ ਏਹ ਗਾਠ ਖੁਲਤੀ ਹੈ । ਪਾਂਚੇ ਤਤ ਇਸ ਜੀਵ ਸੋ ਅਲਗ ਭਏ ਦੇਹਿ ਕਾ ਅਭਾਵ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਇਹ ਛੈਅ ਨਿਤ ਹੈ । ਸਦਾ ਹੀ ਜਗਤ ਮੇਂ ਉਪਜਤੇ ਰਹਿਤੇ ਹੈ । ਇਹ ਧੂਪ ਅਰੁ ਛਾਇਆ ਆਵਨਾ ਅਰੁ ਜਾਨਾ ਹੈ । ਹਰਖ ਸੋਗ ਕੇ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਣੈ । ਐਸੇ ਬੰਧਨ ਕੇ ਕਾਟ ਕਰਿ ਮੁਕਤ ਕੀ ਚਿਤਵਨਾ ਕਰੈ ਅਰੁ ਏਹ ਜੋ ਛਾਇਆ ਸੋ ਅਤ ਝੂਠਾ

ਪਸਾਰਾ ਹੈ । ਤਿਸ ਪਰ ਜਗਤ ਭੁਲਾ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਏਹ ਚਲਿਤ ਕਰਤੇ ਨੇ ਕੀਆ ਹੈ । ਅਰੁ ਤੀਨ ਸੁਭਾਵ ਜੋ ਹੈ ਦੇਹ ਕੇ ਜੁਬਾ ਅਵਸਥਾ, ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ, ਫੇਰਿ ਕਾਲ ਅਵਸਥਾ, ਕਾਲ ਕੇ ਵਸ ਹੋਵਨਾ^{੧੬} । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਦਾ ਹੀ ਕਾਇਆ ਬਿਨਾਸ ਰੂਪ ਹੈ^{੧੭} ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਜਜੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਜਾਪੇ ਆਪ ਪ੍ਰਭੁ ਤਿਹ ਲੋਇ । ਜੁਗ ਜੁਗ ਦਾਤਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ ।

ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖ । ਜਸ ਜਾਚਉ ਦੇਵੈ ਪਤਿ ਸਾਖ ।

ਜਾਗਤ ਜਾਗਿ ਰਹੇ ਤੁਧ ਭਾਵਾ । ਜਾ ਤੂੰ ਮੇਲਹਿ ਤਾ ਤੁਝਹਿ ਸਮਾਵਾ ।

ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਜਪਉ ਜਗਦੀਸ । ਗੁਰਮਤਿ ਮਿਲੀਐ ਬੀਸ ਇਕੀਸ^{੧੮} ॥ ੨੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਜਜੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਐਸੀ ਬੁਝ ਬੁਝੀਐ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਆਪ ਹੀ ਤੀਨ ਲੋਕ ਮੇਂ ਪਰਨ ਹੈ ਅਰੁ ਜੁਗੇ ਜੁਗ ਦਾਤਾ ਹੈ । ਅਵਰ ਤਿਸ ਬਿਨਾ ਦੂਸਰਾ ਕੋ ਨਾਹੀ । ਜੈਸੇ ਭਾਵੈ ਤੈਸੇ ਰਾਖੈ । ਐਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾ ਜਸ ਜਾਚੇ ਜੋ ਪਤਿ ਅਰੁ ਸਾਖ ਕਾ ਦੇਵਨ ਹਾਰਾ ਹੈ । ਜਾਗਤ ਮੇਂ ਜਾਗਣਾ ਤਬ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ । ਜਾ ਪ੍ਰਭੁ ਭਾਵੈ ਜਿਸ ਕੋ ਆਪ ਮੇਲੈ ਸੋਈ ਸਤ ਮੇਂ ਸਮਾਵੈ । ਐਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਜਗਦੀਸ ਕਾ ਸਦਾ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਕਰੈ । ਗੁਰਮਤਿ ਕਰ ਜਬ ਮਿਲੇ ਤਬ ਬੀਸ ਇਕੀਸ ਹੋਇ । ਬੀਸ ਇਕੀਸ ਕਾ ਅਖਰ ਯਹੁ ਸਰਬ ਪਦ ਤਿਆਗ ਅਦ੍ਵੈਤ ਭਇਆ ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਝਝੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਝਖ ਥੋਲਣੁ ਕਿਆ ਜਗ ਸਿਉ ਵਾਦ । ਝੁਰ ਮਰਹਿ ਦੇਖਹਿ ਪਰਮਾਦ ।

ਜਨਮ ਮੂਏ ਨਹੀਂ ਜੀਵਣ ਆਸਾ । ਆਇ ਚਲੇ ਭਏ ਆਸ ਨਿਰਾਸਾ^{੧੯} ।

ਝੁਰਿ ਝੁਰਿ ਝਖ ਮਾਟੀ ਰਲ ਜਾਇ । ਕਾਲ ਨ ਚਾਪੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ।

ਪਾਈ ਨਵਨਿਧ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਵ । ਆਪੇ ਦੇਵੈ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ॥ ੨੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਝਝੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਝਖਣਾ ਅਰੁ ਥੋਲਣਾ ਅਰੁ ਜਗ ਸਿਉ ਵਾਦ ਕਰਣਾ ਕਛੁ ਕਾਮ ਨਾਹੀ । ਇਵ ਹੀ ਝਖ ਮਰਤੇ ਹੈ ਮਿਥਿਆ ਕੋ ਦੇਖ ਕਰਿ । ਜੋ ਜੰਮਿਆ ਸੋ ਮੁਇਆ, ਜੀਵਨੇ ਕੀ ਆਸਾ ਝੂਠੀ ਹੈ । ਆਵਨੇ ਜਾਵਨੇ ਕੀ ਆਸ ਨਾ ਕਰੇ । ਝੁਰਿ ਝੁਰਿ ਝਖ ਮਾਟੀ ਮੇਂ ਰਲ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਕਾਲ ਸਿਉ ਤਬ ਛੂਟਨਾ ਹੋਇ ਜਬ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵੈ । ਐਸੀ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਜੋ ਸਰਬ ਨਿਧ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਈ । ਆਪੇ ਹੀ ਦਾਤਾ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਸਦਾ ਹੀ ਹੈ ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਵੰਵੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਇਆਣੇ ਬੋਲੈ ਆਪੇ ਬੂਝੈ ਆਪੇ ਸਮਝੈ ਗੁਰ ਕਾ ਕਹਿਆ ਅੰਕ ਸਮਾਵੈ ।

ਨਿਰਮਲ ਸੂਚੇ ਸਾਚੇ ਭਾਵੈ ।

ਗੁਰ ਸਾਗਰ ਰਤਨੀ ਨਹੀਂ ਤੋਟਿ । ਲਾਲ ਪਦਾਰਥ ਸਾਚ ਅਖਣ^{੨੦} ।

ਗੁਰ ਕਹਿਆ ਸਾ ਕਾਰ ਕਮਾਵਹੁ । ਗੁਰ ਕੀ ਕਰਨੀ ਕਾਹੇ ਧਾਵਹੁ ।
ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤ ਸਾਚੁ ਸਮਾਵਹੁ ॥ ੨੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਵੇਵੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਐਸਾ
ਗਿਆਨ ਬੋਲੀਐ, ਜੋ ਆਪ ਹੀ ਬੁਝੀਐ ਅਰੁ ਆਪ ਹੀ ਸਮਝ ਕਰੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੋਝੀ
ਪਰੇ ਅਰੁ ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਮੇ ਸਮਾਵੇ, ਤਬ ਨਿਰਮਲ ਸੂਚੇ ਕੇ ਸਾਚ ਭਾਵਨਾ
ਭਈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਸਭ ਸਾਗਰ ਮੇ ਰਤਨ ਸਿਉ ਅਤੋਟ ਹੈ । ਲਾਲ ਪਦਾਰਥ ਸਤ ਪਦ
ਸੇ ਭਰਪੂਰ ਹੈ । ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹੇ ਸੋ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ਕੇ ਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਸਚ ਪਦ ਮੇ ਲੀਨ
ਹੋਵਹੁ ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਟਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਟੂਟੇ ਨੇਹ ਕਿ ਬੋਲਹਿ ਸਹੀ । ਟੂਟੇ ਬਾਹ ਦੁਹੁ ਦਿਸ ਗਈ ।
ਟੂਟ ਪਰੀਤ ਗਈ ਬੁਰ ਬੋਲ । ਦੁਰਮਤ ਪਰਹਰ ਛਾਡੀ ਢੋਲ ।
ਟੂਟੇ ਗੰਢ ਪਰੇ ਬੀਚਾਰ । ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਘਰ ਕਾਰਜ ਸਾਰੁ ।
ਲਾਹਾ ਸਾਚ ਨ ਆਵੈ ਤੋਟਾ । ਤਿਭਵਨ ਠਾਕਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੋਟਾ ॥ ੨੮॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਟਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਜਬ
ਨੇਹੁ ਟੂਟਾ ਤਬ ਬਚਨ ਕੈਸੇ ਸਹੈ । ਅਰੁ ਭੁਜਾ ਟੂਟਤੀ ਹੈ ਦੋਨੋ ਦਿਸਾ ਖੇਦ ਸੇ ਅਰੁ ਪ੍ਰੀਤ
ਟੂਟਤੀ ਹੈ ਦੁਰਬਚਨ ਬੋਲੇ ਸਿਉ । ਐਸਾ ਸਮਝ ਕੇ ਦੁਰਮਤ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕਰੇ । ਟੂਟੇ ਕੇ
ਗਾਠ ਪੜਤਾ ਹੈ ਬਿਚਾਰ ਕਰ ਕੇ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਗੁਰ ਬਚਨ ਕਰਿ ਕੇ ਆਪ ਕੇ ਨਾਰਾਇਣ
ਕੀ ਭਗਤ ਮੇ ਗਾਠਿ ਕਰਿ ਘਰ ਕਾ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੇ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਜਬ ਲਾਹਾ ਸਤ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ, ਫੇਰ ਤੋਟਾ ਕਦੇ ਨ ਆਵੈ । ਤੀਨ ਭਵਨ ਮੇ ਏਕ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ
ਹੈ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਠਕਾਰਿ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਠਾਕਹੁ ਮਨੁਆ ਰਾਖਹੁ ਠਾਇ । ਠਹਿਕ ਮੁਈ ਅਵਗੁਣ ਪਛੁਤਾਇ⁶¹ ।
ਠਾਕੁਰਿ ਏਕ ਸਬਾਈ ਨਾਰ । ਬਹੁਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇ ਕੂੜਿਆਰਿ ।
ਪਰ ਘਰ ਜਾਤੀ ਠਾਕ ਰਹਾਈ ਮਹਲ ਬੁਲਾਈ ਠਾਕਿ ਨ ਪਾਈ ।
ਸਬਦ ਸਵਾਰੀ ਸਾਚ ਪਿਆਰੀ । ਸਾਈ ਸੋਹਾਗਣਿ ਠਾਕਰ ਧਾਰੀ ॥ ੨੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਠਠ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਏਹੁ ਮਨ
ਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਚੰਚਲ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭਗਤ ਮੇ ਇਕਾਗ੍ਰ ਕਰੇ ਨਹੀਂ ਤੋ
ਠਹਿਕ ਠਹਿਕ ਕਰ ਵਿਕਾਰੇ ਮੇ ਮਰ ਪਛੁਤਾਵੈਗਾ । ਠਾਕੁਰ ਸੁਆਮੀ ਏਕੁ ਹੈ । ਪੁਰਸ
ਵਹੀ ਹੈ, ਅਵਰ ਸਭ ਇਸਤੀ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁਆਮੀ ਕੀ ਬਹੁਤ ਪਖੰਡ ਵੇਸ
ਕਰਨਾ ਬਿਕਾਰ ਹੈ । ਸੁਰਤ ਜੋ ਚੰਚਲ ਪਰ ਗੁਰ ਡੋਲਤੀ ਕਉ ਅਪਨੇ ਘਰਿ ਮੇ ਠਾਕੁ
ਰਖੇ ਤਬ ਸੁਆਮੀ ਕੇ ਮਹਲ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੈ । ਠਾਕਿ ਜੋ ਦੁਰਮਤਿ ਕੀ ਰਹੀ ਸੋ ਦੂਰਿ

ਭਈ । ਸਬਦ ਕਾ ਸੀਗਾਰ ਪਹਿਰ ਕੈ ਸਾਚ ਮੇ ਪਾਰੀ ਵਹੀ ਪਰਮ ਸੁਹਾਗਨ ਨਾਰੀ
ਨਾਕਰ ਨੇ ਧਾਰੀ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਡਡੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਡੋਲਤ ਡੋਲਤ ਹੋ ਸਖੀ, ਫਾਟੇ ਚੀਰ ਸੀਗਾਰ ।

ਡਾਹਪਣ ਤਨ ਸੁਖ ਨਹੀਂ, ਬਿਨ ਡਰ ਬਿਣਠੀ ਡਾਰ ।

ਡਰਪ ਮੁਈ ਘਰ ਆਪਣੇ, ਡਿਠੀ ਕੰਤ ਸੁਜਾਨ ।

ਡਰਿ ਰਾਖਿਆ ਗੁਰ ਆਪਣੇ, ਨਿਰਭਉ ਨਾਮ ਵਖਾਣ,

ਡੂਗਰ ਵਸ ਤਿਖਾ ਘਣੀ, ਜਬ ਦੇਖਾ ਨਹੀਂ ਦੂਰਿ ।

ਤਿਖਾ ਨਿਵਾਰੀ ਸਬਦ ਮਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆ ਭਰਪੂਰ ।

ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ਆਖੈ ਸਭ ਕੋਈ, ਜੈ ਭਾਵੈ ਤੈ ਦੇਹਿ ।

ਗੁਰੁ ਦੁਆਰੈ ਦੇਵਸੀ, ਤਿਖਾ ਨਿਵਾਰੈ ਸੋਇ ॥ ੩੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਡਡੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਡੋਲਤੇ ਡੋਲਤੇ ਅਨੇਕ ਜਨਮ ਕੀ ਦੇਹ ਧਾਰਨ ਕਰੀ ਅਰੁ ਤਿਆਗਨ ਭੀ ਕੀਆ । ਐਸੇ ਡਾਹਪਣ ਤਨ ਮੇ ਸੁਖ ਕਦੇ ਨ ਪਾਇਆ । ਬਿਨਾ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਭਗਤ ਭੈ ਸੇ ਰਹਿਤ ਬਿਨਾਸ ਰੂਪ ਹੈ । ਜਬ ਭੈ ਭਗਤ ਕਾ ਅਪਨੇ ਅੰਤਰਿ ਬਿਚਾਰ ਭਇਆ ਤਤ ਕੰਤ ਸੁਜਾਨ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਭਈ । ਤਬ ਸਰਬ ਭੈ ਸਤਿਗੁਰ ਨਿਵਾਰਨ ਕਰਿ ਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਈ ਅਰੁ ਨਿਰਭੈ ਨਾਮ ਕਾ ਜਾਪੁ ਕੀਆ । ਡੂਗਰ ਵਾਸ ਅਰੁ ਤਿਖਾ ਘਣੀ ਥੀ ਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਹਿ ਨਿਵਰਤ ਭਈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆ, ਭਰਪੂਰ ਭਏ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਇਸ ਮਨ ਤਨ ਧਨ ਕੇ ਜਹਾ ਇਛਾ ਹੈ ਤਹਾ ਸਭ ਕੋਈ ਦੇਤਾ ਹੈ । ਸੇ ਸਭ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇਵੈ ਤਿਸ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਵਰਤ ਹੋਏ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਢਢੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਢਢੇਲਤ ਢੂਢਤ ਹਉ ਫਿਰੀ, ਢਹਿ ਢਹਿ ਪਵਹਿ ਕਰਾਰਿ ।

ਭਾਰੇ ਢਹਿ ਤੇ ਢਹਿ ਪਏ, ਹਉਲੇ ਨਿਕਸੇ ਪਾਰ ।

ਅਮਰ ਅਜਾਚੀ ਹਰਿ ਮਿਲੇ, ਤਿਨ ਕੇ ਹਉ ਬਲਿ ਜਾਉ

ਤਿਨ ਕੀ ਧੂੜਿ ਅਘੁਲੀਐ ਸੰਗਤ ਮੇਲ ਮਿਲਾਉ ।

ਮਨੁ ਦੀਆ ਗੁਰ ਆਪਣੇ, ਪਾਇਆ ਨਿਰਮਲ ਨਾਉ ।

ਜਿਸੁ ਨਾਮ ਕੀਆ ਤਿਸ ਸੇਵਸਾ, ਤਿਸ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜਾਉ ।

ਜੇ ਉਸਾਰੇ ਸੇ ਢਾਹਿਸੀ, ਤਿਸ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ।

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਸੰਮਲਾ, ਤਾਂ ਤਨ ਦੂਖ ਨ ਹੋਇ ॥ ੩੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਢਢੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਹਮ ਨੇ ਸਭ ਜਗਤ ਮੇ ਢੂਢ ਢਢੇਲ ਕੇ ਦੇਖਾ ਜੋ ਬਡੇ ਬਡੇ ਬਲਵੰਤ ਏ ਸਭ ਭਵ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ

ਸੇ ਢਹਿ ਢਹਿ ਪੜਤੇ ਹੈ । ਜੋ ਬਡੇ ਬਡੇ ਪਾਪ ਅਰੁ ਪੁੰਨ ਕਰਿ ਕੇ ਕਰਾਰੇ ਭਏ ਹੈ ਸੋਈ
ਗਿਝੇ । ਅਰ ਜੋ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਸਿਉ ਹਲਕੇ ਹੈ ਸੋ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਤੇ ਪਾਰ ਨਿਕਸੇ ।
ਅਮਰ ਅਜਾਚੀ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਜੋ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਸੇ ਰਹਿਤ ਹੈ । ਹਉ ਤਿਨ ਕੇ
ਬਲਿਹਾਰੈ ਜਾਤਾ ਹਉ, ਤਿਨ ਕੀ ਧੂੜਿ ਕੀ ਸਦਾ ਕਾਖਿਆ ਰਖਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨ ਕੀ
ਸੰਗਤਿ ਮੁਝ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਜਬ ਏਹੁ ਮਨ ਅਪਨਾ ਗੁਰ ਕੇ ਅਰਪਨ
ਕੀਆ ਤਬ ਨਿਰਮਲ ਨਾਮ ਪਾਇਆ । ਜੋ ਐਸੇ ਦਾਤੇ ਨਾਮ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ
ਸਦਾ ਸੇਵਨਾ ਕਰਿ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜਾਵਾਂ । ਉਤਪਨ ਕਰਨੇਹਾਰਾ ਸੋਈ ਅਰ ਮਾਰਨੇਹਾਰਾ
ਤਿਸ ਬਿਨਾ ਦੂਸਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਗੁਰ ਕੇ ਪਰਸਾਦਿ ਕਰ ਕੇ ਤਿਸਕੇ ਸਦਾ ਚਿਤਵਉ ।
ਕਦੇ ਦੁਖ ਤਿਨ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਟਾਣੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ॥⁶²

ਣਾ ਕੋ ਮੇਰਾ ਕਿਸ ਗਹੀ ਣਾ ਕੋ ਹੋਆ ਨਾ ਹੋਗੁ ।

ਆਵਣੁ ਜਾਣ ਵਿਗੁਚੀਐ ਦੁਬਿਧਾ ਬਿਆਪੈ ਰੋਗੁ ।

ਨਾਮ ਵਿਹੁਣੇ ਆਦਮੀ ਕਲਰ ਕੰਧ ਗਿਰੰਤੁ ।

ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਕਿਉਂ ਛੁਟੀਐ, ਜਾਇ ਰਸਾਤਲ ਅੰਤੁ ।

ਗਣਤੁ ਗਵਾਵੈ ਅਖਰੀ, ਅਗਣਤੁ ਸਾਚਾ ਸੋਇ ।

ਅਗਿਆਨੀ ਮਤ ਹੀਣ ਹੈ, ਗੁਰ ਬਿਨ ਗਿਆਨ ਨ ਹੋਇ ।

ਟੂਟੀ ਤੈਤ ਰਬਾਬ ਕੀ, ਵਾਜਹਿ ਨਹੀਂ ਬਿਜੋਗੁ ।

ਵਿਛੜਿਆ ਮੇਲੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਨਾਨਕ ਕਰਿ ਸੰਜੋਗੁ ॥ ੩੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਟਾਣੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਇਸ
ਸੰਸਾਰ ਮੇ ਮੇਰਾ ਕੋਊ ਨਹੀਂ । ਨਾ ਹੋਆ ਹੈ ਨਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਅਰੁ ਜਗਤ ਮੇ ਆਵਣ ਜਾਣ
ਮਹਾ ਦੁਖ ਹੈ । ਦੁਬਿਧਾ ਰੂਪੀ ਰੋਗ ਸਰੀਰ ਮੇ ਲਗਾ ਹੈ । ਨਾਮ ਵਿਹੁਣੇ ਮਾਨੁਖ ਕੀ ਦੇ
ਹਿ ਕਲਰ ਕੀ ਭੀਤ ਨਿਆਈ ਗਿਝਤੀ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਕੈਸੇ ਛੁਟਣਾ
ਹੋਇ । ਅੰਤ ਕਾਲ ਕੇ ਰਸਾਤਲ ਗਇਆ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਜੋ ਅਖਰ ਮਹਿ ਆਇਆ ਹੈ ਸੋ
ਗਣਤੀ ਗਣੀ ਜਾਤੀ ਹੈ । ਅਗਣਤ ਏਕ ਆਪ ਸਚਾ ਹੈ । ਅਗਿਆਨੀ ਜੋ ਮਤਿ ਕੇ
ਹੀਨ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਬਿਨਾ ਗੁਰ ਸਚੇ ਕੇ ਗਿਆਨ ਕੈਸੇ ਹੋਇ । ਜੈਸੇ ਤਾਰ ਰਬਾਬ ਕੀ
ਟੂਟਤੀ ਹੈ ਅਰ ਸਬਦ ਕਾ ਵਿਜੋਗ ਹੋਤਾ ਹੈ ਤੈਸੇ ਹੀ ਵਿਛੜੇ ਕੀ ਅਵਸਤਾ ਹੈ । ਜਬ
ਕਰ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਨੇ ਕਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਮਿਲੇ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਲ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਤਤੋ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਤਰਵਰ ਕਾਇਆ ਪੰਖ ਮਨ, ਤਰਵਰ ਪੰਖੀ ਪੰਚ ।

ਤਤ ਚੁਗਹਿ ਮਿਲ ਏਕ ਸੇ, ਤਿਨ ਕੇ ਫਾਸ ਨ ਰੰਚ ।

ਉਡਹਿ ਤਾ ਬੇਗੁਲ ਬੇਗੁਲੇ, ਤਾਕਹਿ ਚੋਰ ਘਣੀ ।

ਪੰਖ ਟੁਟੇ ਫਾਹੀ ਪੜੀ, ਅਵਗੁਣ ਭੀੜ ਬਣੀ ।
 ਬਿਨੁ ਸਾਚੇ ਕਿਉ ਛੁਟੀਐ, ਹਰਿ ਗੁਣ ਕਰਮ ਮਣੀ ।
 ਆਪ ਛੁਡਾਏ ਛੁਟੀਐ, ਵਡਾ ਆਪ ਧਣੀ ।
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਛੁਟੀਐ, ਕਿਰਪਾ ਆਪ ਕਰੇ ।
 ਆਪਣੇ ਹਥਿ ਵਡਿਆਈਆ, ਜੇ ਭਾਵੈ ਤੈ ਦੇਇ ॥ 33॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਤਤੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਕਾਇਆ ਰੂਪੀ ਬਿਰਛ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਰੁ ਆਤਮਾ ਏ ਦੋਨੋ ਪੰਖੀਆਂ ਕਾ ਵਾਸਾ ਹੈ । ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਰਬ ਮੇ ਅਲਪਤ ਹੈ ਅਰੁ ਆਤਮਾ ਮਨ ਰੂਪੀ ਪੰਖ ਧਾਰਿ ਕੈ ਇੰਦੀਆਂ ਦੁਆਰੇ ਸਰਬ ਰਸ ਭੋਗਤਾ ਹੈ । ਪਦਾਰਥ ਕੇ ਬਿਰਖ ਪਰ ਬਾਸਾ ਕੀਆ ਹੈ । ਜੇ ਯਹ ਆਤਮਾ ਸਰਬ ਰਸ ਤੇ ਰਹਤ ਹੈ ਤਬ ਮਾਇਆ ਕੀ ਫਾਸ ਮੇ ਕਦੇ ਨ ਪੜੇ ਅਰੁ ਜੇ ਰਸ ਪਦਾਰਥ ਰੂਪੀ ਚੋਰ ਮਉ ਦੇਖ ਕੈ ਬਗਲ ਬੋਗ ਚੰਚਲ ਭਇਆ ਹੈ । ਤਬ ਏਹ ਅਵਸਤਾ ਭਈ ਪਾਪਤ ਜਬ ਦੇਹ ਛੁਟੀ ਤਬ ਮਾਨਿ ਤੇ ਆਦਿ ਲੇ ਕਰਿ ਅੰਤਹ ਕਰਨ ਕੇ ਜੇ ਪੰਖ ਸੋ ਟੁਟੇ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ ਪੜੀ । ਸਰਬ ਅਵਗੁਣ ਪਾਪ ਅਰੁ ਪੁੰਨ ਕੀ ਭੀੜ ਬਣੀ । ਤਬ ਆਤਮਾ ਕੇ ਬਿਨਾ ਸਤ ਪਦ ਕੇ ਜੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਕਰਮ ਮਣੀ ਹੈ ਸੋ ਕੈਸੇ ਛੁਟਣ ਹੋਇ । ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਕੇ ਛੁਟਣ ਹੋਇ । ਜੇ ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ । ਇਹੁ ਵਡਿਆਈ ਜਿਸ ਕੋ ਚਾਹੇ ਤਿਸ ਕੋ ਦੇਇ ।”

ਤਾ ਬਾਬੇ ਥਥੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਥਰ ਥਰ ਕੰਪੈ ਜੀਅਜਾ, ਥਾਨ ਵਿਹੂਣਾ ਹੋਇ ।
 ਥਾਨ ਮਾਨ ਸਚੁ ਏਕੁ ਹੈ, ਕਾਜ ਨ ਫਟੈ ਕੋਇ ।
 ਥਿਰ ਨਾਰਾਇਣ ਥਿਰ ਗੁਰੂ, ਥਿਰ ਸਾਚਾ ਬੀਚਾਰੁ^{੬੩} ।
 ਸੁਰ ਨਰ ਨਾਥਹ ਨਾਥ ਤੂੰ, ਨਿਧਾਰਾ ਆਧਾਰੁ^{੬੪} ।
 ਸਰਬੇ ਥਾਨ ਥਨੰਤਰੀ ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਦਾਤਾਰੁ ।
 ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਏਕੁ ਤੂੰ, ਅੰਤ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ ।
 ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ, ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਵੀਚਾਰੁ ।
 ਅਣਿ ਮੰਗਿਆ ਦਾਨ ਦੇਵਸੀ, ਵਡਾ ਅਰਾਮ ਅਪਾਰ ॥ 34॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਥਥੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਏਹੁ ਜੀਉ ਥਰਿ ਥਰਿ ਕਾਪਤਾ ਹੈ ਜੇ ਅਪਨੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਸੋ ਚੂਕਾ ਅਰੁ ਜਿਸ ਜੀਅ ਕੇ ਥਾਨ ਅਰੁ ਮਾਨ ਸਚੁ ਪਦ ਕਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਬਿਗੜਤਾ ਨਹੀਂ । ਥਿਰ ਨਾਰਾਇਣ ਹੈ ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ ਅਰੁ ਸਤ ਬਿਚਾਰ ਥਿਰੁ ਹੈ । ਸੁਰ ਨਰ ਨਾਥੋਂ ਕਾ ਨਾਥ ਹੈ । ਅਰੁ ਨਿਧਾਰੋਂ ਕਾ ਆਧਾਰ ਹੈ । ਐਸਾ ਪ੍ਰਭ ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਮੇ ਸਰਬ ਕੇ ਦਾਤਾਰ ਹੈ । ਜਹਾ ਦੇਖਾ ਤਾ ਹਉ ਤਹਾ ਅੰਤੁ ਪਰਾਵਾਰ ਸੋ ਰਹਿਤ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਜੇ ਥਾਨ ਥਨੰਤਰ ਮੇ

ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਤਿਸ ਕੇ ਗੁਰ ਬਚਨ ਸੇ ਬਿਚਾਰੇ । ਤਬ ਅਨਮੰਗਿਆ ਦਾਨ ਤਿਸ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ । ਵੇ ਵਡਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਹੈ । ਮਨ ਮੰਗਿਆ ਦਾਨ ਕਹੀਏ ਜੋ ਪਦ ਇੰਦੀ ਗੋਚਰ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਸੁਖ ਕਾ ਜੋ ਲਾਭੀ ਹੈ ਸੋਈ ਜਾਨਤਾ ਹੈ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦਦੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਦਾਇਆ ਦਾਨ ਦਇਆਲ ਤੂੰ, ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖਨ ਹਾਰਿ ।

ਦਇਆ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਲ ਲੈਹਿ, ਖਿਨ ਮਹਿ ਢਾਹਿ ਉਸਾਰੁ ।

ਦਾਨਾ ਤੂੰ ਬੀਨਾ⁶⁵ ਤੁਹੀ ਦਾਨਾ ਕੈ ਸਿਰਿ ਦਾਨੁ ।

ਦਾਲਦ ਭੰਜਨ ਦੁਖ ਦਲਨ, ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ⁶⁶ ॥ ੩੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਦਦੇ ਅਛਰ ਕਾ ਏਹ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਦਇਆ ਦਾਨ ਦਇਆਲ ਆਪ ਪਰਮੇਸਰ ਹੈ । ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖਨਹਾਰ ਆਪ ਹੈ । ਜੇ ਚਾਹੇ ਤੇ ਦਇਆ ਕਰੇ, ਆਪ ਮੇਲ ਲਏ ਅਰ ਏਕ ਖਿਨ ਮੈ ਉਤਪਤ ਕਰਨੇਹਾਰਾ ਅਰ ਪਰਲੋ ਕਰਨੇਹਾਰ ਹੈ । ਜਾਨਨਹਾਰ ਅਰ ਦੇਖਨਹਾਰ ਆਪ ਹੈ । ਦਾਨੋਂ ਕੇ ਮੁਖ ਦਾਨੁ ਭੀ ਆਪ ਹੈ । ਦਾਲਦਭੰਜ ਅਰ ਦੁਖ ਹਰਨੁ ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈਸੇ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕੇ ਦਾਤਾ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਧਧੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਧਨੁ ਗਇਐ ਬਹੁ ਝੂਰੀਐ, ਧਨ ਮਹਿ ਚੀਤੁ ਗਵਾਰੁ ।

ਧਨੁ ਵਿਰਲੀ ਸਚੁ ਸੰਚਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਨਾਮ ਪਿਆਰੁ ।

ਧਨੁ ਗਇਆ ਤਾ ਜਾਣ ਦੇਹਿ ਜੇ ਰਾਚਹਿ ਰੰਗ ਏਕ ।

ਮਨੁ ਦੀਜੈ ਸਿਰ ਸਉਪੀਐ, ਭੀ ਕਰਤੇ ਕੀ ਟੇਕ ।

ਧੰਧਾ ਧਾਵਤੁ ਰਹਿ ਗਇਆ, ਮਨ ਮਹਿ ਸਬਦ ਅਨੰਦ⁶⁷ ।

ਦੁਰਜਨ ਤੇ ਸਾਜਨ ਭਏ, ਭੇਟੇ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ।

ਬਨੁ ਬਨ ਫਿਰਤੀ ਢੂੰਢਤੀ, ਬਸਤ ਰਹੀ ਘਰ ਬਾਰ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲੀ ਮਿਲ ਰਹੀ, ਜਨ ਮਰਨ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰੁ ॥ ੩੬॥

ਤਿਸਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਧਧੇ ਅਛਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ਏਹੁ ਪ੍ਰਾਨੀ ਧਨ ਗਏ ਝੂਰਤੇ ਹੈ । ਜਿਨ ਕਾ ਚਿਤ ਸਦਾ ਧਨ ਹੀ ਮੇ ਹੈ, ਸੋਈ ਗਵਾਰ ਹੈ । ਧਨ ਵਹੁ ਵਿਰਲੇ ਹੋਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਚ ਕੇ ਸੰਚਿਆ ਹੈ ਅਰੁ ਨਿਰਮਲ ਨਾਮ ਕੇ ਧਾਰੇ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਧਨ ਜਾਏ ਤੋ ਜਾਏ । ਜੇ ਏਕ ਰੰਗ ਭਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ । ਮਨ ਦੀਜੀਐ, ਸਿਰ ਭੀ ਦੀਜੀਐ ਜੇ ਏਕ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਟੇਕ ਮਿਲੈ ਸਬ ਸਭੀ ਧੰਧੇ ਧਾਵਨੀ ਮਿਟੀ ਅਰੁ ਮਨ ਮੇ ਸਬਦ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਭਇਆ, ਦੁਰਜਨ ਜੋ ਥੇ ਸੇ ਸਾਜਨ ਭਏ । ਜਬ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਭੈ ਕੀਆ ਹੋਈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਤਤੁ ਵਸਤ ਕੇ ਘਰ ਸੇ ਭੁਲਾਇ ਕਰਿ ਬਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਨ ਖੰਡ ਬਿਖੈ ਖੋਜਰਾ ਫਿਰੇ ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੇ । ਤਬ ਘਰ ਮੇ ਪ੍ਰਾਪਤੁ

ਭਈ । ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਾ ਦੁਖ ਦੂਰਿ ਗਇਆ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਨਾਨਾ ਕਰਤ ਨ ਛੂਟੀਐ, ਬਿਨ ਗੁਰ ਜਮ ਪੂਰਿ ਜਾਹਿ⁶⁸ ।

ਨਾ ਤਿਸੁ ਏਹੁ ਨ ਓਹੁ ਹੈ, ਅਵਗੁਨ ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਹਿ⁶⁹ ।

ਨਾ ਤਿਸੁ ਗਿਆਨ ਨਾ ਧਿਆਨ ਹੈ, ਨਾ ਤਿਸੁ ਧਰਮ ਧਿਆਨ ।

ਵਿਣ ਨਾਵੈ ਨਿਰਭਉ ਕਹਾ, ਕਿਆ ਜਾਣਾ ਅਭਿਮਾਨ ।

ਥਾਕਿ ਰਹੀ ਕਿਵ ਅਪੜਾ, ਹਾਥ ਨਹੀਂ ਨਾ ਪਾਰ ।

ਨਾ ਸਾਜਨ ਸੇ ਰੰਗਲੇ, ਕਿਸ ਪਹਿ ਕਰੀ ਪੁਕਾਰ ।

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਜੇ ਕਰੀ, ਮੇਲੇ ਮੇਲਨ ਹਾਰੁ ।

ਜਿਨ ਵਿਛੋੜੀ ਸੇ ਮੇਲਸੀ, ਗੁਰ ਕੇ ਹੇਤ ਅਪਾਰ ॥ 32॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਨਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ।

ਨਾਨਾ ਪੁਕਾਰ ਕੇ ਜਪੁ ਅਰੁ ਤਪੁ ਤੀਰਥ ਕੀਏ ਬਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਜਪ ਪੁਰ ਅਸਥਾਨ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੇ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਕਾ ਸੁਖ ਨਹੀਂ । ਆਵਨੇ ਜਾਵਨੇ ਕਾ ਪਛੁਤਾਪੁ ਹੈ । ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਾਹੀ । ਬਿਨਾ ਸਚੇ ਨਾਮ ਕੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀ, ਸਦਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਏਹੁ ਭੈ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਬਿਖੇ ਸਭ ਕੋਈ ਥਕ ਰਹੇ ਹੈ । ਇਸ ਕਾ ਬਾਹੁ ਪਾਰਵਾਰ ਮਿਲਤਾ ਨਹੀਂ ਅਰੁ ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਰੰਗੀਲੇ ਭੀ ਪ੍ਰਤਖ ਨਹੀਂ ਜਿਨ ਕੇ ਆਗੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰੀਏ । ਮੈਂ ਸਤਿ ਕਹਿਤਾ ਹੋ, ਜਿਨ ਕੇ ਆਗੇ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਪੁਕਾਰੇ, ਤਬ ਮੇਲਨ ਹਾਰੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਮੇਲ ਲਏ ।”

ਤਾ ਬਾਬੇ ਪਾਪੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਪਾਪੁ ਬੁਰਾ ਪਾਪੀ ਕਉ ਪਿਆਰਾ । ਪਾਪ ਲਏ ਪਾਪੇ ਪਸਾਰਾ ।

ਪਰਿਹਰਿ ਪਾਪ ਪਛਾਨੈ ਆਪ । ਨਾ ਤਿਸੁ ਸੋਗ ਵਿਜੋਗੁ ਸੰਤਾਪੁ ।

ਨਰਕ ਪੜੋਤਉ ਕਿਉ ਰਹੈ, ਕਿਉ ਬੰਦੇ ਜਮ ਕਾਲੁ ।

ਕਿਉ ਆਵਣਿ ਜਾਣਾ ਵੀਸਰੈ, ਝੂਠ ਬੁਰਾ ਥੇ ਕਾਲੁ ।

ਮਨ ਜੰਜਾਲੀ ਵੇੜਿਆ, ਭੀ ਜੰਜਾਲਾ ਮਾਹਿ ।

ਵਿਣੁ ਨਾਵੈ ਕਿਉ ਛੂਟੀਐ, ਪਾਪੇ ਪਚਹਿ ਪਚਾਉ ॥ 3੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਪਾਪ ਦੁਰਗਤਿ ਕਾ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਪਾਪੀ ਕੋ ਪਿਆਰਾ ਹੈ । ਵਹੁ ਪਾਪ ਕੀ ਲਗਨਿ ਕਰਿ ਪਾਪ ਕਾ ਪਸਾਰਾ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਜੇ ਵਹੁ ਪਾਪ ਕਉ ਤਿਆਗ ਕਰਿ ਅਪਨੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਕੋ ਪਛਾਨੈ ਤਬ ਸੋਗ ਵਿਜੋਗੁ ਸੰਤਾਪੁ ਕਾ ਨਾਸ ਹੋਇ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਬਿਨਾ ਇਸ ਜਤਨ ਕੇ ਨਰਕ ਭੋਗ ਅਰੁ ਜਮਦੰਡ ਆਵਨ ਜਾਨਾ ਝੂਠਿ ਬੁਰਿਆਈ ਅਰੁ ਬਾਰੰਬਾਰ ਕਾਲ ਕੇ ਵਸ ਪੜਨਾ, ਇਸ ਸਿਉ ਕੈਸੇ ਬਚੀਐ । ਮਨ ਤੋਂ ਜੰਜਾਲ ਹੀ ਕਾ ਵੇੜਿਆ ਜੰਜਾਲ ਮੇ ਪੜਾ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ

ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਾਹੀ । ਪਾਪ ਹੀ ਮੈਂ ਪਚ ਮੁਇਆ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਫਫੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਫਾਹੀ ਫਾਸੈ ਕਉਆ । ਫਿਰਿ ਪਛਤਾਨਾ ਅਬ ਕਿਆ ਹੂਆ ।

ਫਾਥਾ ਚੋਗ ਚੁਗੈ ਨਹੀਂ ਬੂਝੈ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੈ ਤ ਅਖੀ ਸੂਝੈ ।

ਜਿਉ ਮਛਲੀ ਫਾਥੀ ਜਮ ਜਾਲੁ । ਵਿਣ ਗੁਰ ਦਾਤੇ ਮੁਕਤਿ ਨਾ ਭਾਲੁ ।

ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਆਵੈ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜਾਇ । ਇਕ ਰੋਗ ਰਾਚ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ ।

ਇਵ ਛੂਟੇ ਫਿਰਿ ਫਾਸ ਨ ਪਾਇ ॥ ੩੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਫਫੇ ਅਛਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਬਾਰੰਬਾਰ ਫਾਹੀ ਮੈਂ ਫਾਸਾ ਹੈ । ਕਾਉਂ ਕੀ ਨਿਆਈਂ ਪਛਤਾਨਾ ਤਉ ਕਿਆ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਫਾਸੀ ਮੈਂ ਰਸ ਪਦਾਰਥੋਂ ਕੀ ਚੋਗ ਚੁਗਤਾ ਹੈ, ਬੂਝਤਾ ਨਾਹੀਂ । ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਮਿਲੇ ਤਬ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਨੇਤ੍ਰ ਕਰਿ ਸੋਝ ਪੜੈ । ਮਛਲੀ ਕੀ ਤਰਹਿ ਜਮਜਾਲ ਮੈ ਪੜਾ ਹੈ । ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੇ ਕਵਨ ਛੁਡਾਵੈ । ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਆਵਨੇ ਅਰੁ ਜਾਵਨੇ ਮੈ ਪੜਾ ਹੈ । ਜੇ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਰੋਗ ਮੈ ਲੀਨ ਹੋਇ ਤਉ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਛੂਟੇ । ਫਿਰਿ ਕਦਾਚਿਤ ਫਾਸ ਮੈ ਨਾ ਪੜੈ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਬਾਬੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਬੀਰਾ ਬੀਰਾ ਕਰਿ ਰਹੀ ਬੀਰ ਭਏ ਬੈਰਾਇ ।

ਬੀਰ ਚਲੇ ਘਰਿ ਆਪਣੇ, ਬਹਿਣ ਬਿਰਹਿ ਜਲਿ ਜਾਇ ।

ਬਾਬਲ ਕੇ ਘਰ ਬੇਟੜੀ, ਬਾਲੀ ਬਾਲੇ ਨੇਹੁ ।

ਜੇ ਲੋੜਹਿ ਵਰੁ ਕਾਮਣੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਹਿ ਭੇਹਿ ।

ਵਿਰਲੇ ਗਿਆਨੀ ਬੂਝਣੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਚਿ ਮਿਲੇ ।

ਠਾਕੁਰਿ ਹਾਥ ਬਛਿਆਈਆ, ਜੇ ਭਾਵੈ ਤੈ ਦੇਇ ।

ਬਾਣੀ ਬਿਰਲੇ ਬੀਚਾਰਸੀ, ਜੇ ਕੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ।

ਇਹ ਬਾਣੀ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਕੀ, ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਹੋਇ ॥ ੪੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਬਾਬੇ ਅਖਰ ਕਾ ਇਹ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਇਹ ਬੰਧਪ ਅਰੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੋ ਜਗਤ ਕੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਮੋਹ ਕੇ ਬਸਿ ਹੋਇ ਬੀਰਾ ਬੀਰਾ ਕਰਤੀ ਥੀ, ਵਹੀਂ ਬੈਰਾਈ ਭਏ । ਜਬ ਉਨ ਕਾ ਅਭਾਵ ਵਿਛੋੜਾ ਭਇਆ । ਤਿਸ ਕਾ ਦਿਸਟਾਂਤ । ਜੈਸੇ ਲੜਕੀ ਮੂੜ ਅਵਸਥਾ ਮੈ ਭਾਈ ਅਰੁ ਪਿਤਾ ਅਰੁ ਘਰ ਸੇ ਅਤ ਹੀ ਨੇਹੁ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਉਨ ਕੇ ਵਿਛੋੜੇ ਪਰ ਦੁਖੀ ਅਤ ਹੋਤੀ ਹੈ । ਅਰੁ ਜਬ ਚੇਤ ਭਈ ਤਬ ਕੂਲ ਬਧੂ ਉਸ ਕੋ ਭਤਾਰ ਕੇ ਨਿਮਿਤ ਬ੍ਰਤ ਅਰੁ ਪੂਜਾ ਉਸ ਕੋ ਦੇਵਤਾ ਕੀ ਕਰਾਵਤੇ ਹੈ । ਪੁਨ ਜਬ ਭਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ ਤਬ ਭਾਈ ਅਰੁ ਪਿਤਾ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਬਿਹਾਇ ਜਾਤੀ ਹੈ । ਪਰਮ ਪ੍ਰੀਤ ਭਰਤਾ ਸਿਉ ਦਿੜ ਭਈ ਤਬ ਸੁਖ ਹੋਇਆ ਤੈਸੇ ਹੀ ਜਗਤ,

ਬੰਧਪ ਅਰੁ ਪਦਾਰਥ ਮਿਥਿਆ ਰੂਪ ਹੈ । ਇਨ ਕੋ ਬਾਲੀ ਸੁ ਹੇਤਿ ਕੀ ਨਿਆਈ
 ਤਿਆਗਨ ਕਰੇ । ਸਤਿਗੁਰ ਜੋ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਤਿਸ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾਵੈ ਤਾਂ ਪਰ
 ਸੁਆਮੀ ਕੋ ਪਾਇਆ ਆਪਨੇ ਨਿਜ ਸੁਖ ਮੇ ਲੀਨ ਹੋਇ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਇਸ ਪਦ ਕੋ
 ਵਿਰਲਾ ਗਿਆਨੀ ਬੂਝੈ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋ ਸਚਾ ਗੁਰੂ ਮਿਲੈ । ਇਹੁ ਵਡਿਆਈ ਠਾਕੁਰ ਹਾਥ
 ਹੈ । ਜਿਸ ਕੋ ਚਾਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਦੇਇ । ਇਸ ਬਾਨੀ ਕਉ ਬਿਰਲਾ ਹੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਿਚਾਰਨ
 ਜੋਗੁ ਹੈ । ਮਹਾਪੁਰਖ ਕੇ ਬਚਨ ਕੋ ਬਿਚਾਰੇ ਤਿਸ ਕੋ ਨਿਜ ਘਰ ਵਾਸਾ ਹੋਇ ।”
 ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ, ਭਭੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਭਨ ਭਨ ਘੜੀਐ, ਘੜਿ ਘੜਿ ਭਜੈ, ਢਾਹਿ ਉਸਾਰੇ ਉਸਰੈ ਢਾਹੈ ।

ਸਰ ਭਰ ਸੋਖੈ, ਭੀ ਭਰ ਪੋਖੈ, ਸਮਰਥ ਬੇ ਪਰਵਾਹੈ ।

ਭਰਮ ਭੁਲਾਨੇ, ਭਏ ਦਿਵਾਨੇ, ਬਿਨ ਭਾਗਾ ਕਿਆ ਪਾਈਐ ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਿਆਨ ਭੋਰੀ ਪ੍ਰਭ ਪਕੜੀ, ਜਿਹ ਖਿਚੈ ਤਹ ਜਾਈਐ ।

ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇ ਸਦਾ ਰੰਗ ਰਾਤੀ ਬਹੁੜਿ ਨ ਪਛੋਤਾਈਐ ।

ਭਭ ਭਾਲਹਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੂਝੈ, ਤਾਂ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਪਾਈਐ ।

ਭਭੈ ਭਉਜਲ ਮਾਰਗੁ ਬਿਖੜਾ, ਆਸ ਨਿਰਾਸਾ ਤਰੀਐ ।

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਆਪੋ ਚੀਨੈ, ਜੀਵਤਿਆ ਇਵ ਮਰੀਐ^{੭੦} ॥ ੪੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਭਭੈ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਐਸੀ
 ਲੀਲਾ ਕਰਤੇ ਕੀ ਹੈ ਜੋ ਭੰਨ ਭੰਨ ਘੜਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਘੜ ਕੇ ਭੰਨਤਾ ਹੈ, ਉਸਰੇ
 ਢਾਹਿਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਢਾਹੇ ਕਉ ਉਸਾਰਤਾ ਹੈ, ਅਰ ਭਰੇ ਸਰ ਸੋਖਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਸੋਖੇ
 ਭਰਤਾ ਹੈ, ਸਮਰਥ ਵੇਪਰਵਾਹ ਪੁਰਖ ਹੈ । ਇਸ ਮਾਇਆ ਰੂਪੀ ਭ੍ਰਮ ਬਿਖੇ ਸਭ
 ਭੁਲਾਨੇ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਭਾਗ ਉਦੇ ਭਏ ਮਿਤ ਪਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਤੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਗਿਆਨ
 ਭੋਰੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਹਾਥ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੋ ਚਾਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਖੋਚ ਮਿਲਾਏ । ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇ
 ਸਹਜ ਰੰਗ ਮੇ ਰਾਤੇ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਆਵਨ ਜਾਵਨੇ ਕਾ ਪਛੋਤਾਵ ਦੂਰ ਭਇਆ ਹੈ ।
 ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਭਭੈ ਕਾ ਐਸਾ ਬਿਚਾਰ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਕੋ ਬੂਝ ਕੇ ਨਿਜ ਘਰ ਵਾਸ
 ਕਰੇ । ਏਹੁ ਭਉਜਲ ਸੰਸਾਰ ਬਿਕਟ ਮਾਰਗੁ ਜੋ ਹੈ ਇਸ ਕੋ ਆਸਾ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੋਇ ਕੈ
 ਤਬ ਪ੍ਰਾਪਤ ਉਤਰੇ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਿ ਆਪਨੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਕੋ ਚੀਨੈ ਤਬ ਜੀਵਤ
 ਮਿਰਤ ਹੋਇ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਮੇਰੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ਕਰਿ ਮੁਏ, ਮਾਇਆ ਕਿਸੇ ਨ ਸਾਥ ।

ਹੰਸ ਚਲੈ ਉਠ ਡੁੰਮਣੇ, ਮਾਇਆ ਭੂਲੀ ਆਥ ।

ਮਨਿ ਜੂਠਾ ਜਮ ਜੋਹਿਆ, ਅਵਗੁਣ ਚਲਹਿ ਨਾਲ ।

ਮਨ ਮੈ ਮਨ ਉਲਟੇ ਮਰੈ, ਜੋ ਗੁਣ ਹੋਵਹ ਨਾਲ ।

ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰਿ ਮੁਏ ਵਿਣ ਨਾਵੈ ਦੁਖ ਭਾਲ ।

ਗੜ ਮੰਦਰ ਮਹਲਾ ਕਹਾ, ਜਿਉ ਬਾਜੀ ਦੀਬਾਣ ।

ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਨਾਮ ਵਿਣ, ਝੂਠਾ ਆਵਣ ਜਾਣ ॥ ੪੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਮੰਮੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਇਸ ਮਾਇਆ ਕੋ ਸਭ ਕੋਈ ਪਚਿ ਮੂਏ, ਕਿਸੇ ਕੇ ਸਾਥ ਨ ਭਈ । ਮਾਇਆ ਕੀ ਲੋਚਾ ਸੋ ਹੋਸ ਨੇ ਸਰੀਰ ਕਾ ਤਿਆਗ ਕੀਆ ਐਸੇ ਮਨ ਝੂਠੇ ਕਉ ਜਮ ਕੀ ਪਕੜਿ ਭਈ । ਸਭ ਕਰਣੀ ਪਾਪ ਅਰੁ ਪੁੰਨ ਕੀ ਸਾਥ ਹੋਈ । ਮਨ ਹੀ ਮੋ ਮਨ ਉਲਟੋ ਕੈ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰ ਕਾ ਗਿਆਨ ਪਾਇਆ ਹੋਤਾ ਹੈ ਸੋ ਤੋ ਬਿਨਾ ਗਿਆਨ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰਿ ਮੂਏ । ਮਹਾ ਦੁਖ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ । ਏਹੁ ਘਰ ਮੰਦਰ ਮਿਥਿਆ ਭਏ । ਜੈਸੇ ਬਾਜੀਗਰ ਕਾ ਅਖਾੜਾ ਉਝੜਿ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਸਚੇ ਨਾਮ ਕੇ ਝੂਠ ਆਵਨ ਜਾਨ ਭਏ । ਇਸ ਬਾਰਤਾ ਕੋ ਚਤਰ ਸੁਜਾਨ ਆਪ ਹੀ ਜਾਨਨਹਾਰਾ ਹੈ ।”

ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਜਜੇ (ਯੱਯੇ) ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਜੋ ਆਵਹਿ ਸੇ ਜਾਹਿ ਫਿਰਿ, ਆਇ ਗਏ ਪਛੁਤਾਹਿ ।

ਲਖ ਚਉਰਾਸੀ ਮੇਦਨੀ, ਘਟੇ ਨ ਵਧੈ ਉਤਾਹਿ ।

ਸੇ ਜਨ ਉਬਰੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਭਾਇਆ, ਧੰਧਾ ਮੁਇਆ ਵਿਗੁਤੀ ਮਾਇਆ

ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਚਾਲਸੀ ਕਿਸ ਕਉ ਮੀਤ ਕਰੇਉ ।

ਜੀ ਸਮ (ਰਪ) ਉ ਆਪਣਾ, ਮਨ ਤਨੁ ਆਗੇ ਦੇਉ ।

ਅਸਥਿਰ ਕਰਤਾ ਤੂੰ ਧਣੀ, ਤਿਸ ਹੀ ਕੀ ਮੈ ਓਟ ।

ਗੁਣ ਕੀ ਮਾਰੀ ਹਉ ਮੁਈ, ਸਬਦ ਰਤੀ ਮਨ ਚੋਟ ॥ ੪੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਜਜੇ (ਯੱਯੇ) ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਜੋ ਆਵਤੇ ਹੈ ਸੋ ਪਛੁਤਾਪ ਲੇ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਲਖ ਚਉਰਾਸੀ ਮੇਦਨੀ ਇਸੀ ਮੋ ਪੜੀ ਹੈ । ਘਟਤੀ ਬਧਤੀ ਕਛੁ ਨਹੀਂ ਸੇਈ ਉਬਰੇ ਹੈ ਜਿਨ ਕੋ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ । ਤਿਨ ਕੋ ਧੰਧਾ ਸਭ ਮਾਇਆ ਕਾ ਦੂਰ ਭਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਦਿਸਟਿ ਮੋ ਆਵਤਾ ਹੈ ਸੋ ਸਭ ਚਲੇਮਾਨ ਹੈ । ਕਿਸ ਕੋ ਮੀਤ ਕੀਜੈ । ਜਿਸ ਕੋ ਤਨ ਮਨ ਅਰਪਨ ਕੀਜੈ ਤਾ ਤੋ ਅਸਥਿਰ ਕਰਤਾ ਸੋ ਧਣੀ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੀ ਮੈਨੇ ਓਟ ਲਈ ਹੈ । ਤਬ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਸਕਤ ਕਰ ਹਉਮੈ ਨਾਸ ਭਈ । ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਮੋ ਨਿਹਚਲ ਹੂਆ ।

ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਰਾਰੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਪਉੜੀ

ਗਣਾ ਰਾਉ ਨ ਕੋ ਰਹੈ, ਰੰਗ ਨ ਤੁੰਗ ਫਕੀਰ ।

ਵਾਰੀ ਆਪੇ ਆਪਣੀ, ਕੋਇ ਨ ਬੰਧੈ ਧੀਰ ।

ਰਾਹੁ ਬੁਰਾ ਭੀਹਾਵਲਾ, ਸਰ ਡੂਗਰ ਅਸਗਾਹ ।

ਮੈਂ ਤਨ ਅਵਗਣਿ ਝਰ ਮੁਈ, ਵਿਣ ਗੁਣ ਕਿਉਂ ਘਰਿ ਜਾਹਿ ।

ਗੁਣੀਆ ਗੁਣ ਲੇ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ, ਕਿਉ ਤਿਨ ਮਿਲਉ ਪਿਆਰ ।
ਤਿਨ ਹੀ ਜੈਸੀ ਥੀ ਰਹਾ, ਜਪ ਜਪ ਰਿਦੈ ਮੁਰਾਰ ।
ਅਵਗੁਣੀ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਗੁਣ ਭੀ ਵਸਹਿ ਨਾਲਿ ।

ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਣ ਜਾਪਨੀ, ਜਿਚਰ ਸਬਦ ਨ ਕਰੇ ਪਿਆਰ ॥ ੪੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਰਾਹੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਰਾਣਾ ਅਰੁ ਰਾਵ ਅਰੁ ਰੰਕ ਕੋਈ ਈਹਾ ਰਹਤਾ ਨਹੀਂ । ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਸਭੇ ਚਲੇ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਧੀਰ ਨਾਹੀ ਮਿਲਤੀ । ਆਗੈ ਬਡਾ ਭੈ ਮਾਨ ਕਾ ਰਾਹਿ ਹੈ । ਅਰੁ ਵੈਤਰਨੀ ਨਦੀ ਬਡੇ ਪਾਟ ਕੀ ਅਸਗਾਹ ਹੈ ਅਰੁ ਅਵਗੁਣ ਰੂਪੀ ਭਾਰ ਸਿਰ ਪਰ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਕੈਸੇ ਜਾਨਾ ਹੋਇ । ਅਰੁ ਗਿਆਨੀ ਜੋ ਗਿਆਨ ਸਕਤ ਕਰ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇ ਮਿਲੇ ਹੈ, ਮੈ ਭੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰ ਤਿਨ ਸੇ ਮਿਲੇ । ਤਬ ਤਿਨਹੀ ਕੇ ਪਦ ਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਉ । ਹਿਰਦੇ ਮੁਰਾਰ ਕੇ ਜਪੇ । ਗੁਨ ਅਰੁ ਅਵਗੁਨ ਦੋਨੋ ਮੇਰੇ ਸਾਥ ਹੀ ਬਸਤੇ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਦਿੜ ਕੀਏ ਗੁਨ ਪਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਤੇ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਲਲੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਲਸਕਰੀਆ ॥ ਘਰ ਸੰਮਲੇ, ਆਏ ਵਜਹੁ ਲਿਖਾਇ ॥

ਕਾਰ ਕਮਾਵਹਿ ਸਿਰ ਧਨੀ, ਲਾਹਾ ਪਲੈ ਪਾਇ ।

ਲਬ ਲੋਭ ਬੁਰਿਆਈਆ, ਛੋਡੇ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰ ।

ਗੜ ਦੇਹੀ ਪਾਤਸਾਹਿ ਕੀ, ਕਦੇ ਨ ਆਵੈ ਹਾਰ ।

ਚਾਕਰ ਕਹੀਐ ਖਸਮ ਕਾ, ਸਉਹੇ ਉਤਰੁ ਦੇਇ ।

ਵਜਹੁ ਗਵਾਏ ਆਪਣਾ, ਤਖਤ ਨ ਬੈਸਹਿ ਸੇਇ ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਥਿ ਵਡਿਆਈਆ, ਜੇ ਭਾਵੈ ਤੈ ਦੇਇ ।

ਆਪ ਕਰੇ ਕਿਸੁ ਆਖੀਐ, ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ ਕਰੇ ॥ ੪੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਲਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਏਹੁ ਜੀਉ ਚਾਕਰ ਕੀ ਨਿਆਈ ਤਕਰਾਰ ਕਰ ਕੇ ਭਗਤ ਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵਜਹੁ ਲਿਖਾਇ ਕਰਿ ਇਸ ਲੋਕ ਮੇ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ ਸਿਰ ਕਰ ਧਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਮੇ ਲਗੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਬਹੁਤ ਲਾਹਾ ਮਿਲਤਾ ਹੈ । ਲਬ ਅਰੁ ਲੋਭ ਬੁਰਿਆਈਆ ਕੇ ਮਨ ਸੇ ਦੂਰ ਕਰੇ । ਇਸ ਕਾਇਆ ਰੂਪੀ ਗੜ ਮੇ ਦੁਹਾਈ ਬਾਦਸਾਹ ਕੀ ਫੇਰੀ ਹੈ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਜੋ ਸਰੀਰ ਮੇ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਨਿਵਾਸ ਹੂਆ ਤਿਸ ਕੇ ਕਦੇ ਹਾਰ ਨਹੀ ਅਰੁ ਜੋ ਚਾਕਰ ਕਹਾਵੈ ਅਰੁ ਸੁਆਮੀ ਕੀ ਆਗਿਆ ਨ ਮਾਨੈ ਤਿਸ ਕਾ ਵਜਹੁ ਭੀ ਨਿਸਟ ਹੋਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਸੇਵਕ ਪਦ ਭੀ ਗਇਆ । ਇਹੁ ਵਡਿਆਈ ਸੁਆਮੀ ਕੇ ਹਥ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਵੈ ਤਿਸ ਦੇਇ, ਦੂਸਰਾ ਕਰਨੇ ਹਾਰਾ ਜੋਗ ਨਾਹੀ ।”

ਤਾਂ (ਬਾਬੇ) ਬਕਾਰ (ਵਕਾਰ) ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਬੀਜਉ ਸੂਝੈ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਬਹੈ ਦੁਲੀਚਾ ਪਾਇ ।

ਨਰਕ ਨਿਵਾਰਨ ਨਰਹ ਨਰ, ਸਾਚਉ ਸਾਚੈ ਨਾਇ ।

ਬਨ ਤਿਣ ਦੂਢਤ ਫਿਰ ਰਹੀ, ਮਨ ਮੈ ਕਰੇ ਬਿਚਾਰ ।

ਲਾਲ ਰਤਨ ਬਹੁ ਮਾਣਕੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਹਾਥ ਭੰਡਾਰ ।

ਉਤਮ ਹੋਵਾਂ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੈ ਇਕ ਮਨਿ ਏਕੈ ਭਾਇ ।

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਸ ਮਿਲੈ ਲਾਹਾ ਲੈ ਪਰਥਾਇ ।

ਰਚਨਾ ਰਾਚਨ ਜਿਨ ਰਚੀ, ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ ਆਕਾਰ ।

ਗੁਰਮੁਖ ਬਿਅੰਤ ਧਿਆਈਐ, ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾ ਵਾਰ ॥ 8੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਬਕਾਰ (ਵਕਾਰ) ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਏਕੈ ਸਮਰਥ ਦੂਜਾ ਸਰੀਕ ਨਾਹੀ ਜੋ ਸਭ ਕਾ ਸੁਆਮੀ ਕਹਾਵੈ । ਨਰਕ ਨਿਵਾਰਨੁ ਨਰ ਪਦੁ ਹੈ ਸਚੈ ਕਾ ਸਚਾ ਨਾਮ ਕਹੈ । ਵਣ ਤਿਣ ਤੀਨ ਲੋਕ ਮੈ ਦੂਢ ਦੇਖਾ ਹੈ ਤਬ ਮਨ ਮੈ ਬਿਚਾਰੁ ਕੀਆ ਜੋ ਲਾਲ ਰਤਨ ਮਾਣਕ ਹਰਿਨਾਮ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਭੰਡਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਹਾਥ ਹੈ । ਜੋ ਉਤਮ ਇਕ ਮਨ ਇਕੁ ਭਾਵ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਭੰਡਾਰ ਮਿਲਤਾ ਹੈ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਮੈਂ ਤੁਮ ਕੋ ਸਤ ਕਹਤਾ ਹਉ । ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਿ ਮਿਲਤਾ ਹੈ । ਏਹੁ ਲਾਹਾ ਗੁਰ ਪਰਥਾਇ ਕਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਏਹੁ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ, ਆਕਾਰ ਧਾਰਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਇ ਤਿਸ ਕੋ ਧਿਆਈਐ ਜਿਸ ਕਾ ਅੰਤ ਪਾਰਾਵਾਰ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ।”

ਤਾਂ (ਬਾਬੇ) ਰਾੜੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ੜਾੜੈ ਰੂੜਾ ਹਰਿ ਜੀਉ ਸੋਈ । ਤਿਸ ਬਿਨ ਰਾਜਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ

ੜਾੜੈ ਗਾਰੜੁ ਤੁਮ ਸੁਣਹੁ, ਹਰਿ ਵਸੈ ਮਨਿ ਮਾਹਿ ।

ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਹਰਿ ਪਾਈਐ ਮਤ ਕੋ ਭਰਮ ਭੁਲਾਇ ।

ਸੋ ਸਾਹੁ ਸਾਚਾ ਜਿਸੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਰਾਸਿ ।

ਗੁਰਮੁਖ ਪੂਰਾ ਤਿਸੁ ਸਾਬਾਸੁ ।

ਰੂੜੀ ਬਾਣੀ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਬੀਚਾਰ ।

ਆਪ ਗਇਆ ਦੁਖ ਕਟਿਆ, ਹਰਿ ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਨਾਰ ॥ 87॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ੜਾੜੈ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਸਰਬ ਘਟਾ ਮੈ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਅਰੂੜਵਤ ਹੈ । ਤਿਸ ਬਿਨਾ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ, ਵਹੀ ਏਕ ਹੀ ਹੈ । ਮਹਾ ਰਾਜਨ ਕਾ ਰਾਜਾ ਹੈ । ਏਹੁ ਏਕ ਮਹਾਰਾਜ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ । ਜੋ ਹਰਿ ਮਨ ਮੈ ਬਸੈ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰਕੇ ਹੋਇ । ਅਵਰ ਗਾਰਬ ਮੈ ਮਤ ਭੁਲੇ । ਸੋਇ ਸਚਾ ਸਾਹੁ ਹੈ ਜਿਸ ਕੇ ਹਰਿ ਧਨੁ ਰੂਪੀ ਰਾਸ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਪੂਰਾ ਵਹੀ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਸਾਬਾਸਿ ਹੈ । ਰੂੜੀ ਬਾਣੀ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਹੈ, ਤਿਸ ਕਰਿਕੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ

ਬਿਚਾਰ ਕਰ ਆਪਾ ਦੂਰ ਭਇਆ । ਸਰਬ ਦੂਖ ਕਾਟੇ ਹਰਿ ਵਰ ਪਾਇਆ, ਪਰਮ
ਸੁਹਾਗਨ ਭਈ ।”

ਤਸਕਾਰ ਅਖਰੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਸੋਨਾ ਰੂਪਾ ਸੰਚੀਐ, ਧਨ ਕਾਚਾ ਬਿਖ ਛਾਰ ।
ਸਾਹੁ ਸਦਾਏ ਸੰਚਿ ਧਨੁ, ਦੁਬਿਧਾ ਹੋਇ ਖੁਆਰ ।
ਸਚਿਆਰੀ ਸਚ ਸੰਚਿਆ, ਸਾਚੇ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲੁ ।
ਹਰਿ ਨਿਰਮਾਇਲ ਉਜਲੈ, ਪਤ ਸਾਚੀ ਸਚੁ ਬੋਲੁ ।
ਸਾਜਨ ਮੀਤ ਸੁਜਾਨੇ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਸਰਵਰ ਤੂੰ ਹੋਸੁ ।
ਸਾਚੇ ਠਾਕੁਰ ਮਨ ਵਸੈ, ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਸੁ ।
ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਮੋਹਣੀ, ਜਿਨ ਕੀਤੀ ਸੋ ਜਾਨੁ ।
ਬਿਖਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਏਕੁ ਹੈ, ਬੂਝੈ ਪੁਰਖ ਸੁਜਾਨ ॥ ੪੮ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਸਸੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਸੋਨਾ
ਅਰੁ ਰੂਪਾ ਧਨ ਜੋ ਬਿਖਿਆ ਸੰਚਨ ਹੈ ਸੋ ਅੰਤ ਕਚਾ ਹੈ ਇਸ ਧਨ ਕੋ ਸੰਚ ਕੇ ਸਾਹੁ
ਕਹਾਵੈ ਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਮੋ ਪੁਝੇ ਹੈ । ਅੰਤ ਕੋ ਖੁਆਰ ਹੈ ਅਰੁ ਸਚਿਆਰੋ ਨੇ ਸਚ ਕਾ ਧਨ
ਸੰਚਿਆ ਹੈ । ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਹੈ । ਸੋ ਹਰਿ ਨਿਰਮਾਇਲ ਉਜਲ ਹੈ । ਸਚੀ ਪਤਿ
ਅਰੁ ਸਚਾ ਵਾਕੁ ਹੈ । ਵਹੁ ਆਪ ਹੀ ਸੰਤ ਸੁਜਾਨ ਹੈ ਅਰੁ ਆਪ ਹੀ ਸੰਤ ਸਰੋਵਰ ਹੋਸੁ
ਹੈ । ਐਸੇ ਸਚਾ ਠਾਕੁਰ ਜਿਸ ਕੇ ਮਨ ਬਸੈ ਹਉ ਤਿਨ ਕਉ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ਹੋ । ਇਹੁ
ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਮੋਹਣੀ ਜਿਸ ਨੇ ਉਪਜਾਈ ਹੈ ਤਿਸ ਹੀ ਕੋ ਸਤਿ ਜਾਨ । ਬਿਖਿਆ
ਅਰੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਏਕੁ ਪ੍ਰਭ ਹੀ ਸਿਉ ਹੈ । ਇਸ ਹੀ ਕੋ ਸੁਜਾਨ ਪੁਰਖ ਬੂਝਤੇ ਹੈ ।”
ਤਾ ਖਖੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਖਿਮਾ ਵਿਹੂਣੇ ਖਪਿ ਗਏ, ਖੂਹਣ ਲਖ ਅਸੰਖ ।
ਗਣਤ ਨ ਆਵੈ ਕਿਉ ਗਣੀ, ਖਪ ਖਪ ਮੂਏ ਬਿਸੰਖ ।
ਖਸਮ ਪਛਾਣੈ ਆਪਣਾ, ਖੁਲੈ ਬੰਧਨਿ ਪਾਇ ।
ਸਬਦ ਮਹਲੀ ਖਰਾ ਤਾਂ, ਖਿਮਾ ਸਚ ਸੁਖ ਪਾਇ ।
ਖਰਚ ਖਰਾ ਧਨੁ ਧਿਆਨ ਤੂੰ, ਆਪਹਿ ਵਸਹਿ ਸਰੀਰ ।
ਮਨ ਤਨ ਮੁਖ ਜਾਪੇ ਸਦਾ, ਗੁਣ ਅੰਤਰ ਮਨ ਧੀਰੁ ।
ਹਉਮੈ ਖਪੈ ਖਪਾਇਸੀ, ਬੀਜਉ ਵਥੁ ਵਿਕਾਰ ।
ਜੰਡ ਉਪਾਈ ਵਿਚ ਪਾਇਅਨੁ, ਕਰਤਾ ਅਲਗ ਅਪਾਰ ॥ ੪੯ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਖਖੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰ ਹੈ । ਏਕ
ਖਿਮਾ ਵਿਹੂਣੇ ਅਸੰਖ ਛੂਹਣੀ ਦਲ ਖਪ ਗਏ ਹੈ, ਤਿਨ ਕੀ ਗਣਤੀ ਨਹੀ ਆਵਤੀ ।
ਵੈ ਸੰਖਿਆ ਸਿਉ ਬਾਹਰਿ ਹੈ । ਜੋ ਅਪਨੇ ਖਸਮ ਕੋ ਪਛਾਣੈ ਤਉ ਸਰਬ ਬੰਧਨੋ ਤੇ ਛੁਟੈ

ਅਰੁ ਸਬਦ ਕਾ ਅਪਨੇ ਆਪ ਸਰੀਰ ਸੋ ਲਾਭ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਮਨ ਤਨ ਮੁਖ ਤੇ ਸਦਾ ਹਰਿ ਕਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ । ਅੰਤਰਗਤ ਗਿਆਨ ਕਰਿ ਮਨ ਧੀਰ ਹੈ । ਅਰੁ ਜਿਨ ਕਾ ਅਵਰ ਬਿਕਾਰੋ ਸੋ ਚਿਤ ਲਾਗਾ ਹੈ ਸੋ ਹਉਮੈਂ ਬਿਖੇ ਖਪਤੇ ਹੈ । ਆਪ ਹੀ ਜੋਤ ਉਪਾਇਆ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਲਗਾਇ ਕਰਿ, ਆਪ ਸਭਨੋਂ ਸੋ ਅਲਗ ਭਇਆ ।”

ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਸੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਸਿਸਟੇ ਭਾਉ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ । ਸਿਸਟਾ ਕਰੇ ਸੋ ਨਿਹਚਉ ਹੋਇ ।

ਸੰਪੈ ਕਉ ਈਸਰ ਧਿਆਈਐ । ਸੰਪੈ ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕੀ ਪਾਈਐ ।

ਸੰਪੈ ਕਾਰਨ ਚਾਕਰ ਚੋਰ । ਸੰਪੈ ਸਾਥ ਨ ਚਾਲੈ ਹੋਰ ।

ਬਿਨੁ ਸਾਚੇ ਨਹੀ ਦਰਗਾਹ ਮਾਨੁ । ਹਰਿ ਰਸ ਪੀਵੈ ਛੁਟੈ ਨਿਦਾਨੁ ॥ ੫੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਸਸੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਸਿਸਟ ਕੇ ਧਾਰਣਹਾਰੇ ਕਾ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਨਤਾ । ਉਸ ਕਾ ਕਿਆ ਨਿਹਚਉ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਜਗਤ ਕੇ ਧਨ ਵਾਸਤੇ ਸਿਵ ਕੋ ਪੂਜਤੇ ਹੈ, ਸੋ ਧਨੁ ਪੁਰਬ ਲੇਖ ਸੋ ਪਾਈਤਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਸੰਪੈ ਕਉ ਚਾਕਰੀ ਅਰੁ ਚੋਰੀ ਕਰਤੇ ਹੈ ਸੋ ਸੰਪੈ ਸਾਥ ਕਿਸੇ ਕੇ ਨਾਹੀ ਚਲੀ । ਬਿਨਾ ਸਾਚੇ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਮੈ ਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ । ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਭਜਨ ਕਾ ਰਸ ਪੀਵੈ, ਤਉ ਨਿਹਚਉ ਕਰਿ ਛੁਟਣਾ ਹੋਇ ।”

ਤਾਂ ਹਾਹੇ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ।

ਹੋਰਤ ਹੋਰਤ ਹੋ ਸਖੀ, ਹੋਇ ਰਹੀ ਹੈਰਾਨੁ ।

ਹਉ ਹਉ ਕਰਤੀ ਮੈ ਮੁਈ, ਸਬਦ ਰਤੀ ਮਨ ਗਿਆਨੁ ।

ਹਾਰ ਡੋਰ ਕੰਕਣ ਘਣੇ, ਕਰਿ ਥਾਕੀ ਸੀਗਾਰ ।

ਮਿਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੁਖ ਪਾਇਆ, ਸਕਲ ਗੁਣਾ ਗਲ ਹਾਰੁ ।

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ ਪਿਆਰ ।

ਹਰਿ ਬਿਨ ਕਿਨ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਦੇਖੇ ਰਿਦੇ ਬੀਚਾਰ ।

ਹਰਿ ਪੜਨਾ ਹਰਿ ਬੁਝਣਾ, ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਖਹੁ ਪਿਆਰ ।

ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ, ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਆਧਾਰ ॥ ੫੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਹਾਹੇ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਸਭ ਆਚਾਰ ਕਉ ਹੈਰਾਨੁ ਹੋਇ ਰਹੀ ਹੈ । ਹਉ ਹਉ ਕਰਤੀ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਮਰਨ ਭਇਆ । ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਸਿਉ ਮਨ ਬਿਖੇ ਜਬ ਗਿਆਨ ਹੋਇਆ ਅਰੁ ਹਾਰ ਡੋਰ ਕੰਕਣ ਦੂਜੇ ਭਾਉ ਕੇ ਅਨੇਕ ਸੀਗਾਰ ਕਰਿ ਰਹੀ ਥੀ । ਕਛੂ ਨ ਭਇਆ । ਤਬ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਬਦ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੋ ਮਿਲੀ ਤਾ ਸਰਬ ਗੁਣ ਗਿਆਨੁ ਕਾ ਹਾਰ ਗਲੇ ਮੈ ਪਾਇਆ । ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਗਤੀ ਹੈ । ਬਿਨ ਹਰਿ ਕੇ ਸੁਖ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਮਨ ਮੈਂ ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਦੇਖੇ । ਤਾਂ ਤੇ ਹਰਿ ਹੀ ਪਾਠ ਕਰਣਾ, ਸਰਬ

ਮੇਂ ਹਰਿ ਹੀ ਬੂਝਣਾ, ਹਰਿ ਹੀ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਾਖਣੀ । ਹਰਿ ਹੀ ਜਪਣਾ, ਹਰਿ ਹੀ
ਧਿਆਵਣਾ, ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੇ ਆਧਾਰ ਮੇਂ ਰਹਣਾ, ਇਹ ਸਭ ਭਗਤ ਕੇ ਸੀਗਾਰ ਹੈ ।”
ਤਾਂ ਲਕਾਰ ਅਖਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਲੇਖ ਨ ਮਿਟਈ ਹੇ ਸਖੀ । ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਕਰਤਾਰ ।
ਆਪੇ ਕਾਰਣ ਜਿਨ ਕੀਆ, ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪਗ ਧਾਰੁ ।
ਕਰਤੇ ਹਥਿ ਵਡਿਆਈਆ, ਬੂਝਹੁ ਗੁਰ ਬੀਚਾਰੁ ।
ਲਿਖਿਆ ਫੇਰਿ ਨ ਸਕੀਐ, ਜਿਉ ਭਾਵੀ ਤਿਉ ਸਾਰ ।
ਨਦਰ ਤੇਰੀ ਸੁਖ ਪਾਇਆ, ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਆਧਾਰ ।
ਮਨਮੁਖ ਭੂਲੇ ਪਚਿ ਮੁਏ, ਉਬਰੇ ਗੁਰ ਬੀਚਾਰੁ ।
ਜਿ ਪੁਰਖ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵਈ, ਤਿਸ ਕਾ ਕਿਆ ਕਰਿ ਕਹਿਆ ਜਾਇ ।
ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ, ਜਿਨ ਹਿਰਦੇ ਦਿਤਾ ਦਿਖਾਇ ॥ ੫੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! “ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਲਕਾਰ ਅਖਰ ਕਾ ਏਹੁ ਬਿਚਾਰੁ ਹੈ । ਲੇਖ
ਜੋ ਕਰਤੇ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੋ ਮਿਟਤਾ ਨਾਹੀ । ਆਪੇ ਕਾਰਨ ਜਿਨ ਕੀਆ ਹੈ ਸੋਈ
ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ । ਸਭ ਵਡਿਆਈਆ ਕਰਤੇ ਕੇ ਹਾਥ ਹੈ । ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰ ਬਿਚਾਰ
ਸਿਉ ਬੂਝ ਪਰੈ । ਲਿਖਿਆ ਫਿਰਤਾ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜਿਉ ਆਗਿਆ ਤਿਉ ਹੀ ਹੋਤਾ ਹੈ ।
ਤਿਸ ਕੀ ਨਜਰ ਸਿਉ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਅਰੁ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਪਾਇਆ,
ਮਨਮੁਖੀ ਭੂਲ ਮੇਂ ਪਚਿ ਮੁਏ ਥੇ । ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਉਬਰਨ ਭਇਆ । ਜੋ
ਪੁਰਖ ਦਿਸਟਿ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਆਵਤੇ ਤਿਸ ਕਾ ਬਰਨਨ ਕੈਸੇ ਹੋਇ । ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ
ਕੇ ਜਿਨ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭ ਹਿਰਦੇ ਦਿਖਾਇ ਦੀਆ ਹੈ ।”

ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਪਾਧੇ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਪਉੜੀ ਕਹੀ -

ਪਾਧਾ ਪੜਿਆ ਆਖੀਐ ਬਿਦਿਆ ਬਿਚਰੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ।
ਬਿਦਿਆ ਸੋਧੈ ਤਤ ਲਹੈ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਆਇ ।
ਮਨਮੁਖ ਬਿਦਿਆ ਬਿਕਰਦਾ^{੧੩}, ਬਿਖ ਖਟੈ ਬਿਖੁ ਖਾਇ ।
ਮੂਰਖ ਸਬਦ ਨ ਚੀਨਈ, ਸੂਝ ਬੂਝ ਨਹਿ ਕਾਇ ॥ ੫੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ ! ਹੇ ਪੰਡਤ ! ਵਹੀ ਪਾਧਾ ਪੜਿਆ ਕਹੀਐ ਹੈ ਜੋ ਸਹਜਿ
ਸੁਭਾਇ ਸੋ ਬਿਦਿਆ ਬਿਚਾਰੈ । ਬਿਦਿਆ ਕੋ ਸੋਧ ਕਰਿ ਤਤ ਜੋ ਰਾਮ ਨਾਮ ਹੈ ਤਿਸ
ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਗਾਵੈ । ਅਰੁ ਏਹੁ ਜੋ ਮਨ ਮੁਖੀ ਵਿਦਿਆ ਹੈ ਤਿਸ ਸੋ ਬਿਦਿਆ
ਘਟਤੀ ਨਾਹੀ, ਅਰੁ ਬਿਦਿਆ ਖਾਣੀ ਮੂਰਖ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਨਹੀਂ ਚੀਨਤੇ,
ਸੂਝ ਬੂਝ ਕੈਸੇ ਹੋਇ ।”

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਦੂਸਰੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ ਪਾਧੇ ਕੇ ਪ੍ਰਥਾਇ :

ਪਾਧਾ ਗੁਰਮੁਖ ਆਖੀਐ ਚਾਟਿਆ ਮਤ ਦੇਇ ।

ਨਾਮ ਸਮਾਲੇ ਨਾਮ ਸੰਗ੍ਰਹੇ, ਲਾਹਾ ਜਗ ਮਹਿ ਲੇਇ ।

ਸਚੀ ਪਟੀ ਸਚ ਮਨ ਪੜੀਐ ਸਬਦ ਸੋ ਸਾਰੁ ।

ਨਾਨਕ ਸੋ ਪੜਿਆ ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਬੀਨਾ ਜਿਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਲ ਹਾਰੁ ॥ ੫੪ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੰਡਤ । ਸੋ ਪਾਧਾ ਗੁਰਮੁਖ ਆਖੀਐ ਹੈ । ਸੋ ਚਾਟੜਿਆਂ ਕੋ ਐਸੀ ਮਤ ਦੇਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਏਹ ਉਪਦੇਸ ਦੇਇ ਜੋ ਹਰ ਕੋ ਸੰਭਾਲੇ । ਅਰੁ ਨਾਮ ਹੀ ਕਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰੇ, ਜਗ ਮਹਿ ਪੂਰਨ ਲਾਹਾ ਲੇਵਹੁ ॥੧॥ ਹੇ ਪੰਡਤ । ਸਚੀ ਪਟੀ ਜੋ ਸੁਧ ਮਨ ਹੈ ਤਿਸ ਪਰ ਸਬਦ ਸਾਰ ਜੋ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਹੈ ਸੋ ਲਿਖਾਏ ਪੜਾਏ ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਹੈ । ਸੋਈ ਪੜਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਲਿ ਮੋ ਹਾਰਿ ਹੈ ।”

ਜਬ ਇਹ ਅਖਰੇ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੋ ਪੰਡਤ ਨੇ ਸੁਵਨ ਕੀਆ ਤਬ ਗਦ ਗਦ ਹੋਇ ਕੈ ਬਹੁਤ ਪਸੰਨ ਭਏ ਅਰ ਚਰਨੇ ਪਰ ਗਿਝ ਪਏ ਅਰੁ ਬੇਨਤੀ ਲਗੇ ਕਰਣੇ, “ਤੁਮਾਰੇ ਦਰਸਨ ਕਾ ਸਦਕਾ ਕਿਰਤਾਰਥ ਭਏ ਹੈ । ਅਬ ਹਮਾਰੇ ਪਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ ਭਗਤ ਦਾਨ ਕਰੋ ।” ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਇਆਲ ਭਏ, ਭਗਤ ਦਾਨ ਕੀਆ ਅਰੁ ਕਿਤਾਰਥ ਭਏ ਅਰੁ ਭਜਨ ਲਾਗੇ ਕਰਨ । ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਾਹਮਣਾਂ ਸੋ ਬਿਦਾ ਭਏ । ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ਓਅੰਕਾਰ ਦੇਸ ਕੀ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਧ ਭਾਰਤ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਨੀਮਾਤ ਵਿਚ ਨਰਮਦਾ ਨਦ ਦੇ ਮਾਧਾਣਾ ਟਾਪੂ (ਦੀਪ) ਓਅੰਕਾਰ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਰ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਥਾਂ ਦੋਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਇਥੇ ਮਹਾ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਤ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆਇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
2. ਇਥੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਤ (ਬਿਪਰ) ਦੇਵਤਿਆਂ ਕੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ (ਅਰਥ ਕੋਪ)।
3. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹਨ ?
4. (ਹੋਰ ਤਾਂ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਧੂ ਇਥੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪੰਡਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੋਗ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।
5. ਤਾਂ ਬਹਿਮਣਾਂ ਨੇ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, “ਹੇ ਪੂਰਨ ਸੰਤ (ਸੰਤ ਸੋ ਸ਼ਾਂਤ ਮਨ ਇੰਦੀਆਂ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੇ ਟਿਕਾਇਆ ਹੈ । ਸ਼ਾਂਤ ਆਤਮਾ ।” ਸੰਤ ਕੈ ਉਪਰਿ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੁ ਹਾਥ ।” (ਗੋਡ ਮ. 5)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਤ ਦੀ ਉਸਤਤ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਮੁਕਤ ਕੰਠ ਨਾਲ ਗਾਈ ਗਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :-

“ਜਿਨਾ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਨ ਵਿਸਰੈ ਹਰਿਨਾਮਾ ਮਨਿ ਮੰਤ,

ਧੰਨੁ ਸਿ ਸੋਈ ਨਾਨਕਾ, ਪੂਰਨ ਸੋਈ ਸੰਤ ।”

ਆ ਗੰ ਪੈਨਾ 313

ਹੋਰ ਵੇਖੋ -

(ਮ.5 ਵਾਰ ਗਉ 2)

ਆਠ ਪਹਿਰ ਨਿਕਟਿ ਕਰਿ ਜਾਨੈ,
 ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਕੀਆ ਮੀਠਾ ਮਾਨੈ ।
 ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਸੰਤਨ ਆਧਾਰੁ,
 ਹੋਇ ਮੈਂ ਸਭ ਕੀ ਪਗਛਾਰ ।
 ਸੰਤ ਰਹਤ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ
 ਉਹ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ ।
 ਵਰਤਣਿ ਜਾਕੈ ਕੇਵਲ ਨਾਮ,
 ਅਨਦ ਰੂਪ ਕੀਰਤਨ ਬਿਸਰਾਮ ।
 ਮਿਤ੍ਰ ਸਤ੍ਰ, ਜਾ ਕੇ ਏਕੁ ਸਮਾਨੈ,
 ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਜਾਨੈ ।
 ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਆਪ ਕਾਟਨ ਹਾਰਾ,
 ਦੁਖ ਦੂਰਿ ਕਰਨ ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤਾਰਾ,
 ਸੂਰਬੀਰ ਬਚਨ ਕੇ ਬਲੀ ।
 ਕੇਉਲਾ ਬਪੁਰੀ ਸੰਤੀ ਛਲੀ ।
 ਤਾਕਾ ਸੰਗ ਬਾਛਹਿ ਸੁਰਦੇਵ
 ਅਮੋਘ ਦਰਸੁ ਸਫਲ ਜਾਕੀ ਸੇਵਾ
 ਕਰ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਰੇ ਅਰਦਾਸਿ ।
 ਮੋਹਿ ਸੰਤ ਟੋਹਲ ਦੀਜੈ ਗੁਣਭਾਸਿ ।”

(ਆਸਾ ਮ. 5)

ਸੁਜਨ (ਸੰ ਸੁਮਯਾਨ-ਉਤਮ ਗਿਆਨ, ਯਥਾਰਥ ਗਿਆਨ, ਸੁਮਿਆਨੀ, ਚਤੁਰ ਗਿਆਨੀ ਦਾਨਾ, ਸੁਜਾਖਾ) ਸਾਡੀ ਗਲਤੀ/ਭੁਲ/ਅਵਗਿਆ ਲਈ ਖਿਆ ਕਰੇ । ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ । ਇਸੇ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਸਾਡੇ ਤੇ ਵੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ ।

6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ - 1

7. ਚਿਅੰਕਾਰ : ਸਭ ਕੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਬੋਧਕ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਵਿਉਂਤਪਤੀ ਸੋ ਓਮ ਮੂਲ ਅਵ ਧਾਤੁ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਈ ਜਗਹ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :- “ਓਅੰ ਸਾਧੂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਮਸਕਾਰੰ ।” (ਬਾਵਨ) “ਓਅੰ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰੀਤ ਚੀਤਿ ।”

(ਸਾਰ ਮ. 5)

8. ਤੀਨ ਭਵਨ; ਤੇ ਭਵਨ, ਤ੍ਰੈ ਲੋਕ, ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ, ਮਾਤ ਲੋਕ, ਆਕਾਸ਼ ਲੋਕ।
9. ਇਕ ਜੋਤੀ, ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਪਰਮਾਤਮਾ, ਕਾਦਰ, ਅਲਾਹ ਆਦਿ ।
10. ਜੋਤ ਸਰੂਪ, ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ, ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਜੋਤੀ (ਰੋਸ਼ਨੀ/ਲੋ) ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਰੋਸ਼ਨ ਹੈ ।
11. ਕੰਚਨ, ਸੋਨਾ, ਇਥੇ ਵਿਸ਼ੁਧ ਪਦਾਰਥ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ।
12. ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਧਰਨ (ਪਾਲਨ ਅਤੇ ਵਿਨਾਸ਼) ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।
13. ਅਜੋਨੀ (ਅ-ਯੋਨੀ) ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਜਨਮ ਮਰਨ (ਜਰਾ ਮਰਾ) ਦੇ ਚਕਰ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ/

ਅਤੀਤ/

14. ਅਸਤੋਤਰ, ਅਸਤੋਤ ਉਸਤਤਿ, ਤਅਰੀਫ਼, ਵਡਿਆਈ ਸ਼ੋਭਾ, ਸਿਫਤ ਸਾਲਾਹ ।
15. ਗੀਤ (ਗਾਉਣਾ) ਬਾਦ (ਵਜਾਉਣਾ) ਗਾਉਣਾ ਅਤੇ ਵਜਾਉਣਾ, "ਮੀਤ ਨਾਦ ਹਰਖ ਚਤੁਰਾਈ," (ਪ੍ਰਭਾ ਮ. ੧) "ਗੁਰਗਸ ਗੀਤ ਬਾਦ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਸੁਣੀਐ, ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਗਵਾਇਆ ।" (ਚੰਮਕਾਰ) ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹਸ ਭਿੰਨਾ ਗਾਉਣਾ ਵਜਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ, ਉਸਨੇ ਆਤਮ ਹਸ ਗਵਾ ਲਿਆ ਹੈ ।
16. ਮਾਇਆ ਪਿਛੇ ਥੱਲਾ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ ਝੂਠ ਦੀ ਠਗਾਉਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
17. ਅਕਾਰ : ਐੜਾ (ਅ) ਅੱਖਰ ।
18. ਅਸਰੂਪ (ਅਸਰੂਪੀ) ਘੋੜਾ
19. ਭੋਰ, ਭੁਮਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਭੁਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ (ਭੋਣ ਵਾਲੀ) ਰੂਹ/ਆਤਮਾ ।
20. ਸਮਸਰ : ਸਮ : ਸਰ ਇਕੋ ਜਿਹਾ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਸੁੱਖ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ।
21. ਉਨੀਵ, ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਕੇ, ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੇ
22. ਨੀਝਰ, ਰਿਮਝਿਮ, ਨਿਰਝਰ, ਇਕਸਾਰ। ਲਗਾਤਾਰ, ਨਿਰਵਿਘਨ,
23. ਭੇਉ ਭੇਦ, ਰਹਸ, ਰਮਜ, ਗੁਝੇ ਅਰਥ, ਗੁੜ੍ਹ ਗਲ, ਰਾਜ, ਗੂੰਗੇ ਦਾ ਗੁੜ ।
24. ਤਲੇ/ਹੇਠਾਂ/ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ । ਉਪਰ : ਆਕਾਸ਼ ਤੇ । ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕੋ ਜੇਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਲੈ ਵਿਆਪਕ ਹੈ । "ਜ਼ਮੀਨੁਲ ਜ਼ਮਾ ਹੈ ।" (ਜਾਮੁ)
25. ਅਸਪਦ (ਆਸਪਦ) ਅਸਥਾਨ, ਸਥਾਨ, ਥਾਂ । ਪਦਵੀ/ਰੁਤਬਾ, ਮਾਨ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ, ਕਾਰਜ, ਕੰਮ ।
26. ਭਾਸ ਭਇਆ : ਚਮਕਿਆ, ਦਿਖਾਈ ਚਮਕ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪ੍ਰਗਟ । ਰੋਸ਼ਨ । "ਹੋਵਤ ਪੁਰਾਣ ਤੇ ਨਾਮ ਭਾਸ ।" (ਮਨੁਰਾਜ)
27. ਉਗਵੇ (ਚੜਦਾ ਹੈ) ਉਦੈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ । ਸੂਰ : ਸੂਰਜ ਅਰਥਾਤ ਸੂਰਜ ਉਦੈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
28. ਅਸੁਰ : ਦੋਤ/ਬਦੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਇਥੇ ਭਾਵ ਅੰਧੇਰ (ਹਨੇਰਾ) ਰੂਪੀ ਰਾਕਸ਼ਸ ਤੋਂ ਹੈ (25 ਅਤੇ 26) ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਅੰਧੇਰਾ ਰੂਪੀ ਰਾਕਸ਼ਸ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਜਾਂ ਵਿਨਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
29. ਤਿਹੁ ਲੋਈ : ਤੇ ਲੋਕੀ, ਤਿੰਨ ਲੋਕ, ਸੁਰਗ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅਤੇ ਪਾਤਾਲ, ਉੱਤਮ, ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨੀਚ ਲੋਕ ।
30. ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੈ ।
31. ਰਣ (ਰਣਭੂਮੀ) ਵਿਚ ਜੂਝਦਾ ਹੈ ।
32. ਮਨੂਆ, ਮਨ, ਮਨ ਦੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ, ਮਨ ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਕਰਨਾ ।
33. ਰਾਤ ਦਿਨੰਡਾ, ਰਾਤ ਦਿਨ, ਹੋਣ ਦਿਵਸ, ਰਾਤ ਅਤੇ ਦਿਨ ਭਾਵ ਹਰ ਵੇਲੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਰੰਗ (ਗੁਰਮੁਖ ਰੰਗ ਚਲੂਲਿਆ) ਹੋਇਆ ਵਿਅਕਤੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਕਸ਼ੇਭੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਲਝਦਾ । ਮਜੀਠ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਤੇ ਕਸ਼ੇਭਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ।
34. ਨਿਰਮਾਇਲ : ਨਿਰਮਲ, ਮਲ ਰਹਿਤ, ਸੁਫ, ਸਾਫ, ਪਾਕ ਪਵਿੱਤਰ ।
35. ਪਰਾਇਣ : ਪਰਾਯਣ, ਤਤਪਰ, ਤਿਆਰ ਸਰਤਿਆਰ, ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ, ਰੁੱਝਾ ਹੋਇਆ, ਮਸਰੂਫ਼ ਪਵਿੱਤਰ । "ਜੈਸੀ ਸੂਤ ਕੁਟੇਬ ਪਰਾਇਣ ।" (ਭੋਰ ਨਾਮਦੇਵ) ਆਧਾਰ, ਆਸਰਾ । "ਸਾਕਤ ਕੀ ਉਹ

ਪਿੰਡ ਪਰਾਇਣ ।” (ਗੋਡ ਕਬੀਰ)।

36. ਲਿਵਲੀਨ: ਲਿਵ ਜੋੜੀ ਹੋਈ, ਬਿਰਤੀ ਇਕਾਗਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ, ਸਥਿਰ ਅਵਸਥਾ।
37. ਰਾਜੇ (ਬਾਦਸ਼ਾਹ) ਰਾਇ (ਹਾਕਿਮ) ਰੰਕ : ਕੰਗਾਲ/ਗਰੀਬ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਸਥਿਰ ਹਨ ਜਿੰਨੀ ਅਉਧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ ਭੋਗ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਲਈ ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਆਏ।
38. ਜੁਗ ਚਾਰੇ : ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਜੁਗ (ਜੁਗ) ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ : 1. ਸਤਯ, 2. ਭੇਤਾ, 3. ਦੁਵਾਪਰ ਅਤੇ ਕਲ ਹਨ।
39. ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਲਈ ਰਹਿਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਹੁਕਮ ਬਿਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਰਹਿਣਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸ ਅੰਗੇ ਬਨਤੀ ਕਰਾਂ ਅਰਥਾਤ ਇਥੇ ਈਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਸਤਕਿਲ ਨਹੀਂ ਸਭ ਆਰਜ਼ੀ ਹਨ।
40. ਰਾਮ/ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਸਥਾਈ ਚੌਰ ਦੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਯੋਗ ਹੈ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸਾਰੇ ਕੂੜੇ/ਝੂਠੇ ਹਨ।
41. ਠੱਗੀ ਅਰੁ ਚੁਗਲੀ: ਠੱਗੀ ਅਤੇ ਚੋਰੀ ਕਰਨੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ (ਬਿਸਾਸ) ਘਾਤ ਕਮਾ ਕੇ ਤੁਲ ਹੈ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮਨ ਦੇ ਆਖੇ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਮੂਰਖ (ਮੁਗਧ) ਅਤੇ ਗਵਾਰ/ਨਾਸਮਝ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
42. ਭਗਤੀ-ਵਹੁਣਾ, ਭਗਤੀ ਦੀ ਰਾਸ ਪੁੰਜੀ ਤੋਂ ਵਿਹੁਣਾ ਮਨੁੱਖ ਝੱਲਾ ਹੋਇਆ (ਬਾਉਰਾਨਾ) ਫਿਰਦਾ ਹੈ।
43. ਹਰਿਨਾਮ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੋਈ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ।
44. ਫਿਰ ਮਨੁੱਖ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹਰਿਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਕਟਦਾ। ਇਹ ਬਿਰਹਾ ਪੀੜਾ ਕੇਵਲ ਈਸ਼ਵਰ ਮਿਲਾਪ ਨਾਲ ਹੀ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਇਕ ਫਕੀਰ ਦਰਵੇਸ਼ ਕਵੀ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਜਿਹਲਮੀ ਦਾ ਕੌਲ ਹੈ : ਆਸ਼ਕ ਨੂੰ ਜੋ ਦਾਰੂ ਦੱਸੋ ਬਾਝ ਮਿਲਾਪ ਸਜਣ ਦੇ, ਉਹ ਸਿਆਣਾ ਜਾਣੇ ਇਆਣਾ, ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣੇ ਦਿਲ ਦੇ।
45. ਜਿਹੜਾ ਵਪਾਰੀ ਆਪਣੇ ਵਣਜ ਵਿਚ ਹੀ ਕੱਚਾ/ਅਨਾੜੀ ਹੈ ਉਸਨੇ ਲਾਭ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ।
46. ਵਟਾਊ : ਰਾਹ ਪਾਰ, ਚੋਰ, ਡਾਕੂ, ਲੁਟੇਰਾ। ਉਹ ਜੋ ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਟੇ।
47. ਸਾਰੇ (ਸਰਬ) ਪਾਸਿਆ (ਨੌਰ) ਤੋਂ ਘਾਟਾ (ਭੋਟਾ) ਹੀ ਘਾਟਾ ਹੈ।
48. ਗੁਣਵੰਤ ਲੋਕ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਗੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਘਾਟੇ ਵਾਲਾ ਵਣਜ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।
49. ਸਾਖੀ (ਓ) (ਸਖੇ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਤਿ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
50. ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੁਨਿਆਰੇ ਦੀ ਜੁਗਤ ਨਾਲ ਸੋਨੇ ਤੋਂ ਚਮਕ (ਵਨੀਸ/ਵਰਨ ਰੰਗ) ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
51. ਮੈਂ ਹਰਿਨਾਮ ਰੂਪੀ ਅਮਿਤ ਲਈ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਵਸਤੂ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਰੂਪੀ ਧਨ (ਮਹੀਮ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਭੋਟਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।
52. ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ, ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼।
53. ਚਰਨ ਰੂਪੀ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲੋ।

54. ਜੋਬਨ (ਯੋਵਨ) ਜੁਆਨੀ ਬੁਢਾਪੇ (ਜਰੁਆ ਅਵਸਥਾ) ਵਿਚ ਛਿਜਦਾ ਹੈ । ਸਿਰ ਉਤੇ ਕਾਲ਼ ਗਰਜਦਾ ਹੈ ।
55. ਜਦੋਂ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਕਾਈ ਸਿਬਾਲ/ਜਾਲ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਸਰਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਢੇਪਾ ਮਾਨੁਸ਼ ਕਾਇਆ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਕਾਲ਼ (ਮੌਤ) ਦਾ ਡਰ ਇਸ ਤਬਾਹੀ-ਓ-ਬਰਬਾਦੀ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।
56. ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਬਾਲ਼, ਯੁਵਾ ਅਤੇ ਬਿਰਧ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਕੜੀ ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਤ ਕਾਲ਼ ਜਾਂ ਮੌਤ ਨਾਲ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
57. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਇਆ (ਸਰੀਰ) ਵਿਨਾਸ਼ਸ਼ੀਲ ਹੈ (ਪਰ ਆਤਮਾ ਅਮਰ ਹੈ)
58. ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਭੂ (ਈਸ਼ਵਰ ਜਗਤ ਦੇ ਈਸ਼ਵਰ) ਦਾ ਸਦਾ ਜੋ ਜੋ ਕਾਰ ਕਰ
59. ਫਾਲਤੂ ਬੋਲਣਾ (ਬਕਵਾਸ ਕਰਨਾ/ਜਾਂ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਰੋਗ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਪਾਗਲਪਣ ਹੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
60. ਗੁਰੂ ਸਾਗਰ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਣਾਂ (ਰਤਨਾਂ) ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਗੁਣ ਅਜਿਹੇ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ਜੋ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਘਟਦੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਡੇਟ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।
61. ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਰੱਖੋ । ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਠੋਕਰ ਲਗੇਗੀ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪਛਤਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ।
62. ਇਹ ਅਤਿਅੰਤ ਵਿਯੋਗੀ ਮਨ ਦੀ ਵਿਅਥਾ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਗ ਹੈ । ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜਗਤ ਦੀ ਅਸੰਤਿਅਤਾ ਤੋਂ ਇਸ ਕਦਰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ । ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਾਗ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਯ ਸਖਾ ਭਾਈ ਮਹਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।
63. ਜੇ ਸੰਸਾਰਕ ਵਸਤੂਆਂ ਅਸਥਿਰ ਹਨ ਤਾਂ ਸਥਿਰ ਕੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਉਤਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ (1) ਨਾਰਾਇਣ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਤੇ ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਹੀ ਸਤਿਯ ਹਨ ।
64. ਈਸ਼ਵਰ ਦੇਵਾਂ, ਮਾਨਵਾਂ ਅਤੇ ਯੋਗੀਆਂ ਸਭ ਦਾ ਨਾਥ ਸਵਾਮੀ (ਮਾਲਿਕ ਹੈ) ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਹਾਰਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ।
65. ਈਸ਼ਵਰ ਦਾਨਾ (ਸਿਆਣਾ/ਜਾਨਣਹਾਰ) ਅਤੇ ਬੀਨਾ (ਦੁਸ਼ਟਾ) ਸਭ ਕੁਝ ਆਪ ਹੀ ਹੈ ।
66. ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਦੁਖ ਮੋਟਣ ਵਾਲਾ ਈਸ਼ਵਰ ਆਪ ਹੀ ਹੈ ।
67. ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਾਧਿਕ ਮਿਟਣੀ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਨੁਭੂਤਿ ਸਾਕਸ਼ਾਤਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
68. ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਕਈ/ਬਹੁ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਦੇ ਕਾਰਜ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ ਅਜਿਹੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਮ (ਕਾਲ/ਮੌਤ) ਦਾ ਡਰ ਕਦੀ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ । ਇਹ ਡਰ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
69. ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਕੁਝ (ਇਹ ਨ ਉਹ) ਸੋਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅੰਗੂਣਾਂ ਦੀ ਦੰਡ ਵਿਚ ਸਰਪਟ ਦੇਣ ਰਿਹਾ ਮਨੁੱਖ ਉਦੋਂ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਆਭਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਗੁਨਾਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਨੌਕੋ ਨੌਕ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।
70. ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਆਪੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸੰਭਵ ਹੈ । ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ

(ਜੀਵਤਿਆ ਇਵ ਮਰੀਏ) ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

71. ਲਸਕਰੀਆ-ਲਸਕਰੀ (ਫੌਜ) ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ, ਫੌਜੀ, ਸਿਪਾਹੀ ।

72. ਵਜਹ-ਨਾਉਂ-ਵਜ਼ੀਫ਼ਹ, ਰੋਜ਼ੀਨਾ, ਨੌਕਰੀ, ਤਨਖਾਹ ।

73. ਬਿਦਿਆ ਬਿਕਰਦਾ : ਸ ਵਿਕ੍ਰਯ, ਵੇਚਣਾ, ਮੁੱਲ (ਕੀਮਤ) ਲੈ ਕੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਦੇਣੀ ਬਿਕਰ ਅ. ਕੁਆਰੀ ਕੰਨਿਆ, ਕੁਆਰਾਪਣ, ਅਣਵਿਧ ਮੋਤੀ ਇਥੇ ਅਰਥ ਵਿਦਿਆ ਵੇਚਣ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵਿਸ਼ (ਜਹਿਰ) ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਕਦਲੀ ਬਨ ਤ੍ਰਿਯਾ ਰਾਜ ਸਿਧੋ ਸੋ ਮੇਲ ਦੀ
ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਸੋਰਠਾ

ਰਮਤੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ, ਤ੍ਰਿਯਾ ਰਾਜ^੧ ਸਤਿਗੁਰ ਗਏ ।
ਕਦਲੀ ਬਨ^੨ ਮੇ ਜਾਇ, ਸਿਧ ਸਭਾ ਗੋਸਟ ਕਰੀ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਹਾਂ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ । ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਭਰਬਰ ਹੈ ਸਾਥ ।
ਚਰਪਟ ਚੰਬਾ ਨਾਥ ਮਛੰਦੁ । ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਮਹਾ ਜੋਗੀਦੁ ॥ ੨॥
ਸਭ ਸਿਧਨ ਤਹਾ ਮੇਲਾ ਕੀਓ । ਮੇਲੇ ਮੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਗਇਓ ।
ਦੇਖ ਸਗਲ ਅਨੰਦ ਬਸਾਏ । ਭਲਾ ਭਇਆ ਬਾਲਾ ਜੀ ਆਏ ॥ ੩॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੋਰਖ ਵਾਚ ਸਿਧਨ ਪ੍ਰਤਿ
ਗੋਰਖ ਜੀ ਤਾ ਸਿਉ ਕਹਿਓ, ਤੁਮ ਇਨ ਕੋ ਸਿਧ ਦਿਖਾਇ ।
ਕਾਨ ਛੇਦ ਜੋਗੀ ਕਰਉ, ਲੇਵਉ ਪੰਥਾ ਮਿਲਾਇ ॥ ੪॥

ਅੜਲ

ਸਕਤ ਕਰੇ ਸਭ ਪ੍ਰਗਟ ਚਲਿਤੁ ਦਿਖਾਵਹੀ ।
ਮਹਾ ਭਇਆਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰਿ ਤਹਾ ਆਵਹੀ ।
ਪਰਬਤ ਅਧਰ ਟਿਕਾਇ ਆਗਨ ਬਰਖਾ ਕਰੇ ।
ਹੋ ਬਾਲਾ ਭੈ ਮਨ ਧਾਰ ਸਰਨ ਹਮਰੈ ਪਰੈ ॥ ੫॥
ਬਹੁ ਚੇਟਕ ਨਾਟਕ, ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ ਸਗਲੇ ਕਰੇ ।
ਹੋਇ ਪਵਨ ਉਡਹਿ ਨਭਾ ਜਾਇ ਦੇਹਿ ਦੀਰਘ ਧਰੇ ।
ਫੁਨ ਕਰੇ ਸਬਦ ਅਤ ਘੋਰ, ਪਾਖਰ ਬਰਖਾ ਕਰੇ ।
ਤਹਾਂ ਇਸਥਿਰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਭੈ ਧਰੇ ॥ ੬॥
ਜਬ ਏਤੀ ਕਰਮਾਤ ਸਿਧੋ ਅਪਨੀ ਕਰਿ ਰਹੇ । ਤਬ ਗੋਰਖ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਓ ਜੋ - “ਤੁਮ
ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਉ ਜਾਇ ਕਰਿ ਦੇਖੋ ਜੋ ਅਪਨੇ ਸਮਾਧ ਵਿਖੈ ਅਸਥਿਤ ਬੈਠੇ ਹੈ ।”
ਗੋਰਖ ਵਾਚ

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਗੋਰਖ ਤਾ ਸਿਉ ਕਹਿਓ, “ ਅਬ ਦੇਖੋ ਬਾਲੇ ਜਾਇ ।
ਏਹ ਸਕਤ ਦੇਖੇ ਨਹੀਂ, ਬੇਖਾ ਲੋਕਰ ਚਰਚਾ ਜੀਤੋ ਤਾਹਿ ॥ ੭॥

ਚੌਪਈ

ਪੁਨ ਸਗਲ ਸਿਧ ਬਾਬੇ ਪੈ ਗਏ । ਦੇਖ ਲੀਲਾ ਮਨ ਬਿਸਮੇ ਭਏ ।

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਸਬਦ ਮਰਦਾਨਾ ਗਾਵੈ । ਸੁੰਦਰ ਧੁਨੀ ਰਬਾਬੁ ਬਜਾਵੈ ॥ ੮॥
 ਤਬ ਦਿਆਲ ਦੇਖਾ ਤਿਹ ਓਰ । ਬੈਚ ਸਿਧ ਲੀਨੀ ਭਈ ਖੋਰ ।
 ਪੁਨ ਕਛੁ ਸਕਤ ਤਿਨ ਕੀ ਨਹੀਂ ਚਲੇ । ਹੋਇ ਅਸਕਤ ਸਨਮੁਖ ਰਹੇ ਖਲੇ ॥ ੯॥
 ਪੁਨਿ ਹੋਇ ਇਕਤੁ ਨਾਥ ਪੈ ਗਏ । ਸਭ ਗਈ ਸਿਧ ਪ੍ਰਭ ਏਹੁ ਕਿਆ ਭਏ ।
 ਰਾਤ ਸਮਝ ਨਾਥ ਤਿਨ ਕਹਿਓ ਸੁਨਾਇ । ਯਹੁ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਿਜ ਬਪੁ ਧਰ
 ਆਇ ॥ ੧੦॥

ਕਰ ਸਾਧ ਸਮਾਗਮ ਚਰਚਾ ਕੀਜੈ । ਸੁਨਿ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਨਿਜ ਮਨ ਭੀਜੈ ।
 ਕਰਿ ਗਿਆਨ ਗੋਸਟ ਤਬ ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਫਿਰਿ ਦੇਹ ਸਿਧ ਵਹੁ ਪਰਮ ਬਿਸਾਲ ॥ ੧੧॥

ਸੋਹਨਾ

ਗੋਰਖ ਬਚਨ ਮਨ ਧਾਰ, ਸਗਲ ਸਿਧ ਪ੍ਰਭ ਪੈ ਗਏ ।
 ਬੈਠੇ ਸਭਾ ਸੁਧਾਰ, ਕਰ ਜੋਰੇ ਬਿਨਤੀ ਕਰੈ ॥ ੧੨॥
 ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਸਭ ਸਮਾਗਮੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਆਏ । ਤਬ ਬਹੁਤ ਕਾਲ
 ਸਿਉ ਸਬ ਸਿਧੋ ਕੇ ਮਨ ਮੇਂ ਸਿਧ ਸਕਤ ਕਾ ਅਹੰਮੇਵ ਭਰ ਰਹਿਆ ਥਾ । ਤਬ ਨਾਥ
 ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨੇ ਜਾਨਾ ਕਿ ਏਹੁ ਜੋਗ ਮੇਂ ਲੀਨ ਭਏ ਹੈ । ਇਨ ਕੋ ਇਸ ਅਵਿਦਿਆ ਤੇ
 ਛੁਡਾਇਆ ਚਾਹੀਏ । ਤਾਤ ਕਾਲ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ ਮੇਲੇ ਮੇਂ ਉਹਾ ਆਇ
 ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ, ਤਬ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਅਰ ਮਨ ਮੇਂ ਬਿਚਾਰਾ ਜੇ ਨਾਨਕ ਬਾਲਾ
 ਸਿਉ ਇਨ ਕੋ ਲਗਾਵਉ । ਤਬ ਬਹੁਤ ਭਲਾ ਹੋਵੈ, ਇਨ ਕਾ ਅਭਿਆਨ ਦੂਰ ਹੋਵੈ ।
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਹੈ ਇਨ ਕੀ ਸਕਤ ਅਹੰਮੇਵ ਖੰਡਨ ਕਰਿ ਕੇ ਗਿਆਨ ਕਾ ਉਚਾਰਨ
 ਕਰੇਗੇ ਤਾ ਸਭ ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ । ਅਰਥ ਸੰਬਾਦ ਭਇਆ । ਤਾਂ ਸਰਬ ਸਿਧ
 ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਸਨਮੁਖਿ ਆਸਨ ਧਾਰ ਕੇ ਅਸਥਿਤ ਹੋਏ । ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਉਸਤਤਿ
 ਕਰਨੇ ਲਗੇ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਤੁਮ ਧੰਨ ਹੋ । ਕਲਜੁਗ ਬਿਖੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਪਰਮੇਸਰ
 ਕੇ ਲੋਕ ਹੋ, ਤੁਮ ਕੇ ਸਦਾ ਆਦੇਸ ਹੈ ।” ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਮਹਿਮਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ
 ਕਰੀ ਅਰੁ ਗੋਰਖ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਕਛੁ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਆਤਮ
 ਬਿਲਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੇ ਸੁਨਿਆ ਚਾਹਿਤੇ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ
 ਭਏ ॥ ੧॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਰਾਗ ਰਾਮ ਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ ।
 ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਉਚਾਰ ਕੀਆ ਪਰਮਾਰਥ ਸਮੇਤ ।

ਪਉੜੀ

ਸਿਧ ਸਭਾ ਕਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਠੇ, ਸੇਤ ਸਭਾ ਜੇਕਾਰੇ ।
 ਤਿਸ ਆਗੈ ਰਹਰਾਸਿ ਹਮਾਰੀ, ਸਾਚੇ ਅਪਰ ਅਪਾਰੇ ।
 ਮਸਤਕ ਕਾਟਿ ਧਰੀ ਤਿਸ ਆਗੈ, ਤਨ ਮਨ ਆਗੈ ਦੇਉ ।

ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਮਿਲੈ ਸਚੁ ਪਾਈਐ, ਸਹਜ ਭਾਇ ਜਸ ਲੇਉ ॥ ੧॥

ਕਿਆ ਭਵੀਐ ਸਚ ਸੂਚਾ ਹੋਇ । ਸਾਚ ਸਬਦ ਬਿਨ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਇ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਗੋਰਖ ਜੀ ! ਸਿਧ ਸਭੀ ਆਨ ਕੇ ਇਸਥਿਤ ਭਏ ਹੈ ਅਰੁ ਹਮ ਸਭ ਸੰਤ ਸਭਾ ਕੇ ਜੈਕਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਸੋ ਸੁਨੀਐ । ਹੇ ਸੰਤੋ ! ਹਮ ਤਿਸ ਕੇ ਆਗੇ ਜੈਕਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਜੋ ਸਚੇ ਪੁਰਖ ਹੈ ਅਰੁ ਅਪਰ ਅਪਾਰ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਮਸਤਕ ਕਾਟਿ ਕੇ ਤਿਨ ਕੇ ਆਗੇ ਰਾਖੇ ਅਰੁ ਤਨ ਮਨੁ ਅਰਪਨੁ ਕਰੇ ।” ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ । ਸੰਤ ਕੇ ਮਿਲੇ ਸਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ, ਸਦਾ ਹੀ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਮੇ ਲੀਨ ਹੋਵਉ । ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਸਭ ਧਰਤੀ ਫਿਰਤੀ, ਫਿਰਨੇ ਸਿਉ ਸਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਤਾ ਅਰੁ ਮੂਚਾ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ, ਬਿਨਾ ਸਾਚੇ ਸਬਦ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ । ਕਤਿ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਤੀ ।” ਪ੍ਰਸਨ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ

ਕਵਨ ਤੁਮੇ ਕਿਆ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ, ਕਉਨ ਮਾਰਗ ਕਉਨੁ ਸੁਆਉ ।

ਸਾਚ ਕਹਉ ਅਰਦਾਸ ਹਮਾਰੀ, ਹਉ ਸੰਤ ਨਾ ਬਠਿ ਜਾਉ ।

ਕਹ ਬੈਸਹੁ ਕਰ ਰਹੀਐ ਬਾਲੇ ਕਹ ਆਵਉ ਕਹਿ ਜਾਵਉ ।

ਨਾਨਕ ਬੋਲੈ ਸੁਨ ਬੈਰਾਗੀ, ਕਹਾ ਤੁਮਾਰਾ ਨਾਉ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਪੁਰਖ ਜੀ ! ਤੁਮ ਕਉਨ ਹੋ ਅਰੁ ਤੁਮਾਰਾ ਨਾਉ ਕਿਆ ਹੈ । ਪਰਮਾਰਥ ਅਰਥ ਤੁਮਾਰਾ ਕਉਨ ਹੈ । ਸਤਿ ਬਾਤ ਉਚਾਰ ਕਰੇ । ਹਮਾਰੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ । ਹਮ ਸੰਤ ਕੇ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਉ । ਕਹਾ ਬੈਠਤੇ ਹੈ । ਕਹਾ ਸਿਉ ਆਵਤੇ ਅਰੁ ਕਹਾ ਜਾਵਉਗੇ । ਹੇ ਬਾਲਾ ਜੀ ! ਪਰਮ ਬੈਰਾਗੀ ਤੁਮਾਰਾ ਕਵਨ ਪੰਥ ਹੈ ।”

ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਚ ।

ਪਉੜੀ

ਘਟਿ ਘਟਿ ਬੈਸ ਨਿਰੰਤਰ ਰਹੀਐ, ਚਾਲਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ।

ਸਹਜੇ ਆਏ ਹੁਕਮ ਸਿਧਾਏ, ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਰਜਾਏ ।

ਆਸਣ ਬੈਸਣ ਬਿਰ ਨਾਰਾਇਣ, ਐਸੀ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਏ ।

ਗੁਰਮੁਖ ਬੂਝੈ ਆਪ ਪਛਾਣੈ, ਸਾਚੈ ਸਾਚ ਸਮਾਏ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵਾਚ । “ਹੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ । ਘਟ ਮੇ ਹਮਾਰਾ ਬੈਠਣਾ ਹੈ ਅਰੁ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰ ਰਹਤੇ ਹੈ । ਗੁਰ ਕੇ ਭਾਇ ਮੇ ਚਲਤੇ ਹੈ । ਸਹਜ ਸਿਉ ਆਵਨਾ ਅਰੁ ਆਗਿਆ ਸਿਉ ਜਾਵਨਾ ਏਹੁ ਸਦਾ ਰਜਾਇ ਮੇ ਹੈ । ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਆਸਨ ਬੈਸਨ ਬਿਰ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਸਤ ਪਦ ਹੈ ਐਸੀ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਏ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਿਉ ਬੂਝ ਆਪਨੇ ਆਪ ਕੇ ਪਛਾਣੈ । ਤਬ ਸਚ ਹੋਇ ਕਰ ਸਚ ਮੇ ਸਮਾਵੈ ।”

ਪ੍ਰਸਨ ਚਰਪਟ ਨਾਥ

ਪਉੜੀ

‘ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਗਰ ਦੁਤਰ ਕਹੀਐ, ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਪਾਈਐ ਪਾਰੇ।’

ਚਰਪਟ ਬੋਲੈ, “ਅਉਧੁ ਨਾਨਕ ! ਦੇਹੁ ਸਚਾ ਬੀਚਾਰੇ ।

ਆਪੇ ਆਖੈ, ਆਪੇ ਸਮਝੈ, ਤਿਸ ਕਿਆ ਉਤਰ ਦੀਜੈ ?

ਸਾਚੁ ਕਹੈ ਤੁਮ ਪਾਰ ਗਿਰਾਮੀ ਤੁਝ ਕਿਆ ਬੈਸਣਿ ਦੀਜੈ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਚਰਪਟ ਵਾਚ । “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਮਹਾ ਦੁਤਰ ਹੈ । ਕਵਨ ਜਗਤ ਸੇ ਪਾਰ ਹੋਈਐ ਹੇ ਪਰਮ ਅਉਧੁਤਾ ! ਇਸ ਬਾਰਤਾ ਕਾ ਸਤਿ ਬਿਚਾਰ ਕਰੇ ।” ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਕਹਾ । “ਸੁਣ ਹੇ ਚਰਪਟ ! ਜੇ ਆਪੇ ਆਖੈ ਅਰੁ ਆਪ ਹੀ ਸਮਝੈ ਤਿਸ ਕਉ ਕਵਨ ਉਤਰ ਦੀਜੀਐ ? ਤੁਮ ਸਤਿ ਕਹਤੇ ਹੋ ਅਰੁ ਪਾਰ ਗਿਰਾਮੀ ਤੁਮ ਹੋ, ਕਵਨ ਪਦ ਇਸਥਿਤ ਕਰੇ ।”
ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ

ਪਉੜੀ

ਜੈਸੇ ਜਲ ਮਹਿ ਕਮਲ ਨਿਰਾਲਮ, ਮੁਰਗਾਈ ਨੀਸਾਣੈ ।

ਸੁਰਤ ਸਬਦ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰੀਐ, ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ ।

ਰਹਿ ਇਕਾਂਤ ਏਕੋ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਆਸਾ ਮਾਹਿ ਨਿਰਾਸੈ ।

ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਏ, ਨਾਨਕ ਤਾ ਕਾ ਦਾਸੈ ॥ ੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਚਰਪਟ ਜੀ ! ਜੈਸੇ ਜਲ ਮਹਿ ਕਮਲ ਨਿਰਲੇਪ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਮੁਰਗਾਈ ਪੰਖ ਨਹੀਂ ਭੀਗਤੇ । ਸੁਰਤ ਸਬਦ ਕਰਿ ਭਵ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਕੇ ਤਰੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਮ ਕਾ ਬਖਾਨ ਕਰਤਾ ਹੋ । ਤਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੇ ਇਕੰਤ ਰਹੇ ਜਾ ਕਰਿ ਨਿਰੰਜਨ ਕੇ ਮਨ ਬਿਖੇ ਧਾਰ ਕੇ ਆਸਾ ਤੇ ਨਿਰਾਸ ਹੋਵੇ । ਅਰੁ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਵਸਤੁ ਕਉ ਦੇਖੇ ਅਵਰ ਕੇ ਦਿਖਾਵੇ ਮੈਂ ਤਾ ਕਾ ਦਾਸ ਹੋਂ ।”

ਚਰਪਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

ਪਉੜੀ

ਸੁਨ ਸੁਆਮੀ ! ਅਰਦਾਸ ਹਮਾਰੀ, ਪੂਛੇ ਸਾਚੁ ਬਿਚਾਰੇ ।

ਰੋਸ ਨ ਕੀਜੈ ਉਤਰ ਦੀਜੈ, ਕਿਆ ਪਾਈਐ ਗੁਰ ਦੁਾਰੇ ।

ਏਹ ਮਨ ਚਲਤੇ ਸਚੁ ਘਰ ਬੈਸੈ, ਨਾਨਕ ਨਾ ਅਧਾਰੇ ॥ ੬॥

ਆਪੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਏ ਕਰਤਾ ਲਾਗੈ ਸਚੁ ਪਿਆਰੇ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ! ਹਮ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਕੇ ਸਚ ਬਿਚਾਰ ਪੂਛਤੇ ਹੈਂ । ਰੋਸ ਤੇ ਰਹਤ ਹੋ । ਇਕਰਿ ਉਤਰ ਦੀਜੀਐ । ਕਵਨ ਬਿਧ ਕਰਿ ਕੇ ਗੁਰ ਕਾ ਦੁਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ।”

ਉਤਰ ਗੁਰ ਬਚਨ । “ਹੇ ਚਰਪਟ ਜੀ ! ਇਹੁ ਮਨ ਚੇਚਲ ਜਬ ਸਤਪਦ ਮੇ

ਅਸਥਿਤ ਹੋਇ ਤਬ ਨਾਮ ਕਾ ਆਧਾਰੁ ਡਇਆ ਆਪ ਹੀ ਕਰਤਾ ਸਤ ਸੰਗਤ ਮੇਲ
ਮਿਲਾਵੈ । ਤਬ ਸਾਂਚ ਪਦ ਮੇ ਪ੍ਰੀਤ ਉਪਜੈ ।”

ਤਬ ਲੋਹਾਰੀਪੇ ਸਿਧ ਨੇ ਜਗਤ ਨਿਰੂਪਨ ਕਰੀ -

ਪਉੜੀ

ਹਾਟੀ ਬਾਟੀ ਰਹਹਿ ਨਿਰਾਮਲ, ਰੁਖ ਬਿਰਖ ਉਦਿਆਨੇ ।

ਕੰਦ ਮੂਲ ਅਹਾਰੇ ਖਾਈਐ, ਅਉਧੂ ਬੋਲੈ ਗਿਆਨੇ ।

ਤੀਰਥ ਨਾਈਐ ਸੁਖ ਫਲੁ ਪਾਈਐ, ਮੈਲੁ ਨ ਲਾਗੈ ਕਾਈ ।

ਗੋਰਖ ਪੂਤ ਲੋਹਾਰੀਪਾ ਬੋਲੈ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਬਿਧ ਸਾਈ ॥ ੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਲੋਹਾਰੀਪਾ ਬਾਚ, “ਹੇ, ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਹਾਟੀ ਬਾਟੀ ਸੋ
ਨਿਰਾਲਮੁ ਹੋਵੈ ਅਰੁ ਰੁਖ ਬਿਰਖ ਉਦਿਆਨੇ ਕੰਦ ਮੂਲ ਕਾ ਅਹਾਰੁ ਕਰੇ, ਏਹ ਅਵਧੂਤੋ
ਕਾ ਗਿਆਨੁ ਹੈ । ਸਭ ਤੀਰਥੋਂ ਕਾ ਇਸਨਾਨ ਕਰੇ ਤਾ ਮੈਲੁ ਪਾਪ ਕੀ ਅਰੁ ਕਾਈ
ਜਗਤ ਕੀ ਨ ਲਾਗੈ । ਗੋਰਖ ਪੂਤ ਲੋਹਾਰੀਪੇ ਨੇ ਏਤੀ ਜੁਗ ਜੋਗ ਕੀ ਕਹੀ ।

ਉਤਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ

ਪਉੜੀ

ਹਾਟੀ ਬਾਟੀ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ, ਪਰ ਘਰ ਚਿਤ ਨ ਡੋਲਾਈ ।

ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਮਨ ਟੇਕ ਨ ਟਿਕਈ, ਨਾਨਕ ਭੂਖ ਨ ਜਾਈ ।

ਹਾਟ ਪਟਣਿ ਘਰ ਗੁਰੂ ਦਿਖਾਇਆ, ਸਹਜੇ ਸਚੁ ਵਾਪਾਰੋ ।

ਖੰਡਤ ਨਿੰਦਾ ਅਲਪ ਅਹਾਰੇ, ਨਾਨਕ ਤਤ ਬੀਚਾਰੋ ॥ ੮॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ, “ਹੇ ਜੋਗੀ । ਹਾਟੀ ਬਾਟੀ ਮੇ
ਨਿੰਦਾ ਨ ਆਵੈ । ਇਸ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸਿਉ ਪਰ ਘਰ ਡੋਲੈ । ਏਕ ਨਾਮ ਕੀ ਟੇਕ ਮਨ
ਕੋ ਟਿਕਾਵੈ, ਅਵਰ ਏਕ ਮੇ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਤੀ ਅਰੁ ਜਿਨ ਕੋ ਹਾਟ ਪਟਣ ਘਰ ਹੀ
ਮੇ ਗੁਰੂ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਸਦਾ ਹੀ ਸਚੁ ਵਾਪਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਖੰਡਤ ਨਿੰਦਾ ਅਲਪ
ਅਹਾਰੁ ਹੈ।” ਅਬ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੇ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ

ਦਰਸਨ ਭੇਖ ਕਰੇ ਜੋਗਿੰਦਾ, ਡੰਡਾ ਝੋਲੀ ਖਿਥਾ ।

ਬਾਹਰ ਅੰਤਰ ਏਕ ਸਰੋਵਉ, ਖਟ ਦਰਸਨ ਇਕ ਪੰਥਾ ।

ਇਨ ਬਿਧ ਮਨ ਸਮਝਾਈ ਪੁਰਖਾ, ਬਹੁੜ ਚੋਟ ਨ ਖਾਈਐ ।

ਨਾਨਕ ਬੋਲੈ ਗੁਰਮੁਖ ਬੂਝੈ, ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਇਵ ਪਾਈਐ ॥ ੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਕਾ, “ਹੇ ਜੋਗੀ । ਤੁਮੇ ਜੋ ਦਰਸਨ ਭੇਖ ਧਾਰਾ ਹੈ।
ਕਵਨ ਭੇਖ ? ਮੁੰਦਾ ਅਰੁ ਝੋਲੀ, ਖਿਥਾ ਡੰਡਾ । ਇਨ ਤੇ ਆਦਿ ਲੇ ਕਰਿ ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ
ਲੋਕ ਜੋਗੀ ! ਤਾ ਤੇ ਬਾਹਰ ਪੰਥ ਜੋਗੀ ਕੇ, ਅਰੁ ਛੇ ਦਰਸਨ ਕੇ ਏਕ ਸਰੂਪ ਜਾਨ ਕੇ

ਏਕ ਪੰਥ ਨਾਰਾਇਣ ਹੀ ਕਾ ਹੈ । ਇਸ ਬਿਧ ਮਨ ਕੋ ਸਮਝਾਈਐ । ਹੇ ਪੁਰਖਾ । ਫੇਰਿ
ਚੋਟ ਦੋਤ ਕੀ ਨਾ ਲਾਗੈ । ਇਸ ਹਮਾਰੇ ਬਚਨ ਕੇ ਬੁਝੈਗਾ ਤਿਸ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ।”
ਪੁਨ ਉਪਦੇਸ਼ ।

ਪਉੜੀ

ਅੰਤਰ ਸਬਦ ਨਿਰੰਤਰ ਮੁੰਦਾ, ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਦੂਰ ਕਰੀ ।
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰੇ, ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਸੇ ਸਮਝ ਪਰੀ ।
ਖਿਥਾ ਝੋਲੀ ਭਰਿ ਪੁਰਿ ਰਹਿਆ, ਨਾਨਕ ਤਾਰੇ ਏਕੁ ਹਰੀ ।
ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸਾਚੀ ਨਾਈ, ਪਰਖੈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਬਾਤ ਖਰੀ ॥ ੧੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਜੀ, “ਹੇ ਜੋਗੀ ਅੰਤਰਿ ਜੋ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ,
ਵਹੀ ਨਿਰੰਤਰੀ ਮੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੇ ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਕੋ ਦੂਰ ਕੀਆ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ
ਸਬਦ ਕੀ ਸਮਝ ਪਰੀ । ਖਿਥਾ ਝੋਲੀ ਸਰਬਤ੍ਰ ਭਰਪੂਰ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਤਾਰਨਹਾਰਾ ਹੈ ।
ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਸਚ ਨਾਮ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਸੇ ਐਸੀ ਸਮਝ ਪਰੀ । ਸੋ ਐਸੇ
ਹੋਇ।” ਪੁਨ ਉਤਰਿ :-

ਉਧੋ ਖਪਰ ਪੰਚਭੂ ਟੋਪੀ, ਕਾਇਆ ਕੜਾਸਨ ਮਨ ਜਾਗੋਟੀ ।
ਸਤ ਸੰਤੋਖ ਸੰਜਮ ਹੈ ਨਾਲ, ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਮ ਸਮਾਲਿ ॥ ੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਜੋਗੀ ਉਧੋ ਜੋ ਖਪਰ ਹੈ ਵਹੀ ਪੰਚਭੂ ਟੋਪੀ ।
ਕਾਇਆ ਕੋ ਜੁਗਤ ਏਕ ਸੋ, ਏਹੀ ਕੜਾਸਨ ਹੈ । ਅਰੁ ਮਨ ਕੀ ਚੇਤਨਤਾ ਕਾ ਜਗੋਟਾ
ਧਾਰੇ ।”

ਜਬ ਸਤ, ਸੰਤੋਖ, ਸੰਜਮ ਸਾਥੀ ਭਏ, ਤਬ ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਸਿਉ ਨਾਮ ਕੀ
ਸੰਭਾਲ ਪਈ ।

ਪੁਨਹ ਪ੍ਰਸਨ ਚਰਪਟ ਨਾਥ :-

ਪਉੜੀ

ਕਵਨ ਸੁ ਗੁਪਤਾ, ਕਵਨ ਸੁ ਮੁਕਤਾ¹⁰ ।
ਕਵਨ ਸੋ ਅੰਤਰ ਬਾਹਰਿ ਜੁਗਤਾ ।
ਕਵਨ ਸੋ ਆਵੈ, ਕਵਨ ਸੋ ਜਾਇ ।
ਕਵਨ ਸੋ ਤਿਭਵਣ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ੧੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਵਹੁ ਕਵਨ ਸਤਿਹ ਅਰੁ ਕਵਨ
ਮੁਕਤ ਹੈ ? ਵਹੁ ਕਵਨ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਜੁਗਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਆਵਨੇ ਜਾਵਨੇ ਮੈਂ
ਕਉਨੁ ਹੈ ਅਰੁ ਤੀਨ ਭਵਨ ਮੈਂ ਜੋ ਸਮਾਇ ਰਹਿਆ ਹੈ ਸੋ ਕਵਨ ਹੈ ?” ਤਿਸ ਕਾ
ਉਤਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ :-

ਪਉੜੀ

ਘਟਿ ਘਟਿ ਗੁਪਤਾ, ਗੁਰਮੁਖ ਮੁਕਤਾ ।

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਸਬਦ ਸਿਉ ਜੁਗਤਾ ।

ਮਨਮੁਖ ਬਿਨਸੈ ਆਵੈ ਜਾਇ ।

ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖ ਸਾਚ ਸਮਾਇ ॥ ੧੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ; “ਹੇ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਘਟਿ ਘਟਿ ਮੇਂ ਜਉ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਹੈ ਵਹੀ ਗੁਪਤ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੈ ਵਹੀ ਮੁਕਤ ਹੈ, ਅਰੁ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਸਬਦ ਹੀ ਪੂਰਨ ਸੇ ਸੰਜੁਗਤ ਹੈ । ਅਰੁ ਮਨਮੁਖ ਬਿਨਸਤੇ ਹੈ, ਆਵਨ ਜਾਵਨੇ ਸੇ ਪੜੇ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਹੈ ਸੋ ਸਚ ਮੇਂ ਸਮਾਇ ਰਹੇ ਹੈ ।”

ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

ਪਉੜੀ

ਕਿਉਕਰਿ ਬਾਧਾ, ਸਰਪਨ ਖਾਧਾ ?

ਕਿਉਕਰਿ ਖੋਇਆ, ਕਿਉਕਰਿ ਲਾਧਾ ?

ਕਿਉਕਰਿ ਨਿਰਮਲ, ਕਿਉਕਰਿ ਅੰਧਿਆਰਾ ?

ਇਹ ਤਤੁ ਬਿਚਾਰ ਸੋ ਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ ॥ ੧੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਇਹ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਉਂ ਕਰ ਬਾਧਾ ਹੈ, ਸਰਪਨੀ ਜੋ ਹੈ ਮਾਇਆ ਤਿਸ ਨੇ ਇਸ ਜੀਵ ਕੋ ਖਾਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਸਰੂਪ ਕੋ ਖੋਇਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਲਬਧ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਭਈ ਹੈ, ਅਰੁ ਨਿਰਮਲ ਕਿਉਂਕਰਿ ਹੋਇ ਅਰੁ ਅੰਧਿਆਰਾ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਭਇਆ ਹੈ ? ਇਸ ਤਤੁ-ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਜੋ ਕਹੇ ਸੋਈ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ।”

ਉਤਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ : “ਸਨ ਚਰਪਟ ਜੀ”

ਪਉੜੀ

ਦੁਰਮਤ ਬਾਧਾ ਸਰਪਨ ਖਾਧਾ । ਮਨਮੁਖ ਖੋਇਆ, ਗੁਰਮੁਖ ਲਾਧਾ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲ ਅੰਧੇਰਾ ਜਾਇ । ਨਾਨਕ ਹਉਮੈ ਮੋਟਿ ਸਮਾਇ ॥ ੧੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ । ਜਬ ਦੁਰਮਤ ਕੇ ਬੰਧਨ ਮੇਂ ਫਾਸਾ ਤਬ ਮਾਇਆ ਸਰਪਨੀ ਨੇ ਤਿਸ ਕੋ ਖਾਇਆ ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਭਾਇ ਸੋ ਲਬਧ ਭਈ । ਜਬ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਭਾਇ ਸੋ ਲਬਧ ਭਈ, ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੇ, ਤਬ ਅੰਧਕਾਰ ਅਹੰ-ਮਤ ਕਾ ਨਸ਼ਟ ਹੋਇਆ, ਜਬ ਅਹੰਕਾਰ ਨਾਮ ਭਇਆ ਤਬ ਸੱਚੇ ਪਦ ਮੇਂ ਸਮਾਇਆ ।”

ਉਤਰ ਨਿਜ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਾ :

ਪਉੜੀ

ਸੁੰਨ ਨਿਰੰਤਰ ਦੀਜੇ ਬੰਧ । ਉਡੇ ਨ ਹੋਸਾ ਪੜੇ ਨ ਕੰਧੁ ।

ਸਹਜ ਗੁਫਾ ਘਰਿ ਜਾਣੇ ਸਾਚਾ । ਨਾਨਕ ਸਾਚੇ ਭਾਵੈ ਸਾਚਾ ॥ ੧੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ । ਮਨ ਅਰੁ ਪਵਨ ਨਵ ਦੁਆਰੇ ਸੇ ਚੰਚਲ ਹੈ,

ਜੁਗਤ ਸੋ ਇਕਾਗਰ ਕਰਿ ਕੈ ਨਿਰੰਤਰ ਸੁੰਨ ਮੈ ਦਿੜ ਕਰੇ । ਜਬ ਮਨ ਦਿੜ ਭਇਆ
ਤਬ ਅਮਰ ਪਿੰਡ ਹੁਆ । ਜਬ ਇਹ ਮਨ ਸਹਜ ਗੁਫਾ ਮਹਿ ਸੁਖਮਨ ਮੈ ਨਿਹਚਲ
ਭਇਆ ਤਬ ਸਚ ਮੈ ਸਚ ਲੀਨ ਭਇਆ ।”

ਪੁਨਹ ਚਰਪਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

ਕਿਸ ਕਾਰਣ ਗ੍ਰਿਹ ਤਜਿਓ ਉਦਾਸੀ

ਕਿਸ ਕਾਰਣ ਇਹੁ ਭੇਖ ਨਿਵਾਸੀ

ਕਿਸੁ ਵਖਰ ਕੇ ਤੁਮ ਵਣਜਾਰੇ¹¹ ।

ਕਿਉਕਰਿ ਸਾਥ ਲੰਘਾਵਹੁ ਪਾਰੇ¹² ॥ ੧੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੁਮ ਕਿਸ ਅਰਥ ਗ੍ਰਿਹ ਤਜ ਕੇ
ਉਦਾਸੀਨ ਭਏ ਹੋ, ਅਰੁ ਕਿਸ ਕਾਰਨ ਸਰਬ ਭੇਖ ਮੈ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋ, ਅਰੁ ਕਵਣ
ਵਸਤੁ ਕੇ ਤੁਮ ਵਣਜਾਰੇ ਹੋ, ਅਰੁ ਕਵਣ ਜੁਗਤ ਸਿਉ ਅਪਨੀ ਸੰਗਤ ਕੋ ਪਾਰ
ਉਤਾਰੋਗੇ ?”

ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ : ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ :-

ਗੁਰਮੁਖ ਖੋਜਤ ਭਏ ਉਦਾਸੀ । ਦਰਸਨ ਕੇ ਤਾਈ ਭੇਖ ਨਿਵਾਸੀ ।

ਸਚ ਵਖਰ ਕੇ ਹਮ ਵਣਜਾਰੇ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਉਤਰਸ ਪਾਰੇ ॥ ੧੮॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ਜੀ । ਗੁਰਮੁਖ ਸਬਦ ਕੇ ਖੋਜ ਮੈ ਉਦਾਸੀਨ
ਭਏ ਹੈ, ਅਰੁ ਸਤਿ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕੇ ਸਰਬ ਭੇਖ ਨਿਵਾਸੀ ਹੈ । ਹਮ ਸਾਚ ਵਸਤੁ ਕੇ
ਵਣਜਾਰੇ ਹੈਂ ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖ ਸਬਦ ਸਿਉ ਅਨੇਕ ਪਾਰ ਕਰੋਗੇ ਸਾਥ ਕੇ ।”

ਪੁਨਹ ਚਰਪਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

ਕਿਤੁ ਬਿਧ ਪੁਰਖਾ ਜਨਮੁ ਵਟਾਇਆ । ਕਾਰੇ ਕੇ ਤੁਝ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਇਆ ।

ਕਿਤੁ ਬਿਧ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਖਾਈ । ਕਿਤੁ ਬਿਧ ਜੋਤ ਨਿਰੰਤਰ ਪਾਈ ।

ਬਿਨ ਦੰਤਾ ਕਿਉ ਖਾਈਐ ਸਾਰੁ । ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਕਰੇ ਬੀਬੀਰ ॥ ੧੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਵਨ ਬਿਧ ਕਰਿ ਕੇ ਤੁਮ ਨੇ ਜਨਮੁ
ਵਟਾਇਆ ਹੈ, ਸੋ ਆਵਨ ਜਾਨ ਸੋ ਰਹਤ ਹੋਏ ਹੋ ? ਅਰੁ ਕਿਸ ਸਿਉ ਤੁਮ ਮਨ ਕੋ
ਲਗਾਇਕੇ ਦਿੜ ਭਏ ਹੋ, ਅਰੁ ਕਵਨ ਬਿਧ ਸੋ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਨਿਵਿਰਤ ਭਈ
ਹੈ ? ਕਵਨ ਜੁਗਤ ਕਰਿ ਨਿਰੰਤਰ ਜੋਤ ਮੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ਹੋ ਅਰੁ ਬਿਨ ਦੰਤਾ ਕੈਸੇ
ਖਾਈਐ ?”

ਉਤਰ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ :

ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਜਨਮੇ ਗਵਨੁ ਮਿਟਾਇਆ । ਅਨਹਦ ਗਾਤੇ ਇਹੁ ਮਨ ਲਾਇਆ ।

ਮਨਸਾ ਆਸਾ ਸਬਦ ਜਲਾਈ । ਗੁਰਮੁਖ ਜੋਤ ਨਿਰੰਤਰ ਪਾਈ ।

ਤੂੰ ਗੁਣ ਮੇਟੇ ਖਾਈਐ ਸਾਰੁ । ਨਾਨਕ ਤਾਰੇ ਤਾਰਣ ਹਾਰ ॥ ੨੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ਜੀ ! ਸਤਗੁਰ ਜਨਮ ਕਹੀਐ । ਜਬ ਬ੍ਰਹਮ-ਪਦ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ, ਤਬ ਆਵਨ ਜਾਵਨ ਮਿਟਾ, ਜਬ ਅਨਹਦ ਰਾਤੇ ਤਬ ਮਨ ਸਬਦ ਲੀਨ ਭਇਆ ਅਰੁ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਮਨ ਸੋ ਨਿਵਿਰਤ ਭਈ । ਗੁਰ ਬਚਨ ਦਿਲ ਜੋਤ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਈ । ਜਬ ਭੀਨ ਗੁਨ ਮੇਟੈ ਤਬ ਬਿਨਾ ਦੰਤਾ ਸਾਰ ਖਾਇਆ ਅਰ ਯਹ ਜੋ ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਿਖੈ ਲੀਨ ਭਇਆ ।”

ਚਰਪਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

ਪਉੜੀ

ਆਦਿ¹³ ਕਉ ਕਵਨ ਬੀਚਾਰੁ ਕਥੀਅਲੇ, ਸੁਨ¹⁴ ਕਹਾ ਘਰ ਵਾਸੇ ?
ਗਿਆਨ ਕੀ ਮੁਦਾ¹⁵ ਕਵਨ ਕਥੀਅਲੇ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਕਵਨ ਨਿਵਾਸੇ ?
ਕਾਲ ਕਾ ਠੀਗਾ ਕਿਉ ਜਲਾਈਅਲੇ¹⁶, ਕਿਉ ਨਿਰਭਉ ਘਰਿ ਜਾਈਐ¹⁷ ?
ਸਹਜ ਸੰਤੋਖ ਕਾ ਆਸਣ ਜਾਣੈ, ਕਿਉ ਛੇਦੈ ਬੈਰਾਈਐ ?
ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦਿ ਹਉਮੈ ਬਿਖ ਮਾਰੇ ਤਾ ਨਿਜ ਘਰਿ ਹੋਵੈ ਵਾਸੇ ।
ਜਿਨਿ ਰਚਿ ਰਚਿਆ ਤਿਸੁ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣੈ ਨਾਨਕੁ ਤਾ ਕਾ ਦਾਸੇ ॥ ੨੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ । “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਦਿ ਜਿਸ ਕੋ ਕਹੀਐ ਤਿਸ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਕਹੇ ਅਰ ਕਵਨ ਗੁਰ ਮੇਂ ਸੁਨ ਕਾ ਵਾਸਾ ਹੈ, ਅਰ ਗਿਆਨ ਕੀ ਮੁਦਾ ਕਵਨ ਹੈ, ਅਰ ਘਟ ਘਟ ਮੇਂ ਕਵਨ ਵਾਸੀ ਹੈ ਅਰੁ ਕਾਲ ਕਾ ਡੰਡਾ ਕੈਸੇ ਮਿਟੇ, ਅਰ ਨਿਰਭਉ ਘਰ ਮੇਂ ਕੈਸੇ ਬਾਸਾ ਹੋਇ, ਅਰ ਸਹਜ ਸੰਤੋਖ ਕਾ ਕੈਸੇ ਆਸਣ ਜਾਣੈ, ਅਰ ਇਦੀ ਪਰਕਿਰਤ ਆਦਿ ਕਿਉਕਰਿ ਨਾਸ ਹੋਇ ?”

ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਕਰਿ ਹਉਮੈ ਜੋ ਬਿਖ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਨਾਮ ਕਰੇ । ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਹੋਇ । ਅਰੁ ਜਿਸ ਕੀ ਸਕਤ ਸੋ ਸਰਬ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ, ਤਿਸ ਕੋ ਗੁਰ ਜਬਦ ਕਰਿ ਪਛਾਣੈ । ਹਮ ਤਾਕੇ ਦਾਸ ਹੈ ।”

ਚਰਪਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

ਕਹਾ ਤੇ ਆਵੇ ਕਹਾ ਇਹੁ ਜਾਵੇ ਕਹਾ ਇਹੁ ਰਹੈ ਸਮਾਈ ।
ਏਸ ਸਬਦ ਕਉ ਜੋ ਅਰਥਾਵੈ ਤਿਸ ਗੁਰ ਤਿਲੁ ਨ ਤਮਾਈ ।
ਕਿਉ ਤਤੈ ਅਵਿਗਤੈ ਪਾਵੈ ਗੁਰਮਖਿ ਲਾਗੈ ਪਿਆਰੈ ।
ਆਪੇ ਸੁਰਤਾ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬੀਚਾਰੈ ।
ਹੁਕਮੇ ਆਵੈ ਹੁਕਮੇ ਜਾਵੈ ਹੁਕਮੇ ਰਹੈ ਸਮਾਈ ।
ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਸਾਚੁ ਕਮਾਵੈ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਸਬਦੇ ਪਾਈ ॥ ੨੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਇਹੁ ਕਹਾ ਤੇ ਆਵਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਕਹਾ ਜਾਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਕਹਾ ਸਮਾਇ ਰਹਤਾ ਹੈ ? ਇਸ ਸਬਦ ਕਾ ਜੋ ਅਰਥ ਕਹੈ ਸੋ ਅਭੇਦ ਗੁਰ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਕਿਉ ਕਰਿ ਤਤ ਅਬਗਤ ਪਾਵੈ, ਅਰੁ ਗੁਰ ਕੋ ਬਚਨ ਸਿਉ ਕਿਉਕਰਿ

ਪਿਆਰ ਲਗੇ ? ਸਰਬ ਸਰਤਾ ਜੋ ਹੈ, ਅਰ ਸਰਬ ਬਕਤਾ ਜੋ ਹੈ, ਤਿਸ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਕਹੈ।”

ਉਤਰ :

ਹੇ ਜੋਗੀ ਐਸੇ ਜਾਣੀਐ ਜੋ ਆਗਿਆ ਸੋ ਆਵਤਾ ਹੈ; ਆਗਿਆ ਸੋ ਜਾਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਗਿਆਨ ਸੋ ਸਮਾਇ ਰਹਤਾ ਹੈ । ਜਬ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਸਿਉ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਚ ਕਮਾਵੈ, ਤਬ ਸਰਬ ਬਿਧ ਕਰਕੇ ਸਰਬ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ।”

ਉਤਰ ਨਿਜ ਉਪਦੇਸ਼ :

ਆਦਿ ਕਉ ਬਿਸਮਾਦੁ ਬੀਚਾਰੁ ਕਥੀਅਲੇ ਸੁੰਨ ਨਿਰੰਤਰਿ ਵਾਸੁ ਲੀਆ¹⁹ ।

ਅਕਲਪਤ ਮੁਦਾ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬੀਚਾਰੀਅਲੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਸਾਚਾ ਸਰਬ ਜੀਆ ।

ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਅਵਗਤਿ ਸਮਾਈਐ ਤਤੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸਹਜਿ ਲਹੈ ।

ਨਾਨਕ ਦੂਜੀ ਕਾਰ ਨ ਕਰਣੀ ਸੇਵੈ ਸਿਖੁ ਸੁ ਖੋਜਿ ਲਹੈ ।

ਹੁਕਮ ਬਿਸਮਾਦੁ ਹੁਕਮਿ ਪਛਾਣੈ, ਜੀਅ ਜੁਗਤਿ ਸਚੁ ਜਾਣੈ ਸੋਈ ।

ਆਪੁ ਮੇਟ ਨਿਰਾਲਮ ਹੋਵੈ ਅੰਤਰਿ ਸਚੁ ਜੋਗੀ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ॥ ੨੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਆਦਿ ਦਾ ਬਿਚਾਰ ਬਿਸਮਾਦ ਕਹੀਐ ਕਥਨੀ ਮੇ ਨਾਹੀ । ਤਿਸ ਕਾ ਸੁੰਨ ਮੇ ਬਾਸਾ ਹੈ । ਅਕਲਪਤ ਮੁਦਾ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਗੁਰ ਕਾ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਅਰ ਘਟ ਘਟ ਪੂਰਨ ਸਰਬ ਜੀਅਨ ਮੇ ਏਕ ਸਾਚਾ ਹੈ । ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰਿ ਅਵਗਤ ਮੇ ਸਮਾਵੈ ਅਰ ਤਤੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸਹਜੁ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਇ । ਹੇ ਜੋਗੀ ਦੂਜੇ ਭਾਵ ਕੀ ਕਾਰ ਸਭ ਤਿਆਗ ਕਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਖੋਜ ਕਰ ਲਏ । ਜੋ ਰਜਾ ਇਹੀ ਮੇ ਬਿਸਮਾਦ ਹੈ ਐਸਾ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣਤਾ ਹੈ । ਜੀਅ, ਜੁਗਤ, ਸਚ, ਬਿਰ ਕੇ ਜਾਨਨਹਾਰ ਜੋਈ ਹੈ, ਆਪੁ ਮੇਟਿ ਨਿਰਾਲਮ ਹੋਵੈ ਅੰਤਰਗਤ ਸੋਈ ਜੋਗੀ ਕਹੀਤਾ ਹੈ ।

ਉਤਰ ਨਿਜ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਾ :

ਅਵਗਤੋ ਨਿਰਮਾਇਲੁ ਉਪਜੈ ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਬੀਆ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਪਰਚੈ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਈਐ ਸਾਚੇ ਸਬਦਿ ਸਮਾਇ ਲੀਆ ।

ਏਕੇ ਕਉ ਸਚ ਏਕਾ ਜਾਣੈ ਹਉਮੈ ਦੂਜਾ ਦੂਰਿ ਕੀਆ ।

ਸੋ ਜੋਗੀ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਪਛਾਣੈ ਅੰਤਰਿ ਕਮਲੁ ਪ੍ਰਗਾਸ ਬੀਆ ।

ਜੀਵਤੁ ਮਰੈ ਤਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸੂਝੇ ਅੰਤਰਿ ਜਾਣੈ ਸਰਬ ਦਇਆ ।

ਨਾਨਕ ਤਾਕਉ ਮਿਲੈ ਵਡਾਈ ਆਪੁ ਪਛਾਣੈ ਸਰਬ ਜੀਆ ॥ ੨੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਅਵਗਤ ਨਾਰਾਇਣ ਤੇ ਨਿਰਮਾਇਲ ਸੰਤ ਉਪਜੈ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਨਿਰਗੁਣ ਤੇ ਸਰਗੁਣ ਹੋਇਆ ਤੈਸੇ ਜਬ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਉ ਪਰਚੈ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਏ । ਤਬ ਸਚ ਸਬਦ ਮੇ ਸਮਾਏ ਤਾ ਏਕ ਸਚ ਕੋ ਸਤਿ ਜਾਨਣਾ, ਹਉਮੈ ਮੇ ਜਬ ਦੂਜਾ ਥਾ

ਸੋ ਦੂਰ ਹੋਇਆ। ਸੋਈ ਜੋਗੀ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਪਛਾਣੇ। ਤਾਕੇ ਅੰਤਰਿ ਕਮਲ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਇਆ। ਜਬ ਅਹੰਕਾਰ ਨਾਸ ਭਇਆ ਤਬ ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਕਹੀਐ ਸਰਬ ਕੀ ਸੋਝੀ ਪੜੀ ਅੰਤਰ ਸਬਦ ਦਇਆ ਭਈ, ਤਿਸ ਕੇ ਏਹ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੀ। ਅਪਨੇ ਆਪ ਕੇ ਸਰਬ ਘਟੇ ਜਾਨਨ ਹਾਰਾ ਭਇਆ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਸਾਚੇ ਉਪਜੈ ਸਾਚਿ ਸਮਾਵੈ ਸਾਚੇ ਸੂਚੇ ਏਕ ਮਇਆ
ਝੂਠੇ ਆਵਹਿ ਠਵਰ ਨ ਪਾਵਹਿ ਦੂਜੇ ਆਵਾ ਗਉਣੁ ਭਇਆ।
ਆਵਾ-ਗਉਣੁ ਮਿਟੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਆਪੇ ਪਰਖੈ ਬਖਸਿ ਲਇਆ।
ਏਕਾ ਬੇਦਨ ਦੂਜੇ ਬਿਆਪੀ ਨਾਮੁ ਰਸਾਇਣੁ ਵੀਸਰਿਆ¹⁹।
ਸੋ ਬੂਝੈ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਬੁਝਾਏ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦਿ ਸੁ ਮੁਕਤੁ ਭਇਆ।
ਨਾਨਕ ਤਾਰੇ ਤਾਰਣਹਾਰਾ ਹਉਮੈ ਦੂਜਾ ਪਰਹਰਿਆ ॥ ੨੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਹੇ ਜੋਗੀ ਐਸੇ ਜੋ ਪੁਰਖ ਸਾਚ ਸਿਉ ਉਪਜ ਸਾਚ ਮੇਂ ਸਮਾਏ, ਸੋ ਸਾਚੇ ਮੇਂ ਸੂਚ ਏਕ ਮੇਂ ਹੋਏ ਅਰੁ ਝੂਠਾ ਪਰਕਿਰਤ ਜੋ ਲੀਏ ਤਿਨ ਕੇ ਠਵਰ ਨਾਹੀ। ਵਹੁ ਦੂਜੇ ਭਾਵ ਮੇਂ ਆਵਾ ਗਵਨ ਮੇਂ ਪੜੇ ਹੈਂ। ਤਿਨ ਕਾ ਆਵਾ-ਗਵਨ ਤਬ ਮਿਟੇ ਜਬ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਕਰਿ ਆਪ ਕੇ ਪਛਾਣੇ। ਤਬ ਬਖਸਿਆ ਜਾਇ। ਏਕ ਦੁਖ ਮਹਾਂ ਦੀਰਘ ਹੈ ਸੋ ਦੂਜਾ ਭਾਵ ਕਾ ਲਗਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾ ਨਾਮ ਰਸਾਇਣ ਅਉਖਦ ਥਾ ਸੋਈ ਭੂਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਉਖਦ ਕੇ ਸੋਈ ਬੂਝੈ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੈ ਜਿਸ ਕੇ ਆਪ ਬੁਝਾਏ। ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਦਿੜ ਮੁਕਤ ਭਇਆ, ਤਬ ਤਾਰਨ ਹਾਰੇ ਨੇ ਤਾਰਾ, ਦੂਜਾ-ਭਾਵ ਨਾਸ ਭਇਆ।

ਉਤਰ :

ਮਨ-ਮੁਖਿ ਭੂਲੈ ਜਮ ਕੀ ਕਾਣਿ। ਪਰ ਘਰੁ ਜੋ ਹੈ ਹਾਣੇ ਹਾਣਿ।
ਮਨ ਮੁਖਿ ਭਰਮਿ ਭਵੈ ਬੇਬਾਣ²⁰। ਵੇਮਾਰਗ ਮੂਸੈ ਮੰਤ੍ਰਿ ਮਸਾਣਿ।
ਸਬਦੁ ਨ ਚੀਨੈ ਲਵੈ ਕੁਬਾਣਿ²¹। ਨਾਨਕ ਸਾਚਿ ਰਤੇ ਸੁਖ ਜਾਣਿ ॥ ੨੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਹੇ ਚਰਪਟ ! ਜੋ ਮਨਮੁਖ ਸਰੂਪ ਤੇ ਭੂਲੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਜਮ ਕੀ ਕਾਣ ਹੈ। ਪਰ ਘਰ ਛੋਡ ਪਰ ਗ੍ਰਹ ਦੂਢਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਹਾਣਿ ਹੈ। ਮਨ ਮੁਖ ਭਰਮ ਭੂਲੇ ਹੈ, ਬਿਬਾਣ ਮੇਂ ਕੁਮਾਰਗ ਲੂਟੇ ਹੈ, ਮੰਤ੍ਰ ਮਸਾਣ ਲਾਗੇ ਹੈ, ਸਬਦ ਕੀ ਬੂਝ ਨਹੀਂ, ਕੁਬਾਣੀ ਕਹਤੇ ਹੈ। ਜਬ ਸਚ ਕਾ ਰੰਗ ਲਗੈ, ਤਬ ਸੁਖ ਹੋਇ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚੇ ਕਾ ਭਉ ਪਾਵੈ। ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਾਣੀ ਅਘੜੁ ਘੜਾਵੈ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਰਮਲ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਵੈ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੋਮਿ ਰੋਮਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵੈ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚਿ ਸਮਾਵੈ ॥ ੨੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ! ਏਹੁ ਤੇ ਮਨਮੁਖ ਕੀ ਅਵਸਤਾ ਹੈ । ਅਬ ਗੁਰਮੁਖੋ ਕੀ ਅਵਸਤਾ ਸੁਣੋ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਦਾ ਹੀ ਸਚ ਭੈ ਮੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਅਘੜ ਬਾਣੀ ਘੜਾਵਤੇ ਹੈ, ਅਰਥ ਯਹ ਜੋ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ-ਲੀਨ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਰਮਲ ਹਰਿ ਗੁਣ ਸਦਾ ਗਾਵਤੇ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਰੋਮ ਰੋਮ ਹਰਿ ਭਜਨ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਾਚ ਸਮਾਵਤੇ ਹੈ ।”

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚੈ ਬੇਦ ਬੀਚਾਰੀ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚੈ ਤਰੀਐ ਤਾਰੀ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚੈ ਸੁ ਸਬਦਿ ਗਿਆਨੀ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚੈ ਅੰਤਰ ਬਿਧਿ ਜਾਨੀ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਅਲਖ ਅਪਾਰੁ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੁਕਤਿ ਦੁਆਰ ॥ ੨੮॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਗੁਰਮੁਖ ਬਚਨ ਸਿਉ ਪਰਚੈ ਹੈ । ਵਹੀ ਬੇਦ ਹੀ ਬੀਚਾਰੀਐ । ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਪਰਚੈ ਹੈ ਸੋਈ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰੇ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਪਰਚੈ ਹੈ ਤਿਨੇ ਅੰਤਰਿ ਬਿਧਿ ਜਾਨੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੈ ਤਿਨੇ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਸਿਉ ਗੁਰਮੁਖ ਮੁਕਤ ਦੁਆਰ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਕਥੁ ਕਥੈ ਬੀਚਾਰਿ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਬਹੈ ਸ-ਪਰਵਾਰਿ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਪੀਐ ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਰਿ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਸਬਦਿ ਅਚਾਰਿ ।
ਸਬਦਿ ਭੇਦਿ ਜਾਣੈ ਜਾਣਾਈ । ਨਾਨਕ ਹਉਮੈ ਜਾਲਿ ਸਮਾਈ ॥ ੨੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਅਕਥ ਬੀਚਾਰ ਕਥਤੇ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਭ ਕੁਲ ਉਧਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਰ ਸੋ ਜਪਤੇ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਚ ਕੇ ਅਚਾਰ ਕੇ ਪਾਵਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਬਦ ਭੇਦ ਕੇ ਜਾਨਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਜਾਣਾਵਤੇ ਹੈ, ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਹਉਮੈ ਨਾਮ ਕਰ ਸਰੂਪ ਮੈ ਸਮਾਇ ਹੈ ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਰਤੀ ਸਾਚੈ ਸਾਜੀ । ਤਿਸ ਮਹਿ ਓਪਤਿ^{੨੨} ਖਪਤਿ^{੨੩} ਸੁ ਬਾਜੀ ।
ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਰਹੈ ਰੰਗੁ ਲਾਇ^{੨੪} । ਸਾਚਿ ਰਤਉ ਪਤਿ ਸਿਉ ਘਰਿ ਜਾਇ ।
ਸਾਚਿ ਸਬਦੁ ਬਿਨੁ ਪਤਿ ਨਹੀ ਪਾਵੈ । ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਕਿਉ ਸਾਚਿ
ਸਮਾਵੈ ॥ ੩੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਗੁਰਮੁਖ ਸਭੋ ਧਰਤੀ ਸਾਚੇ ਨੇ ਸਾਜੀ ਹੈ, ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀ ਉਤਪਤ ਖਪਤ ਹੋਤੀ ਹੈ; ਹਰਖ ਸੋਗ ਨਹੀਂ। ਐਸੇ ਦਿੜ ਸੁਭਾਉ ਕਰਕੇ ਗੁਰ ਬਚਨ ਸਿਉ ਰੰਗ ਲਗਾਵੈ। ਸਾਚੈ ਸਿਉ ਰਾਤੇ, ਪਤ ਸਿਉ ਨਿਜ ਘਰ ਮੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ। ਸਾਚੇ ਸਬਦ ਬਿਨਾ ਪਤਿ ਨਹੀਂ ਮਿਲਤੀ। ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ ਸਚ ਪਦ ਮੈ ਕੈਸੇ ਸਮਾਵੈ ?

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਸਟ ਸਿਧੀ²⁵ ਸਭਿ ਬੁਧੀ। ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਵਜਲੁ ਤਰੀਐ ਸਚ ਸੁਧੀ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਰ ਅਪਸਰ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ²⁶। ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਵਿਰਤਿ ਨਰਵਿਰਤਿ ਪਛਾਣੈ²⁷।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਾਰੇ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ। ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ੩੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਗੁਰਮੁਖ ਸਰਬ ਸਿਧ ਅਰੁ ਬੁਧ ਕੇ ਅਧਾਰੀ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਭਵਜਲ ਤਰੇ ਹੈ। ਸਚ ਸੁਧ ਸਿਉ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਰ ਅਪਸਰ ਕੀ ਬਿਧ ਕੇ ਜਾਨਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖੋਂ ਹੀ ਕੇ ਪਰਵਰਿਤ ਨਿਰਵਰਤ ਕੀ ਪਛਾਣ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਤਾਰ ਕੇ ਭੇ ਸਾਗਰ ਸਿਉ ਪਾਰ ਕਰਨੇ ਜੋਗ ਹੈ। ਹਮ ਸਭ ਕਹਤੇ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਸਬਦ ਸਿਉ ਨਿਸਤਾਰੇ ਹੈ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਨਾਮੇ ਰਾਤੇ ਹਉਮੈ ਜਾਇ। ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਸਚਿ ਰਹੇ ਸਮਾਇ।
ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਬੀਚਾਰੁ। ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਪਾਵਹਿ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ²⁸।
ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਤਿਭਵਣ ਸੋਝੀ ਹੋਇ। ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਸਦਾ ਸੁਖ ਹੋਇ ॥ ੩੨॥
ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਜਬ ਨਾਮ ਸਿਉ ਰਾਤੇ ਤਬ ਹਉਮੈ ਗਈ। ਜਬ ਨਾਮ ਸਿਉ ਰਤੇ ਤਬ ਸਚ ਸਮਾਵੈ। ਨਾਮ ਰਤੇ ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਕਰ ਬਿਚਾਰ ਪਾਈਤਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਰਤੇ ਮੁਕਤ ਦੁਆਰ ਪਾਈਤਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਰਤੇ ਤਿਭਵਨ ਕੀ ਸੋਝੀ ਹੋਤੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਰਤੇ ਸਦਾ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਹੋਇ। ਨਾਮ ਰਤੇ ਸਦਾ ਤਪੁ ਹੋਇ।
ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਸਚੁ ਕਰਣੀ ਸਾਰ। ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਗੁਣ ਗਿਆਨ ਬੀਚਾਰੁ।
ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਬੋਲੈ ਸਭ ਵੇਕਾਰੁ। ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਤਿਨ ਕਉ ਜੈਕਾਰੁ ॥ ੩੩॥
ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਜਬ ਨਾਮ ਸਿਉ ਰਾਤੇ ਤਬ ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ ਹੋਇ। ਜਬ ਨਾਮ ਰਤੇ ਤਬ ਸਦਾ ਹੀ ਤਪੁ ਭਇਆ। ਜਬ ਨਾਮ ਰਤੇ ਤਬ ਸਰਬ ਕਰਣੀ ਰਾਸ ਭਈ। ਜਬ ਨਾਮ ਸਿਉ ਰਾਤੇ ਤਬ ਗੁਣ ਗਿਆਨ ਬਿਚਾਰ ਭਇਆ। ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ ਬੋਲਣਾ ਸਭ ਬਿਕਾਰ ਹੈ। ਜੇ ਨਾਮ ਰਤੇ ਤਿਨ ਕੇ ਸਦਾ ਜੈਕਾਰ ਹੈ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਨਾਮੁ ਪਾਇਆ ਜਾਇ । ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਸਚਿ ਰਹੈ ਸਮਾਇ ।

ਬਾਰਹ ਮਹਿ ਜੋਗੀ ਭਰਮਾਏ²⁹ ਸੰਨਿਆਸੀ ਛਿਅ-ਚਾਰਿ³⁰ ।

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦ ਜੋ ਮਰਿ ਜੀਵੈ ਸੋ ਪਾਏ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ ।

ਬਿਨ ਸਬਦੈ ਸਭਿ³¹ ਦੂਜੇ ਲਾਗੇ ਦੇਖਹੁ ਰਿਦੈ ਬੀਚਾਰਿ ।

ਨਾਨਕ ਵਡੇ ਸੇ ਵਡਭਾਰੀ ਜਿਨੀ ਸਚ ਰਖਿਆ ਉਰਧਾਰਿ ॥ 38॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਜਬ ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਕਰਿ ਸਚ ਮੇ ਸਮਾਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਬਾਰਹ ਪੰਥ ਮੇ ਜੋਗੀ ਭਰਮਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਸੰਨਿਆਸੀ ਦਸ ਨਾਮ ਮੇ ਭਰਮਤੇ ਹੈ । ਇਨੋਂ ਮੇਂ ਜੋ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕਰਿ ਜੀਵਿਆ ਹੈ ਸੋ ਮੁਕਤ ਪਰਾਇਨ ਹੈ । ਬਿਨ ਸਬਦ ਕੇ ਸਭ ਦੂਜੇ ਭਾਵ ਸੋ ਲਾਗੇ ਹੈ । ਤੁਮ ਹਿਰਦੇ ਮੇਂ ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਦੇਖੋ : ਹਮ ਸਤ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਵਡੇ ਵਡਭਾਰੀ ਸੋਈ ਜਿਨੋ ਨੇ ਸਚ ਰਿਦੇ ਮੇ ਧਾਰਾ ਹੈ ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਤਨ ਲਹੈ ਲਿਵ ਲਾਇ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਖੈ ਰਤਨੁ ਸੁਭਾਇ ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚੈ ਮਨੁ ਪਤੀਆਇ ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਲਖੁ ਲਖਾਏ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਚੋਟ ਨ ਖਾਵੈ ॥ 39॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਖ ਬਚਨ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਗਤੀ ਹੈ । ਰਤਨ ਕਉਨ ਹੈ? ਅਪਨਾ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਕਾ ਲਾਭ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖੇ ਕਰਕੇ ਰਤਨ ਸੁਭਾਇ ਪਰਖਿਆ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਗੁਰ ਬਚਨ ਕਰਿ ਸਾਚੀ ਕਾਰ ਕਮਾਈ ਜਾਤੀ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੀ ਸੋ ਸਾਚੈ ਕਰਿ ਮਨ ਪਤੀਆਵਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਕਰ ਅਲਖ ਲਖੇ ਸਤਗੁਰ ਭਾਵੈ । ਗੁਰਬਚਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਦਾਚਿਤ ਚੋਟ ਨਹੀਂ ਲਗਤੀ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਾਗੈ ਸਹਿਜ ਧਿਆਨੁ ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਦਰਗਹ ਮਾਨੁ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਉ ਭੰਜਨੁ ਪਰਧਾਨੁ ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਰਣੀ ਕਾਰ ਕਰਾਏ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੇਲ ਮਿਲਾਏ ॥ 40॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ । ਗੁਰਮੁਖੇ ਹੀ ਕਰਿ ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਚਨ ਸਿਉ ਦਰਗਹ ਮਾਨ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਭਉ ਭੰਜਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਅਰ ਜੋ ਗੁਰ ਬਚਨ ਸਿਉ ਕਰਣੀ ਕਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ ਵਹੀ ਗੁਰ-ਬਚਨ ਕਰ ਮੇਲਿ ਮਿਲੇ ਹੈ ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਘਟ ਘਟਿ³² ਭੇਦ ।
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਗਵਾਵੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਗਲੀ ਗਣਤ ਮਿਟਾਵੈ ।
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਖਸਮੁ ਪਛਾਤਾ ॥ 32॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਗੁਰਮੁਖ ਸਬਦ ਹੀ ਸਾਸਤ੍ਰ, ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਵੇਦ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਕਰਿ ਘਟ ਘਟ ਕੋ ਭੇਦ ਜਾਨਿਆ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਕਰਿ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਦੂਰਿ ਹੋਇ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰ ਬਚਨ ਕਰਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰੰਗ ਰਾਤੇ ਹੈ ਤਿਨੇ ਨੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰ-ਬਚਨ ਸੇ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਪਛਾਤਾ ਹੈ ।”

ਪਨ ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਕਹੀ :

ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਭਰਮੈ ਆਵੈ ਜਾਇ । ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਘਾਲ ਨ ਪਵਈ ਥਾਇ ।
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮਨੁਆ ਅਤਿ ਡੋਲਾਇ । ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨਹੀਂ, ਬਿਖੁ ਥਾਇ ।
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਬਿਸੀਅਰੁ ਡਸੈ ਮਰਿ ਵਾਟ । ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਘਾਟੇ ਘਾਟ ॥ 33॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਭਰਮ ਮੇ ਆਵਤਾ ਜਾਤਾ ਹੈ । ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਘਾਲਿ ਥਾਇ ਨਹੀਂ ਪੜਤੀ । ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਮਨ ਚੰਚਲ ਸਦਾ ਹੀ ਰਹਤਾ ਹੈ । ਬਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨਹੀਂ, ਸਦਾ ਬਿਖ ਭਜਨ ਹੈ ਬਿਨ ਗੁਰ ਕੇ ਡਸਿਆ ਕਾਲ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਸੇ ਆਵਾਗਵਨ ਮੇ ਹੈ । ਬਿਨ ਗੁਰ ਕੇ ਦਿਨ ਦਿਨ ਘਾਟਾ ਹੈ ।”

ਪੁਨ ਗੁਰ ਮਿਲਨੇ ਕੀ ਮਹਮਾ :

ਜਿਸ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਿਸੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ । ਅਵਗੁਣ ਮੇਟੈ ਗੁਣਿ ਨਿਸਤਾਰੈ ।
 ਮੁਕਤਿ ਮਹਾ ਸੁਖ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰਿ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਦੇ ਨ ਆਵੈ ਹਾਰਿ ।
 ਤਨੁ ਹਟੜੀ ਇਹ ਮਨੁ ਵਣਜਾਰਾ । ਨਾਨਕ ਸਹਜ ਸਚ ਵਾਪਾਰਾ ॥ 34॥

ਰੂਪਕ

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਜਿਸ ਕੋ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਾਰਾ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਭਵ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਸੇ । ਅਵਗੁਣ ਮੇਟਿ ਕਰਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕੀਆ ਹੈ । ਮੁਕਤ ਪਰਮ ਸੁਖ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸਿਉ । ਤਨ ਰੂਪੀ ਹਟੜੀ ਮੇ ਇਹ ਮਨ ਵਣਜਾਰਾ ਹੋਵੈ । ਤਬ ਸਹਜ ਵਾਪਾਰ ਹੋਤਾ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਾਧਿਓ ਸੇਤ ਬਿਧਾਤੈ । ਲੰਕਾ ਲੂਟੀ ਦੋਤ ਸੰਤਾਪੈ ।

ਰਾਮਚੰਦਿ ਮਾਰਿਓ ਅਹਿ ਰਾਵਣੁ । ਭੇਦੁ ਬਭੀਖਣੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚਾਇਣੁ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਇਰਿ ਪਾਹਣੁ ਤਾਰੇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਉਧਾਰੇ ॥ ੪੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਗੁਰੂ ਬਚਨ ਸਿਉ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਜਲਿ ਸੇਤ ਬੰਧਨ ਕੀਆ । ਲੰਕਾ ਲੂਟੀ ਦੇਤਨ ਕੇ ਸੰਤਾਪ । ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਰਾਵਣ ਕੋ ਮਾਰਾ । ਗੁਰੂ ਵਚਨ ਕਰ ਭਭੀਖਣ ਨੇ ਭੇਦ ਜਾਨਾ । ਰਾਮ ਜੀ ਸੇ ਪਰਚਾ ਪਾਇ ਭਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਈ । ਤਿਸ ਕਾ ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ : ਜੋ ਨਾਰਦ ਬਚਨ ਸੇ ਰਾਮ ਜੀ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਦਿੜ ਕਰੀ ਥੀ । ਸੋ ਭਭੀਖਣ ਅਭੇਦ ਜਾਨਾ । ਤਬ ਸਰਬ ਗੁਣ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਈ । ਗੁਰੂ ਵਚਨ ਸਤਿ ਕਰਿ ਜਲ ਉਪਰ ਪਾਥਰ ਤਰਾਏ ਅਰ ਤੇਤੀਸ ਕੋਟ ਦੇਵਤਾ ਦੇਹਿ ਧਾਰ ਕੇ ਆਏ ਥੇ । ਤਿਨ ਕਉ ਦਰਸਨ ਦੇ ਕਰ ਉਧਾਰ ਕੀਆ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਚੂਕੈ ਆਵਣ ਜਾਣੁ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵੈ ਮਾਣੁ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਖੋਟੇ ਖਰੇ ਪਛਾਣੁ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਾਗੈ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਦਰਗਹ ਸਿਫਤਿ ਸਮਾਇ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੰਧੁ ਨਾ ਪਾਇ ॥ ੪੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਸਿਉ ਆਵਣ ਜਾਨ ਮਿਟਤਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ-ਬਚਨ ਕਰਿ ਦਰਗਹ ਮਾਨ ਪਾਵਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਗੁਰਮੁਖੇ ਕਰਿ ਖੋਟੇ ਖਰੇ ਕੀ ਪਛਾਣ ਹੋਤੀ ਹੈ । ਗੁਰਵਾਕ ਸਿਉ ਸਹਜ ਪਦ ਬਿਖੇ ਧਿਆਨ ਲਾਗਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਕਰਿ ਸਚ ਸਿਫਤ ਕਰ ਦਰਗਹ ਮੇ ਸਮਾਈਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖੇ ਕਰ ਸਰਬ ਬੰਧਨ ਸਿਉ ਮੁਕਤਾ ਹੋਈਤਾ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਪਾਏ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਉਮੈ ਸਬਦਿ ਜਲਾਏ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚੇ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਏ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚੈ ਰਹੈ ਸਮਾਏ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚਿ ਨਾਮਿ ਪਤਿ ਉਤਮ ਹੋਇ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਗਲ ਭਵਣ ਕੀ ਸੋਈ ਹੋਇ ॥ ੪੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ਗੁਰੂ-ਵਾਕ ਕਰਿ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਵਚਨ ਕਰਿ ਸਾਚੇ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਈਤੇ ਹੈ । ਗੁਰੂ-ਵਚਨ ਕਰਿ ਸਾਚ ਮੇ ਸਮਾਇ ਰਹੇ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਕਰਿ ਸਾਚ ਨਾਮ ਪਤਿ ਉਤਮ ਭਈ ਹੈ । ਗੁਰਵਚਨ ਕਰਿ ਸਗਲ ਭਵਣ ਕੀ ਸੋਈ ਹੋਤੀ ਹੈ ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਚਰਪਟ ਅਰੁ ਸਰਬ ਸਿਧ ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਸੁਨਿ ਕਰਿ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਤ ਭਏ :

ਪਉੜੀ

ਕਵਣ ਮੂਲੁ ਕਵਣ ਮਤਿ ਵੇਲਾ ? ਤੇਰਾ ਕਵਣ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਕਾ ਤੂ ਚੇਲਾ ?

ਕਵਣ ਕਥਾ ਲੇ ਰਹਹੁ ਨਿਰਾਲੇ ? ਬਲੈ ਨਾਨਕੁ ਸਣਹੁ ਤੁਮ ਬਾਲੇ ।

ਏਸ ਕਥਾ ਕਾ ਦੇਇ ਬੀਚਾਰ । ਭਵਜੁਲ ਸਬਦਿ ਲੰਘਾਵਣ-ਹਾਰੁ ॥ ੪੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ : ਪ੍ਰਥਮੇ ਤਉ ਮੂਲ ਸਾਧਨਾ ਕਵਨ ਹੈ, ਕਵਨ ਮਤ ਕਵਨ ਸਮਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਅਰੁ ਤੁਮਾਰਾ ਕਵਨ ਗੁਰੂ ਹੈ ਜਿਸ ਕੇ ਤੁਮ ਚਲੇ ਹੋ ? ਅਰੁ ਕਵਨ ਕਥਾ ਲੇ ਤੁਮ ਨਿਰੰਤਰ ਰਹਿਤੇ ਹੋ । ਸਭ ਸਿਧ ਕਰਤੇ ਹੈ, ਸੁਣ ਬਾਲਾ ਜੀ, ਇਸ ਕਥਾ ਕਾ ਬੀਚਾਰ ਕਹੋ, ਤੁਮਾਰੇ ਸਬਦ ਸਿਉ ਭਉਜਲ ਪਾਰ ਪਰੀਤ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਪਵਨ ਅਰੰਭੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਤਿ ਵੇਲਾ । ਸਬਦ ਗੁਰੂ, ਸੁਰਤਿ ਧੁਨਿ ਚੇਲਾ ।

ਅਕਥ ਕਥਾ ਲੇ ਰਹਉ ਨਿਰਾਲਾ । ਨਾਨਕ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਗੁਰੁ ਗੋਪਾਲਾ ।

ਏਕੁ ਸਬਦੁ ਜਿਤ ਕਥਾ ਵੀਚਾਰੀ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਉਮੈ ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥ ੪੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ਆਦਿ ਸਾਧਨ ! ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਪਵਨ ਅਰੰਭੁ ਹੈ । ਅਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀ ਜੋ ਮਤੁ ਹੈ ਸੋਈ ਸਰਬ ਸਮਾਧ ਹੈ ਅਰੁ ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਅਰੁ ਸੁਰਤ ਵਹੀ ਸਮਾਧ ਦਿੜ ਚੇਲਾ ਹੈ ਅਕਥ ਕਥਾ ਦਿੜ ਕਰਿ ਨਿਰਾਲਮ ਰਹਤੇ ਹੈ । ਜਿਸ ਜੁਗਤ ਕਰਿ ਗੁਰੁ ਗੋਪਾਲ ਹੀ ਦੇਵਤਾ ਹੈ । ਇਕ ਗੁਰ-ਵਚਨ ਕਰ ਹਉਮੈ ਅਗਨ ਨਿਰਵਿਰਤ ਭਈ ।”

ਪੁਨਹ ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਪ੍ਰਸਨ :

ਪਉੜੀ

ਮੇਣ ਕੇ ਦੰਤ ਕਿਉ ਖਾਈਐ ਸਾਰ ? ਜਿਤੁ ਗਰਬੁ ਜਾਇ ਸੋ ਕਵਣੁ ਅਹਾਰ ?

ਹਿਵੈ ਕਾ ਘਰੁ ਮੰਦਰੁ, ਅਗਨਿ ਪਿਰਾਹਨ ? ਕਵਨ ਗੁਫਾ ਜਿਤੁ ਰਹੈ ਅਵਾਹਨ ?

ਇਤ-ਉਤ ਕਿਸ ਕਉ ਜਾਣਿ ਸਮਾਵੈ ? ਕਵਨ ਧਿਆਨੁ ਮਨੁ ਮਨਹਿ ਸਮਾਵੈ ? ॥ ੪੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਮੇਮ ਕੇ ਦੰਤ ਸਿਉ ਸਾਰ ਕੈਸੇ ਖਾਈਐ ਹੈ ? ਅਰੁ ਜਿਤ ਅਹੰਕਾਰ ਜਾਇ ਸੋ ਕਵਨ ਅਹਾਰ ਹੈ ? ਹਿਵੈ ਕਾ ਘਰੁ ਮੰਦਰ, ਅਗਨ ਪਿਰਾਹਨ ਕਵਨ ਹੈ ? ਵਹੁ ਕਵਨ ਗੁਫਾ ਹੈ ਜਿਸ ਮੇ ਸਭ ਰੂਪ ਅਵਾਹਨ ਰਹਤ ਹੈ ? ਇਤ ਉਤ ਕਿਸ ਕਉ ਬੂਝ ਕੈ ਸਮਾਵੈ ? ਵਹੁ ਕਵਨ ਧਿਆਨ ਹੈ ਜਿ ਮਨ ਹੀ ਮੇ ਸਮਾਵਤਾ ਹੈ ?”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਹਉ ਹਉ ਮੈ ਮੈ ਵਿਚਹੁ ਖੋਵੈ । ਦੂਜਾ ਮੇਟੈ ਏਕੋ ਹੋਵੈ ।

ਜਗੁ ਕਰੜਾ ਮਨਮੁਖ ਗਾਵਾਰੁ । ਸਬਦੁ ਕਮਾਈਐ ਖਾਈਐ ਸਾਰੁ ।

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕੋ ਜਾਣੈ । ਨਾਨਕ ਅਗਨਿ ਮਰੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੈ ਭਾਣੈ ॥ ੪੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ਜੀ ਏਹੁ ਜੋ ਹਉਮੈ ਅਰ ਮਮਤਾ ਸੁਭਾਵ ਮਨ ਮੋ ਪਾਰਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਖੋਵਹਿ । ਜਬ ਦੂਜਾ ਅਹੰਕਾਰ ਕਰੈ ਤਬ ਏਕ ਹੋਵੈ । ਜਗ ਕਰੜਾ ਹੈ, ਮਨਮੁਖ ਗਰਧਬ (ਮਧਾ) ਗਵਾਹ ਹੈ । ਜਬ ਸਬਦ ਕੋ ਕਮਾਵੈ ਤਬ ਮੈਣ (ਮੋਮ) ਕੋ ਦੰਤਾ (ਦੰਦਾ) ਸੋ ਸਾਰ (ਲੋਹਾ) ਕੋ ਖਾਏ, ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਜਾਨੈ । ਇਛਾ ਰੂਪੀ ਅਗਨ ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਕੋ ਭਾਣੈ ਸੋ ਮਿਟੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਸਚ ਭੈ ਰਾਤਾ ਗਰਬੁ ਨਿਵਾਰੈ । ਏਕੋ ਜਾਤਾ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰੈ ।
ਸਬਦ ਵਸੈ ਸਚ ਅੰਤਰਿ ਹੀਆ । ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਰੰਗਿ ਰੰਗੀਆ ।
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਬਿਖੁ ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰੈ । ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਪਿਆਰੈ ॥ ੪੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ! ਜਬ ਸਚ ਭੈ ਰਾਤਾ ਤਬ ਗਰਬ ਨਿਵਰਤ ਭਇਆ । ਅਰੁ ਜਬ ਗੁਰ ਸਬਦ ਵੀਚਾਰਾ ਤਬ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਜਾਨਨਹਾਰਾ ਭਇਆ । ਸਬਦ ਸਤ ਜਬ ਅੰਤਰਿ ਹਿਰਦੇ ਬਸਿਆ ਤਬ ਤਨ ਮਨ ਸੀਤਲ ਭਇਆ । ਜਬ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਖਿਆ ਅਗਨ ਰੂਪੀ ਨਿਵਾਰਨ ਭਈ, ਤਬ ਨਜਰ ਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਆ । ਸਤਗੁਰ ਪਿਆਰ ਕੀ ਨਜਰ ਭਈ ।”

ਪ੍ਰਸਨ ਚਰਪਟ ਨਾਥ :

ਪਉੜੀ

ਕਵਨ ਮੁਖਿ ਚੰਦੁ ਹਿਵੈ ਘਰੁ ਛਾਇਆ । ਕਵਨ ਮੁਖਿ ਸੂਰਜ ਤਪੈ ਤਪਾਇਆ ।
ਕਵਨ ਮੁਖਿ ਕਾਲੁ ਜੋਹਤ ਨਿਤ ਰਹੈ । ਕਵਨ ਬੁਧਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਤਿ ਰਹੈ ।
ਕਵਨ ਜੋਧੁ ਜੋ ਕਾਲੁ ਸੰਘਾਰੈ । ਬੋਲੈ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕੁ ਬੀਚਾਰੈ ॥ ੪੮॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਕਵਨ ਮੁਖ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹਿਵੈ ਘਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੈ ਅਰ ਕਵਨ ਬਿਧ ਕਰਿ ਕਾਲ ਕੀ ਜੋਹ ਤੇ ਰਹਤ ਹੋਵੈ ? ਅਰੁ ਵਹੁ ਕਵਨ ਬੁਧ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਿ ਗੁਰਮੁਖ ਪਤਿ ਰਹੈ, ਅਰੁ ਵਹੁ ਕਵਨ ਜੋਧਾ ਹੈ ਜੋ ਕਾਲ ਕੋ ਸੰਘਾਰੈ ਹੈ ? ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਇਸ ਬਾਣੀ ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਕਰੋ ।”

ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਸਬਦੁ ਭਾਖਤ ਸਸਿ ਜੋਤਿ ਅਪਾਰਾ । ਸਸਿ ਘਰਿ ਸੂਰ ਵਸੈ ਮਿਟੈ ਅੰਧਿਆਰਾ ।
ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਸਮ ਕਰਿ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰਾ । ਆਪੇ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਣਹਾਰਾ ।
ਗੁਰ ਪਰਚੈ ਮਨੁ ਸਾਚਿ ਸਮਾਇ । ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਕਾਲੁ ਨਾ ਖਾਇ ॥ ੪੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ! ਜਬ ਏਹੁ ਸਬਦ ਭਾਖੀ ਭਇਆ ਤਬ ਸਸ

ਸੀਤਲ ਅਪਾਰ ਜੋਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਭਇਆ ਅਰੁ ਜਬ ਸਸ ਕੇ ਘਰ ਮੈ ਸੂਰਜ ਆਵੈ ਹੈ ਅਰਬ
ਯਹ : ਜੋ ਪ੍ਰਾਨ ਅਪਾਨ ਏਕ ਭਏ, ਤਬ ਅਧੋਰਾ ਨਿਵਰਤ ਭਇਆ । ਜਬ ਸੁਖ ਦੁਖ
ਸਮ ਹੋਆ ਤਬ ਨਾਮ ਕਾ ਅਧਾਰ ਭਇਆ । ਜਬ ਐਸਾ ਭਇਆ ਤਬ ਆਪ ਕੇ ਪਾਰ
ਉਤਾਰਨਹਾਰ ਹੋਇਆ । ਜਬ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਉ ਪਰਚਿਆ ਤਬ ਮਨ ਸਾਚ ਮੇ ਸਮਾਇਆ ।
ਜਬ ਸਾਚ ਮੇ ਸਮਾਇਆ ਤਬ ਕਾਲ ਸੇ ਰਹਿਤ ਹੋਇਆ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਨਾਮ ਤਤੁ ਸਭ ਹੀ ਸਿਰਿ ਜਾਪੈ । ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਦੁਖ ਕਾਲੁ ਸੰਤਾਪੈ ।
ਤਤੋ ਤਤੁ ਮਿਲੈ ਮਨੁ ਮਾਨੈ । ਦੂਜਾ ਜਾਇ ਇਕਤ ਘਰਿ ਆਨੈ ।
ਬੋਲੈ ਪਵਨਾ ਗਗਣ ਗਰਜੈ । ਨਾਨਕ ਨਿਹਚਲੁ ਮਿਲਣੁ ਸਹਜੈ ॥ ੫੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਨਾਮ ਤਤੁ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਸਭ ਕੇ ਸਰੋਮਨੀ ਹੈ । ਬਿਨਾ
ਨਾਮ ਕੇ ਕਾਲ ਕਾ ਦੁਖ ਸੰਤਾਵੈ । ਤਤੁ ਸੋ ਤਤੁ ਤਬਿ ਮਿਲੈ ਜਬ ਮਨ ਇਸ ਜੁਗਤ ਕੋ
ਮਾਨੈ, ਦੂਜਾ ਸਭ ਨਿਵਰਤ ਕਰਿ ਏਕਾਗਰ ਹੋਇ ਗੁਰ ਮੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰੈ, ਤਬ ਪਵਨ
ਕਰ ਅਕਾਸ ਮੇ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਗਾਜੈ । ਤਬ ਨਿਹਚਾ ਹੋਇਆ, ਸਹਜ ਮਿਲਾਪ
ਭਇਆ। ”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਅੰਤਰਿ ਸੁੰਨ ਬਾਹਰਿ ਸੁੰਨ ਤਿਭਵਣੁ ਸੁੰਨਮ ਸੁੰਨ ।
ਚਉਥੈ ਸੁੰਨੈ ਜੋ ਨਰੁ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਉ ਪਾਪ ਨ ਪੁੰਨ ।
ਘਟ ਘਟਿ ਸੁੰਨ ਕਾ ਜਾਣੈ ਭੋਉ । ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਉ ।
ਜੋ ਜਨੁ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਰਾਤਾ । ਨਾਨਕ ਸੋਈ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤਾ ॥ ੫੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ ! ਅੰਤਰਿ ਅਰੁ ਬਾਹਰਿ ਤੀਨ ਭਵਨ ਮੈਂ ਏਕ ਸੁੰਨ
ਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਸ ਚਉਥੈ ਸੁੰਨ ਕਾ ਜੋ ਜਾਨਨਹਾਰਾ ਹੈ ਤਾਕੋ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਲਾਗਤਾ ।
ਘਟ ਘਟ ਬਿਖੈ ਜੋ ਸੁੰਨ ਕਾ ਭੇਵ ਜਾਨਤਾ ਹੈ । ਤਉ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵ
ਪੂਰਨ ਹੈ । ਜੋ ਜਨ ਇਸ ਜੁਗਤ ਕਰਿ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿਉ ਰਾਤੇ ਹੈ ਵਹੀ ਬਿਧਾਤੇ
ਪੁਰਖ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਸੁੰਨੈ ਸੁੰਨ ਕਹੈ ਸਭੁ ਕੋਈ । ਅਨਹਤ ਸੁੰਨ ਕਹਾ ਤੇ ਹੋਈ ?
ਅਨਹਤ ਸੁੰਨਿ ਰਤੇ ਸੇ ਕੈਸੇ ? ਜਿਸ ਤੇ ਉਪਜੇ ਤਿਸ ਹੀ ਜੈਸੇ ।
ਓਇ ਜਨਮਿ ਨ ਮਰਹਿ ਨ ਆਵਹਿ ਜਾਹਿ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਨੁ ਸਮਝਾਹਿ ॥ ੫੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ । ਸੁੰਨ ਸਭ ਕੋਈ ਕਹੇ ਹੈ । ਜਬ ਇਹ ਜਾਣੈ ਅਨਹਤ ਸੁੰਨ ਕਹਾ ਤੇ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਅਨਹਤਿ ਜੋ ਰਾਤੇ ਹੈ ਸੋ ਕੈਸੇ ਹੋਇ ? ਵੇ ਜਿਸ ਤੇ ਉਪਜਤੇ ਹੈ, ਤਿਸੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਵੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਆਵਨ ਜਾਨ ਸੋ ਰਹਤ ਹੈ । ਉਨੇ ਨੇ ਗੁਰ-ਵਚਨ ਸੋ ਮਨ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ

ਪਉੜੀ

ਨਉ ਸਰ ਸੁਭਰ ਦਸਵੈ ਪੂਰੇ³⁴ । ਤਹ ਅਨਹਤ ਸੁੰਨ ਵਜਾਵਹਿ ਤੂਰੇ ।
ਸਾਚੈ ਰਾਚੇ ਦੇਖਿ ਹਜੂਰੇ । ਘਟਿ ਘਟਿ ਸਾਚੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ।
ਗੁਪਤੀ ਬਾਣੀ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ । ਨਾਨਕ ਪਰਖਿ ਲਏ ਸਚੁ ਸੋਇ ॥ ੫੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਚਰਪਟ । ਨਉ ਸਰ ਜੋ ਨਉ ਦੁਆਰੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਦਿੜ ਕਰਿ ਦਸਵੈ ਦੁਆਰ ਪਵਨ ਪੂਰਨ ਕਰੇ । ਤਹਾ ਅਨਹਤ ਅਨੇਕ ਬਾਜੇ ਬਜਾਵੇ । ਤਬ ਸਚ ਮੋ ਰਚੈ । ਅਰੁ ਸਬ ਸਾਛਾਤ ਕਰਿ ਦੇਖਾ, ਘਟ ਘਟ ਮੋ ਸਾਚ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਗੁਪਤ ਬਾਣੀ ਏਹੀ ਹੈ ।”

ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਤਬ ਸਾਚ ਕੋ ਪਰਖ ਸਚ ਭਇਆ ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਸਹਿਜ ਭਾਇ ਮਿਲੀਐ ਸੁਖ ਹੋਵੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਗੈ ਨੀਦ ਨ ਸੋਵੈ ।
ਸੁੰਨ ਸਬਦ ਅਪਰੰਪਿਰ ਧਾਰੈ³⁵ । ਕਹਤੇ ਮੁਕਤੁ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਾਰੈ ।
ਗੁਰੂ ਕੀ ਦੀਖਿਆ ਸੇ ਸਚਿ ਰਾਤੇ । ਨਾਨਕ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ਮਿਲਣੁ, ਨਹੀਂ
ਭਾਤੇ ॥ ੫੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਸਹਿਜ ਭਾਇ ਸੋ ਮਿਲਾਏ ਤਉ ਪਰਮ ਸੁਖ ਹੋਵਹਿ । ਅਰੁ ਗੁਰਵਚਨ ਕਰਿ ਜਾਗੈ ਤਾ ਫੇਰਿ ਨ ਸੋਵੈ । ਸੁੰਨ ਸਬਦ ਅਪਰੰਪਰ ਕੋ ਜਬ ਧਾਰੈ ਤਿਸ ਕੋ ਮੁਕਤਿ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਸਬਦ ਕਰਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗੁਰ ਦੀਖਿਆ ਕਰਿ ਸੋਈ ਸਚਿ ਰਤੇ ਹੈ ਜਿਨ ਕੇ ਆਪਾ ਦੂਰ ਭਇਆ ਵਹੀ ਨਿਹ-ਭਰਮ ਹੈ, ਮਿਲੇ ਹੋਨ ।”

ਪੁਨਰ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਕੁਬੁਧਿ ਚਵਾਵੈ ਸੋ ਕਤ ਠਾਇ³⁶ । ਕਿਉਂ ਤਤੁ ਨ ਬੂਝੈ ਚੋਟਾ ਖਾਇ ।
ਜਮ ਦਰਿ ਬਾਧੇ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੇ । ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਨਾਹੀ ਪਤਿ ਸਾਖੰ³⁷ ।
ਕਿਉ ਕਰਿ ਬੂਝੇ ਪਾਵੈ ਪਾਰ । ਨਾਨਕੁ ਮਨਮੁਖਿ ਨ ਬੂਝੈ ਗਵਾਰੁ ॥ ੫੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਜੋ ਕੁਬੁਧ ਪੜਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਪੜਾਵਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕਾ ਕੋਈ ਨਉੜ (ਥਾਂ (ਟਿਕਾਣਾ) ਨਾਹੀ । ਅਰੁ ਜੋ ਤਤ ਕੋ ਨਹੀਂ ਬੂਝਤੇ ਸੋਈ ਚੋਟਾ ਖਾਤੇ ਹੈ । ਤਿਨ

ਕੀ ਜਮ ਦੁਆਰਿ ਕਵਨ ਰਛਾ ਕਰੇ । ਬਿਨ ਗੁਰ ਸਬਦ ਕਹਾ ਪਤਿ ਸਾਖ ਹੋਇ ? ਵੈ
ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੋ ਬੂਝੈ ਜੋ ਪਾਰ ਪਰੈ ? ਮਨਮੁਖੀ ਬਿਨਾ ਬੂਝੈ ਗਵਾਰ ਭਏ ।

ਤਾ ਫੇਰਿ ਸਿਧੋ ਨੇ ਕਹਾ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਜੋ ਕੁਬੁਧੀ ਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਗਤ ਕੈਸੇ
ਹੋਵੇਗੀ ?” ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦੀਆ :

ਪਉੜੀ

ਕੁਬੁਧਿ ਮਿਟੈ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰਿ । ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ ਮੋਖ ਦੁਆਰ ।
ਤਤੁ ਨ ਚੀਨੈ ਮਨਮੁਖੁ ਜਲਿ ਜਾਇ । ਦੁਰਮਤਿ ਵਿਛੁੜਿ ਚੋਟਾਂ ਖਾਇ ।
ਮਾਨੈ ਹੁਕਮੁ ਸਭੇ ਗੁਣ ਗਿਆਨ । ਨਾਨਕ ਦਰਗਹ ਪਾਵੈ ਮਾਨ ॥ ੫੬ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ਕੁਬੁਧ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਬਿਚਾਰ ਸੋ ਮਿਟਤੀ ਹੈ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਭੇਟਾ ਮੁਕਤ ਦੁਆਰ ਹੈ । ਜੋ ਇਸ ਤਤ ਕੇ ਨਾਹੀ ਚੀਨਤੇ ਸੋ ਮਨਮੁਖ
ਜਲ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਦੁਰਮਤ ਸੋ ਵਿਛੁੜ ਚੋਟਾਂ ਖਾਤੇ ਹੈ । ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਹੁਕਮ ਸੋ ਸਰਬ
ਗੁਣ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ ਤਬ ਹਰਿ ਕੇ ਦੁਆਰੇ ਮਾਨ ਕੇ ਪਾਵੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਸਾਚੁ ਵਖਰੁ ਧਨੁ ਪਲੈ ਹੋਇ । ਆਪਿ ਤਰੈ ਤਾਰੇ ਭੀ ਸੋਇ ।
ਸਹਿਜ ਰਤਾ ਬੂਝੈ ਪਤਿ ਹੋਇ । ਤਾਕੀ ਕੀਮਤਿ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ।
ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ । ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਪਰੈ ਸਚ-ਭਾਇ ॥ ੫੭ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਜਿਸ ਕੇ ਸਾਚ ਵਖਰ ਧਨ ਪਲੈ ਹੋਇ ਵੈ ਆਪ ਤਰੇ
ਹੈ, ਅਵਰਨ ਕੇ ਤਾਰਨੇ ਜੋਗ ਹੈ । ਵੈ ਸਹਜ ਰਖੇ ਬੂਝਣ ਹਾਰੇ, ਪਤਵੰਤੇ ਹੈ । ਉਨ ਕੀ
ਮਹਿਮਾ ਕੋਈ ਕਹਾਂ ਲਗ ਕਰੇ । ਤਿਨੋ ਨੇ ਸਰਬ ਦਿਸਾ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਾਇਆ ਪੂਰਨ ਦੇਖਾ
ਹੈ । ਵੈ ਸਤ ਭਾਇ ਕਰਿ ਪਾਰ ਪਰੈ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਚਰਪਟ ਪ੍ਰਸਨ :

ਪਉੜੀ

ਸੁ-ਸਬਦ ਕਾ ਕਹਾ ਵਾਸੁ ਕਥੀਅਲੈ ਜਿਤੁ ਤਰੀਅੈ ਭਵਜਲੁ ਸੰਸਾਰੇ ।
ਤੈ ਸਤ ਅੰਗੁਲਵਾਈ ਕਹੀਅੈ ਤਿਸ ਕਹੁ ਕਵਨ ਅਧਾਰੇ ।
ਬੋਲੈ ਖੋਲੈ ਅਸਥਿਰੁ ਹੋਵੈ ਕਿਉ ਕਰਿ ਅਲਖੁ ਲਖਾਏ ।
ਸੁਣਿ ਸੁਆਮੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕੁ ਪ੍ਰਣਵੈ ਅਪਣੇ ਮਨ ਸਮਝਾਏ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦੇ ਸਚਿ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ਕਰਿ ਨਦਰੀ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਏ ।
ਆਪੇ ਦਾਨਾ ਆਪੇ ਬੀਨਾ ਪੂਰੇ ਭਾਗ ਸਮਾਏ ॥ ੫੮ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਉਸ ਸਬਦ ਕਾ ਕਹਾ ਵਾਸਾ ਹੈ ਜਿਤ ਕਰ ਭਵਜਲ

ਸੰਸਾਰ ਤਰਾਏ । ਤੈਂ ਸਤ ਅੰਗਲ ਵਾਈ ਕਹਤੇ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਕਹੈ ਕਵਨ ਅਧਾਰ ਕਰਤੇ ਹੈ ? ਅਰੁ ਇਸ ਸਕਤ ਸੋ ਬਲਤਾ ਚਲਤਾ ਹੈ, ਖੇਲਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਅਸਥਿਰ ਹੋਇ ਬੈਠਤਾ ਹੈ, ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਿਕੇ ਹੈ ? ਇਸ ਅਲਖ ਕੋ ਲਖੀਐ ।”

ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ :

ਸੁਨੈ ਸੁਆਸੀ ਹਮ ਸਚ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਤੁਮ ਆਪਣੇ ਮਨ ਕੋ ਸਮਝਾਇ ਦੇਖੋ । ਗੁਰਮੁਖ ਸਬਦ ਸਿਉ ਜਬ ਸਚ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ਤਬ ਕਿਰਪਾ ਦਿਸਟਿ ਕਰਿ ਅਪਨੇ ਮੇਲ ਸਿਉ ਮਿਲਾਵੈ । ਆਪ ਹੀ ਦਾਨਾ ਬੀਨਾ ਹੈ । ਪੂਰੇ ਭਾਗ ਸੋ ਮਿਲਾਇ ਲੇਤਾ ਹੈ ।

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਸੁ-ਸਬਦ ਕਉ ਨਿਰੰਤਰਿ ਵਾਸੁ ਅਲਖ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਸੋਈ ।

ਪਵਨ ਕਾ ਵਾਸਾ ਸੁਨ ਨਿਵਾਸਾ ਅਕਲ ਕਲਾ ਧਰ ਸੋਈ ।

ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸਬਦ ਘਟ ਮਹਿ ਵਸੈ ਵਿਚਹੁ ਭਰਮੁ ਗਵਾਏ ।

ਤਨੁ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ਨਾਮੁ ਮੰਨਿ ਵਸਾਏ ।

ਸਬਦਿ ਗੁਰੂ ਭਵ ਸਾਗੁਰੁ ਤਰੀਐ ਇਤ ਉਤ ਏਕੋ ਜਾਣੈ ।

ਚਿਹਨ ਵਰਨ ਨਹੀ ਛਾਇਆ ਮਾਇਆ ਨਾਨਕ ਸਬਦੁ ਪਛਾਣੈ ॥ ੪੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਜੋਗੀ ਸੁਰ ਸਬਦ ਕਾ ਨਿਰੰਤਰ ਵਾਸੁ ਅਲਖ ਹੈ । ਜਹਾਂ ਦੇ ਖਾ ਤਹਾ ਪੂਰਨ ਹੈ ਅਰ ਪਵਨ ਕਾ ਵਾਸਾ ਸੁਨ ਨਿਵਾਸਾ ਹੈ । ਅਕਲ ਕਲਾ ਧਰਿ ਸੋਈ ਧਾਰਨਹਾਰਾ ਵਹੀ ਹੈ । ਜਬ ਅਪਨੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਤਬ ਸਬਦ ਘਟ ਮੈਂ ਵਸੈ, ਅੰਤਰਿ ਸੋ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੋਇ । ਤਨੁ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ਭਈ । ਜਬ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਖੇ ਮਨ ਬਸਿਆ ਤਬ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਕਰਿ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰੇ । ਇਤ ਉਤ ਏਕੋ ਜਾਣੈ । ਚਿਹਨ ਵਰਨ ਨਹੀ ਛਾਇਆ ਅਰ ਮਾਇਆ, ਸਭ ਬਿਗਤ ਭਈ । ਜਬ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਪਛਾਨਿਆ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ ਗੌਰਖ ਨਾਥ :

ਤੈਂ ਸਤ ਅੰਗਲ ਵਾਈ ਅਉਧੁ ਸੁਨ ਸਚ ਆਹਾਰੇ ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੋਲੈ ਤਤੁ ਬਿਰੋਲੈ ਚੀਨ ਅਲਖ ਅਪਾਰੇ ।

ਤੈਂ ਗੁਣ ਮੇਟੈ ਸਬਦੁ ਵਸਾਏ ਤਾ ਮਨਿ ਚੂਕੈ ਅਹੰਕਾਰੇ ।

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕੋ ਜਾਣੈ ਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਲਗੈ ਪਿਆਰੇ ।

ਸੁਖਮਨਾ ਇੜਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਬੁਝੈ ਜਾ ਆਪੇ ਅਲਖੁ ਲਖਾਏ ।

ਨਾਨਕ ਤਿਹੁ ਤੇ ਉਪਰਿ ਸਾਚਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ ਸਮਾਏ ॥ ੫੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਪਰਮ ਅਵਧੂਤ । ਤੈਂ ਸਤ ਅੰਗਲ ਵਾਈ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਸੁਨ ਸਚ ਕੇ ਅਹਾਰ ਹੈ । ਜੇ ਗੁਰ ਵਾਕ ਸਬਦ ਹੀ ਬੋਲੈ ਅਰ ਤਤੁ ਹੀ ਵਿਰੋਲੈ ਤਾ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਕੋ ਚੀਨੈ । ਤੀਨ ਗੁਨ ਕੇ ਮੇਟਿ ਸਬਦ ਦਿੜ ਕਰੇ ਤਾ ਮਨ ਕਾ ਅਹੰਕਾਰ ਦੂਰ ਹੋਇ ।

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕੁ ਜਾਣੈ ਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਿਉ ਪਿਆਰ ਲਗੇ । ਸੁਖਮਨਾ ਅਰ
ਇਛਾ ਪਿਗਲਾ ਕੇ ਬੂਝੈ ਜਬ ਸਤਗੁਰ ਅਲਖ ਕੇ ਲਖਾਵੈ । ਇਸ ਤਾਨ ਗੁਨ ਕੇ ਉਪਰਿ
ਸਾਚਾ ਹੈ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦ ਸੋ ਸਮਾਏ ।”

ਪੁਨਹ ਗੌਰਖ ਪ੍ਰਸਨ :

ਮਨ ਕਾ ਜੀਉ ਪਵਨ ਕਥੀਅਲੇ ਪਵਨ ਕਹਾ ਰਸ ਖਾਈ ।
ਗਿਆਨ ਕੀ ਮੁਦਾ ਕਵਨ ਅਉਧੂ, ਸਿਧ ਕੀ ਕਵਨ ਕਮਾਈ ।
ਬਿਨੁ ਸਬਦੇ ਰਸੁ ਨ ਆਵੈ ਅਉਧੂ ਹਉਮੈ ਪਿਆਸ ਨ ਜਾਈ ।
ਸਬਦਿ ਰਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਸਾਚੇ ਰਹੇ ਅਘਾਈ ।
ਕਵਨ ਬੁਧਿ ਜਿਤੁ ਅਸਥਿਰ ਰਹੀਐ, ਕਿਤੁ ਭੋਜਨ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੈ ।
ਨਾਨਕ ਦੁਖ ਸੁਖ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਪੈ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਕਾਲੁ ਨ ਗਾਸੈ ॥ ੬੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਵਹੁ ਪਵਨ ਕਵਨ ਹੈ ਅਰੁ ਪਵਨ ਕਵਨ ਰਸ
ਕੇ ਖਾਤਾ ਹੈ ? ਗਿਆਨ ਕੀ ਮੁਦਾ ਕਵਨ ਹੈ ? ਹੇ ਅਵਧੂਤ ! ਸਿਧ ਕੀ ਕਵਨ ਕਮਾਈ
ਹੈ ?”

(ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ:) ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਅਉਧੂ ਜੀ ॥ ਬਿਨੁ ਸਬਦ ਕੇ ਪਦ ਮੇ ਰਸ ਨਹੀਂ
ਪਾਵਤਾ ਅਰੁ ਹਉਮੈ ਪਿਆਸ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ । ਅਰੁ ਜੇ ਸਬਦ ਸੋ ਰਾਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਇਆ ਹੈ ਅਰੁ ਸਾਚ ਸੋ ਅਘਾਇ ਰਹੇ ਹੈ ।

ਪੁਨਹ ਪ੍ਰਸਨ :

ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਵਹੁ ਕਵਨ ਬੁਧ ਹੈ ਜਿਤ ਮਨਸਾ ਅਥਿਰ ਹੋਵੈ ਅਰੁ ਕਵਨ ਭੋਜਨ
ਕਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਹੋਵੈ ?

(ਉਤਰ) ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਸਭ ਜਗ ਗੁਰ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਸੋ ਸੁਖ ਅਰੁ ਦੁਖ ਸਮ ਕਰਿ
ਜਾਣੈ ਤਬ ਕਾਲ ਸੋ ਰਹਤ ਭਇਆ ।

ਪੁਨਹ ਬਚਨ ਬਾਥਾ ਜੀ :

ਪਉੜੀ

ਰੰਗਿ ਨੁ ਰਾਤਾ ਰਸਿ ਨਹੀਂ ਮਾਤਾ । ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਸਬਦੇ ਜਲਿ ਬਲਿ ਤਾਤਾ ।
ਬਿੰਦੁ ਨੁ ਰਾਖਿਆ, ਸਬਦੁ ਨੁ ਭਾਖਿਆ । ਪਵਨੁ ਨੁ ਸਾਧਿਆ, ਸਚੁ ਨੁ ਅਰਾਧਿਆ ।
ਅਕਥ ਕਥਾ ਲੇ ਸਮ ਕਰਿ ਰਹੈ । ਤਉ ਨਾਨਕ ਆਤਮਰਾਮ ਕਉ ਲਹੈ ॥ ੬੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਸਤਿਗੁਰ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਰਾਤੇ ਅਰੁ ਸਬਦ ਕੇ ਰਸ
ਨਹੀਂ ਮਾਤੇ । ਬਿਨਾ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਜਲ ਬਲ ਤਪਤੇ ਹੈ । ਅਰੁ ਜਿਨੇ ਨੇ ਬਿੰਦੁ ਨਹੀਂ
ਰਖ ਸਕੀ ਹੈ ਅਰੁ ਸਬਦ ਕੀ ਪਹਚਾਣ ਨਾਹੀ, ਅਰੁ ਪਵਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਾਧਿਆ, ਅਰੁ
ਸਚੁ ਭੀ ਨਹੀਂ ਅਰਾਧਨ ਕੀਆ, ਜੇ ਵਹੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੋ ਲੇ ਕਰਿ ਅਕੱਥ ਕਥਾ ਮਨ ਸੋ
ਸਮ ਹੋਇ ਰਹਤੇ ਹੈ ਤਉ ਉਨ ਕੇ ਆਤਮ ਪਦ ਪਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਰੰਗੇ ਰਾਤਾ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਆ ਸਾਚੇ ਮਾਤਾ ।
ਗੁਰ ਵੀਚਾਰੀ ਅਗਨਿ ਨਵਾਰੀ । ਅਪਿਉ ਪਾਓ ਆਤਮ ਸੁਖ ਧਾਰੀ ।
ਸਚ ਅਰਾਧਿਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਰੁ ਤਾਰੀ । ਨਾਨਕ ਬੂਝੈ ਕੋ ਵੀਚਾਰੀ ॥ ੬੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਜੋ ਗੁਰ ਪਦ ਰੰਗ ਰਾਤੇ ਹੈ ਵੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਦ ਪੀ ਸਹਜ ਮੇ ਮਾਤੇ ਹੈ । ਗੁਰ ਵਚਨ ਵਿਚਾਰ ਸੋ ਤਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰੀ ਹੈ, ਵੇਅਪਿਉ ਪੀਵ ਆਤਮ ਸੁਖ ਧਾਰੀ ਰਹੇ ਹੈ । ਸਚ ਅਰਾਧ ਗੁਰਮੁਖ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਹੈ । ਇਸ ਮੇਰੇ ਬਿਚਾਰ ਕੋ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਬੂਝਨਹਾਰ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਪ੍ਰਸਨ :

ਪਉੜੀ

ਇਹ ਮਨੁ ਮੈਗਲੁ ਕਹਾ ਬਸੀਅਲੇ ਕਹਾ ਬਸੈ ਇਹੁ ਪਵਨਾ ।
ਕਹਾ ਬਸੈ ਸੁਬ ਸਬਦੁ ਅਉਧੂਤਾ ਕਉ ਚੂਕੈ ਮਨ ਕਾ ਭਵਨਾ ।
ਨਚਰਿ ਕਰੇ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲੇ ਤਾ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਏਹੁ ਮਨੁ ਪਾਏ ।
ਆਪੈ ਆਪ ਖਾਇ ਤਾ ਨਿਰਮਲ ਹੋਵੈ ਧਾਵਤੁ ਵਕਜਿ ਰਹਾਏ ।
ਕਿਉ ਮੂਲੁ ਪਛਾਣੈ ਆਤਮੁ ਜਾਣੈ ਕਿਉ ਸਸਿ ਘਰਿ ਸੂਰੁ ਸਮਾਵੈ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਉਮੈ ਵਿਚਹੁ ਖੋਵੈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਸਹਜਿ ਸਮਾਵੈ ॥ ੬੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਏਹੁ ਮਨ ਹਸਤੀ ਸਮਾਨ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਕਹਾ ਰਹਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਪਵਨ ਕਹਾ ਬਸਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਸਬਦ ਅਸਥਾਨ ਕਹਾ ਹੈ ? ਮੈ ਕਉ ਬਤਾਇ ਦੀਜੀਐ ਕਿਉ ਕਰਿ ਮਨ ਚੰਚਲਤਾ ਜਾਹਿ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

“ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਜਬ ਪਰਮੇਸਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ, ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੇ, ਤਬ ਮਨ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਪਾਇ, ਚੰਚਲਤਾ ਸਿਉ ਰਹਤ ਹੋਇ ਆਪੇ ਕੋ ਆਪ ਖਾਇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਵਹਿ । ਅਰਥ ਯਹ ਜੋ ਅਪਨੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਮੇ ਦਿਤ ਹੋਇ ਤਬ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧਾਵਤ ਕੋ ਰਾਖੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

“ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਕਿਉਕਰਿ ਮੂਲ ਵਸਤ ਕੋ ਪਛਾਣੈ ਅਰ ਕਿਉਕਰਿ ਆਤਮ ਪਦ ਕੋ ਜਾਣੈ, ਕਿਸ ਜੁਗਤ ਸੋ ਸਸਿ ਘਰਿ ਸੂਰਜਿ ਸਮਾਵੈ ?

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਇਹੁ ਮਨੁ ਨਿਹਚਲੁ ਹਿਰਦੈ ਵਸੀਅਲੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੂਲੁ ਪਛਾਣਿ ਰਹੈ ।
ਨਾਭਿ ਪਵਨ ਘਰਿ ਆਸਣਿ ਬੈਸੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਖੋਜਤ ਤਤੁ ਲਹੈ ।

ਸੁ ਸਬਦ ਨਿਰੰਤਰਿ ਨਿਜ ਘਰਿ ਆਛੈ ਤਿਭਵਣ ਜੋਤਿ ਸੁ ਸਬਦਿ ਲਹੈ ।
 ਖਾਵੈ ਦੂਖ ਭੂਖ ਸਾਚੇ ਕੀ ਸਾਚੇ ਹੀ ਤਿਪਤਾਸਿ ਰਹੈ ।
 ਅਨਹਦ ਬਾਣੀ ਗੁਰਮਖਿ ਜਾਣੀ ਬਿਰਲੇ ਕੇ ਅਰਥਾਵੈ ।

ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਸਚੁ ਸੁਭਾਖੈ ਸਚਿ ਰਹੈ ਰੰਗੁ ਕਬਹੂ ਨ ਜਾਵੈ ॥ ੬੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਮਨ ਨਿਹਚਲ ਕਾ ਬਾਸ ਹਿਰਦੇ ਮੇਂ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰਵਚਨ ਕਰ ਮੂਲ ਕੇ ਪਛਾਨ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਨਾਭ ਅਸਥਾਨ ਪਵਨ ਕਾ ਘਰ ਹੈ । ਤਹਾ ਨਿਹਚਲ ਹੋਇ ਗੁਰ ਸਬਦ ਖੋਜ ਕਰਿ ਤਤ ਕੇ ਪਾਵੈ । ਸੋ ਸਬਦ ਨਿਰੰਤਰਿ ਨਿਜ ਘਰ ਮੇਂ ਹੈ । ਤੀਨੋ ਭਵਨਾ ਮੇਂ ਜੋਤ ਪੂਰਨ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੇ ਸਬਦ ਹੀ ਕਰਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁਜੀਅਤਿ ਹੈ । ਜਬ ਦੂਖ ਭੂਖ ਸਾਚੇ ਕੀ ਹੋਵਹਿ ਤਬ ਸਾਚ ਕੇ ਤਿਪਤਾਵੈ । ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਗੁਰਵਚਨ ਕਰਿ ਜਾਨੀਤਾ ਹੈ । ਅਰਥ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਜਾਨਣਜੋਗ ਹੈ । ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਹਮ ਸਾਚੀ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਜੋ ਸਾਚ ਰਾਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕਾ ਰੰਗ ਕਬਹੂ ਦਰ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ ।”

ਪ੍ਰਸਨ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ :

ਜਾ ਇਹੁ ਹਿਰਦਾ ਦੇਹ ਨ ਹੋਤੀ ਤਉ ਮਨੁ ਕੈਨੈ ਰਹਤਾ ?
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਅਸਥੰਭ ਨ ਹੋਤਾ ਪਵਨੁ ਕਵਨ ਘਰਿ ਸਹਤਾ ?
 ਰੂਪੁ ਨ ਹੋਤੈ ਰੇਖ ਨ ਕਾਈ, ਤਾ ਸਬਦਿ ਕਹਾ ਲਿਵ ਲਾਈ ?
 ਰਕਤ ਬਿੰਦ ਕੀ ਮਝੀ ਨ ਹੋਤੀ ਮਿਤਿ ਕੀਮਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ
 ਵਰਨੁ ਭੇਖ ਅਸਰੂਪੁ ਨ ਜਾਪੀ ਕਿਉ ਕਰਿ ਜਾਪਸਿ ਸਾਚਾ ?
 ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਬੈਰਾਗੀ ਇਥ ਤਬ ਸਾਚੇ ਸਾਚਾ ॥ ੬੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਜਬ ਹਿਰਦਾ ਦੇਹਿ ਨ ਹੋਤੀ ਤਬ ਮਨ ਕਹਾ ਰਹਤਾ ਥਾ ? ਜਬ ਨਾਭ ਕਮਲ ਅਸਥੰਭ ਨ ਹੋਤਾ ਤਬ ਪਵਨ ਕਹਾ ਰਹਤਾ ਥਾ ? ਜਬ ਰੂਪ ਰੇਖ ਨੇ ਥੀ ਤਬ ਸਬਦ ਕਹਾ ਲਿਵ ਲਗਾਈ ਥੀ ? ਜਬ ਰਕਤ ਬਿੰਦ ਕੀ ਮਝੀ ਨਹੀਂ ਥੀ ਤਬ ਮਿਤੁ ਅਰੁ ਕੀਮਤ ਕਵਨ ਕਰੇ ਥਾ, ਵਰਨ ਭੇਖ ਅਸਰੂਪ ਨ ਥਾ ਤਬ ਸੱਚ ਕੀ ਪਹਿਚਾਨ ਕੈਸੇ ਥੀ ? ਅਬ ਅਰੁ ਤਬ ਕੀ ਬਾਤ ਸਾਚੀ ਕਹੋ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਹਿਰਦਾ ਦੇਹ ਨ ਹੋਤੀ, ਅਉਧੁ । ਤਉ ਮਨੁ ਸੁਨਿ ਰਹੈ ਬੈਰਾਗੀ ।
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਅਸਥੰਭੁ ਨ ਹੋਤੈ ਤਾ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬਸਤਉ ਪਵਨ ਅਨਗਾਗੀ ।
 ਰੂਪੁ ਨ ਰੇਖਿਆ ਜਾਤਿ ਨ ਹੋਤੀ ਤਉ ਅਕੁਲੀਣਿ ਰਹਤਉ ਸਬਦੁ ਸੁ ਸਾਰੁ ।
 ਗਉਨੁ ਗਗਨੁ ਜਬ ਤਬਹਿ ਨ ਹੋਤਉ ਤਿਭਵਣ ਜੋਤਿ ਆਪੇ ਨਿਰਕਾਰੁ ।
 ਵਰਨ ਭੇਖੁ ਅਸਰੂਪੁ ਸੁ ਏਕੋ, ਏਕੋ ਸਬਦ ਵਿਡਾਣੀ ।
 ਸਾਚੇ ਬਿਨਾ ਸੂਚਾ ਕੇ ਨਾਹੀ ਨਾਨਕ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥ ੬੭॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਅਉਧੂ । ਜਬ ਹਿਰਦਾ ਦੇਹਿ ਨ ਥੀ ਤਬ ਸੁੰਨ ਰਹੈ ਬੈਰਾਗੀ । ਜਬ ਨਾਭ ਕਮਲ ਅਸਥੰਭ ਨ ਹੋਤਾ ਥਾ ਤਬ ਨਿਜ ਘਰ ਮੇ ਪਵਨ ਸਰਬ ਅਨਰਾਗੀ ਰਹਤਾ । ਜਬ ਰੂਪ ਰੇਖ ਜਾਤਿ ਨ ਥੀ ਤਬ ਅਕੁਲੀਣ, ਰਹਤੇ ਸਬਦ ਸੁਸਾਰ । ਗਵਨ ਗਗਨ ਜਬ ਤਬ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ ਤਬ ਤੀਨ ਭਵਨ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਆਪ ਥਾ । ਆਪੇ ਹੀ ਵਰਨ ਭੇਖ ਅਸਰੂਪ ਏਕੋ ਭਏ । ਏਕ ਸਬਦ ਕਾ ਚਲਿਤ ਧਾਰਾ । ਬਿਨਾ ਸਾਚੇ ਕੇ ਕੋਊ ਸੁਚਾ ਨਹੀਂ । ਏਹੁ ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਪ੍ਰਸਨ :

ਪਉੜੀ

ਕਿਤੁ ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਜਗੁ ਉਪਜੈ ਪੁਰਖਾ ਕਿਤੁ ਕਿਤੁ ਦੁਖਿ ਬਿਨਸਿ ਜਾਈ ?
ਹਉਮੈ ਵਿਚ ਜਗੁ ਉਪਜੈ ਪੁਰਖਾ ਨਾਮਿ ਵਿਸਰਿਐ ਦੁਖ ਪਾਈ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਸੁ ਰਿਆਨ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੈ ਹਉਮੈ ਸਬਦ ਜਲਾਏ ।
ਤਨੁ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ਸਾਚੈ ਰਹੈ ਸਮਾਏ ।
ਨਾਮੇ ਨਾਮਿ ਰਹੈ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਚੁ ਰਖਿਆ ਉਰਿਧਾਰੈ ।
ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਜੋਗ ਕਦੇ ਨ ਹੋਵੈ ਦੇਖਹੁ ਰਿਦੈ ਬੀਚਾਰੈ ॥ ੬੮॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਪੁਰਖ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਕਿਤ ਕਿਤ ਬਿਧ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਉਪਜਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਨਾਮ ਕੇ ਬਿਸਾਰ ਕਰਕੇ ਦੁਖ ਪਾਵਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਵੈ ਸੋ ਤਤ ਬਿਚਾਰੈ ਅਰੁ ਹਉਮੈ ਕਉ ਸਬਦ ਸੋ ਜਲਾਵੈ । ਤਿਸ ਕਾ ਤਨੁ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲ ਹੋਵੈ ਅਰੁ ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ਹੋਵੈ, ਸੋਈ ਸਾਚ ਮੇ ਸਮਾਏ ਹੈ । ਵੈ ਨਾਮ ਹੀ ਬੈਰਾਗੀ ਹੈ ਜਿਨੇ ਸਚ ਪਦ ਧਾਰਾ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਸਚ ਨਾਮ ਕੇ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਕਦਾਚਿਤ ਨਾਹੀ ਹੋਤਾ, ਹਿਰਦੇ ਮੇ ਬਿਚਾਰ ਦੇਖੋ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚੁ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰੈ ਕੋਇ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਚੁ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਗਟੁ ਹੋਇ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ਵਿਰਲਾ ਬੂਝੈ ਕੋਇ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਹੋਇ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੋਗੀ ਜੁਗਤਿ ਪਛਾਣੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਨਕ ਏਕੋ ਜਾਣੈ ॥ ੬੯॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਗੁਰਵਚਨ ਜੋ ਸਚ ਪਦ ਹੈ ਤਿਸ ਕੇ ਜੋ ਕੋਈ ਬਿਚਾਰੈ ਗੁਰ ਵਚਨ ਕਰਿ ਸਾਚ ਬਾਣੀ ਜੋ ਘਟ ਮੇ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੈ । ਗੁਰਵਚਨਾ ਕਰਿ ਮਨੁ ਭਿਜਦਾ ਹੈ । ਵਿਰਲਾ ਕੋਈ ਬੂਝਨਹਾਰਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਵਚਨ ਕਰਿ ਨਿਜ ਘਰ ਵਾਸਾ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਜੋਗੀ ਹੈ ਸੋਈ ਇਸ ਜੁਗਤ ਕੇ ਪਛਾਨਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਵਚਨ ਕਰਿ ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਜਾਨਤਾ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵੇ ਜੋਗੁ ਨ ਹੋਈ । ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਭੋਟੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਕੋਈ ।
 ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਭੋਟੇ ਨਾਮੁ ਪਾਇਆ ਨ ਜਾਇ^{੩੮} । ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਭੋਟੇ ਮਹਾ ਦੁਖ
 ਪਾਇ।^{੩੮}

ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਭੋਟੇ ਮਹਾ ਗਰਬਿ ਗੁਬਾਰਿ । ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮੁਆ ਜਨਮੁ
 ਹਾਰਿ ॥ ੭੦॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਭੋਟੇ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥ ਹਾਰ ਕੇ
 ਮੁਆ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ

ਪਉੜੀ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਨ ਜੀਤਾ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਾਚੁ ਰਖਿਆ ਉਰਧਾਰਿ^{੩੯} ।
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਗੁ ਜੀਤਾ ਜਮਕਾਲੁ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਦਰਗਹੁ ਨ ਆਵੈ
 ਹਾਰਿ ।

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਏ ਸੋ ਜਾਣੈ । ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣੈ ॥ ੭੧॥
 ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੀ ਜੀਤੇ ਹੈ, ਜਿਨੇ ਨੇ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ
 ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੀ ਸਾਚੁ ਪਦ ਹਿਰਦੇ ਮੇ ਧਾਰਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੀ ਨੇ ਜਗੁ ਜੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਨੇ
 ਨੇ ਕਾਲੁ ਕੇ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਦਰਗਹੁ ਮੈ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਵਤੇ, ਜੋ ਗੁਰਮੁਖਿ
 ਤਤ ਸਬਦ ਕੇ ਪਛਾਨਤੇ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹ ਉਤਰ :

ਪਉੜੀ

ਸਬਦੈ ਕਾ ਨਿਬੇੜਾ ਸੁਣਿ ਤੂ ਅਉਧੂ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਜੋਗੁ ਨ ਹੋਈ ।
 ਨਾਮੇ ਰਾਤੇ ਅਨਦਿਨੁ ਮਾਤੇ ਨਾਮੇ ਤੇ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ।
 ਨਾਮੇ ਹੀ ਤੇ ਸਭੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਵੈ ਨਾਮੇ ਸੋਝੀ ਪਾਈ ।
 ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਭੋਖ ਕਰਹਿ ਬਹੁਤਰੇ ਸਚੇ ਆਪਿ ਖੁਆਈ ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਨਾਮੁ ਪਾਈਐ, ਅਉਧੂ ਜੋਗੁ ਜੁਗਤਿ ਤਾ ਹੋਈ ।
 ਕਰਿ ਬੀਚਾਰ ਮਨਿ ਦੇਖਹੁ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ੭੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : (ਅਥ ਗੁਰੁ ਸਬਦ ਕਾ ਨਿਬੇੜਾ ਸੁਣੈ) ਹੇ ਪਰਮ ਅਵਧੂਤ ! ਬਿਨਾ
 ਏਕ ਨਾਮ ਜੋਗੁ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ । ਜੋ ਨਾਮੇ ਰਾਤੇ ਹੈ ਅਰ ਅਨਦਿਨੁ ਮਾਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਨਾਮ
 ਸਿਉ ਪਰਮ ਸੁਖ ਹੋਇਆ । ਨਾਮ ਹੀ ਸੋ ਸਰਬ ਪਦ ਇਸਥਿਤ ਭਏ ਹੈ । ਨਾਮ ਹੀ ਸੋ
 ਸਭੁ ਸੋਝੀ ਪਈ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ ਅਨੇਕ ਭੋਖ ਧਾਰਤੇ ਹੈ ਸੋ ਸਚੇ ਨੇ ਆਪ ਖੁਆਏ
 ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੋ ਨਾਮ ਪਾਈਤਾ ਹੈ । ਹੇ ਅਵਧੂਤ ! ਜੋਗੁ ਅਰ ਜੁਗਤਿ ਤਦ ਹੋ ਜਬ

ਬਿਚਾਰ ਕਰਿ ਮਨ ਮੇ ਦੇਖੀਐ । ਬਿਨਾ ਨਾਮ ਕੇ ਮੁਕਤਿ ਕਦਾਚਿਤ ਨਾਹੀ ।
ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਉਸਤਤਿ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਕਹੀ :

ਪਉੜੀ

ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੂਹੈ ਜਾਣਹੁ ਕਿਆ ਕੇ ਆਖਿ ਵਖਾਣੈ ।
ਤੂੰ ਆਪੇ ਗੁਪਤਾ, ਆਪੇ ਪਰਗਟ ਆਪੇ ਸਭ ਰੰਗ ਮਾਣੈ ।
ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਬਹੁ ਚੇਲੇ ਖੋਜਤ ਫਿਰਹਿ ਫੁਰਮਾਣੈ⁴⁰ ।
ਮਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਪਾਇ ਇਹ ਭਿਖਿਆ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੁਰਬਾਣੈ ।
ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭਿ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਝੀ ਹੋਈ ।
ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਜੁਗ ਆਪੇ ਵਰਤੈ ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ॥ 23 ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਅਬਿਨਾਸੀ ! ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕੋ ਤੂ ਹੀ ਜਾਨਨਹਾਰ ਹੈ ।
ਅਵਰਿ ਕੋਈ ਕਿਆ ਵਖਾਣ ਕਰੇ । ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਗੁਪਤ ਆਪੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ । ਆਪ
ਹੀ ਸਭ ਰੰਗ ਮਾਣਤਾ ਹੈ । ਸਾਧਕ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਅਰੁ ਚੇਲੇ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਸੌ ਖੋਜਤੇ
ਫਿਰਤੇ ਹੈ । ਏਕ ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਕੀ ਭਿਖਿਆ ਮਾਂਗਤੇ ਹੈ ਜੋ ਮਿਲੇ । ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਰਸਨ
ਪਰ ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਏ ਹੈ ਅਰੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪ੍ਰਭ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖ ਹੀ ਕਉ
ਸੋਝੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਰਬ ਜੁਗੋ ਮ ਆਪ ਹੀ ਵਰਤੈ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਅਵਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।”

ਤਬ ਸਰਬ ਸਿਧੋ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸ ਸ੍ਰਵਨ ਕੀਏ । ਤਬ
ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਗਨ ਭਏ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਆਦੇਸ ਕੀਆ ਅਰੁ ਬੇਨਤੀ ਲਾਗੇ ਕਰਨੇ:
“ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਤੁਮ ਸੰਤ ਜਨ ਹੋ ਅਰੁ ਸਰਬ ਸਿਧਨ ਪੈ ਬਖਸ਼ ਕੀਆ ਸਿਧ ਹੋਵਹਿ
ਅਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰੋ ਜੋ ਇਨ ਕਾ ਕਲਿਆਨ ਹੋਵਹਿ ਅਰੁ ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਇਨ
ਕਾ ਸਿਧ ਅਰੁ ਕਰਾਮਾਤ ਕਾ ਅਭਿਮਾਨ ਨਿਵਰਤਾ ਭਇਆ ਹੈ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰੀ । ਸੋ ਸਿਧ ਅਰੁ ਕਰਾਮਾਤ ਖੈਚ ਲਈ ਸੀ ਸੋ
ਫੇਰ ਬਖਸ਼ ਕੀਆ । ਸਭ ਸਿਧ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਜੈਕਾਰ ਕਰਨ ਲਗੇ । ਤਾਂ
ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਿਧਾ ਸਿਉ ਵਿਦਿਆ ਭਏ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਭਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਕਰਿ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥ 33 ॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਤਿਯਾਰਾਜ: ਜਿਥੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ । ਆਸਾਮ ।
2. ਕਦਲੀ ਬਨ : ਕੋਲਿਆਂ ਦਾ ਬਣ, ਆਸਾਮ ਅਤੇ ਬਰਮਾ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਬੂਛ ਜਿਸ ਦੀ ਲਕੜੀ ਤੋਂ ਨੋਕਾ (ਬੋਝੀ ਬਣਦੀ ਹੈ) ।
3. ਜੋਗਿੰਦਰ: ਯੋਗ । ਇੰਦਰ : ਯੋਗੋਂਦਰ । ਯੋਗ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੀਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ।
4. ਪੰਥ, ਪੰਧ ਮਾਰਗ, ਰਸਤਾ, ਧਰਮ, ਪਰੰਪਰਾ ਇਥੇ ਮੁਰਾਦ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੋਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਬਾਕੀ ਗੁਰੂ

- ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵਿਵਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।
5. ਨਭ: ਆਕਾਸ਼ ਇਥੇ ਸਿੱਧ ਨਾਥਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਮਾਤਾਂ (ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਾਰਜਾਂ) ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੈ ।
 6. ਬੋਧ: ਸ ਨਾਉਂ-ਲਿਬਾਸ, ਭੋਸ਼, ਡਾ ਬੋਧ, ਜੜ ਮੂਲ, ਮੁਢ ।
 7. ਪਰਮ ਅਵਸਥਾ: ਉਹ ਸਰੋਸ਼ਟ ਪੁਰਖ ਜਿਸਨੇ ਕੁਕਰਮ ਝਾੜ ਸੁਟੇ ਹੋਣ, ਇਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਿਧਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਾਦ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਗੋਸ਼ਠ ਹੋਈ ਸੀ ।
 8. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨੀਂਦ ਘਟ (ਸੋਣਾ ਘਟ), ਖਾਣਾ ਘਟ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੁਕਤੇ ਹਨ ਜੋ ਹਰਿਆਰਗ ਦੇ ਪਾਧੀਆਂ ਲਈ ਅਤਿ ਆਵਸ਼ਕ ਹਨ ।
 9. ਉਧੇ ਨਾ ਦੇ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਪਾਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਖੋਪਰੀ (ਖਪਰ) ਹੀ ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਪੰਚ ਭੂ ਟੋਪੀ ਹੈ ਕਾਇਆ ਦੇ ਆਰਾਮ ਲਈ ਕੁਸ਼ਾ (ਘਾਹ) ਦਾ ਆਦਮ ਹੀ ਸੋਜ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਹੀ ਜੰਘ ਉਟੀ (ਜਾਂਘੀਆਂ) ਜਾਂ ਕਛਰਿਗ ਹੈ ਸਤ ਪਰਾਇਣ ਤਾ ਅਤੇ ਸੰਜਮੀ ਰਹਿਣੀ ਹੀ ਵਿਵਹਾਰਿਕ ਗਲਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਤਿ (ਈਸ਼ਵਰ) ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਅਤੇ ਆਵਸ਼ਕ ਅਰ ਨਾ ਭੁਲਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ।
 10. ਚਰਪਟ ਨਾਥ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਭੇਦ ਜਾਂ ਰਾਜ ਦੀ ਗੱਲ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਕੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ।
 11. ਉਹ ਵਖਰ/ਵਸਤੂ/ਪਦਾਰਥ/ਚੀਜ਼ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਵਣਜ ਕਰਨਾ ਹੈ ।
 12. ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਥੀ/ਚੇਲੇ/ਸ਼ਿਸ਼ ਇਸ ਅਸੀਮ ਭਵਸਾਗਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਤਰਨਗੇ ।
 13. ਮੁਢ, ਈਸ਼ਵਰ, ਕਰਤਾਰ ਜੋ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਤਾ ਹੈ ।
 14. ਧੂਨ, ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ, ਅਫੂਰ ਅਵਸਥਾ ।
 15. ਗਿਆਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ/ਮੁਢਲਾ ਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕਰਣ ਕੁੰਡਲ, ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਦਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ।
 16. ਕਾਲ (ਮੌਤ) ਦਾ ਡੰਡਾ (ਡਰ) ਕਿਵੇਂ ਜਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਭਾਵ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਵੇ ।
 17. ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੈ ਮੁਕਤ (ਨਿਰਭਉ) ਹੋ ਕੇ ਨਿਜ ਘਰ ਅਰਥਾਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ।
 18. ਈਸ਼ਵਰੀ ਸੋਝੀ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕਥਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੁੰਨ ਜਾਂ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਸਾਕਸ਼ਾਤ ਕਰਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ।
 19. ਇਕੋ ਹੀ ਦਰਦ/ਵੇਦਨਾ/ਰੋਗ ਸਭ ਨੂੰ ਵਿਆਪੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਰਸਾਇਣ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਨਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਨਾਮ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਰਸਾਇਣ ਹੈ ਜੋ ਅਸਾਧ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਸੇਵਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕਾਇਆ (ਸਰੀਰ) ਮੁੜ ਨਵੀਂ ਨਰੋਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
 20. ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਆਖੇ ਲਗਣ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਉਹ ਬੀਆਬਾਣਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।
 21. ਮਨੁੱਖ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਬੁਰੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਦਾ ਗੁਸਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।
 22. ਉਸੇ ਵਿਚ ਉਪਜਦਾ ਹੈ/ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
 23. ਉਸੇ ਵਿਚ ਬਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 24. ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 25. ਅੰਠ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅੰਠ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ (ਕਰਮਾਤਾਂ)
 - (1) ਅਣਿਆ- ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ/ਲਘੂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਣਾ । (2) ਮਹਿਮਾ ਵੱਡਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਣਾ, (3) ਗਰਿਮਾ-ਭਾਰੀ ਰੂਪ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਣਾ, (4) ਲਘਿਮਾ-ਹੌਲਾ ਹੋ ਜਾਣਾ (5) ਪ੍ਰਾਪਤਿ-ਮਨ ਵਾਛਿਤ (ਮਨ ਪਸੰਦ/ਮਨਚਾਹੀ ਵਸਤੂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣੀ) । (6) ਪੁਨਾਮਯ-ਸਭ ਦੇ/ਹੋਰਨਾ ਦੇ/ਮਨ ਦੀ ਲੁਕਵੀਂ ਗੱਲ ਜਾਣ ਲੈਣੀ । (7) ਈਸ਼ਿਤ-ਆਪਣੇ ਇਛਾ-ਸ਼ਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ

- ਕਰਨਾ । (8) ਵਾਸਿਤਾ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਸ (ਕਾਬੂ) ਕਰ ਲੈਣਾ ।
26. ਗੁਰਮੁਖ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵੇਲਾ ਕੁਵੇਲਾ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਹੜੇ ਸਮੇਂ ਕਿਵੇਂ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ।
27. ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਮਨ ਦੀ ਵਿਹਾਰ ਵਲ ਲਗਨ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਮਨ ਦੇ ਹਟਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ।
28. ਹਰਿਨਾਮ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਪੁਰਖ ਜੋਗ (ਯੋਗ) ਜੁਗਤੀ (ਯੁਕਤੀ) ਅਤੇ ਵੀਚਾਰ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਮੁਕਤੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਮਿਲਦੀ/ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਦਸਤਕ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।
29. ਜੋਗੀ (ਯੋਗੀ) ਬਾਰਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਹਨ, ਪਾਵ, ਆਈ, ਗਮਯ, ਪਾਗਲ, ਗੋਪਾਲ, ਕੰਬਤੀ ਬਨ, ਧਜ, ਚੋਲੀ, ਰਾਵਲ ਅਤੇ ਦਾਸ ।
30. ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦੇ ਛੇ ਚਾਰ (ਦਸ) ਫਿਰਕੇ ਹਨ-ਤੀਰਥ, ਆਸੂਮ, ਵਨ, ਅਰਣਯ, ਗਿਰਿ, ਪਰਵਤ, ਸਾਗਰ, ਸਰਸਤੀ, ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪੁਰੀ ।
31. ਈਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਵਿਪਰੀਤ ਅਰਥਾਤ ਮਾਇਆ ਵਲ ਰੁਚਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
32. ਅਟ, ਘੜਾ, ਸ਼ਰੀਰ, ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ।
33. ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਭੀਕਸ਼ਣ ਨੂੰ ਗਿਆਨ/ਸੋਝੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਪੱਥਰ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਤੈਰਨ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਦੀ ਰਾਵਣ ਤੇ ਵਿਜੈ ਦਰਅਸਲ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਹੋਕਾਰ ਤੇ ਵਿਜੈ ਹੈ ।
34. ਯੋਗੀ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਾਹ ਲਈਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਵਾ ਦਸ ਉਗਲਾਂ ਡੀਕ ਨਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
35. ਸੁੰਨ ਸ਼ਬਦ (ਅਜਪਾ ਜਾਪ) ਮਾਨਵ ਮਨ ਨੂੰ ਅਪਰੰਗ ਵਾਹਿਗੁਰ (ਈਸ਼ਵਰ) ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ।
36. ਜੋ ਕੁਬੁਧੀ (ਮੁਰਖਤਾ) ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਈਸ਼ਵਰੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ।
37. ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਇਜਤ (ਆਬਰੂ) ਅਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਦਾਚਿਤ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ।
38. ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਮਨੁਖ ਹਉਮੈ ਦੇ ਅੰਧੇਰੇ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।
39. ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਤੇ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ।
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿਤਣਾ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜਿਤਣਾ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
40. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋਗੀ, ਸਿਧ, ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਚੋਲੇ ਹਰਿ-ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਿ ਨੂੰ ਲਭਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ।

ਸਾਖੀ ਸੇਤਬੰਦ ਰਾਮੇਸਰ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਸੇਤਬੰਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ ਮਰਦਾਨਾ ਨਿਜ ਸੰਗ ।

ਤਹਾ ਸਭ ਸਿਧਨ ਮੇਲਾ ਕੀਓ ਸੇਭਾ ਸਭਾ ਅਭੰਗ^੨ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਰਾਮੇਸਰ ਪਹੁਚੇ ਦਿਆਲਾ । ਕੰਠ ਸਿਧ ਇਕ ਸਿਲਾ ਬਿਸਾਲਾ^੧ ।

ਤਹਾ ਆਸਨ ਕੀਨਾ ਕ੍ਰਿਪਾ-ਨਿਧਾਨ । ਢਿਗ ਮਰਦਾਨਾ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ^੨ ॥ ੨॥

ਲਖ ਸਹੈਸ ਪਰਜਾ ਤਹਾ ਆਈ । ਹੋਮ-ਜਗ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਰਾਈ ।

ਸਾਧ ਅਤੀਤ ਖਤਦਰਸਨ ਮੇਲਾ । ਬਹੁਤ ਮਹੰਤ ਸੰਤ ਅਰੁ ਚੇਲਾ ॥ ੩॥

ਸਭ ਸਿਧ ਮਹੋਦਧ^੩ ਮਾਰਗ ਆਏ । ਮ੍ਰਿਗ-ਆਸੁਨ ਜਲ ਪਰ ਦੁਰਿਗਏ ।

ਜਬ ਪ੍ਰਭ ਸਿਧ ਆਵਤ ਸਭ ਦੇਖੇ । ਪੁੰਨ ਮਰਦਾਨੇ ਨੈਨਨ ਪੇਖੇ ॥ ੪॥

ਕਰ ਜੋਰ ਮਰਦਾਨੇ ਕਹਿਓ ਬਖਾਨ । ਇਹ ਕੋ ਆਵੈ, ਪ੍ਰਭ ! ਸਾਧ ਸੁਜਾਨ ।

ਬਚਨ ਬਾਬਾ ਜੀ

ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਿਓ ਸਾਧ ਸਭ ਆਹਿ ।

ਚਲ ਇਨ ਕੇ ਆਗੇ ਹਮ ਜਾਹਿ ॥ ੫॥

ਸੋਰਠਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਕਰੀ ਅਰਦਾਸ ਕਿਤ ਚੜ੍ਹਿ ਜਲ ਤਰ ਹਮ ਚਲਹਿ ।

ਸੁਨਿ ਚਲਤਿ ਕੀਓ ਸੁਖਰਾਸ^੪ ਤਰੀ ਸਿਲਾ ਸਨਮੁਖ ਚਲੀ^੫ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਿਓ ਬਚਨ ਸੁਨਾਇ । ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ ।

ਤੂੰ ਸੁਨ ਏਕ ਸਬਦ ਮੈ ਕਹਉ । ਤੁਮ ਕੀਰਤਨ ਕਰੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਲਹੈ^੬ ॥ ੭॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮੈ ਬੋਲਿਆ :-

ਪਉੜੀ

ਹਮ ਡੋਲਤ ਬੇੜੀ ਪਾਪ ਭਰੀ ਹੈ ਪਵਣੁ ਲਗੈ ਮਤੁ ਜਾਈ^੭ ।

ਸਨਮੁਖ ਸਿਧ ਭੇਟਣ ਕਉ ਆਏ ਨਿਹਚਉ ਦੇਹਿ ਵਡਿਆਈ ॥ ੧॥

ਗੁਰ ਤਾਰਿ ਤਾਰਣਹਾਰਿਆ ।

ਦੇਹਿ ਭਗਤਿ ਪੂਰਨ ਅਵਿਨਾਸੀ ਹਉ ਤੁਝ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰਿਆ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਅਵਿਨਾਸੀ ਜੀ । ਏਹੁ ਸਰੀਰ ਰੂਪ ਨਾਉ ਜੋ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕੀ ਭਰੀ ਹੈ, ਮਤ ਏਹੁ ਹੋਕਾਰ ਰੂਪੀ ਅਵਿਦਿਆ ਪਵਨ ਸੋ ਭੈ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਮੈ ਬਹਿ ਜਾਏ । ਅਰੁ ਸਿਧ ਸਨਮੁਖ ਭੇਟਣੇ ਕਉ ਆਏ ਹੈ । ਤਾਤੇ ਅਪਨੇ ਨਾਮ ਕੀ ਨਿਹਚੇ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੇ ।”

ਰਹਾਉ ਕਾ ਅਰਥ :

ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ । ਤੁਮ ਨਾਵ ਕੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਹੋ । ਹੋ ਅਬਨਾਸੀ ਪੂਰਨ ਭਗਤ !
ਅਬ ਅਪਨੀ ਦੇਹ ਤੁਮਾਰੇ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ਹੋ ।

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਜੋਗੀ ਅਰੁ ਜੋਗਮ ਏਕ ਸਿਧੁ ਜਿਨੀ ਧਿਆਇਆ ।

ਪਰਸਤ ਪੈਰ ਸਿਝਤ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ਅਖਰੁ ਜਿਨ ਕਉ ਆਇਆ¹¹ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਸਿਧੋ । ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਜੋਗੀ ਜੋਗਮ ਬਹੁਤੇਰੇ ਹੋ । ਏਕ ਪਰਮ
ਸਿਧ ਵਹੀ ਹੈ ਜਿਨ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਧਿਆਇਆ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੇ ਚਰਨ ਜੇ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨੀ
ਸੇਵਤਾ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਤਤਕਾਲ ਹੀ ਉਧਾਰ ਹੋਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਅਖਰ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਨਾਮ
ਹੈ ਸੋ ਉਨ ਹੀ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ ਹੈ ।”

ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਕਰਮ ਨ ਜਾਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪੀ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰਾ ।

ਗੁਰ ਪਰਮੇਸਰੁ ਨਾਨਕ ਭੇਟਿਓ ਸਾਚੈ ਸਬਦਿ ਨਿਬੇਰਾ¹² ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਪਰਮੇਸਰ ਜੀ ! ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਕ੍ਰਿਆ ਕਛੁ ਨਾਹੀ
ਜਾਨਤਾ । ਗੁਰ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਭੇਟ ਕਰ ਸਾਚ ਸਬਦ ਸੋ ਨਿਬੇੜਾ ਹੋਤਾ ਹੈ ।”

ਜਬ ਇਸ ਸਬਦ ਕਾ ਭੋਗ ਪੜਾ ਤਬ ਸਭ ਸਿਧ ਨਿਕਟ ਆਏ । ਤਬ ਬਾਬਾ
ਜੀ ਬੋਲੇ ‘ਆਦੇਸ, ਹੋ ਸਿਧੋ ! ਆਦੇਸ ।’ ਫੇਰ ਸਿਧ ਬੋਲੇ, ‘ਨਾਨਕ ਬਾਲੇ ਆਦ ਪੁਰਖ
ਕੋ ਆਦੇਸ । ਆਈਐ ਨਾਨਕ ਬਾਲਾ ਸਰਬੰਗਾਮੀ ਜੀ ।

ਤਬ ਸਿਧ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਕਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਅਰੁ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਇ
ਕਰ ਸੇਤਬੰਦ ਰਾਮੇਸਰ ਪਰ ਆਇ ਉਤਰੇ । ਆਪਸ ਮੋਂ ਸਿਧਾਂ ਅਰੁ ਕਰਮਾਤ ਲਗੇ
ਦਿਖਾਵਣੇ ਅਰੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੋ ਕਹਿਆ : ‘ਹੇ ਨਾਨਕ ਬਾਬਾ ਜੀ ! ਕਛੁ ਤੁਮ ਭੀ
ਕਰਮਾਤ ਦਿਖਾਵੇ ।’

ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ; ‘ਸਿਧੋ । ਏਹੁ ਸਿਧੀ ਅਰੁ ਕਰਮਾਤ ਬਿਨਾ
ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਨਾਮ ਸਭ ਝੂਠ ਹੈ । ਇਹ ਸਭ ਮਾਇਆ ਕਾ ਰੂਪ ਹੈ ।’ ਤਬ ਸਿਧ ਚੁਪ ਕਰ
ਰਹੇ ।

ਮੁਛਿੰਦ੍ਰਬਾਚ : ਦੋਹਰਾ

ਪੁਨ ਮੁਛਿੰਦ੍ਰ¹³ ਜੀ ਕਹਿਓ ਹੇ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ।

ਕਿਮ ਮਨ ਚੰਚਲ ਥਿਰ ਰਹੇ ਕਿਸ ਜੁਗਤ ਜੋਗ ਕੋ ਜਾਨ¹⁴ ॥ ੪॥

ਅਵਧੁਤੀ¹⁵ ਕਾ ਕੋ ਕਹੈ ਕਿਮ ਸੁਨ-ਸਮਾਧ¹⁶ ਸਮਾਇ ।

ਯਹ ਬਿਚਾਰ ਨਿਰਨੇ ਕਹੇ ਤਬ ਮਮ ਮਨ ਪਤੀਆਇ¹⁷ ॥ ੫॥

ਸੁਨਿ ਮੁਛਿੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਸਨ ਤਬ ਬੋਲੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ।

ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੀ ਬਾਨੀ ਪਰਮ ਬਿਗਿਆਨ¹⁸ ॥ ੬॥

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਦੇ ਬੀਚ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਸਬਦੁ ਬੋਲਿਆ :

ਪਉੜੀ

ਸੁਣਿ ਮਾਛਿੰਦਾ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ । ਵਸਗਤਿ ਪੰਚ ਕਰੇ ਨਹ ਡੋਲੈ¹⁹ ।

ਐਸੀ ਜੁਗਤਿ ਜੋਗ ਕਉ ਪਾਲੇ । ਆਪ ਤਰੈ ਸਗਲੇ ਕਲ ਤਾਰੇ ॥ ੧॥

ਸੋ ਅਉਧੂਤ ਐਸੀ ਮਤਿ ਪਾਵੈ । ਅਹਿਨਿਸ ਸੁਨਿ ਸਮਾਧਿ ਸਮਾਵੈ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਮਾਛਿੰਦੁ ਜੀ ! ਤੁਮ ਸੁਨੋ । ਯਹ ਹਮ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਜਬ ਪੰਚ ਤਤ ਕੇ ਸਾਧੇ , ਅਰਥਯਹ ਜਬ ਇਨ ਕੇ ਪ੍ਰਪੰਚ ਕੇ ਜਾਨਾ ਤਬ ਇੰਦੀ ਅਰੁ ਦੇਖ ਪਰ ਕਿਰਤ ਦਿੜ ਭਈ । ਤਬ ਮਨ ਅਚਲ ਹੋਇਆ । ਐਸੇ ਜੁਗਤ ਜਾਨ ਜੋ ਜੋਗ ਅਰੂਤ ਭਏ ਹੈ ।”

ਅਰਥ ਰਹਾਉ ਕਾ :

ਵਹੀ ਅਵਧੂਤ ਹੈ ਜਿਸ ਕੇ ਐਸੀ ਬੁਧ ਹੈ । ਵਹੀ ਅਹਿਨਿਸ ਸੁਨ ਸਮਾਧ ਮੇ ਸਮਾਏ ਹੈ । ਪੁਨ ਮਾਛਿੰਦੁ ਕਹੇ, ‘ਨਾਨਕ ਬਾਲਾ ਜੀ ! ਅਵਧੂਤ ਕੀ ਭਿਖਿਆ ਕਵਨ ਹੈ, ਕਿਸ ਭੋਜਨ ਸਿਉ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਰਹੇ ਹੈ ਅਰੁ ਕਵਨ ਆਸਨ ਕਰਿ ਕਿਸ ਧਿਆਨ ਸੋ ਚਿਤ ਦਿੜ ਭਇਆ ਹੈ ?’

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਦੂਸਰੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਭਿਖਿਆ ਭਾਇ ਭਗਤਿ ਭੈ ਚਲੈ । ਹੋਵੈ ਸੁ ਤ੍ਰਿਪਤ ਸੰਤੋਖਿ ਅਮੁਲੈ²⁰ ।

ਧਿਆਨ ਰੂਪਿ ਹੋਇ ਆਸਣੁ ਪਾਵੈ । ਸਚਿ ਨਾਮਿ ਤਾੜੀ ਚਿਤੁ ਲਾਵੈ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਤਿਸ ਕੀ ਭਿਖਿਆ ਭਾਉ ਭਗਤ ਕੀ ਕਹੀਐ । ਸਦਾ ਭੈ ਪ੍ਰੀਤ ਸੋ ਚਲ ਕੇ ਭਿਖਿਆ ਲੇਤਾ ਹੈ । ਵੈ ਸੋਤਿ ਪਤਿ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਸੰਤੋਖ ਅਮੁਲ ਪਦ ਮੇ ਅਰੁ ਧਿਆਨ ਮੇ ਤਤ ਰੂਪ ਹੋਇਆ । ਏਹੀ ਸੁਨ ਦਿੜ ਭਇਆ । ਅਰੁ ਸਚ ਨਾਮ ਦਿੜ ਏਹ ਤਾੜੀ ਸਿਉ ਚਿਤ ਲਗਾਵੈ ।”

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ । ਸੁਣਿ ਮਾਛਿੰਦਾ ਅਉਧੂ ਨੀਸਾਣੀ ।

ਆਸਾ ਮਾਹਿ ਨਿਰਾਸੁ ਵਲਾਏ । ਨਿਹਚਉ ਨਾਨਕ ਕਰਤੇ ਪਾਏ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਮਾਛਿੰਦੁ ! ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਹੈ । ਪਰਮ ਅਉਧੂਤ ਕੀ ਇਹ ਨੀਸਾਣੀ ਹੈ । ਜੋ ਆਸਾ ਮੇ ਨਿਰਾਸ ਹੈ ਤਿਸ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਪਰਮੇਸਰ ਕੋ ਪਾਇਆ ਹੈ ।”

ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਅਗਮੁ ਸੁਣਾਏ । ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਕੀ ਸੰਧਿ ਮਿਲਾਏ ।

ਦੀਖਿਆ ਦਾਰੂ ਭੋਜਨ ਖਾਇ । ਛਿਅ ਦਰਸਨ ਕੀ ਸੋਝੀ ਪਾਇ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਅਗੰਮ ਬਾਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਸਥਾਨ ਗੁਰ ਅਰੁ ਚੇਲਾ

ਏਕ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਜਬ ਸਿਖ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਦੀਖਿਆ ਜੋ ਮਰਮ ਅਵਖਦ ਜੋ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਭੋਜਨ ਕੀਆ । ਤਬ ਛੇ ਦਰਸਨ ਮੈ ਏਕ ਹੀ ਸੋਝੀ ਪਾਏ । ਤਬ ਮਛਿੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸਿਉ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਇਆ ਅਰੁ ਗਦ ਗਦ ਹੋਇ ਕਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੋ ਆਦੇਸ ਕੀਆ ।”

ਫੇਰ ਅਵਰ ਸਿਧ ਬੋਲੇ ।

ਬਚਨ ਸਰਬ ਸਿਧੋ ਕਾ :

‘ਹੇ ਨਾਨਕ ਬਾਲਾ ਜੀ ! ਜੋਗ ਕਾ ਮਾਰਗ ਬਡਾ ਹੈ । ਤੁਮ ਭੀ ਸਰੂਪ ਲੇਵਹੁ ।’

ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਨਿਧਾਨ ਜੀ ਬੋਲੇ :

‘ਹੇ ਸਿਧੋ ਮੈਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰੂ ਸਿਉ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਜੋਗ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਤਿਸ ਮੇਂ ਸਦਾ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ।’

ਫੇਰ ਅਵਰੁ ਸਿਧ ਬੋਲੇ :

‘ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਜੋਗ ਕਉਨ ਹੈ ਅਰ ਤਿਸ ਕੋ ਗੁਰ ਮਾਰਗ ਰੂਪੀ ਕੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਵਨ ਹੈ ? ਸਿੰਝੀ ਅਰੁ ਝੋਲੀ ਕਿਸ ਜੁਗਤ ਕੀ ਹੈ ? ਅਰੁ ਹਮ ਗੁਰ ਗੋਰਖ ਜੀ ਕਾ ਸਰੂਪ ਹਿਰਦੇ ਮੇਂ ਜਗਾਵਤੇ ਹੈ । ਅਰੁ ਤੁਮ ਕਵਨ ਜੁਗਤ ਕਰਿ ਗੁਰ ਗੋਰਖ ਜਗਾਵਤੇ ਹੈ ? ਹਮ ਕੋ ਇਸ ਕਾ ਉਤ ਦੇਵਉ ।’

ਤਾ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮੇਂ ਸਬਦ ਬੋਲੇ :

ਪਉੜੀ

ਸੁਰਤਿ ਸਬਦੁ ਸਾਖੀ ਮੇਰੀ ਸਿੰਝੀ ਬਾਜੇ ਲੋਕ ਸੁਣੇ ।

ਪਤੁ ਝੋਲੀ ਮੰਗਣ ਕ ਤਾਈ ਭੀਖਿਆ ਨਾਮੁ ਪੜੇ ॥ ੧॥

ਬਾਬਾ ਗੋਰਖ ਜਾਗੈ

ਗੋਰਖ ਸੋ ਜਿਨਿ ਗੋਇ ਉਠਾਲੀ ਕਰਤੇ ਬਾਰ ਨ ਲਾਗੈ^{੨੨} ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ : “ਹੇ ਸਿਧੋ ! ਸੁਰਤ ਸਬਦ ਜੋ ਹੈ ਸਾਖੀ ਮੇਰੀ ਸਿੰਝੀ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਰ ਸਦਾ ਬਜਤੀ ਹੈ । ਸਰਬ ਲੋਕ ਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸਕ ਹੈ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਤਾਤਪਰਯ ਯਹ ਹੈ, ਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਰ ਸੁਰਤ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮ ਸਬਦ ਬਿਖੇ ਲੀਨ ਭਈ । ਏਹੀ ਮੇਰੀ ਸਿੰਝੀ ਹੈ । ਪਤੁ ਰੂਪੀ ਝੋਲੀ ਬਿਖੇ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਭੀਖਿਆ ਪਾਪਤ ਹੋਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਕੇ ਗੋਰਖ ਜਾਗੇ ਹੈ । ਗੋਰਖ ਵਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਜਗਤ ਪ੍ਰਕਾਸਿਆ ਹੈ । ਅਰੁ ਪ੍ਰਕਾਸ ਕਰਤੇ ਕੋ ਬੇਰ ਨਹੀਂ ਲਗੀ ।”

ਤਾ ਫੇਰਿ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਪਾਣੀ ਪਾਣ ਪਵਣਿ ਬੰਧਿ ਰਾਖੇ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਮੁਖਿ ਦੀਏ ।

ਮਰਣ ਜੀਵਣ ਕਉ ਧਰਤੀ ਦੀਨੀ ਏਤੇ ਗੁਣ ਵਿਸਰੇ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਸਿਧੋ ਜਿਸ ਨੇ ਪਾਣੀ ਅਰ ਪਵਨ

ਸਿਉ ਪਾਣੇ ਕਾ ਬੰਧੋਜ ਕੀਆ ਹੈ, ਚੰਦਮਾ ਅਰੁ ਸੂਰਜ ਜਿਸ ਨੇ ਮੁਖ ਦੀਪਕ ਕੀਏ ਹੈ,
ਤੀਨ ਲੋਕ ਮੇ ਉਜਿਆਰ ਕਰਨੇਹਾਰਾ ਹੈ, ਮਰਣੇ ਅਰੁ ਜੀਵਣੇ ਕੇ ਪਦਾਰਥ ਭੋਗ ਕਉ
ਧਰਤੀ ਕਰ ਦਈ ਹੈ, ਐਸੇ ਗੁਣਾਬਾਦ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਕੋ ਬਿਸਾਰ ਕੇ ਕਵਨ ਜੋਗ ਕਰਨਾ
ਹੈ।”

ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਅਰੁ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਪੀਰ ਪੁਰਸ ਬਹੁਤੇਰੇ।

ਜੇ ਤਿਨ ਮਿਲਾ ਤ ਕੀਰਤਿ ਆਖਾ ਤਾ ਮਨੁ ਸੇਵ ਕਰੇ॥ 3॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਸਿਧੋ : ਜੇਤੇ ਸਿਧ ਅਰੁ ਸਾਦਕ ਜੋਗੀ ਅਰੁ ਜੰਗਮ ਪੀਰ
ਪੁਰਖ ਹੈ ਜੇ ਉਨ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈਐ ਤਾ ਮਨ ਦਿਖ ਹੋਵਹਿ ਅਰੁ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ
ਭਗਤ ਉਪਜੇ।”

ਤਾ ਫੇਰ ਚੌਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਕਾਗਦੁ ਲੂਣੁ ਰਹੈ ਘ੍ਰਿਤੁ ਸੰਗੇ ਪਾਣੀ ਕਮਲੁ ਰਹੈ ।

ਐਸੇ ਭਗਤ ਮਿਲਹਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਜਮੁ ਕਿਆ ਕਰੈ^{੧੩} ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਜੈਸੇ ਕਾਗਦੁ ਅਰੁ ਲੂਣੀ ਘ੍ਰਿਤੁ ਕੇ ਸੰਗ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਜਲ
ਬਿਖੇ ਕਮਲ ਰਹਤਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਨਿਰਲੇਪੀ ਸੰਤ ਮਿਲੇ ਤਉ ਜਮ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਕਿਆ ਹੈ।

ਜਬ ਇਹ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸਿਉ ਸੁਨੇ ਤਬ ਸਿਧ ਬਹੁਤ
ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਆ । ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੌ ਬਿਦਆ
ਭਏ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥ 38॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸੋਤੁਬੰਦ : ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਰਾਮੇਸ਼ਵਰ ਨਾਂ ਦਾ ਨਗਰ/ਸ਼ਹਿਰ) ਜੋ ਸਾਗਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਹੈ । ਇਹ
ਹਿੰਦੂ ਮੰਦਿਰਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ।
2. ਉਥੇ ਸਿੱਧਾਂ ਦਾ ਇਕਠ/ਉਤਸਵ/ਮੇਲਾ/ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੀ ਸੋਭਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ
ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ।
3. ਉਥੇ ਸਾਗਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸ਼ਿਲਾ (ਸਿਲ) ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ।
4. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਜਾਨ/ਸੁਝਵਾਨ ਮਿਤਰ ਮਰਦਾਨਾ ਵੀ ਬੈਠਾ ਸੀ।
ਇਥੇ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭਲਾ ਨੇ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਮਰਦਾਨਾ ਵਿਰੋਧੀ
ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਵੀਨ/ਅਰੰਗ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
5. ਖਤ ਦਰਸ਼ਨ : ਛੇ ਦਰਸ਼ਨ
6. ਮਹੋਦਧ : ਸਮੁੰਦਰ, ਸਾਗਰ
7. ਸੁਖ ਰਾਸ : ਸੁਖ ਦੀ ਪੂੰਜੀ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਆਦਰ ਸੂਚਕ

ਸ਼ਬਦ ਹੈ ।

8. ਸ਼ਿਲਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤੇ ਚਲਨਾ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਉਸ ਲੀਲਾ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ/ਯੁਗ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਅਜਮਰਤ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ।
9. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 878 (ਹਾਮਕਲੀ ਮ ੧)
10. ਸਾਡੀ ਬੇੜੀ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ ਕਿਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਬਲਵੰਤ ਪੈਂਣ ਦੇ ਵਗਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਡੁਬ ਗਏ ਜਾਈਏ ।
11. ਜੋਗੀ (ਯੋਗੀ) ਜੋ ਤਪ ਸਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਸਿਧ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋਗਮ (ਜੋ ਅਜੇ ਸਾਧਨਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਗੁਜਰ ਰਹੇ ਹਨ) ਪਰਮ ਸੇਸ਼ਟ ਸਿਧ ਉਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਆਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਜਿਹੇ ਸਿਧ/ਪਰੰਚੇ ਹੋਏ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਰ (ਨਾ ਪੁਰਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
12. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਜਪ ਤਪ, ਇਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ/ਵਰਜਣ ਆਦਿ ਕਰਮ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਹਰਿਨਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਆਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁਜਾ ਹਾਂ ਇਸੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਜਗਤ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
13. ਮਛਿੰਦਰ ਨਾਥ : ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਥ ਜੋ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਯੋਗੀ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਵੀਰਜ ਦੁਆਰਾ ਮਛੀ ਤੋਂ ਹੋਈ ਦਰਸਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
14. ਇਹ ਮਨ ਚੰਚਲ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ (ਢੰਗ) ਨਾਲ ਕਾਬੂ (ਬਿਰ) ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਇਹੇ ਜਿਹੀ ਜੋਗ-ਜੁਗਤ ਹੈ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦਸੋ ।
15. ਅਵਸ੍ਥਾਤੀ : ਯੋਗ, ਸਿਧ ਅਵਸਥਾ, ਡਕੀਰੀ, ਸੰਨਿਆਸ ।
16. ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ : ਸੁੰਨ ਸਮਾਧੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ, ਨਿਰਵਿਕਲਪ ਸਮਾਧੀ, ਉਹ ਅਵਸਥਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਨਵ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
17. ਮੇਰੀ ਇਹ ਸੰਕਾ ਨਿਵਿਰਤ ਕਰੋ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।
18. ਪਰਮ ਗਿਆਨ : ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਵਾਲੀ ਥਾਣੀ ।
19. ਪੰਚ ਅਰਥਾਤ ਪੰਜ ਵਿਕਾਰਾਂ (ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ) ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰੋ ਅਤੇ ਅਭੋਲ/ਅਭਿਗ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
20. ਉਸ ਦੀ ਭਿਖਿਆ ਭਾਉ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਮੋਲਕ ਸੰਤੋਖ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਵੇ ।
21. ਛਿਆ ਦਰਸ਼ਨ : ਛੇ ਭੋਖ-ਜੋਗੀ, ਜੋਗਮ, ਸੰਨਿਆਸੀ, ਬੰਧੀ, ਸਰੋਵੜੇ ਅਤੇ ਬੈਰਾਗੀ
22. ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਨਾਮ, ਹਰਿਨਾਮ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਿਸਨੇ ਧਰਤੀ (ਭੋਇ) ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਭਾਰ (ਬਾਗ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ)
23. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 877 (ਹਾਮਕਲੀ ਮ ੧)

ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਤਿਲਗੰਜੀ ਮੇਂ ਸਿਧੋ ਸਿਉ ਚਰਚਾ ਕੀ ਦੋਹਰਾ

ਸਿਧ ਨਿਕਟ ਦਖਣ ਬਿਖੇ ਤਹਾ ਮਹਾਂਦੇਵ ਅਸਥਾਨਾ ।
ਸਿਧ ਤਹਾ ਮੇਲਾ ਕਰ ਮਹਮਾ ਅਮਿਤ ਮਹਾਨ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਿਹ ਅਸਥਾਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਗਏ । ਕਰ ਆਸਨ ਤਹਾ ਅਸਥਿਤ ਭਏ । ਫੁਨਿ ਸਿਧ
ਤਹਾ ਸਭ ਭਏ ਇਕਤੁ । ਆਸਨ ਬੈਠ ਆਗੇ ਧਰ ਪਤੁ ॥ ੨॥
ਤਹ ਸਿਧੋ ਗੌਰਖ ਪਹਿ ਜਾਇ । ਇਕ ਤਿਲ ਭੇਟ ਧਰਿਓ ਤਿਸ ਆਇ । ਤਬ ਗੌਰਖ
ਜੀ ਕਹਿਓ ਸਿਧ ਬੁਲਾਇ । ਇਹੁ ਤਿਲੁ ਤੁਮ ਦੇਵਹੁ ਸਭ ਵਰਤਾਇ ॥ ੩॥
ਤਬ ਸਭ ਸਿਧਨ ਕੀਓ ਬਿਚਾਰ । ਇਕ ਤਿਲ ਬਰਤੋ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ । ਸਭ ਮਿਲ ਗੌਰਖ
ਕੋ ਕਹੇ ਜਾਇ । ਪੁਨ ਬਾਲਾ ਜੀ ਆਏ ਇਹ ਠਾਇ ॥ ੪॥
ਕਹੋ ਤਾਹਿ ਸਭ ਕੋ ਵਰਤਾਵੈ । ਸਭ ਕੋ ਪਤੁ ਮਾਹਿ ਕਿਮ ਪਾਵੈ ।
ਇਹ ਪਰਤਰਿਆ ਤਾਕੀ ਕੀਜੈ । ਏਕ ਪੰਥ ਦੁਇ ਕਾਰਜ ਲੀਜੈ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਗੌਰਖ ਜੀ ਐਸੇ ਕਹਿਓ ਬਾਲਾ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ।
ਇਹ ਤਿਲ ਬਰਤਾਵੈ ਸਕਲ ਮੋ, ਨਹੀਂ ਤੁਮ ਸਮਾਨ ਜਗ ਆਨ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਦਇਆਲ ਵੈ ਤਿਲ ਕੋ ਲੀਓ । ਲੈ ਕੁੰਡੀ ਸੋਟਾ ਮੈਥਨ ਕੀਓ ।
ਅਪਨੇ ਹਾਥ ਦੀਓ ਵਰਤਾਇ । ਸਭ ਕੋ ਪਤੁ ਭਰੇ ਲੀਲਾਇ ॥ ੭॥
ਸਭ ਦੇਖਿ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਿਸਮ ਹੋਇ ਗਏ । ਸਤਗੁਰ ਕੋ ਪਰਸੰਸਤ ਭਏ ।
ਤੁਮ ਪਰਮ ਅਉਧੂਤ ਅਰੁ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ । ਤੁਮ ਅਭੰਗਤ ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ॥ ੮॥
ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਤਬ ਗੁਰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਸਿਧੋ । ਤਿਲ ਕੋ
ਵਰਤਾਏ ਪਰ ਤੁਮ ਹਮ ਕੋ ਅਵਧੂਤ ਤਬ ਕਹਾ, ਸੋ ਅਵਧੂਤ ਪਦ ਬਡਾ ਸੁਗਮ ਹੈ ।
ਨਾਥ ਜੀ ਕੋ ਪੂਛੇ ।’
ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਨ ਕਰ ਗੌਰਖ ਜੀ ਬੋਲੇ ।
ਬਚਨ ਗੌਰਖ ਜੀ ਕਾ : ਤਾ ਗੌਰਖ ਜੀ ਨੇ ਕਹਾ, ‘ਹੇ ਬਾਲਾ ਜੀ’ ! ਅਵਧੂਤ ਪਦ
ਅਗੰਮ ਹੈ । ਤੁਮ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ ਨਿਜ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸਿਉ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰੋ ।
ਤਬ ਬਾਬਾ ਰਾਗੁ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮੈ ਸਬਦ ਕਾ ਉਚਾਰ(ਣ) ਕੀਆ -

ਸ਼ਬਦ

ਜਾ ਕੈ ਰੂਪ ਨਾਹੀ, ਜਾਤਿ ਨਾਹੀ, ਨਾਹੀ ਮੁਖ ਮਾਸਾ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੇ ਨਿਰੰਜਨ^੯ ਪਾਇਆ ਤੇਰੇ ਨਾਮਿ ਹੈ ਨਿਵਾਸਾ ॥ ੧॥

ਅਉਧੁ ਸਹਜੇ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰਿ । ਜਾਤੇ ਫਿਰਿ ਨ ਆਵਹੁ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਗੋਰਖਨਾਥ ਜੀ ! ਜਿਸ ਕੇ ਨਾਮ ਗੁਨ ਰੂਪ ਅਰੁ ਜਾਤ ਅਰੁ ਵਰਨ ਸਰੀਰ ਬੁਧ ਨਿਵਰਤ ਭਈ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੋ ਮਿਲ ਕਰਿ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਮੇਂ ਸਮਾਏ ਹੈ ।”

ਅਰਥ ਰਹਾਉ ਕਾ :

ਅਰਥ ਵਹੀ ਅਉਧੁਤ^੯ ਹੈ ਜਾ ਕੇ ਸਹਜਿ ਤਤੁ ਹੀ ਬਿਚਾਰ ਹੈ, ਆਵਨ ਜਾਨ ਸੋ ਰਹਿਤ ਭਏ ਹੈ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਜਾ ਕੈ ਕਰਮੁ ਨਾਹੀ, ਧਰਮੁ ਨਾਹੀ, ਨਾਹੀ ਸੁਚਿ ਮਾਲਾ ।

ਸਿਵਜੋਤਿ^੯ ਕੰਨਹੁ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਖਵਾਲਾ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਤਿਸ ਕੇ ਕਰਮ ਅਰਿ ਧਰਮ ਸੁਚ ਮਾਲਾ, ਅਰੁ ਜਾਪ ਅਰੁ ਤਾਪ ਏ ਪਰਵਿਰਤ ਮਾਰਗ^੯ ਨਿਰਵਿਰਤ^੯ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਨ ਕੇ ਸਿਵਜੋਤ ਬੁਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਈ ਹੈ, ਉਨ ਕਾ ਸਤਿਗੁਰ ਰਛਪਾਲ^{੧੦} ਹੈ ।”

ਤਾ ਫੇਰਿ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ

ਜਾ ਕੈ ਬਰਤੁ ਨਾਹੀ, ਨੇਮ ਨਾਹੀ, ਨਾਹੀ ਬਕਬਾਈ ।

ਗਤਿ ਅਵਗਤਿ ਕੀ ਚਿੰਤ ਨਾਹੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਫੁਰਮਾਈ^{੧੧} ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਜਾ ਕੇ ਬਰਤ ਨੇਮ ਉਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਬਿਵਹਾਰਗਤਿ ਅਵਗਤਿ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਨਿਵਰਤਿ ਭਈ ਹੈ ਵਹੀ ਅਵਧੂਤ ਹੈ ।”

ਪੁਨਹੁ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਜਾਕੈ ਆਸ ਨਾਹੀ, ਨਿਰਾਸ ਨਾਹੀ, ਚਿਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਮਝਾਈ ।

ਤੰਤ ਕਉ ਪਰਮਤੰਤੁ ਮਿਲਿਆ ਨਾਨਕ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਆਸ ਅਰ ਨਿਰਾਸ ਦੋਨੋ ਕੋ ਨਾਸ ਕਰ ਚਿਤ ਸੁਰਤ ਬ੍ਰਹਮ ਅਵਸਤਾ ਦਿੜ ਭਈ ਹੈ, ਤੰਤੁ ਪਰਮਤੰਤੁ ਮੇਂ ਮਿਲਿਆ, ਅਰਥ ਯਹ ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮੇਂ ਦਿੜ ਭਇਆ ਮੇਰੇ ਮਤ ਬਿਖੇ ਤਿਸ ਕੋ ਅਵਧੂਤ ਕਹਿਤੇ ਹੈ ।”

ਏਹੁ ਬਚਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੋ ਸੁਵਣ ਕਰਕੇ ਸਿਧ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਅਰੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਉ ਆਦੇਸ ਕੀਆ ਅਰੁ ਕਹਿਆ, ‘ਧੰਨ ਧੰਨ ਬਾਲਾ ਜੀ ! ਤੇਰੇ ਬਚਨ ਸੁਨ ਕਰ ਹਮਾਰਾ ਸੰਸਾ ਨਿਵਰਤ ਭਇਆ ਹੈ ।’

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਿਧੋ ਸਿਉ ਵਿਦਿਆ ਭਏ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥ ੩੫॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਹਾਦੇਵ ਅਸਥਾਨ : ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੰਦਿਰ ।
2. ਸ਼ਿਵ ਜੋਤਿ : ਕਲਿਆਨ ਸਰੂਪ ਹਰਿ/ਈਸ਼ਵਰ ।
3. ਅਭੰਗਤ : ਜੋ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਹੋਰ ਵੰਡਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਵਿਸ਼ੁ ਨੰ /33 ਪਦਾਰਥ।
4. ਬਾਲਾ ਜੀ : ਬਾਲ/ਬਚਾ/ਸਿਧ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਕਰੜੀ ਘਾਲਨਾ ਘਾਲੀ ਸੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ 'ਬਾਲਾ' ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
5. ਨਿਰੰਜਨ : ਨਿਰ + ਅੰਜਨ (ਬਿਨਾ ਅੰਜਨ/ਕਾਲਖ) ਹਰਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ । ਹਰਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਔਗੁਣ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ।
6. ਅਊਧ : ਅਵਧੂਤ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਹੈ, ਜੋਗੀ । ਸਾਧਿਕ, ਤਪੀ/ਤਪੀਸ਼ਵਰ ।
7. ਸ਼ਿਵ ਜੋਤ : ਸ਼ਿਵ (ਕਲਿਆਨਕਾਰੀ) ਜੋਤ (ਜੋਤੀ/ਰਸਨੀ/ਹਰਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ) ।
8. ਵਿਰਤ ਮਾਰਗ : ਵਿਹਾਰੀ ਮਾਰਗ/ਰਸਤਾ
9. ਨਿਰਵਿਰਤੀ ਮਾਰਗ : ਵਿਹਾਰੀ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਰਾਹ ।
10. ਰਛਪਾਲ : ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਰਖਵਾਲਾ, ਰਾਖਾ ।
11. ਜੋ ਵਰਤ/ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਪਾਬੰਦ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜੋ ਬੇਅਰਥ/ਬਕਵਾਸ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ । ਜਿਸਨੂੰ ਚੰਗਾ (ਮੰਦਾ ਰਾਹ (ਅਵਗਤਿ) ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਚਲਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਅਵਧੂਤ ਹੈ ।
12. ਤਤ ਨੂੰ ਪਰਮਤੱਤ ਜਾਂ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਹੀ ਸੰਤ । ਗਿਆਨੀ/ਗਿਆਤਾ ਜਨ ਭਗਤ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਕਾਵਰੂ ਦੇਸ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ਰਮਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਗਏ ਕਾਵਰ ਦੇਸ¹ ।

ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਸੰਗ ਲੇ ਪਰਮ ਨਿਰਾਲਮ ਭੇਸ² ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਏਕ ਨਗਰ ਸਮੀਪ ਜਬ ਗਏ । ਬਾਹਰਿ ਨਗਰਿ ਅਸਥਿਤ ਗੁਰ ਭਏ ।

ਜਬ ਗੁਰ ਭਏ ਆਸਨ ਅਸੀਨ । ਤਬ ਮਰਦਾਨੇ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨ ॥ ੨॥

ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਆਗਿਆ ਹੋਇ ਤੁਮਾਰੀ । ਨਗਰ ਦੇਖ ਆਵਹੁ ਇਕ ਬਾਰੀ ।

ਤਬ ਆਗਿਆ ਦੀਨੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ । ਦੇਖ ਨਗਰ ਆਈਓ ਤਤਕਾਲ ॥ ੩॥

ਪੁਨ ਮਰਦਾਨਾ ਨਗਰ ਮੇ ਗਇਓ । ਹਾਟ, ਬਜਾਰ, ਗ੍ਰਿਹ ਦੇਖਤ ਭਇਓ ।

ਸੁੰਦਰ ਜੁਵਾ ਪੁਰਖ ਤਿਆ ਦੇਖਾ³ । ਮੰਤ੍ਰ ਜੁਗਤ ਤਿਨ ਕੀਓ ਬਸੇਖਾ⁴ ॥ ੪॥

ਤਾਗਾ ਬਾਂਧ ਮੰਤ੍ਰ ਮੁਖ ਆਖਿਓ । ਮੇਢਾ ਕਰ ਗ੍ਰਿਹ ਮੇਂ ਬੰਧ ਰਾਖਿਓ⁵ ।

ਮਰਦਾਨੇ ਬੋਰ ਲਗੀ, ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਤਬ ਦੀਨਬੰਦ ਪ੍ਰਛਿਓ ਕਰ ਦਾਇਆ⁶ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਸਤਗੁਰ ਨਗਰੀ ਖੋਜਤੇ ਗਏ ਮਰਦਾਨੇ ਪਾਸ ।

ਤਿਨ ਦਰਸਨ ਦੇਖਿ 'ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਿਓ ਛਪਟਤੁ ਲੇਤੁ ਉਸਾਸੁ' ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਸਟ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਰੀ । ਬੰਧਨ ਛੁਟਿਓ ਦੇਹ ਨਰ ਧਰੀ⁷ ।

ਹੋਇ ਪ੍ਰੇਮ ਜੁਗਤ ਚਰਨਨ ਪਰ ਪਰਾ⁸ । ਤੁਮ ਨਇਆ ਜਨਮ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭ ਕਰਾ ॥ ੭॥

ਇਹੁ ਦੇਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤਿਆ ਇਮ ਜਾਨਾ । ਇਹੁ ਬਡਾ ਸਿਧ ਹੈ ਗੁਨੀ ਪਰਧਾਨਾ ।

ਕਰ ਮੰਤ੍ਰ ਜੁਗਤ ਇਨ ਕੋ ਬਸਿ ਕੀਜੈ⁹ । ਗ੍ਰਿਹ ਮੇਂ ਰਾਖਿ ਇਛਾ ਸੁਖ ਲੀਜੈ¹⁰ ॥ ੮॥

ਤਬ ਬਹੁਤ ਤਿਆ ਮਿਲਿ ਇਸਟ ਅਰਾਧਿਓ । ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ ਜੁਗਤ ਸਭ ਸਾਧਿਓ ।

ਜਬ ਛੁਛੀ ਗਤਿ ਮੰਤ੍ਰ ਭਈ ਨਾਰੀ । ਤਬ ਪੁਰਖ ਨਾਰ ਨਗਰੀ ਜੁਗ ਸਾਰੀ ॥ ੯॥

ਤਬ ਸਕੰਪ ਗੁਰ ਦਿਸਟਿ ਨਿਹਾਰੀ । ਬਡੇ ਸਬ ਐਗ ਪੁਰਖ ਅਰੁ ਨਾਰੀ ।

ਸਕਤ ਦੇਖਿ ਤਿਨ ਚਰਨ ਅਰਾਧੇ । ਮੁਕਤੇ ਭਏ ਛੁਟ ਗਏ ਬਾਧੇ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਸਤਗੁਰ ਆਸਨ ਕੇ ਚਲੇ ਸਭ ਨਗਰ ਲੋਗ ਗਏ ਸਾਥ ।

ਦੇਖ ਦਰਸ ਸੁਭਗਤ ਭਏ ਪੁਨ ਪੁਨ ਚਰਨਨ ਮਾਥ ॥ ੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੁਨ ਗੁਰ ਤਾਕੇ ਕਹਿਓ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰੋ ਚਿਤ ਲਾਇ ।

ਇਹ ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ ਅਤਿ ਨੀਚ ਗਤਿ ਉਤਮਿ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਭਾਇ ॥ ੧॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥ ੩੬॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਕਾਵਰ ਦੇਸ਼ : ਕਾਮ ਰੂਪ, ਆਸਾਮ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਭੂਟਾਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਉਤੇ ਇਕ ਜ਼ਿਲਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ।
2. ਨਿਰਾਲਮ ਭੇਸ਼ : ਨਿਰਾਲੀ, ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਵੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜਿਥੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਥੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਚ ਭਰਿਆ ਪਹਿਰਾਵਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
3. ਸੁੰਦਰ (ਸੋਹਤ) ਯੁਵਾ (ਗਭਰੂ) ਪੁਰਖ ਜਦੋਂ ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈਆਂ । ਭਾਈ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭਲਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਨਖਾ ਗਭਰੂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿਚਦਾ ਹੈ ।
4. ਉਸਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਯੁਕਤੀਆਂ (ਜੁਗਤਾਂ/ਤਰਕੀਬਾਂ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ।
5. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਾਗਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਡੂ ਬਣਾ ਕੇ ਬੰਨ ਲਿਆ ।
6. ਜਦੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤਕ ਮਰਦਾਨਾ ਵਾਪਸ ਨਾ ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ । ਉਹ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਉਸ ਤੇ ਕੋਈ ਮੁਸੀਬਤ ਆ ਪਈ ਹੈ/ ਉਹ ਕਿਸੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹੈ ।
7. ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਲਭਦੇ ਲਭਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ 'ਮੈਂ ਮੈਂ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ, ਉਹ ਲਮਕ ਕੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਠੰਢੇ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵੇਦਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ।
8. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਦੀ ਮੁਸੀਬਤ ਟਲ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਫਿਰ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।
9. ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ ਅਤੇ ਆਖਿਆ "ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਨਵਾਂ ਜਨਮ/ਫਿਰ ਮਾਨੁਸ਼ ਦੇਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ।
10. ਆਪਣੇ ਮੰਤਰ ਨੂੰ ਬੇਅਸਰ ਹੋਂਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਅਸਾਧਾਰਨ ਆਦਮੀ ਹੈ ।
11. ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਮੰਤਰ ਆਦਿ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਈਏ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ (ਘਰ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ) ਕੋਈ ਅਹਿਮ ਕੰਮ ਲਈਏ । ਅਜਿਹਾ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੰਤਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾਇਆ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

ਸਾਖੀ ਸੁਮੇਰ¹ ਪ੍ਰਬਤ ਕੀ,

ਉਹਾ ਸਿਉ ਸਤਿਗੁਰ ਮਰਦਾਨੇ ਸਾਥ ਲੀਏ ਸੁਮੇਰ ਪ੍ਰਬਤ ਕੀ ਦਿਸਾ ਕੇ ਗਮਨ
ਕੀਆ।

ਦੋਹਰਾ

ਚਲੇ ਸੁਮੇਰ ਬਿਹਾਰ² ਜੁਤ³ ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ।

ਨਿਜ ਭਗਤ ਰੂਪ⁴ ਹਰਿ⁵ ਬਪੁ⁶ ਧਰਿਓ ਮਹਿਮਾ⁷ ਅਮਿਤ⁸ ਮਹਾਨ⁹ ॥ ੧॥

ਸਿਵ¹⁰ ਬਿਰੰਚ¹¹ ਅਰੁ ਸਕਤ¹² ਸਭ ਇਦ੍ ਮੁਨੀਸਰ ਸਿਧ¹³ ।

ਅਮਿਤ ਸਭਾ ਸੁੰਦਰ ਬਨੀ ਭਇਓ ਕੀਰਤਨ ਭਜਨ ਬਿਬਿਧ¹⁴ ॥ ੨॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਸੁਮੇਰ ਗਏ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲ। ਸੋਭਤ ਸੁੰਦਰ¹⁵ ਗਿਰ ਪਰਮ ਬਿਸਾਲ¹⁶ ।

ਅਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਰਤਨ ਮਨ ਜੜੀ¹⁷ । ਜਗਿਓ-ਪਵੀਤ ਜਿਉ ਗੰਗਾ ਵਿਰੀ¹⁸ ॥ ੩॥

ਅਸਟ ਸਿੰਗ ਸੁੰਦਰ ਪਰਧਾਨ¹⁹ । ਤਹਾ ਸਾਧ ਮੁਨੀਸਰ ਬਸੇ ਮਹਾਨ²⁰ ।

ਚਾਰ ਪੁਰੀ ਚਉਦਿਸ ਅਤ ਸੁੰਦਰ²¹ । ਮਧ ਬਨਿਓ ਕੈਲਾਸੀ ਮੰਦਰ²² ॥ ੪॥

ਤਹਾ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆ ਸੁਰ ਕਰੇ ਬਿਹਾਰ²³ । ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਜਾ ਬਸੇ ਸੁਬਚਾਰ²⁴ ।

ਤਹਾ ਪਾਰਜਾਤ²⁵ ਉਪਬਨ²⁶ ਸੁਭ ਭਾਤੀ । ਤਹਾ ਕਾਮਧੇਨ²⁷ ਇਛਾ ਮਨ ਦਾਤੀ ॥ ੫॥

ਸੁੰਦਰ ਤੜਾਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਭਰੇ । ਸਕਲ ਸਿੰਗ ਚਿੰਤਾਮਨ ਜੜੇ²⁸ ।

ਲੀਲਾ ਸਕਲ ਲੋਕ ਤਹਾ ਭਾਸੇ । ਅਤਿ ਬਿਸਾਲ ਛੂਹ ਰਹੇ ਅਕਾਸੇ²⁹ ॥ ੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਲੈ ਅਸੁਰ ਪੂਜਨ ਕਰੈ ਉਪਰ ਜਜੈ ਸੁਰ ਦੇਵ³⁰ ।

ਦਿਭ ਬਿਭੂਤ ਹਰਿ ਬਪੁ ਕਹਿਓ ਸਕਲ ਗਿਰਨ ਕੇ ਦੇਵ³¹ ॥ ੭॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਪਰ ਜਬ ਗਏ । ਸਕਲ ਸਿਧ ਫੁਨਿ ਭੇਟਤ ਭਏ³² ।

ਗੌਰਖ ਵਾਚ

ਤਬ ਬੋਲੇ ਗੌਰਖ ਅੰਤਰਿਜਾਮੀ³³ । ਆਈਏ ਬਾਲਾ ਜੀ ਅੰਤਰਗਾਮੀ³⁴ ॥ ੮॥

ਤਹਾ ਸਿਧ ਚਉਰਾਸੀ ਆਸਨ ਧਾਰੇ । ਨਵਨਾਥ ਛੇ ਜਤੀ ਉਚਾਰੇ ।

ਦੇਖ ਮਰਦਾਨਾ ਬਿਸਮ ਹੋਇ ਗਇਆ । ਫੁਨ ਹੋਇ ਫੈ-ਚਕਰਤ ਚਰਨਨ ਪਰ
ਪਇਆ³⁵ ॥ ੯॥

ਤਬ ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰ ਦੇਖਾ । ਦੇਵਬੁਧ ਤਬ ਭਇਓ ਬਸੇਖਾ ।

ਹਾਥ ਜੋੜ ਬਿਨਤੀ ਮੁਖ ਧਾਰੇ । ਸਭ ਸਿਧ ਨਾਮ ਕਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਿਆਰੇ³⁶ ॥ ੧੦॥

ਤਬ ਕ੍ਰਿਪਾ-ਸਿਧ ਬੋਲੇ ਮੁਖ ਬਾਨੀ । ਯਹ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨਾਥ ਬਡਿ ਗਿਆਨੀ ।

ਮਾਛਿੰਦ੍ਰ ਨਾਥ ਅਰ ਚਰਪਟ ਨਾਥ । ਮੰਗਲ ਨਾਥ, ਪ੍ਰੰਘੂ ਨਾਥ, ਸਾਥ ॥ ੧੧॥

ਇਹੁ ਗੋਪੀ ਨਾਥ, ਪਾਨ ਨਾਥ ਸੁਹਾਇ । ਇਹ ਸੂਰ ਨਾਥ, ਚੰਬਲ ਨਾਥ, ਕਹਾਇ ।
ਨਵੇ ਨਾਥ ਇਹੁ ਜਗਤ ਪ੍ਰਧਾਨ । ਸਰਬੰਗਾਮੀ ਪੁਰਖ ਮਹਾਨ ॥ ੧੨॥
ਏਹੁ ਨਵੇ ਨਾਥੋ ਕੇ ਨਾਮ ਬਰਨਨ ਕਰ ਸੁਣਾਏ, ਮਰਦਾਨੇ ਜੋ ਪੂਛੇ ਥੇ । ਅਗੇ ਛਿਅ
ਜਤੀਓ ਕੇ ਨਾਮ ਚਲੇ ।

ਅਬ ਜਤੀ ਨਾਮ ਬਰਨਨਾ :-

ਗੋਰਖ ਜਤੀ ਦਤ ਜਤੀ ਪਰਮਾਨ । ਹਨਵੰਤ ਜਤੀ ਭੈਰੋ ਪਰਧਾਨ ।
ਲਛਮਨ ਜਤੀ ਭੀਖਮ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ਏਹੁ ਛੇ ਜਤੀ ਹੈ, ਪੁਰਨ ਗਿਆਨ ॥ ੧੩॥
ਮਰਦਾਨੇ ਕਹਾ, 'ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ । ਨਉ ਨਾਥੋ ਕੇ ਨਾਉ ਭੀ ਸੁਨੇ, ਪਰ ਜੀ ਇਹੁ
ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਕਹਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕੇ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੁਝ ਕੋ ਸੁਵਨ ਕਰਾਵਉ ਜੋ
ਕਉਨ ਕਉਨ ਸਿਧ ਹੈ ।'

ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧੋ ਕੇ ਨਾਮ ਕਹ ਸੁਨਾਉਤੇ ਹੈ,
ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ । ਅਰੁ ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧੋ ਕੇ ਨਾਮ ਲਿਖਤੇ ਹੈ -

ਦੋਹਰਾ

ਮੰਘਰ ਸੰਘਰ ਸਿਧ ਯਹ ਭੰਗਰ ਝੰਗਰ ਸਿਧ । ਉਮਰਾ ਧੁਮਰਾ ਜੋਗ ਨਿਧ ਕਾਨੀਫਾ
ਸਤ ਬੁਧ ॥ ੧੭॥
ਹਾਨੀਪਾ ਜੋਗੀ ਬਡੇ ਲੋਹਾਰੀਪਾ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ । ਪੁਨਿ ਸੰਘਰ ਜੋਗੀ ਬਡੇ ਲੰਗਰ ਸਿਧ
ਮਹਾਨ ॥ ੧੮॥

ਚੌਪਈ

ਹਾਰ ਜੀਤਨ ਇਹੁ ਸਿਧ ਪਰਬੀਨ । ਪਰਨ ਨਾਸ ਕਾ ਦਿੜ ਆਸੀਨ ।
ਬਿਬਲਾਕੇ ਜਾਲ ਕਾ ਪਰਮ ਜੁਗੀਸਰ । ਖਿਬੜਾ ਸੁਰਤਸਿਧ ਸਿਧ ਗੁਨ ਈਸਰ ॥ ੧੯॥
ਨਿਰਤ, ਕੇਵੜਾ ਸੰਤਰ ਸਿਧ । ਯਹ ਗੋਕਲ ਹੈ ਅਉਸਰਨਿਧ ।
ਚਤੁਰਬੈਣ ਆਇ ਐਨ ਕਲਿ ਕਰਣਾ । ਅਉਘੜਾ ਪਰਬਲਤਾ ਨਿਰਮਲ ਬਰਣਾ ॥ ੨੦॥
ਈਸਰ, ਦਿਗ ਭੂਤ ਵੇ ਲਹਕਾ ਸਿਧ । ਸੰਭੁ ਅਛਰਦੇਨ, ਪਲਕਨਿਧ ।
ਪਿਪਾ ਲਕ ਸੁਗਮ, ਗਿਰਬੋਧ, ਅਉਮਾਲਸਾ । ਕੇਸ ਕਰਨ ਸਿਧ ਔਗੋਲਸਾ ॥ ੨੧॥
ਅਗਨ ਸਰਾ, ਮੁਕਤੀਸਰ, ਚਲਨਾ ਚਿਤੋ, ਸੂਰ ਐਨ, ਸਿਧਸੈਨ, ਅਮਿਤੋ ।
ਗਿਰਬਲ ਸਿਧ ਜੋਗ ਲਗਨਾ ਸਿਧ । ਜੋਤਗਮਨਾ, ਬਿਮਲਜੋਤ, ਸਤ ਬੁਧ ॥ ੨੨॥
ਸੀਤਲ, ਜਲ ਅਘਰ ਘਨ ਤੁਲ ਸੇ ਜੋਗ । ਪ੍ਰਿਤਪਾਨ ਅਕਲ ਨਿਗ ਹਰਖ ਨ ਸੋਗ ।
ਕਿਲਕ ਸਰ ਰਾਮ ਕੁਆਰ । ਕਿਸਨ ਕੁਆਰ, ਬਿਸਨ ਪਾਤ, ਸੇਕਰ ਜੋਗ ਸੁਖਸਾਰ ॥ ੨੩॥
ਪਰਮ ਜੋਗ ਮੀਰਾ ਹੁਸੈਨ । ਮੀਰ ਜੋਬੀਲ ਕੰਘਾਰਾ ਐਨ ।
ਕਲਨਕ ਨੈਨ ਨਦਲ ਨੈਨ ਅਰੁ ਸੂਰਸਤੀ ਸਿਧ । ਗੁਅਰਧਨ, ਸੈਨ, ਗੁਫਾਵਾਸੀ, ਸਤ
ਬੁਧ ॥ ੨੪॥

ਅਮਲ ਨਾਸੀ ਕਲਾ ਸੰਗੀ ਜਾਨ । ਏਕ ਰੰਗੀ, ਕੇਵਲ ਕਰਮੀ ਮਾਨ ।
 ਕਰਮ ਨਾਸੀ ਕਲਬੇ ਨਾਸੀ । ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰੀ ਜੋਗ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੁਖਵਾਸੀ ॥ ੨੫॥
 ਜੋਗ ਗਹਿਰੇ ਇਹੁ ਦੀਸ ਪਰੰਗੀ । ਆਪਰੂਪੀ, ਕੇਲਸ ਧੂਪੀ ਸੰਗੀ ।
 ਬਿਹੰਗ ਜੋਗੀ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ^{੩੯} । ਖਲਾਸ ਮੂਗਰਾ ਜੋਗ ਨਿਧਾਨ^{੪੦} ॥ ੨੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਅੰਦਾਰ ਜੋਗੀ ਸੰਭਾਲਕਾ ਜੋਗੀ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ।
 ਸਿਜ ਜੋਗ ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਸਿਧਿ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ॥ ੨੭॥
 ਇਹ ਨਾਮ ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਕੇ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀਏ ਸੁਨਾਇ । ਮੂਰਤ ਵੰਤ ਦਰਸਨ ਕਰੇ ਕੇ
 ਵਡਭਾਰੀ ਆਇ^{੪੧} ॥ ੨੮॥
 ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਹਾ ਭਏ ਅਸੀਨ ਬੋਲੇ ਬਚਨ ਸਿਧ ਪਰਬੀਨ^{੪੨} ।
 ਭਗਤ ਅਵਤਾਰ ਯਾ ਜੁਗ ਤੁਮ ਅਹੇ^{੪੩} । ਕਲਜੁਗ ਧਰਮ ਵਰਤੰਤ ਸੁਭ ਕਹੇ ॥ ੨੯॥
 ਤਬ ਸਤਗੁਰ ਬੋਲੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ । ਕਲਜੁਗ ਵਰਤਮਾਨ ਜਿਮ ਆਇ^{੪੪} ।
 ਜਗਤ ਧਰਮ ਜੁਗ ਰਾਜ-ਨੀਤ^{੪੫} । ਇਹੁ ਸਲੋਕ ਕਹਿਓ ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ^{੪੬} ॥ ੩੦॥

ਸਲੋਕ

(ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਾਵਾਕ)^{੪੭}

ਸਤ^{੪੮} ਪਾਪੁ ਕਰਿ ਸਤ^{੪੯} ਕਮਾਹਿ । ਗੁਰ ਦੀਖਿਆ^{੫੦} ਘਰਿ ਦੇਵਣ ਜਾਹਿ ।
 ਇਸਤਰੀ ਪੁਰਖੈ ਖਟਿਐ^{੫੧} ਭਾਉ^{੫੨} । ਭਾਵੈ ਆਵਉ ਭਾਵੈ ਜਾਉ ।
 ਸਾਸਤ੍ਰ^{੫੩} ਬੇਦ^{੫੪} ਨਾ ਮਾਨੇ ਕੋਇ^੫ । ਆਪੇ ਆਪੇ^{੫੫} ਪੂਜਾ ਹੋਇ ।
 ਕਾਜੀ ਹੋਇ ਕੈ ਬਹੇ ਨਿਆਇ^{੫੬} । ਫੇਰੇ ਤਸਬੀ^{੫੭} ਕਰੇ ਖੁਦਾਇ ।
 ਵਢੀ ਲੈ ਕੈ ਹਕੁ ਗਵਾਏ^{੫੮} । ਜੇ ਕੈ ਪੁਛੈ ਤਾ ਪਤ ਸੁਣਾਏ ।
 ਤੁਰਕ^{੫੯} ਮੰਤ੍ਰ ਕਨਿ ਰਿਦੈ ਸਮਾਹਿ^{੬੦} । ਲੋਕ ਮੁਹਾਵਹਿ^{੬੧} ਚਾੜੀ ਖਾਹਿ ।^{੬੨}
 ਚਉਕਾ ਦੇ ਕੈ ਸੁਚਾ ਹੋਇ । ਐਸਾ ਹਿੰਦੁ ਵੇਖਹੁ ਕੋਇ ।
 ਜੋਗੀ ਗਿਰਹੀ ਜਟਾ ਬਿਭੂਤ^{੬੩} । ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਹੋਵਹਿ ਪੂਤ ।
 ਜੋਗੁ ਨ ਪਾਇਆ ਜੁਗਤਿ ਗਵਾਈ । ਕਿਤੁ ਕਾਰਣਿ ਸਿਰਿ ਛਾਈ ਪਾਈ ।
 ਨਾਨਕ ਕਲਿ ਕਾ ਏਹੁ ਪਰਵਾਣੁ^{੬੪} । ਆਪੇ ਆਖਣੁ ਆਪੇ ਜਾਣੁ ॥ ੧॥

ਆਗੈ ਦੂਜਾ ਸਲੋਕ

(ਕਲੁਕਾਲ ਧਰਮ ਕਹਿਤੇ ਹੈ)

ਕਲਿ ਕਾਤੀ ਰਾਜੇ ਕਾਸਾਈ ਧਰਮ ਪੰਖ ਕਰਿ ਉਡਰਿਆ ।
 ਕੂੜ ਅਮਾਵਸ ਸਚ ਚੰਦਮਾ ਦੀਸੈ ਨਾਹੀ ਕਹ ਚੜਿਆ ।
 ਹਉ ਭਾਲਿ ਵਿਕੁੰਨੀ ਹੋਈ । ਆਧੇਰੈ ਰਾਹੁ ਨ ਕੋਈ ।
 ਵਿਚਿ ਹਉਮੈ ਕਰਿ ਦੁਖ ਰੋਈ । ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਨਿ ਬਿਧਿ ਗਤਿ ਹੋਈ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ :

ਹੇ ਸਾਧੋ ! ਇਸ ਜੁਗ ਕਾ ਏਹ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ । ਇਸ ਜੁਗ ਮਹਿ ਸਤੀ ਪਾਪ ਕਮਾਇ ਕਰ ਸਤ ਕਰਤੇ ਹੈ ਅਰ ਗੁਰੂ ਘਰਿ ਘਰਿ ਦਿਛਿਆ ਦੇਤੇ ਫਿਰਤੇ ਹੈ । ਇਸਤੀ ਪੁਰਖ ਸੋ ਧਨ ਖਾਟਣੇ ਕੀ ਪੀਤ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਨਿਕਟਿ ਹੋਇ ਅਥਵਾ ਦੂਰਿ ਜਾਇ । ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਾਨਤਾ । ਘਰ ਹੀ ਮੋ ਮਨੋ ਇਛਿਆ ਪੂਜਾ ਭਈ । ਕਾਜੀ ਹਾਥ ਮੋ ਤਸਬੀ ਲੀਏ ਨਿਵ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਵਢੀ ਲੈ ਕੇ ਹਕਦਾਰ ਹਕ ਗਵਾਇ ਦੇਤੇ ਹੈ । ਜੇ ਕੋਈ ਪੁਛੈ ਤਾ ਕਿਤਾਬ ਪੜ ਕੇ ਸੁਨਾਵਤੇ ਹੈ ਅਰ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕਾ ਸੰਤ ਸੁਨ ਕਰ ਹਿਰਦੇ ਮੋ ਧਾਰਤੇ ਹੈ । ਲੋਕ ਗਵਾਇਆ ਅਰੁ ਅਭਖ ਖਾਇਆ । ਚਉਕਾ ਦੇ ਕੇ ਸੁਚਾ ਹੋਇ ਅਰੁ ਕਰਨੀ ਹਿੰਦੂ ਕੀ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਸੋ ਦੇਖਣੇ ਮੋ ਵਿਰਲਾ ਹਿੰਦੂ ਆਵਤਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਜੋਗੀ ਗਿਸਤ ਤਿਆਗ ਕਰ ਜਟਾ ਅਰੁ ਬਿਭੂਤ ਧਾਰਨ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਆਗੇ ਅੰ ਪਾਛੇ ਬੇਟੀ ਅਉ ਬੇਟਾ ਛੁਪਾਵੰਤ ਹੋਇ ਕਰਿ ਰੁਦਨ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਜੋਗ ਨਿ ਪਾਇਆ ਅਰੁ ਜੁਗਤ ਗਵਾਈ । ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰ ਮੋ ਛਾਈ ਪਾਈ ਹੈ ? ਕਲ ਮੋ ਏਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਭਇਆ । ਆਪੇ ਹੀ ਆਖਣਾ ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਨਣਾ । ਇਹ ਕਲਜੁਗ ਕਾ ਬਿਰਤੰਤ ਕਹਾ; ਹੈ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਅਬ ਰਾਚ-ਧਰਮ ਕਹੋ ।

ਹੇ ਸਿਧੋ ! ਕਲ ਕਾਤੀ ਰੂਪ ਭਈ, ਰਾਜੇ ਕਸਾਈ ਰੂਪ ਭਏ । ਧਰਮ ਪੰਥ ਕੋ ਲਗਾਇ ਕਰ ਉਡ ਗਇਆ ਹੈ । ਕੂੜ ਰੂਪੀ ਅਮਾਵਸਿ ਭਈ ਅਰੁ ਸਚ ਰੂਪੀ ਚੰਦਮਾ ਕਹਾ ਦੇਖਣੇ ਮੋ ਆਵੈ ? ਹਮ ਭਾਲ ਕੇ ਬਡੇ ਦੁਖਤ ਭਏ ਹੈ । ਅੰਧੇਰੇ ਮੋ ਮਾਰਗ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਾਈਤਾ । ਬੀਚ ਹਉਮੈ ਦੁਖ ਕੀ ਬਡੀ ਰ ਆਈ ਹੈ । ਪਰਮੇਸਰ ਤੇ ਪੜਦਾ ਪੜਾ ਹੈ । ਕਿਆ ਕਹੈ । ਐਸਾ ਦਾਰਨ ਦੁਖ ਭਇਆ ਹੈ । ਸੋ ਭਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀ ਜੁਗਤ ਕਿਸ ਕੋ ਨਹੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕਰ ਸਭ ਸਿਧ ਬਹੁਤ ਮਗਨ ਭਏ । ਉਤਰ ਪ੍ਰਸਨ ਨਿਵਰਤ ਭਇਆ । ਖਿਆਵੰਤ ਭਏ ।

ਪੁਨਹ ਈਸਰ ਨਾਥ ਸਿਧ ਬੋਲਤ ਭਇਆ, 'ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਬਾਲਾ ਜੀ ! ਕਲਜੁਗ ਤੁਮ ਹੀ ਪਰਵਾਣ ਹੋ । ਚਾਹੋ ਤੋ ਭਗਤ ਕੀ ਸਕਤ ਕਰਿ ਸਭ ਕਾ ਉਧਾਰ ਕਰ ਸਕਤੇ ਹੋ । ਪਰ ਏਕ ਇਸ ਮੈਂ ਸਾਧ ਬਿਧਹੀਨ ਹੈ । ਭਾਵੈ ਕੈਸਾ ਹੋਇ, ਬਿਨਾ ਗੁਰ ਧਾਰੇ ਆਗੇ ਉਚਰਤਾ ਨਹੀਂ । ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਅਰੁ ਸੰਤ ਹੀ ਸੰਤ ਕਾ ਸਰੂਪ ਲੇਤੇ ਆਏ ਹੈ । ਅਸੰਤ ਕੀ ਸਕਤ ਨਾਹੀ ਜੋ ਸੰਤ ਕੋ ਸਰੂਪ ਦੇ ਸਕੇ । ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਜੀ ਸਭ ਜਗਤ ਕੇ ਗੁਰੂ ਹੈ ਅਰੁ ਸਰਬ ਕਲਾ ਨਿਧਾਨ ਹੈ । ਤੁਮ ਕੋ ਸਰੂਪ ਧਾਰਨਾ ਬਡਾ ਈ ਸੁੰਦਰ ਧਰਮ ਹੈ । ਤੁਮ ਸਰਬ ਕਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨੇ ਜੋਗ ਹੋ !'

ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, 'ਹੇ ਸਿਧੋ ! ਹੇ ਈਸਰ ਨਾਥ ਜੀ ! ਤੁਮ ਸਭ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਤੇ ਹੋ । ਪ੍ਰਿਥਮ ਤੁਮ ਮੁਝ ਕੋ ਅਪਨੇ ਸਿਧ ਜੋਗ ਅਰੁ ਪਦ ਪਰਤਾਪ ਬਰਨਨ

ਕਰ ਸੁਣਾਵੇ । ਮੈਂ ਸੁਨੇ ਜੋ ਗੁਰ ਕਰਨੇ ਜੋਗ ਹੋਵੇ ਤਿਸ ਕੋ ਕਰੈ ।
ਤਾ ਪ੍ਰਥਮੇ ਈਸਰ ਨਾਥ ਬੋਲੇ :-

ਸਲੋਕ

ਸੋ ਗਿਰਹੀ⁶⁴ ਜੋ ਨਿਗਹੁ ਕਰੈ⁶⁵ । ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਭੀਖਿਆ ਕਰੈ⁶⁶ ।
ਪੁਨ ਦਾਨੁ ਕਾ ਕਰੈ ਸਰੀਰੁ । ਸੋ ਗਿਰਹੀ ਗੰਗਾ ਕਾ ਨੀਰੁ⁶⁷ ।
ਬੋਲੈ ਈਸਰੁ ਸਤਿ ਸਰੂਪੁ । ਪਰਮ-ਤੰਤੁ ਮਹਿ ਰੇਖੁ ਨ ਰੂਪੁ⁶⁸ ॥ ੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਈਸਰ ਨਾਥ ਕਹਤੇ ਹੈ, “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਗਿਰਹੀ ਐਸਾ ਹੋਇ।
ਗ੍ਰਹਿ ਮੇਂ ਅਤੀਤ ਹੋਇ ਕੇ ਰਹੇ ਅਰ ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮੁ ਕਾ ਅਧਕਾਰੀ ਪੁਨ ਅਰੁ ਦਾਨੁ
ਕਾ ਸਰੂਪ (ਹੋਵੈ)। ਵੇ ਗਿਰਹੀ ਗੰਗਾ ਕੇ ਸਮਾਨ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ।” ਈਸਰ ਨਾਥ ਕਹੇ ਹੈ,
‘ਵਹੀ ਪਰਮ ਨਿਰੰਜਨ ਹੈ ।’
ਪੁਨ ਸ਼੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਬੋਲੇ :

ਸਲੋਕ

ਸੋ ਅਉਧੂਤੋ ਜੋ ਧੂਪੈ ਆਪੁ⁶⁹ । ਭਿਖਿਆ ਭੋਜਨੁ ਕਰੈ ਸੰਤਾਪੁ⁷⁰ ।
ਅਉਹਨੁ ਪਟਣੁ ਮਹਿ ਭੀਖਿਆ ਕਰੈ⁷¹ । ਸੋ ਅਉਧੂਤੀ ਸਿਵਪੁਰਿ ਚੜੇ⁷² ।
ਬੋਲੈ ਗੋਰਖੁ ਸਤਿ ਸਰੂਪੁ । ਪਰਮ ਤੰਤੁ ਮਹਿ ਰੇਖੁ ਨ ਰੂਪੁ⁷³ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਅਵਧੂਤੀ ਵਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਾ
ਜਲਾਇਆ ਹੈ। ਅਉਹ ਪਟਣ ਮੇਂ ਜੋ ਭਿਖਿਆ ਕਰੇ ਅਰਥ ਯਹ ਜੋ ਕਾਇਆ ਖੋਜੀ ਹੈ
ਵਹੀ ਅਵਧੂਤ ਸਿਵਪੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਗੋਰਖ ਕਹੇ ਵਹੀ ਸਤ ਸਰੂਪ ਹੈ ।
ਨਿਰੰਜਨ ਰੇਖ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੈ।”
ਪੁਨ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਬੋਲੇ :-

ਸਲੋਕ

ਸੋ ਉਦਾਸੀ ਜਿ ਪਾਲੇ ਉਦਾਸੁ⁷⁴ । ਅਰਧ ਉਰਧ ਕਰੇ ਨਿਰੰਜਨ ਵਾਸੁ ।
ਚੰਦ ਸੁਰਜਾ ਕਹੀ ਪਾਏ ਗੰਢਿ⁷⁵ । ਤਿਸੁ ਉਦਾਸੀ ਕਾ ਪੜੈ ਨ ਕੰਧੁ⁷⁶ ।
ਬੋਲੈ ਗੋਪੀਚੰਦ ਸਤਿ ਸਰੂਪੁ । ਪਰਮਤੰਤੁ ਮਹਿ ਰੇਖੁ ਨ ਰੂਪੁ⁷⁷ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਹੋ ਰਾਜਨ ਜੀ ! ਵਹੀ ਉਦਾਸੀ ਹੈ ਜੋ ਉਦਾਸ ਦੇ ਇਸ ਭਾਂਤ
ਪਾਲਾ ਕਰੇ। ਅਰਧ ਉਰਧ ਨਿਰੰਜਨ ਮੇਂ ਵਾਸਾ ਕਰੇ। ਪੁਨ ਅਪਾਨ ਕੀ ਗਾਠ ਕਰੇ।
ਐਸੀ ਉਦਾਸੀ ਅਰੁ ਪਿੰਡ ਹੈ। ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਕਹੇ ਵਹੀ ਸਤ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਅਰੁ ਨਿਰੰਜਨ
ਰੇਖ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੈ।

ਸਲੋਕ

ਸੋ ਪਾਖੰਡੀ ਜਿ ਕਾਇਆ ਪਖਲੇ⁷⁸ । ਕਾਇਆ ਕੀ ਅਗਨਿ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਜਾਲੇ⁷⁹ ।
ਸੁਪਨੈ ਬਿਦੁ ਨ ਦੇਈ ਭਰਣਾ⁸⁰ । ਤਿਸ ਪਾਖੰਡੀ ਜਗਾ ਨ ਮਰਣਾ⁸¹ ।

ਬੋਲੈ ਚਰਪਨ ਸਤਿ ਸਰੂਪ । ਪਰਮ ਤੰਤ ਮਹਿ ਰੇਖ ਨ ਰੂਪ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ! ਵਹੀ ਪਾਖੰਡੀ ਹੈ ਜੋ ਕਾਇਆ ਕੋ ਸੁਧ ਕਰੇ । ਕਾਇਆ ਮੇਂ ਜੋਗ ਅਗਨ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਿਜਲਤ ਕਰੇ, ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵਨਾ ਕਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਜਾਣੈ ਅਰੁ ਸੁਪਨੇ ਮਾਤ ਬਿੰਦ ਨ ਗਿਣੇ । ਐਸਾ ਪਾਖੰਡੀ ਮਰਨੇ ਤੇ ਰਹਤੇ ਹੈ । ਚਰਪਟ ਕਹੈ ਵਹੀ ਸਤ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਨਿਰੰਜਨ ਰੇਖ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੈ।”

ਪੁਨ ਭਰਥਰੀ ਬੋਲੈ :

ਸਲੋਕ

ਸੋ ਬੈਰਾਗੀ ਜ ਉਲਟੇ ਬ੍ਰਹਮ । ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਮਹਿ ਰੋਪੈ ਥੰਮੁ ।
ਅਹਿਨਿਸ ਅੰਤਰਿ ਰਹੈ ਧਿਆਨਿ^{੪੨} । ਤੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸਤ ਸਮਾਨਿ ।
ਬੋਲੈ ਭਰਥਰਿ ਸਤਿ ਸਰੂਪ । ਪਰਮ ਤੰਤ ਮਹਿ ਰੇਖ ਨ ਰੂਪ ॥ ੫॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ! ਵਹੀ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਉਲਟੇ, ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ ਜੋ ਪਾਨ ਅਪਾਨ ਕੋ ਹੈਕ ਮੇਕ ਕਰ ਉਲਟ ਅਕਾਸ ਕੋ ਚੜਾਵੈ । ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਮੇਂ ਅਸਥਾਨ ਹੋਇ ।”

ਅਹਿਨਿਸ ਅੰਤਰਿ ਮੁਖ ਧਿਆਨ ਦਿੜ ਹੋਇ । ਸੋ ਬੈਰਾਗੀ ਸਤ ਸਰੂਪ ਹੈ ਪਰਮਤੰਤ ਜੋ ਨਿਰੰਜਨ ਹੈ ਸੋ ਰੇਖ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਤੇ ਹੈ ।

ਜਬ ਇਹ ਨਿਜਮਤ ਸਭੇ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਏ, ਸੁਨ ਕਰ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੋਲੇ^{੪੩} :

ਤਿਸ ਕਾ ਉਤਰ ਏਕ ਸਲੋਕ ਕਹਿਆ -

ਸਲੋਕ

ਕਿਉ ਮਰੈ ਮੰਦਾ ਕਿਉ ਜੀਵੈ ਜੁਗਤਿ^{੪੪} । ਕੰਨ ਪੜਾਇ ਕਿਆ ਖਾਜੈ ਭੁਗਤਿ ।
ਆਸਤਿ ਨਾਸਤਿ ਏਕੋ ਨਾਉ । ਕਉਣੁ ਸੁ ਅਖਰੁ ਜਿਤੁ ਰਹੈ ਹਿਆਉ ।
ਧੂਪ ਛਾਵ ਜੇ ਸਮ ਕਰਿ ਸਹੈ । ਤਾ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਗੁਰੁ ਕੋ ਕਹੈ ।
ਛਿਅ ਵਰਤਾਰੇ ਵਰਤਹਿ ਪੂਤ । ਨਾ ਸੰਸਾਰੀ ਨਾ ਅਉਧੂਤ ।
ਨਿਰੰਕਾਰਿ ਜੋ ਰਹੈ ਸਮਾਇ । ਕਾਹੇ ਭੀਖਿਆ ਮੰਗਣਿ ਜਾਇ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, ‘ਹੇ ਸਿਧੇ ! ਤੁਮੇ ਨੇ ਜੋ ਨਿਜਮਤ ਅਪਨੇ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਏ ਸੋ ਹਮ ਨੇ ਸਭ ਸੁਨੇ । ਹਮ ਚਾਹਤੇ ਹੈ ਅਵਿਦਿਆ ਜੋ ਹੈ ਮੰਦਾ ਸੋ ਕਿਉਕਰ ਨਾਸ ਹੋਇ ਅਰੁ ਜੁਗਤ ਕਿਉਕਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੋਇ । ਅਰਿ ਕਾਨ ਪੜਾਏ ਭੀਖਿਆ ਮਾਗ ਖਾਣੀ ਕਵਨ ਧਰਮ ਹੈ । ਸੋ ਜੁਗਤ ਕਹੀਐ ਜਿਸ ਆਸਤ ਅਰੁ ਨਾਸਤ ਮੇਂ ਏਕ ਨਾਮ ਹੀ ਦਿੜ ਹੋਇ । ਵਹੁ ਕਵਨ ਅਖਰ ਹੈ ਜਿ ਹਿਰਦੇ ਮੇਂ ਦਿੜ ਰਹੈ । ਧੂਪ ਅਰੁ ਛਾਇਆ ਜਿਸ ਕੇਸਮ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਅਪਨਾ ਗੁਰੁ ਕਰੋ ਹੈ, ਅਰੁ ਛੇ

ਦਰਸਨ ਕਾ ਵਰਤਾਰਾ ਜੋ ਹੈ । ਇਨ ਮੇ ਜੋ ਵਰਤੇ ਹੈ ਵੈ ਨਾ ਸੰਸਾਰੀ ਨਾ ਅਵਧਤ ਹੈ ।
ਅਰੁ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮੇ ਸਮਾਇ ਰਹੇ ਹੈ ਸੋ ਕਾਹੇ ਕੋ ਘਰ ਘਰ ਭਿਖਿਆ ਮਾਗਨ ਜਾਂਦੇ ਹੈ ।”
ਏਹੁ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰ ਸਭ ਸਿਧ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੇ । ਕਛੁ ਉਤ੍ਰ ਨ ਦੀਆ । ਤਾਂ ਫੇਰ ਚਰਪਟ
ਨਾਥ ਜੀ ਬੋਲੇ, ‘ਹੇ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਜਿਸ ਕੋ ਤੁਮ ਗੁਰ ਕਹਤੇ ਹੋ ਤਿਸ ਕੋ ਲਛਣ
ਕਵਣ ਹੈ ? ਤਿਸ ਕੋ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰ ਸੁਣਾਵੇ ।’

ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬੋਲੇ, ‘ਹੇ ਸਿਧੋ ! ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਐਸਾ ਦਿਬ ਦਰਸਨ ਹੈ :-
ਸਲੋਕ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਆ -

ਮੁੰਦਾ ਸੰਤੋਖੁ ਸਰਮੁ ਪਤੁ ਝੋਲੀ ਧਿਆਨ ਕੀ ਕਰਹਿ ਬਿਭੂਤਿ⁸⁵ ।

ਖਿਤਾ ਕਾਲੁ ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ ਜੁਗਤਿ ਡੰਡਾ ਪਰਤੀਤਿ⁸⁶ ।

ਆਈ ਪੰਥੀ ਸਰਲ ਜਮਾਤੀ ਮਨਿ ਜੀਤੈ ਜਗੁ ਜੀਤੁ⁸⁷ ।

ਆਦੇਸੁ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ । ਆਦਿ ਅਨੀਲੁ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਿਤ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਸਿਧੋ ! ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਰੂਪ ਸੁਣੋ ।
ਜਿਸ ਕੇ ਮੁੰਦਾ ਸੰਤੋਖ ਰੂਹੀ ਹੈ ਅਰ ਝੋਲੀ ਸਰਮਪਤ ਕੀ ਹੈ, ਧਿਆਨ ਰੂਪੀ ਬਿਭੂਤ ਹੈ,
ਕਾਲ ਰੂਪੀ ਖਿਥਾ ਪਹਿਰੇ ਹੈ, ਵੈ ਸਰਬ ਕਾਲ ਮੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ । ਅਰੁ ਕਾਇਆ ਹੀ ਕੁਆਰੀ
ਹੈ । ਅਵਰ ਜੋਗੀ ਕੁਬਰੇ ਆਸਰੇ ਹੋਇ ਬੈਠ, ਧਿਆਨ ਕਰਤੇ ਹੈ । ਉਸ ਕੇ ਕਾਇਆ ਹੀ
ਕੁਬਰੀ ਹੈ । ਜੁਗਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਰੂਪੀ ਡੰਡਾ ਹੈ । ਆਈ ਪੰਥੀ ਸਰਬ ਲੋਕ ਪ੍ਰਕਿਰਤ⁸⁸ ਸੋ ਜੋ
ਉਤਪਤ ਭਏ⁸⁹ ਇਨ ਸਭ ਕਉ ਮਨ ਸਿਉ ਜੀਤ ਕਰ ਜੀਤਾ ਹੈ । ਐਸਾ ਪਰਮ ਜੋਗੀ
ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਆਦੇਸੁ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਹਿਤ ਤੈਸੇ ਜੁਗੀ ਜੁਗ
ਏਕ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਤਾਤਪਰਜ⁹⁰ ਯਹ : ਆਦਿ ਕਹੀਐ ਅਕਾਮ⁹¹, ਅਨੀਲ⁹² ਕਹੀਐ
ਪਵਨ⁹³ ਅਰੁ ਅਨਾਦਿ⁹⁴ ਸੁਨ⁹⁵ ਕੋ ਕਹਿਤੇ ਹੈ ਅਰੁ ਅਨਾਦਰ ਕਹੀਐ ਸ਼ਬਦ । ਏਹ
ਚਾਰੋ ਹੀ ਸਰੂਪ ਦੇ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਰੂਪ ਕੇ ਅਰੂਪ ਹੈ । ਤੈਸਾ ਹੀ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਅਕਾਰ ਸਹਤ
ਨਿਰਾਕਾਰ⁹⁶ ਹੈ ॥ ੧॥

ਫੇਰਿ ਬਾਬੇ ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ ਕਹੀ :-

ਭੁਗਤਿ⁹⁷ ਗਿਆਨੁ ਦਇਆ ਭੰਡਾਰਣਿ⁹⁸ ਘਟਿ ਘਟਿ ਵਾਜਹਿ ਨਾਦ⁹⁹ ।

ਆਪਿ ਨਾਥੁ¹⁰⁰ ਨਾਥੀ¹⁰¹ ਸਭ ਜਾ ਕੀ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ¹⁰² ਅਵਰਾ ਸਾਦ¹⁰³ ।

ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਦਇ ਕਾਰ ਚਲਾਵਹਿ¹⁰⁴ ਲੇਖ ਆਵਹਿ ਭਾਗ ।

ਆਦੇਸੁ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ । ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਿਤ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ
ਵੇਸੁ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : “ਹੇ ਸਿਧੋ ! ਜਿਸ ਜੋਗੀ ਕੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਭੁਗਤ ਹੈ, ਅਰ
ਦਇਆ ਹੀ ਭੰਡਾਰਣ ਹੈ, ਅਰ ਜਿਸ ਕਾ ਨਾਦ ਘਟ ਘਟ ਬਿਖੈ ਬਾਜਤਾ ਹੈ, ਆਪ
ਨਾਥ ਹੈ ਅਰੁ ਸਭ ਜਗ ਤਿਸ ਕੀ ਨਾਥੀ ਹੈ ਅਰ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਪਦਾਰਥ ਅਵਰੇ ਸਾਦ ਹੈ ।
ਇਸ ਕੀ ਇਛਾ ਨਹੀਂ । ਅਰੁ ਸੰਜੋਗ ਵਿਜੋਗ ਦੋਨੋ ਇਸ ਕੇ ਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਲੇਖ

ਲਿਖਾ ਹੈ ਉਸ ਕੋ ਓਹੀ ਭੁਗਤ ਹੈ । ਆਦੇਸ਼ ਮੇਰੀ ਤਿਸੇ ਕਉ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਤ ਹੈ, ਇਨ ਕਾ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਏਕ ਹੀ ਸੁਰੂਪ ਹੈ ।”

ਤਿਸ ਕਾ ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ : ਆਦਿ ਕਹੀਐ ਅਕਾਸ, ਅਨੀਲ ਕਹੀਐ ਪਵਨ, ਅਨਾਦਿ ਕਹੀਐ ਸੁੰਨ ਅਰੁ ਅਨਾਹਤ ਕਹੀਐ ਸਬਦ । ਏਹ ਚਾਰੇ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਰੂਪ ਕੇ ਅਰੂਪ ਹੈ । ਤੈਸਾ ਹੀ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਅਕਾਰ ਸਹਿਤ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੈ ॥ ੨॥

ਤਾ ਫੇਰ ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਏਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ ਤਿਨਿ ਚੇਲੇ ਪਰਵਾਣੁ ।

ਇਕੁ ਸੰਸਾਰੀ ਇਕੁ ਭੰਡਾਰੀ ਇਕੁ ਲਾਏ ਦੀਬਾਣੁ ।

ਜਿਵ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਚਲਾਵੈ ਜਿਸ ਹੋਵੈ ਫੁਰਮਾਣੁ ।

ਓਹੁ ਵੇਖੈ ਓਨਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ ਬਹੁਤਾ ਏਹੁ ਵਿਡਾਣੁ ।

ਆਦੇਸੁ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ । ਆਦਿ ਅਨੀਲੁ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਤਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਹੇ ਸਿਧੋ ! ਤਿਸ ਜੋਗੀ ਕੇ ਏਕ ਜੋਗਨਿ¹⁰⁵ ਮਾਈ ਹੈ । ਵੈ ਜੁਗਤ ਸੋ ਵਿਆਈ¹⁰⁶ ਹੈ । ਤੀਨ ਚੇਲੇ ਪਰਮਾਨ¹⁰⁷ ਤਿਸੁ ਸਿਉ ਭਏ ਹੈ । ਏਕ ਸੰਸਾਰੀ ਹੈ । ਬ੍ਰਹਮਾ ਜਗਤ ਕਾ ਉਤਪਤ ਕਰਨੇਹਾਰਾ, ਰਾਜਸ ਰਜੋਗੁਣੀ ਹੈ¹⁰⁸ । ਇਕ ਭੰਡਾਰੀ ਬਿਸਨ ਜੀ ਜਗਤ ਕੋ ਪੋਖਨਹਾਰੇ ਸਾਤਕ ਗੁਣ ਹੈ । ਏਕ ਦਿਵਾਨ ਲਗਾਵਨਹਾਰੇ ਸ਼ਿਵਜੀ, ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਕੋ ਨਾਸ ਕਰਤਾ ਹੈ - ਤਾਮਸਗੁਣ ਹੈ । ਜੋ ਉਸ ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ਸੋਈ ਤੀਨੋ ਵਰਤੇ ਹੈ । ਵੈ ਸਭ ਕਛੁ ਦੇਖਤੇ ਹੈ । ਇਨ ਕੀ ਦਿਸਟਿ ਮੇ ਨਹੀਂ ਆਵਤਾ, ਏਹੁ ਬਡਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਤਿਸ ਕੋ ਆਦੇਸ਼ ਹੈ । ਵੈ ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਹੈ, ਅਨਾਹਤ ਹੈ । ਅਕਾਰ ਸਹਿਤ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੈ ॥ ੩॥

ਤਾ ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਜੀ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਆਸਣੁ ਲੋਇ ਲੋਇ ਭੰਡਾਰ । ਜੋ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ ਸੁ ਏਕਾ ਵਾਰ ।

ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਸਿਰਜਣਹਾਰ । ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਕੀ ਸਾਚੀ ਕਾਰ ।

ਆਦੇਸੁ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ । ਆਦਿ ਅਨੀਲੁ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਤਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ : ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਹੇ ਸਿਧੋ ਤਿਸ ਜੋਗੀ ਕਹ ਲੋਇ ਲੋਕ ਲੋਕ ਵਿਚ ਖਜਾਨਾ ਮੇ ਆਸਣ ਭੰਡਾਰ ਹੈ ਅਰੁ ਤਿਨ ਕਾ ਹੁਕਮ ਜੋ ਏਕ ਵਾਰ ਭਾਇਆ ਹੈ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ਼, ਜਗਤ ਬਨਾਇਕੇ ਇਤਆਦਿਕ (ਇਹ ਅਤੇ ਹੋਰ) ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਤੇ ਹੈ, ਦੇਸ ਕੈ ਵਿਗਸਤੇ (ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇ ਹੈ) । ਸਤ ਕਰਮ ਜੋ ਕਰਤੇ ਹੈ ਤਿਨ ਕਾ ਸਚ ਕੀ ਕਾਰ ਹੈ । ਮੈ ਤਿਸੀ ਪੁਰਖ ਕਉ ਆਦੇਸ਼ ਕਹਿਤਾ ਹੋ । ਆਦਿ ਹੈ, ਅਨੀਲ ਹੈ, ਅਨਾਹਤ ਅਨਾਦਿ ਹੈ । ਅਕਾਰ ਸਹਿਤ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੈ ।”

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਸਤਗੁਰ ਇਹ ਬਿਧ ਸੋ^{੧੦੯} ਪੌੜੀ ਅਰਥ ਬਿਚਾਰ ।
ਤਬ ਸਬ ਸਿਧ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇ ਕਹਾ ਬਾਲਾ ਪੰਨ ਬਿਚਾਰ ॥ ੩੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਿਹ ਛਿਨ ਬਿਦਾ ਭਏ ਪ੍ਰਭ ਦਿਆਲ^{੧੧੦} । ਇਹ ਲੀਲਾ ਕੀਨੀ ਤਿਹ ਕਾਲ^{੧੧੧} ।
ਸਪਦ ਪੁਰੀ ਕੇ ਉਪਰ ਗਏ^{੧੧੨} । ਕਮਲਾਸਨ ਜਾਇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ^{੧੧੩} ॥ ੩੨॥
ਧੂਹ ਭਗਤ ਸੋ ਬਹੁਤੈ ਉਪਰਿ । ਲਿਖਾ ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੂਜੀ ਧਰ ।
ਵੈ ਖੜੇ ਕਬੀਰ ਖਵਾਸੀ ਕਰੇ^{੧੧੪} । ਅਰੀਮ ਰੂਪ ਲੀਲਾ ਬਿਸਬਰੇ^{੧੧੫} ॥ ੩੩॥
ਹਰਨਾਖਸ ਜਿਨ ਹਰੇ ਪ੍ਰਾਨ । ਸੇਵਕ ਰਾਖੇ ਪਰਮ-ਨਿਧਾਨ^{੧੧੬} ।
ਸਰਬ ਠੋਰ ਸਭ ਹੁਕਮੇ ਭਇਆ । ਜਾ ਕੀ ਆਗਿਆ ਬੇਦ ਨਿਰਮਾਇਆ^੧ ॥ ੩੪॥
ਕਿਆ ਕੋਊ ਕਥੈ ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ^{੧੧੭} । ਰਿਖ ਮੁਨ ਜਪੈ ਸਾਧ ਸੁਰ ਗਿਆਨੀ ।
ਆਗਿਆ ਭਈ ਅਬੈ ਤੁਮ ਜਾਹੁ । ਜਗਤ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਤੁਮ ਆਹੁ ॥ ੩੫॥
ਜੋ ਰਿਨ ਕਹੀ ਤਿਨੈ ਤਿਨ ਮਾਨੀ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਏਕ ਸਮਾਨੀ ।
ਫਿਰ ਆਇ ਉਤਰੇ ਧੂਹ ਕੇ ਪਾਸ । ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਸਪਰ ਪਰਮ ਬਿਲਾਸ ॥ ੩੬॥
ਦਤਾਤ੍ਰੇ ਕੇ ਫੁਨਿ ਢਿਗ ਆਏ । ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਸਪਰ ਭਾਹਿ ਜਗਾਏ^{੧੧੮} ।
ਗੋਸਟ ਗਿਆਨ ਤਹਾ ਪੁਨ ਭਈ । ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਦਾ ਤਹਾ ਤੇ ਲਈ ॥ ੩੭॥
ਇਕ ਪਰਬਤ ਪਰ ਆਏ ਦਿਆਲ । ਕਹਾ ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਤਿਹ ਕਾਲ ।
ਕਛੁ ਭੋਜਨ ਖਾਵੇਗੀ ਅਬੈ । ਛੁਧਾਵੇਤ ਬੋਲਾ ਸੋ ਤਬੈ ॥ ੩੮॥
ਕਛੁ ਕਾਹੂ ਆਗੈ ਆਨ ਰਖਾਇਆ । ਪ੍ਰਭ ਪੂਛੇ ਹਮੈ ਅਬੈ ਡਹਕਾਇਆ^{੧੧੯} ।
ਹਸ ਬੋਲੇ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ । ਕਿਮ ਕਹੈ ਬਾਤ ਨਹੀ ਜਾਨੈ ਗਿਆਨ ? ॥ ੩੯॥
ਇਸ ਪ੍ਰਬਤ ਪਰ ਮੇਵਾ ਘਨਾ । ਦੇਖੋ ਜਾਇ ਐਸੇ ਮੁਖ ਭਨਾ ।
ਮਾਥਾ ਟੇਕ ਮਰਦਾਨਾ ਚਲਾ । ਜਾਇ ਜੰਗਲ ਮੇ ਹੋਇਆ ਖਲਾ ॥ ੪੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਦੇਖਾ ਮੇਵਾ ਅਤ ਘਨਾ ਆ ਪੂਰਬ^{੧੨੦} ਸੁਭ ਰਾਸ ।
ਮੀਠੇ ਖਾਵੇ ਸੁਆਦ ਬਹੁ ਖਾਏ ਕਰੇ ਬਿਲਾਸ ॥ ੪੧॥

ਚੌਪਈ

ਅਤ ਅਘਾਇ ਭਰ ਪੇਟ ਸੋ ਲੀਨਾ । ਕਛੁ ਤੋੜ ਲਏ ਗੁਰ ਭਗਤ ਸੁ ਕੀਨਾ ।
ਆਨ ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਆਗੈ ਰਾਖੇ । ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਤ ਸੋ ਚਾਖੇ ॥ ੪੨॥
ਰਾਮ ਰੰਗ ਕੇ ਰੰਗ ਬਨਾਵਾ^{੧੨੧} । ਜਾ ਤੇ ਸਭ ਜਗ ਕਾ ਭਾਪ ਮਿਟਾਵਾ^{੧੨੨} ।
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧੁਨ ਭਇਯੋ ਤਿਮਰ ਅਗਿਆਨ ਤਿਸ ਜਗ ਕੋ
ਗਯੋ^{੧੨੩} ॥ ੪੩॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਹੁ ਤੇ ਆਗੇ ਦਿਆਲ ਕਛੁ ਉਤਰ ਆਵਤੁ ਭਯੋ ।

ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ਨਿਤ ਨਿਤ ਚਲਿਤੁ ਕਰਤਾਨਯੋ ॥ ੪੪॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰੇ ॥ ੪੪॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸੁਮੇਰ : ਸੁਮੇਰੁ ਪਰਵਤ : ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਹਾੜ, ਜੋ ਭਾਗਵਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਵਰਣ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰੀਆਂ ਹਨ । ਸੁਮੇਰ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਚੌਰਾਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਯੋਜਨ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਹ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਯੋਜਨ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਗਢਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉਪਰ ਬੱਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਯੋਜਨ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ । ਭੂਗੋਲ ਦੇ ਕੋਥ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁਦ ਹਿਮਾਲਥ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੁਮੇਰ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਚ ਪਰਵਤ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਚੋਟੀਆਂ ਹੁਦ ਹਿਮਾਲਯ, ਵਿਸ਼ਨੁਪਰੀ, ਬ੍ਰਹਮਪੁਰੀ, ਉਦਗਾਰੀ ਕੰਠ ਅਤੇ ਸੁਰਗਾਰੋਹਣ ਹਨ । ਸੁਮੇਰ ਦੇ ਹੋਰ ਅਰਥ- ਮਾਲਾ ਦਾ ਸੁਮੇਟੀ ਮਣਕਾ, ਗਣਿਤ ਵਿਦਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਉਤਰਧ੍ਰਵ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਮੇਰ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਦਖਣ ਧ੍ਰਵ ਨੂੰ ਕੁਮੇਰ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਯੋਗਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਮੇਰੁ ਦਸਮ ਦਵਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ।
2. ਕਾਮਰੂਪ (ਆਸਾਮੀ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਪਾ/ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਪੁੰਜ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਛਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨਾਲ ਸੁਮੇਰ ਪਰਵਤ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਚਾਲੇ ਪਾਏ । (ਗਮਨ ਕੀਆ)।
- 2.ੳ ਬਿਹਾਰ : ਘੁੰਮਣ ਲਈ, ਭ੍ਰਮਣ ਕਰਨ ਲਈ, ਲੀਲਾ/ ਖੇਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੈਥਣ, ਸੰਤੋਗ । ਬੁਧ ਮਤਿ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਥਾਂ । ਬਿਹਾਰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਲਈ ਪਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੇ ਬੁਧ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਨ ।
3. ਜੁਤ : ਯੁਕਤ, ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ, ਸ਼ਾਮਿਲ, ਸਾਥ, ਨਾਲ ।
4. ਨਿਜ ਭਗਤ ਰੂਪ : ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਿਯ ਭਗਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ।
5. ਹਰਿ : ਈਸ਼ਵਰ, ਪ੍ਰਭੂ, ਪਰਮਾਤਮਾ ।
6. ਬਪੁ : ਦੇਹ, ਕਾਇਆ, ਸਰੀਰ ।
7. ਮਹਿਮਾ : ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਵਡਿਆਈ, ਵਚਿਤਤਾ, ਮਹਾਨਤਾ, ਅਜਮਰ ।
8. ਅਮਿਤ : ਅ-ਮਿਤ, ਜੋ ਮਿਟੀ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਮਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ।
9. ਮਹਾਨ : ਅਜ਼ੀਮ, ਵਡਿਆਈ ਵਾਲੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਮਹਤਵਸ਼ੀਲ ਦੇਵਤਾ । ਸ਼ਕਤੀ । ਮਹਾਦੇਵ, ਪਾਰਵਤੀ ਦਾ ਪਤੀ ।
10. ਸ਼ਿਵ ਸਨਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਮਹਤਵਸ਼ੀਲ ਦੇਵਤਾ । ਸ਼ਕਤੀ । ਮਹਾਦੇਵ, ਪਾਰਵਤੀ ਦਾ ਪਤੀ ।
11. ਬਿਰੰਚ : ਵਿਰੰਚ, ਰਖਣ ਵਾਲਾ, ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਬ੍ਰਹਮਾ ।
12. ਸਕਤ : ਸੁਨਤੀ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਕਰਤਾਰ ਅਤੇ ਮਾਇਆ, ਆਰਮਾ ਅਤੇ ਅਵਿਦਿਆ ।
13. ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਾ, ਇੰਦਰ, ਮੁਨੀਸ਼ਵਰ ਅਤੇ ਸਾਧਿਕ ।
14. ਇਸ ਦੇਵ ਸਭਾ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਸੀ।

- ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਬਿਬਿਧਾ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਭਜਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
15. ਸੰਭਤ ਸੁੰਦਰ ਗਿਰਿ : ਸੁੰਦਰ ਪਰਵਤ ਥੜੇ ਸੰਭਨੀਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ।
 16. ਉਹ ਪਰਵਤ ਵਡੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਅਰਥਾਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਨ ।
 17. ਰਤਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚਾਨਣ ਖਿਲਾਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।
 18. ਪਵੀਤ (ਜਨੇਯੁ) ਗੰਗਾ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
 19. ਅਠ (ਅਸ਼ਟ) ਚੋਟੀਆਂ (ਸ਼੍ਰਿੰਗਾਂ) ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਲਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।
 20. ਇਥੇ ਮਹਾਨ ਰਿਸ਼ੀ (ਰਿਸ਼ੀਰਾਜ) ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸਨ ।
 21. ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ/ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਲ (ਚਹੁਦਿਸ਼) ਪੁਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।
 22. ਇਸ ਜਗਹ ਕੋਲਾਸ ਜੀ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਸ਼ੋਭਤ ਸੀ ।
 23. ਉਥੇ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
 24. ਇਥੇ ਦੀ ਪਰਜਾ/ਰਈਅਤ/ਲੋਕ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਚੰਗੇ/ਨੇਕ/ ਸੁਭਚਾਰ: ਸੁਭ ਆਚਾਰ) ਵਿਵਹਾਰ ਵਾਲੇ ਸਨ ।
 25. ਪਾਰਜਾਤ : ਪਾਰਿਜਾਤ : ਸੁਰਤਰ: ਦੇਵ ਬ੍ਰਿਛ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੁਰਤਰ ਲਿਖੇ ਹਨ: ਮੰਦਾਰ, ਪਾਰਿਜਾਤ, ਸੰਤਾਨ, ਕਲਪ, ਬ੍ਰਿਛ ਹਰਿਚੰਦਨ । ਇਸਲਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਹੈ । 'ਸਿਦਰਤੂਲ ਮੁੰਤਹਾ' ਇਹ ਸਤਵੇਂ ਤੇ ਖੁਦਾ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਹੈ । ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਜਦੋਂ ਗੁਮਨ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਪੱਤੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਰਗੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਲ ਘੜੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖਲੋਕੇ ਵੀ ਮਨ ਵਾਂਛਿਤ ਫਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੁਰਾਣ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਗਰ ਮੰਥਨ ਸਮੇਂ ਨਿਕਲਿਆ । ਇਹ ਬ੍ਰਿਛ ਇਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ । ਮਾਨਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਹੇਠਾਂ ਖਲੋ ਕੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮੰਗਿਆ ਜਾਵੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 26. ਉਪਥਨ : ਉਪਵਨ : ਅਜਿਹਾ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ਼/ਬਾਗੀਚਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਫੁਲ ਫਲ ਆਦਿ ਵਾਲੇ ਬੂਟੇ/ ਇਕ ਖਾਸ ਵਿਉਂਤ ਅਰਥਾਤ ਕਰੀਨੇ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹੋਣ ।
 27. ਕਾਮਧੇਨ : ਕਾਮਧੇਨ : ਕਾਮਧੇਨ : ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਇਕ ਗੱਊ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਣ ਸਮੇਂ ਨਿਕਲੀ ਸੀ । ਇਹ ਮਨ ਚਿਤਵੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਕਾਮਧੇਨ ਸਦਾਉਂਦੀ ਹੈ । 'ਅਨਿਕ ਬਸੁਧਾ ਅਨਕ ਕਾਮਧੇਨ' (ਸਾਰ ਅਮ ਪ) ਕਾਮਧੇਨ ਬਸਿ ਜਾਕੈ । " (ਮਾਰੂ ਰਵਿਦਾਸ)
- ਕਾਲਕਾ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਕ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਦਕਸ਼ ਦੀ ਕੰਨਿਆ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਕਸ਼ਯਪ ਦੀ ਥੇ ਟੀ ਰੋਹਿਣੀ ਜਨਮੀ । ਰੋਹਿਣੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਸੂਰਸੇਨ ਵਸ਼ ਦੇ ਵੀਰਯ ਕਰਕੇ ਕਾਮਧੇਨ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ । ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵੇਤਾਲ ਕਾਮਧੇਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇਖਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬੈਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਉਸਨੇ ਕਾਮਧੇਨ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕੀਤਾ । ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਇਕ ਵਡਾ ਆਕਾਰੀ ਬੈਲ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਵਾਹਨ ਬਣਿਆ ਕਪਿਲਾ ਨਾਮ ਦੀ ਕਾਮਧੇਨ ਇਕ ਗੱਊ ਜੋ ਮਨ ਵਾਂਛਿਤ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਇਹ ਗੱਊ ਵਿਸ਼ਣੂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਸੀ । ਉਸ ਤੋਂ ਭ੍ਰਿਗੂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਜਮਦਰਿਨ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ । ਜਦੋਂ ਕਾਤੇਵੀਰਯ ਨੇ ਮਮਦਗਿ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ।

28. ਉਥੇ ਦੇ ਮੁਖਸੂਰਤ ਤਾਲਾਬ (ਤੜਾਕ) ਅਮਿਤ ਜਲ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਪਰਵਤ ਚੋਟੀਆਂ (ਸ਼ਿੰਗ) ਮਨ ਚਿਤਵੇ (ਚਿੰਤਾਮਣਿ) ਮਣਿਆਂ ਨਾਲ ਜੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।
29. ਇਹ ਤੁਕ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।
30. ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਤਾਂ ਦੌਤ (ਅਸੁਰ) ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਪਰ ਦੇਵਤੇ ਪੂਜਾ (ਜਜੈ) ਕਰਦੇ ਹਨ।
31. ਦਿਵਯ (ਦੈਵੀ) ਵਿਭੂਤੀ, ਹਰਿ ਨੇ ਆਪ ਸਿਰਜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਉਤੇ ਹਰਿਆਵਲ ਹੀ ਹਰਿਆਵਲ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਰਵਤਾਂ ਦੇ ਦੇਵ (ਮਾਲਿਕ/ਈਸ਼ਵਰ/ਸਵਾਮੀ) ਦੀ ਹੀ ਦਾਤ ਹੈ। ਕਵੀ ਇਥੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਚਿਤ੍ਰਣ ਤਾਂ ਕਰ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਦਿਵਯ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਹਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
32. ਜਿਉਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੇ (ਉਪਰ) ਗਏ ਸਾਰੇ (ਸਕਲ) ਸਿਸ ਫਿਰ (ਫੁਨ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ (ਭੇਟਤ ਭਏ) ਗਏ।
33. ਅੰਤਰਯਾਮੀ - ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ/ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਬੁਝ ਲੈਣ ਵਾਲਾ।
34. ਅੰਤਰਗਾਮੀ : ਮਨੀਸ਼ੀ, ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿਖੇ ਗਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।
35. ਉਥੇ ਚੌਰਾਸੀ ਸਿਧ, ਨੌਂ ਨਾਥ ਅਤੇ ਛੇ ਜਤੀ : ਸ਼੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ, ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ, ਲਛਮਣ, ਭੈਰਵ, ਗੋਰਖ ਦਤਾ ਤ੍ਰੀਯ) ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸਨ।
36. ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ (ਬਿਸਮ) ਰਹਿ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ।
37. ਜਿਉਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਉਸ ਦੀ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਹੋ ਗਈ ਉਸ ਦੀ ਬੁਧੀ ਦੇਵਾਂ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ।
38. ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਾਉਣੀ ਕੇਵਲ ਕੋਰੀ ਨਵੀਂ ਕਲਪਨਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਜੁਗਤ ਹੈ ਜੋ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ।
39. ਬਿਹੰਗ ਜੋਗੀ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ : ਬਿਹੰਗਮ ਜੋਗੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ।
40. ਸਮਝੋ ਉਹ ਯੋਗ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ ਅਰਥਾਤ ਯੋਗ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੀਨ ਸੀ।
41. ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਤਸਵੀਰ ਵਾਂਗ ਭਾਵ ਸਾਕਸ਼ਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ।
42. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਵੀ ਉਥੇ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂ ਦੀਆਂ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ (ਵਚਨ ਪ੍ਰਵੀਨ) ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣਨ ਲਗੇ।
43. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਸ (ਯਾ) ਜੁਗ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਦੇ ਭਗਤ ਹੋ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਿਤੀ (ਵਰਤਤ) ਬਾਰੇ ਰੋਲਨੀ ਪਾਓ।”
44. ਕਲਜੁਗ ਜਿਵੇਂ ਪਰਤੋਗਾ/ਉਸ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗੀ।
45. ਰਾਜਨੀਤੀ ਹੀ ਲੋਕ ਧਰਮ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।
46. ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪਰਮ ਪੁਨੀਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾਇ ਇਹ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰਿਆ।
47. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
48. ਸਤੀ : ਸਤਿ/ਸਚ ਪਰਾਇਣ; ਸਤਿ ਮਾਰਗ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ। ਸਤਿ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ

ਵਾਲਾ ।

49. ਸਤ ਕਮਾਏ : ਸਤਿ/ਸਚ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸਤਿ ਵਿਹਾਜਦਾ ਹੈ ।
50. ਗੁਰ ਦੀਖਿਆ : ਗੁਰੂ ਦੀਕਸ਼ਾ : ਸਿਖਾ ਨੂੰ ਦੀਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਹੈ ।
51. ਖਟਿਐ - ਕਮਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ; ਖੱਟੀ ਖਟੀ ਹੈ । ਲਾਭ ਲਿਆ ਹੈ ।
52. ਭਾਓ : ਗਰਜ, ਹਿਤ, ਆਪਣਾ ਲਾਲਚ, ਆਪਣਾ ਲਾਭ ।
53. ਸ਼ਾਸਤੁ : ਥਾਸਤੁ : ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਗਈ । ਸਿਖਿਆ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ।
54. ਬੇਦ : ਵੇਦ : ਵੇਦਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸਾਈ ਗਈ । ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ।
55. ਆਪੇ ਆਪੇ : ਸਭ ਥਾਂ ਆਪਣੀ ਗਰਜ ਜਾਂ ਹਿਤ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ।
56. ਫੇਰੇ ਤਸਬੀ ਇਸਲਾਮੀ ਗੋਡੀ ਦਾ (ਮਾਲਾ/ਤਸਬੀ) ਸਿਮਰਣ/ਯਾਦੇ ਹਨ ।
57. ਵੱਢੀ ਲੈ ਕੇ ਹਕ ਗਵਾਏ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਵੱਢੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਸਤਿ ਤੋਂ ਵਿਪਰੀਤ ਚਲਦੇ ਹਨ ।
58. ਤੁਰਕ ਮੇਤੁ : ਤੁਰਕ ਮੂਲ ਮੰਤਰ, ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ।
59. ਕੈਨਿ ਰਿਦੈ ਸਮਾਹਿ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਲਮਾ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੀ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
60. ਲੋਕ ਮਹਾਵਹਿ : ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁਠੀ ਮਤ/ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।
61. ਚਾੜੀ ਖਾਹਿ :
62. ਜੋਗੀ ਗਿਰਹੀ ਜਾਂ ਬਿਨੂਤ : ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਵੇਸ ਭਾਂ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਕੰਮ ਲੋਟੂਆਂ/ਡਾਕੂਆਂ/ਚੋਰਾਂ/ਰਾਹ ਹੁਬ ਆਹਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲੀ ਜੁਗਤੀ ਸਿਖੀ ।
63. ਕਲਿ ਕਾ ਏਹੁ ਪਰਵਾਣੁ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਲਯੁਗ ਦਾ ਇਹੋ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਕਲਯੁਗ ਵਿਚ ਸਭ ਉਲਟੀ ਹੀ ਗਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ।
64. ਅਸਲੀ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ (ਆਦਰਸ਼ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ) ਉਹੀ ਹੈ ।
65. ਜੋ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ/ਗਲਤ ਰਾਹ ਤੇ ਜਾਣੇ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ।
66. ਜਪੁ (ਸਿਮਰਣ), ਤਪੁ (ਸਾਧਨਾ) ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਭਿਖਿਆ (ਭਿਕਸ਼ਾ) ਹੈ ।
67. ਅਜਿਹਾ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ, ਜਿਹੜਾ ਮਨ, ਵਚਨ ਅਤੇ ਕਰਮ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਅਸਲੀ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਅਖਵਾਉਣ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ।
68. ਪਰਮ ਤੇਤ (ਪਰਮ ਤਤੀ/ਈਸ਼ਵਰ ਰੂਪ, ਰੇਖ ਅਰ ਰੰਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਹੈ ।
69. ਅਵਧੂਤ/ਜੋਗੀ/ਯੋਗੀ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਆਪਾ ਪਰਦਾ ਜਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ (ਧੂਪੇ ਸਾੜਿਆ ਹੈ) ।
70. ਜਿਸਦੀ ਭਿਖਿਆ (ਭਿਖਿਆ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਭੋਜਨ) (ਸੰਤਾਪ) ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਨਾ ਹੈ ।
71. ਅਸਲੀ ਅਵਧੂਤ ਹਿਰਦੇ (ਅਉਹਠ) ਰੂਪੀ ਸਹਿਰ (ਪਟਣ) ਵਿਚ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ।
72. ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਵਧੂਤ ਹੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੇਸ/ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ (ਸ਼ਿਵਪੁਰੀ) ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ।
73. ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਆਖਿਆ : ਇਹ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਕਿ ਪਰਮ ਤਤ ਰੂਪ, ਰੇਖ ਅਰ ਰੰਗ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੈ ।
74. ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਉਲੀਕਦਿਆਂ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਪਰ (ਸਭ ਥਾਂ) ਈਸ਼ਵਰ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰ ਅਨੁਭਵ ਹੋਵੇ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਈਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਸਮਝੇ ਹੀ ਨਾ ।
75. ਅਜਿਹਾ ਉਦਾਸੀ ਚੰਦਮਾ ਦੀ ਸੀਤਲਤਾ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਤਪ ਅਰਥਾਤ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ

ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

76. ਅਜਿਹਾ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ (ਪੜੇ ਨਾ ਕੰਧ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।
77. ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ ਵਾਲੀ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਈਸ਼ਵਰ ਰੂਪ, ਰੇਖ ਅਤੇ ਰੰਗ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਹੈ ।
78. ਉਹ ਪਾਖੰਡੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਵਾਮੀ ਮਤਿ ਦਾ ਉਹ ਅਨੁਯਾਈ ਜੋ ਜਾਹਿਰਦਾਰੀ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰਖਦਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਕਾਇਆ ਨੂੰ ਧੋਂਦਾ/ਸੁਆਰਦਾ ਹੈ ।
79. ਪਰ ਅਸਲੀ ਵਾਮੀ ਉਹੀ ਹੈ, ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਧੋਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰੇ ਅਰਥਾਤ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣਾ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।
80. ਅਜਿਹਾ ਸਾਧੂ ਆਪਣੀਆਂ ਇਦਰੀਆਂ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸਦਾ ਵੀਰਯ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ । ਅਜਿਹਾ ਸਾਧੂ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਜਗ (ਜਨਮ) ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ।
81. ਬੈਰਾਗੀ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਚੜਾ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰੇ । (ਰੋਪੇ ਬੰਮ) ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਥਮ ਵਾਂਗ ਨਿਸ਼ਚਲ ਬਣਾ ਦੇਵੇ । ਭਾਵ ਸੁਆਸਾਂ ਨੂੰ ਦਸਵੇਂ ਦੁਆਰ ਚੜਾ ਕੇ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਮ੍ਰਿਤ (ਸਵ) ਵਾਂਗ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਸਵ ਆਸਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
82. ਅਜਿਹਾ ਬੈਰਾਗੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਸੁਰਤ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।
83. ਜਦੋਂ ਸਭ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਥਾਥੇ ਨੇ ਕਿਹਾ :-
84. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 953
85. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 05
86. ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵੇਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ, ਝੋਲੀ, ਵਿਭੂਤੀ, ਕਫਨੀ, ਡੰਡਾ ਆਦਿ । ਜੋਗੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸੁਣੀ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉਪਾਸਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰ ਭਾਵ ਰਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਦੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ - ਮੁੰਦਰਾਂ ਸਬਰ//ਸਹਿਨਸੀਲਤਾ ਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਝੋਲੀ, ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਪਤ ਦੀ, ਵਿਭੂਤੀ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ । ਕਾਇਆ/ਭੁਆਰੀ ਕਾਇਆ ਹੀ ਖਿਥਾ ਹੈ (ਮੌਤ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਵਰ ਹੈ), ਜੁਗਤ ਦਾ ਡੰਡਾ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਸੋਝੀ (ਪ੍ਰਤੀਤੀ) ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਮਨ ਤੇ ਵਿਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸਰਬੋਪਰ ਵਿਜੇ ਹੈ । ਮੈਂ ਅਜਿਹੇ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ (ਆਦੇਸ਼) ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਆਦਿ (ਸਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਸਿਰਜਨਾ ਹਾਰਾ), ਬੇਲਾਗ ਅਤੇ ਪਾਵਨ ਹੈ । ਜੋ ਕਾਲ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੈ ਅਤੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਜੋ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।
87. ਕੂਬਰੇ : ਕੂਬੇ, ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ।
88. ਪ੍ਰਕਿਰਤ : ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ, ਕੁਦਰਤ, ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਮਾਇਆ, ਸੁਭਾਓ, ਖਸਲਤ ।
89. ਉਤਪਤ ਭਏ : ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ, ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਜਮੇ, ਜਨਮ ਲਿਆ, ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ, ਸ਼ਰੀਰ ਪਾਰਨ ਕੀਤਾ । ਵਜ੍ਹਦ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤਾ ।
90. ਤਾਤਪਰਜ : ਭਾਵ, ਮਨੋਰਥ, ਸਾਰ, ਸਾਰੰਸ਼, ਤਤਸਾਰ ।
91. ਅਕਾਮ : ਕਾਮ: ਨਿਸ਼ਕਾਰਮ, ਕਾਮਨਾ ਰਹਿਤ, ਲਾਲਚ ਤੋਂ ਬਿਨਾ, ਬੇਲਾਗ ।
92. ਅਨੀਲ : ਚਿੱਟਾ, ਉਜਲਾ, ਰੂਪ, ਰੰਗ ਰਹਿਤ, ਅਣਗਿਣਤ, ਬਿਗਿਣਤ

93. ਪਵਨ : ਹਵਾ, ਵਾਹੁ, ਦਸਾਂ ਦੁਆਰਿਆਂ ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼, ਪਾਣੀ, ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਨ ਭਾਰੇ, ਹਵਾ, ਅਗਨ, ਜੀਵ ਵਿਚੋਂ ਇਕ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਸਰੀਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ, ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼, ਪਾਣੀ ਹਵਾ ਅਤੇ ਅਗਨੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ । ਉਂਜ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਤਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ।
94. ਅਨਾਦਿ : ਅਨ-ਆਦਿ: ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਢ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੈ ।
95. ਸੁਨ : ਸੁਨਯ : ਅਫੂਰ, ਸਮਾਪੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ।
96. ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਆਕਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੈ ਭਾਵ ਦਿਸਦੇ ਵਜੂਦ ਕਾਰਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਕਾਰ ਹੈ ਪਰ ਆਤਮਾ ਨਿਰਾਕਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਜੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਵੀ ਆਕਾਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ।
97. ਭੁਗਤਿ: ਭੋਜਨ, ਖਾਣਾ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦਾ ਆਧਾਰ ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਲਈ ਅਨਿਵਾਰੀ ਹੈ ।
98. ਭੰਡਾਰਵਿ : ਭੰਡਾਰਾ ਵੰਡਣ ਵਾਲੀ, ਭੋਜਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਰੋਟੀ ਰੋਜੀ ਦੀ ਸੁਆਮਿਣੀ ।
99. ਈਸ਼ਵਰੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਸਭ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਵਜ ਰਹੀ ਹੈ ।
100. ਆਪ ਨਾਥਿ : ਖੁਦ ਹੀ ਨਾਥ ਅਥਵਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਈਸ਼ਵਰ ਹੀ ਜਗਤ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ, ਵਾਹਦ ਮਾਲਿਕ ਹੈ ।
101. ਨਾਥੀ ਸਭ ਜਾਨੀ : ਸਭ ਉਸਦੀਆਂ ਨਥੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਸਭ ਉਸਦੀਆਂ ਸੇਵਕਾਵਾਂ ਹਨ ।
102. ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਜਾਂ ਕਰਮਾਤਾਂ : ਅਲੌਕਾਰ ਗਲਾਂ ।
103. ਅਵਰਾ ਸਾਦ: ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ।
104. ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਸੰਜੋਗ ਅਤੇ ਵਿਜੋਗ/ਮਿਲਣਾ ਅਤੇ ਵਿਛੜਨਾ ਦੋਵੇਂ 'ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ।
105. ਜੋਗਨਿ : ਜੋਗਣ : ਯੋਗੀ ਦੀ ਇਸ਼ਤਰੀ, ਯੋਗ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਸ਼ਤਰੀ, ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਅਸ਼ਤਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਘੋਰ ਫੇਵੀ ਜੋ ਜੋਗ ਵਿਚ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਲਹੂ ਪੀਂਦੀ ਹੈ ।
106. ਵਿਆਈ : ਸੂਈ, ਜਨਮ ਦਿਤਾ ।
107. ਤਿਨ ਚੇਲੇ : ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਣੂ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹੋਏ ਹਨ ।
108. ਰਾਜਸ ਗੁਣ : ਗੁਣ ਤਿਨ ਗਿਣੇ ਗਏ ਹਨ : ਰਜੋ, ਤਪੋ ਅਤੇ ਸਤੋ, ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸਬੰਧ ਰਾਜ ਨਾਲ, ਦੂਜੇ ਦਾ ਤਪ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਦਾ ਸਤਿ ਅਰਥਾਤ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਹੈ ।
109. ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ।
110. ਦਇਆਲੂ ਪ੍ਰਭੂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ ।
111. ਅਤੇ ਇਹ ਕੌਤਕ ਵਰਤਾਇਆ ।
112. ਉਹ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚਲੀਆਂ ਸਭ ਪੁਰੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਉਪਰ ਚਲੇ ਗਏ ।
113. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਕਮਲ ਆਸਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ (ਜਿਸ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਬੈਠਦੇ ਸਨ)
114. ਉਥੇ ਸਤਪੁਰੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰਲੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਖਵਾਸੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ (ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ)
115. ਉਹ ਅਲੌਕਿਕ ਦੇਸ਼ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ । ਬੁੱਧੀ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ।
116. ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੂੰ ਮਰਵਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ

ਪਰ ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੋਖੀ (ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।

117. ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਪਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਹ ਕਹੀ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਕਥਾ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

118. ਫਿਰ ਉਹ ਦਭਾੜ (ਅਤਿ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜੋ ਅਨੁਸੂਯ) ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਸੀ। ਇਸਨੂੰ ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਕੋਲ ((ਢਿਗ) ਪਹੁੰਚੇ)

119. ਡਹਕਾਇਆ, ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਫਸਾਇਆ ਹੈ।

120. ਪੂਰਬ, ਦਿਸ਼ਾ, ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ, ਮਸ਼ਰਿਕ।

121. ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਡਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

122. ਉਸੇ ਤੋਂ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਲੇਸ਼ ਕਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

123. ਅਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਹਲੇਰਾ ਮਿਟ ਗਿਆ।

ਸਾਖੀ ਇੰਦ੍ਰ ਕੇ ਸਰਾਪ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੋਰਖ ਜੀ ਰਮਤੇ ਭਏ ਚਲੇ ਆਗੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ।
ਜਹਾ ਦੇਵ ਅਸੁਰ ਤਨ ਧਾਰ ਕੇ ਜਾਚਤ ਗੁਰ ਮਹਾਨ¹ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਜਹਾ ਰਹੇ ਦੇਵ ਤਨ ਧਾਰ । ਗਏ ਦਿਆਲ ਤਹਾ ਕਰਤ ਬਿਹਾਰ ।
ਇੰਦ੍ਰ ਸਰਾਪ ਅਸੁਰ ਤਬ ਪਾਇਆ । ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਸੁਰ ਤਨ ਭਈ ਕਾਇਆ² ॥ ੨॥
ਜਬ ਸਤਗੁਰ ਤਿਸ ਦਰਸਨ ਦੀਨਾ । ਮੁਚਤ ਸਰਾਪ ਅਨੰਦ ਰਸ ਭੀਨਾ³ ।
ਜਿਸ ਪੰਛੀ ਪਿੰਜਰ ਸੋ ਨਿਕਸਾ । ਸੁਰ ਤਨ ਪਾਇ ਮਨ ਤਨ ਬੁਧ ਬਿਗਾਸਾ⁴ ॥ ੩॥
ਸਤਗੁਰ ਕੋ ਪਰਸੈਸਤ ਭਇਆ⁵ । ਪੁਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਿਰਦੇ ਧਰ ਲਇਆ ।
ਕਰ ਚਰਨ ਪਰਨਾਮ ਸੁਰਪੁਰ ਕੇ ਚਲਾ⁶ । ਕਰੇ ਅਸਤੋਤਰ ਸਨਮੁਖ ਖਲਾ⁷ ॥ ੪॥
ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਪ੍ਰਭ ਗੁਰ ਕਰਤਾਰ । ਨਿਜ ਇਛਿਆ ਧਰਿਓ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ।
ਬਹੁਤ ਪਤਤਨ ਕੇ ਕੀਨਾ ਪਾਵਨ⁸ । ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰ ਭਗਤ ਸੁਹਾਵਨ⁹ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਹਰਿ ਸੰਤ ਜਨ ਰਾਮ ਰੂਪ ਅਵਤਾਰ ।
ਗਿਆਨ ਭਗਤ ਵੈਰਾਗ, ਜੋਗ ਦੇ ਜਗ ਕੇ ਕਰਤ ਉਧਾਰ¹⁰ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਕਰ ਪਨਾਮ ਸੁਰਪੁਰ ਕੇ ਗਇਆ । ਜਾਇ ਸੁਰਾਜ ਕੇ ਚਰਨਨ ਪਾਇਆ¹¹ ।
ਦੇਖ ਇੰਦ੍ਰ ਡਾ ਕੇ ਮਗਨਾਨਾ ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਦੀਏ ਪਦਾਰਥ ਨਾਨਾ¹² ॥ ੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੁਨ ਸਤਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰੀ ਕਹਿਓ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅਵਤਾਰ¹³ ।
ਸੁਰਰਾਇ ਸੁਨਤ ਮਨਮਗਨ ਹੋਇ ਬਹੁ ਬਾਰ ਕਰੀ ਨਮਸਕਾਰ¹⁴ ॥ ੮॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੩੯॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਅੱਗੇ ਚਲ ਪਏ । ਉਹ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਦੇ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਦੇਵਤ ਮਾਨਸ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦਰਸਨਾਂ ਲਈ ਯਾਚਨਾ (ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ) ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।
2. ਇੰਦਰ ਗਿਰੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਣ ਜਿਸ ਨੇ ਦੇਵਤ ਜਾਮਾ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਹ ਗੁਰੂ ਦਰਸਨਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਦੇਵਤਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰ ਗਿਆ ।
3. ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕੀਤਾ ਉਸਦਾ ਸਰਾਪ (ਮੁਚਤਾ) ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਿਆ। ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਭਿਜ (ਭੀਨਾ) ਗਿਆ।

4. ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪੰਛੀ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦਾ ਤਨ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।
5. ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਲਗਾ ਅਰਥਾਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਣ ਕਰਨ ਲਗਾ।
6. ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸੁਰਪੁਰੀ (ਇਦਰਪੁਰੀ) ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ।
7. ਅਤੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਖਲੋ (ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ) ਕੇ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ) ਉਸਤਤ (ਅਸਤੋਤਰ) ਕਰਨ ਲਗਾ।
8. ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਪਾਪੀਆਂ (ਪਰਤਨ) ਨੂੰ ਪਵਿਤਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। (ਕੀਤਾ ਪਾਵਨ)
9. ਹੇ ਗੁਰੂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਵੀ ਮੰਨਤਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
10. ਹੇ ਗੁਰੂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ/ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ, ਭਗਤੀ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਗੀਤ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਦਸਕੇ/ਜੋਗ ਦੇ ਕੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਉਧਾਰ (ਨਿਸ਼ਭਾਰਾ) ਕੀਤਾ ਹੈ।
11. ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਨਾਮ ਕਰਕੇ ਸੁਰਪੁਰੀ (ਇਦਰਪੁਰੀ) ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾ ਕੇ ਸੁਰ ਰਾਜ/ਇਦਰ ਦੀ ਪੈਰੀ ਪੈ ਗਿਆ।
12. ਇਦਰ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਈ ਤੋਹਫੇ (ਪਦਾਰਥ) ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ।
13. ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ।
14. ਇਦਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ।

ਸਾਖੀ ਅਗਨ ਰਿਖ ਕੀ

ਸੋਰਠਾ

ਸਤਿਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਅਗਨ ਰਿਖੀ ਆਸ੍ਰਮ ਗਏ ।

ਦੇਖ ਦਰਸ ਮਗਨਾਨ ਜਿਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਬੂੰਦ ਅਕਾਸ ਜਲ¹ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਜਿਮ ਸੀਪ ਸਿੰਧ ਸੁਆਤੀ ਜਲ ਪਾਵੇ । ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਹੋਇ ਪੁਨ ਸਿੰਧ ਸਮਾਵੇ² ।

ਜੋ ਬਿਰੈਚ³ ਪਰਤਗਿਆ ਕਰੀ । ਦੇਖ ਦਰਸ ਬਿਧ ਸਗਲੀ ਭਈ ॥੨॥

ਦੇਖ ਦਰਸ ਮੁਨ ਕੀਨ ਪ੍ਰਨਾਮ⁴ । ਪੁਨ ਕਰਿਓ ਪ੍ਰਸਨ ਏ ਸੰਤ ਸਹਾਨ ।

ਕਹਾ ਆਸ੍ਰਮ ਕਿਆ ਨਾਮ ਤੁਮਾਰਾ ? ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਚਰਨ ਮਮ ਆਸ੍ਰਮ ਧਾਰਾ⁵ ॥ ੩॥

ਸੁਨੋ ਰਿਖੀ ਨਾਨਕ ਮਮ ਨਾਮਾ⁶ । ਤੁਮ ਕੋ ਮਿਲਨ ਆਇਓ ਇਹ ਧਾਮ⁷ ।

ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸ੍ਵਨ ਜਬ ਕਰਾ । ਜਿਸ ਲਛਮਨ ਮੁਖ ਅੰਮ੍ਰਤ ਪਰਾ⁸ ॥ ੪॥

ਹੋਏ ਨਿਮ੍ਰਭੂਤ ਪ੍ਰਸਨ ਰਿਖ ਕੀਨਾ⁹ । ਮਨਲੋਚਾ ਤਤਗਿਆਨ ਹੀ ਚੀਨਾ¹⁰ ।

ਬਾਰੰਬਾਰ ਕਰਾ ਪ੍ਰਨਾਮ । ਹੇ ਸੰਤ-ਦਿਆਲ ਪੂਰਨਹ ਸਭ ਕਾਮ¹¹ ॥ ੫॥

ਪ੍ਰਸਨ ਰਿਖੀਸੁਰ :-

ਮਕਰਾ ਛੰਦ

ਹੇ ਸੰਤਿ ਹਰਿ ਪਿਆਰੇ,

ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਚਰਨਨ ਧਾਰੇ,

ਜਗ ਕਵਨ ਮੈਂ ਕਵਨ ਹੋ ਸਚੁ ਦੀਜੀਏ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ੬॥

ਜਗਿ ਪਾਚ ਤਤ ਅਧੀਸਾ¹², ਪਰਕਿਰਤ ਹੈ ਪਚੀਸਾ

ਦਸ ਰਿਖੀ¹³ ਪੰਚ ਦੋਖ¹⁴, ਅੰਤਹਕਰਨ¹⁵ ਸੁਚਾਰਾ¹⁶ ॥ ੭॥

ਮਨ ਮਹਾ ਮੋਹ ਲਾਗਾ, ਗੁਨ ਨਾਮ ਰੂਪ ਪਾਗਾ¹⁷,

ਅਹੰਮਤ¹⁸ ਅਤ ਕਠਨ ਹੈ, ਗੁਨ ਤੀਨ¹⁹ ਅੰਧਕਾਰਾ ॥ ੮॥

ਹੇ ਸੰਤ ਦਿਆਲ-ਰੂਪਾ, ਦੇਹੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਅਨੂਪਾ²⁰

ਅਗਿਆਨ ਤਿਮਰ ਕਾਟੋ²¹, ਕਰੋ ਹੀਏ ਮੋ ਉਜਾਰਾ²² ॥੯॥

ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ²³, ਤੁਮ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸੰਤਜਨਾ ।

ਦੀਜੈ ਤਤ-ਗਿਆਨ, ਬ੍ਰਹਮ ਆਨੰਦ ਸੁਖ ਪਾਈਐ ॥ ੧੦॥

ਚੌਪਈ

ਸੁਨਿ ਰਿਖੀ ਬਚਨ ਬਾਬਾ ਬਿਗਸਾਨੇ । ਮਰਦਾਨੇ ਪ੍ਰਤਿ ਰਚਨ ਬਿਖਾਨੇ²⁴ ।

ਲੇ ਰਬਾਬ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸੁਧਾਰੇ²⁵ । ਮੈਂ ਕਹੋ ਸਬਦ ਤੁਮ ਕਰੋ ਉਚਾਰੇ ॥ ੧੧॥

ਗੁਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਅਗਨਿ ਰਿਖ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਸਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕੀਆ :-

ਸ਼ਬਦ

ਪਉਣੈ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਕਾ ਮੇਲੁ²⁶ ।
 ਚੰਚਲ ਚਪਲ ਬੁਧਿ ਕਾ ਖੇਲੁ²⁷ ।
 ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ²⁸ ਦਸਵਾ ਦਵਾਰੁ²⁹ ।
 ਬੁਝੁ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ :

ਹੇ ਅਗਨਿ ਰਿਖੀ । ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਕਾ ਮੇਲ ਹੈ । ਤਿਸ ਕਾ ਤਾਤਪਰਜ ਸੁਨੋ : ਇੜਾ³⁰ ਪਿੰਗਲਾ³¹ ਪਾਣੀ ਹੈ, ਸੁਖਮਨਾ³² ਪਉਣ ਹੈ । ਇਨ ਹੀ ਕੀ ਸਕਤ ਸੋ ਸਰੀਰ ਅਸਥਿਤ ਹੈ । ਹੇ ਮਹਾ ਰਿਖੀ ! ਮੈਂ ਤੁਮ ਕੋ ਗਿਆਨ ਜੋਗ ਕਹਤਾ ਹਾਂ । ਸੋ ਹਿਰਦੇ ਮੈਂ ਧਾਰਨਾ । ਇੜਾ ਅਰੁ ਪਿੰਗਲਾ ਦੋ ਨਾੜੀ ਸਦਾ ਤੜਫਤੀ ਰਹਿਤੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਸੁਖਮਨਾ ਸਹਿਜ ਪਦ ਅਸਥਿਤ ਹੀ ਹੈ । ਏਹ ਦੋਨੋ ਨਾੜੀ ਕੋ ਏਕ ਸਮਾਨ ਕਰਕੇ ਜਬ ਦੋਨੋ ਸਮ ਭਈ ਤਬ ਸੁਖਮਨਾ ਸੋ ਮੇਲ ਭਇਆ । ਜਬ ਤੀਨੋ ਸਮ ਭਈ ਤਬ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਦੁਆਰ ਖੁਲਾ । ਜਬ ਸੁਰਤ ਸਬਦ ਸੋ ਲੀਨ ਭਈ ਤਬ ਬ੍ਰਹਮ ਸਬਦ ਕੋ ਦੁਆਰੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਕੋ ਪਾਯਤ ਹੈ । ਏਹੀ ਤੀਨ ਨਾੜੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ ਹੈ । ਅਰੁ ਚੰਚਲਤਾ ਚਪਲਤਾ ਸਰੀਰ ਮੈਂ ਬੁਧ ਸਕਤ ਸੋ ਹੈ । ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ ਅਰੁ ਦਸਵਾ ਦੁਆਰਾ ਹੈ । ਹੇ ਰਿਖ ਗਿਆਨੀ ਇਸ ਬਚਨ ਕੋ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਬੁਝਨਾ ।

ਪੁਨ ਰਹਾਉ :

ਕਥਤਾ ਬਕਤਾ ਸੁਨਤਾ ਸੋਈ ।

ਆਪ ਬੀਚਾਰੇ ਸੁ ਗਿਆਨੀ ਹੋਈ ।

ਅਰਥ : ਹੇ ਮਹਾ ਰਿਖੀ ! ਕਥਤਾ, ਬਕਤਾ ਸੁਨਤਾ ਸੋ, ਕਵਨ ਹੈ ? ਇਸ ਕਉ ਬਿਚਾਰੇ ਅਰੁ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਉ ਬੀਚਾਰੇ ਮੈਂ ਕਉਨ ਹੈ । ਜਬ ਬਿਚਾਰ ਜੁਗਤ ਸੋ ਇਸ ਭੇਦ ਕੋ ਪਾਇਆ ਤਬ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਕਾ ਲਾਭ ਭਇਆ । ਜਬ ਇਹ ਲਾਭ ਹੂਆ ਤਬ ਗਿਆਨ ਅਰੁ ਬਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਇਆ । ਇਸ ਸੁਛਮ² ਜੁਗਤ ਸੁਰਤ ਇਕਾਗਰ ਕਰਕੇ ਹਿਰਦੇ ਮੈਂ ਬਿਚਾਰੋ, ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ।

ਤਬ ਦੂਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਦੇਹੀ ਮਾਟੀ ਬੋਲੈ ਪਉਣੁ । ਬੁਝੁ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਮੂਆ ਹੈ ਕਉਣੁ ।

ਮੂਈ ਸੁਰਤਿ ਬਾਦੁ ਅਹੰਕਾਰੁ । ਉਹ ਨ ਮੂਆ ਜੋ ਦੇਖਣਹਾਰ³³ ॥੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ :

ਹੇ ਰਿਖੀ ! ਦੇਹੀ ਮਾਟੀ ਹੈ ਅਰੁ ਸਬਦ ਪਉਣ-ਸਕਤ ਸੋ ਹੈ । ਇਹ ਬਿਚਾਰੀਐ ਜੋ ਇਨ ਮੈਂ ਮਰਤਾ ਕਉਨ ਹੈ । ਪਾਂਚ ਤਤ ਸੋ ਮੂਰਤ ਜੋ ਥੀ ਵਹੀ ਨਾਸ ਭਈ, ਬਾਦ, ਅਹੰਕਾਰ ਸੰਜੁਗਤ । ਦੇਖਣ ਹਾਰੇ ਕਾ ਨਾਸੁ ਨਾਹੀ ।

ਤੀਜੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਜੇ ਕਾਰਣਿ ਤਟਿ^੩ ਤੀਰਥ ਜਾਹੀ । ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਘਟਿ^੪ ਹੀ ਮਾਹੀ ।
ਪੜਿ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਬਾਦੁ^੫ ਵਖਾਣੈ । ਭੀਤਰਿ ਹੋਦੀ ਵਸਤੁ ਨ ਜਾਣੈ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ :

ਹੇ ਪੁਰਖ ! ਜਿਸ ਆਤਮ-ਲਾਭ ਕੇ ਤਟ, ਤੀਰਥ, ਜਤਨ ਕਰਤੇ ਹੈ ਵਹ ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਘਟ ਹੀ ਮੇ ਹੈ । ਜੋ ਬਸਤ ਘਟ ਹੀ ਮੇ ਹੈ ਤਿਸ ਕਾ ਖੋਜਨ ਜਤਨ ਬਾਹਰਾ ਮਿਥਿਆ ਹੈ ਅਰੁ ਪੰਡਤ ਲੋਕ ਜਗਜੁਧ ਕੀ ਜੁਗਤ ਪੜਤੇ ਹੈ । ਬਾਦ ਬਿਬਾਦ ਸੁਨਤੇ ਸੁਨਾਵਤ ਹੈ । ਅਰੁ ਘਰ ਭੀਤਰ ਜੋ ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਨਹੀਂ ਜਾਨਤੇ। ਏਹ ਬਾਦ ਬਿਬਾਦ ਪੜੇ ਆਤਮ ਲਾਭ ਨਾਹੀ ਹੋਤਾ ।

ਪੁਨ ਚਉਥੀ ਪਉੜੀ ਕਹੀ :

ਹਉ ਨ ਮੂਆ ਮੇਰੀ ਮੁਈ ਬਲਾਇ^{੩੪} ।
ਓਹੁ ਨ ਮੂਆ ਜੋ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ।
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਬ੍ਰਹਮੁ^{੩੫} ਦਿਖਾਇਆ ।
ਮਰਤਾ ਜਾਤ^{੩੬} ਨਦਰਿ ਨ ਆਇਆ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ :

ਹੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਐਸਾ ਬਿਚਾਰੀਐ ਜੋ ਕਥਤਾ ਬੋਲਤਾ ਤੇ ਮਰਤਾ ਨਾਹੀ ਅਰੁ ਸੂਰਤ, ਰੂਪ, ਬਾਦ, ਅਹੰਕਾਰ, ਉਪਾਯ ਮਿਥਿਆ ਲਗੀ ਥੀ ਸੋ ਨਾਸ ਭਈ। ਜਿਸ ਕੀ ਸਕਤ ਸੋ ਸੁਨਨਾ ਅਰੁ ਬੋਲਨਾ ਸੋ ਸਰਬ ਪੂਰਨ ਆਤਮਾ ਹੈ ਵਹ ਅਮਰ ਹੈ । ਜਬ ਸਤਗੁਰ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਸੋ ਆਤਮ ਪਦ ਪਾਇਆ ਤਬ ਮਰਤਾ ਜਾਤਾ ਕਛੂ ਭਾਸਤਾ ਨਾ ਹੀ । ਜਬ ਇਹੁ ਸਬਦ ਅਗਨਿ ਰਿਖ ਸ੍ਵਨ ਕੀਆ ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ-ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੋ ਅੰਤਰ ਹੀ ਮਗਨ ਭਇਆ । ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਸਮਾਧ ਸੋ ਦ੍ਰਿੜ ਭਇਆ, ਜੈਸੇ ਪਾਰਸ ਮਿਲ ਪਾਰਸ ਹੂਆ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ।

ਮਕਰਾ ਛੰਤ

ਅੰਤਰ ਸਮਾਧ ਲਾਗੀ, ਹਉਮੈ ਉਪਾਧ ਭਾਗੀ,
ਭਈ ਸੂਰਤ ਸਬ ਲੀਨਾ, ਅਨਾਹਦ ਧੁਨੀ ਅਪਾਰਾ ॥ ੧੨॥ -
ਰਿਖ ਮਹਾਂ ਅਨੰਦ ਪਾਰਾ^{੩੭}, ਅਹ^{੩੮} ਨੀਦ ਸੋਇਆ ਜਾਗਾ,
ਨਿਜ ਰੂਪ ਦੇਖ ਮਗਨ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧੩॥
ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ਦਿਆਲ, ਮਿਟਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਾਲ,
ਭਇਆ ਬ੍ਰਹਮ ਲੀਨਾ ਨਿਜ ਰੂਪ ਜਗ ਨਿਹਾਰ ॥ ੧੪॥ ਪੁਨ ਨੈਨ ਖੋਲ ਦੇਖਾ,
ਸਤਗੁਰ ਅਲਖ ਅਭੇਖਾ^{੩੯}, ਧਰ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਸਤਕ, ਉਸਤਤ ਕਰੀ ਅਪਾਰ ॥ ੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਰਿਖ ਸੌ ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਆਏ ਦੇਸ ਪੰਚਾਲਾ^{੪੦} ।

ਰਾਜ-ਕਮਾਊ ਸਿਧਮਤੇ^{੪੧} ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਨਾਲ । ੧੬ ॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੩੮॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗਨਿ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਗਏ । ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਇੰਜ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਸਵਾਤੀ ਬੂੰਦ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
2. ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਵਾਤੀ ਨਛਤਰ ਵਿਚ ਵਰੀ ਹੋਈ ਥਾਰਸ ਚਾਤ੍ਰਿਕ/ਪਪੀਹੇ (ਸਾਰੰਗ) ਦੀ ਪਿਆਸ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
3. ਬਿਰੰਚ: ਵਿਰੰਚ: ਰਚਣਵਾਲਾ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ਿਸਟਾ ।
4. ਮੁਨੀਸ਼ਵਰ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ।
5. ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੂਰਬਕ ਮੇਰੇ (ਮਮ) ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਓ । (ਧਾਰਾ: ਰਖੋ) ।
6. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਹੋ ਰਿਸ਼ੀਵਰ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਨਾਨਕ ਹੈ।"
7. ਇਸਥਾਂ (ਧਾਮਾ) ਤੁਹਾਡੇ ਰਿਸ਼ੀਵਰ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਨਾਨਕ ਹੈ।"
8. ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਏ ਲਛਮਣ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਅਮ੍ਰਿਤ ਪੈ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।
9. ਨਿਮਰਤਾ ਪੂਰਵਕ (ਨਿਪ੍ਰਭੂਤ) ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ।
10. ਮੈਨੂੰ ਸਪਰ ਹੈ (ਮਨਲੋਗ) ਤੁਹਾਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ (ਚੀਨਾ) ਦੀ ।
11. ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਭ ਕਾਰਜ ਸੰਪਨ (ਪੂਰਨ ਹੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ) ।
12. ਜਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ (ਅਸੀਸਾਂ, ਮਾਲਿਕ, ਸਵਾਮੀ, ਰਾਜਾ), ਫਿਰ ਇਕ ਤੱਤ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
13. ਦਸ ਰਿਸ਼ੀ, ਪਰਮਮਦ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਦਸ ਸਾਧੂ, ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ, ਮੁਨੀ ।
14. ਪੰਜ ਦੇਖ- ਸਪਰਸ਼, ਸ਼ਬਦਹ ਰੂਪ, ਰਸ, ਗੰਧ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਹਨ- ਤੁਚਾ, ਕੰਨ, ਨੇਤਰ, ਜੀਭਾ ਅਤੇ ਨਕ ।
15. ਅੰਤਹਕਰਣ : ਅੰਦਰ ਦੀ ਇੰਦਰੀ ਜਿਸ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਚਾਰ ਭੇਦ ਹਨ ਮਨ, ਬੁੱਧੀ, ਚਿਤ ਅਤੇ ਅਹੰਕਾਰ ।
16. ਸੁਚਾਰਾ : ਸੁ-ਚਾਰਾ : ਭਲਾ, ਚੰਗਾ, ਹਿਰੈਸ਼ੀ ।
17. ਪਾਗਾ : ਮਗਨ ਹੋਇਆ, ਜੁੜ ਗਿਆ, ਲਗ ਗਿਆ ।
18. ਅਹੰਮਤ : ਹਉਮੈ, ਅਹੰਕਾਰ (Ego) ।
19. ਗੁਨ ਤੀਨ : ਤੇ ਗੁਣ : ਸਤੋ, ਰਗੋ, ਅਤੇ ਤਪੋ ।
20. ਅੰਤਿਮ ਦੇ ਤੁਕਾਂ ਮੁਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ।
21. ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਕਦੋਂ/ਦੂਰ ਕਰੋ ।
22. ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਰੋਸਨੀ ਕਰੋ । ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਰੋਸਨ ਕਰੋ ।

23. ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਭੰਡਾਰ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ । ਮਿਹਰ ਦੇ ਸੋਮੇ ।
24. ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਲਈ ਬਚਨ ਕੀਤਾ; ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ।
25. ਰਬਾਬ ਲੈ ਕੇ ਸੁਰ ਕਰੋ; ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰੋ ।
26. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
27. ਇਕ ਥਾਂ ਸਥਿਰ ਨਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਬੁਧੀ ਦਾ ਹੀ ਸਾਰਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ।
28. ਨੌ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਨੌ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਨ - ਦੋ ਕੰਨ, ਦੋ ਅੱਖਾਂ, ਦੋ ਨਾਸਾਂ, ਮੂੰਹ, ਗੁਦਾ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ।
29. ਦਸਵਾਂ ਦਵਾਰ : ਈਸ਼ਵਰ, ਮਨ ਦੀ ਉਹ ਅਵਸਥਾ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਸਾਕਸ਼ਾਤਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
30. ਇਤਾ : ਯੋਗੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਨਾੜੀ ਜੋ ਖਬੀ ਨਾਸਿਕਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੰਗਰੋੜ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਨਾੜੀ ਦੁਆਰਾ ਯੋਗੀ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਤ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸਦਾ ਨਾਮਚੰਦ ਨਾੜੀ ਵੀ ਹੈ ।
31. ਪਿੰਗਲ : ਹਠ ਯੋਗੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁਖ ਨਾੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਸੂਰਯਨਾੜੀ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ।
32. ਸੁਖਮਨਾ : ਯੋਗੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਨਾੜੀ ਜੋ ਨਕ ਦੇ ਮੂਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕੰਗਰੋੜ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਦਿਮਾਗ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ । ਜਦ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਚਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਨਹਤਾ ਨਾਲ (ਸਬਦ) ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਨਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਮਹਾਪਖ ਵੀ ਹਨ ।
33. ਹਥ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਹ ਤੁਕ ਇਜ ਹੈ “ਪਹੁ ਨਾ ਮੁਆ ਜੋ ਬੋਲਨਹਾਰ।”
34. ਅਵਿਦਿਆ, ਅਗਿਆਨ, ਨਾ ਸਮਝੀ, ਬੇ ਸਮਝੀ ।
35. ਬ੍ਰਹਮਾ, ਈਸ਼ਵਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ, ਸ਼ਿਸ਼ੂਟੀ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ।
36. ਮਰਤਾ ਜਾਤ : ਮਰਦਾ, ਜੰਮਦਾ, ਬਿਨਸਦਾ ਅਤੇ ਜਨਮ ਦਾ ।
37. ਪਾ ਗਿਆ, ਗਿਆ, ਲਪੇਟਿਆ ਗਿਆ ।
38. ਅਹੇ, ਅਹੰਕਾਰ, ਮਾਨ, ਅਭਿਮਾਨ ।
39. ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਅਲਖ ਲਖਾਇਆ ।
40. ਦੇਸ ਪੰਚਾਲ: ਪੰਚਾਲ ਦੇਸ਼ : ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਉੱਤਰ ਦੁਆਬ ਵਲ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸਦੀ ਤਾਈਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਿਵਰਣ ਇਜ ਹੈ “ਦੇਸ ਪੰਚਾਲ ਰਸਾਲ ਸਨਾਤਨ ਤੀਰਥ ਰਾਜ ਸੁਧਾਸਰ ਜਾਨਾ।” ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹਸਤਨਾਪੁਰ (ਮੇਰਠ) ਦਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਵੀ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਮਨੂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਕਨੌਜ ਤਕ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਵਿਲਸਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮ ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਚੰਬਲ ਨਦੀ ਤਕ ਸੀ। ਗੋਗਾ ਨਦੀ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਹੋ ਗਏ। ਉੱਤਰੀ ਪੰਚਾਲ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਪੰਚਾਲ। ਕਨਿੰਗਮ (Winning mm) ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮੀ ਪੰਚਾਲ ਰੁਹੇਲ ਖੰਡ ਸੀ ਅਥਵਾ ਉੱਤਰੀ ਪੰਚਾਲ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਹਿਫ਼ੜ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਖੰਡਰਾਤ ਗੁਮ ਨਗਰ ਦੇ ਪਾਸ ਹਨ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ‘ਕਾਪਲਯਾ’ ਪੁਰਾਣੀ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਾਸ ਬਨਾਉਂ ਅਤੇ ਫਰੁਖਾਬਾਦ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਸੀ।
41. ਇਕ ਥਾਂ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਨਕਮਤਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਥਾਂ ਯੂ.ਪੀ. ਵਿਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਨੌਨੀਤਾਲ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਸਤਾਰਗੰਜ ਅੰਦਰ ਪੀਲੀਭੀਤ ਤੋਂ 15 ਮੀਲ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਇਹ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰੋਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਖਟੀਆਂ ਤੋਂ 10 ਮੀਲ ਪਛੱਮ ਵਲ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਥਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਗੋਰਖ ਪੰਥੀਆਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ 'ਗੋਰਖ ਮਝਾ' ਸੀ ਪਰ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ। ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਭੰਗਰਨਾਥ, ਭੰਗਰਨਾਥ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸਬਦ ਨਾਲ ਜਿਤ ਕੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਤਦ ਤੋਂ ਇਸ ਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਂ 'ਨਾਨਕ ਮਝਾ' ਹੈ। ਇਹ ਜਗਹ ਹੁਣ ਜੰਗਲ ਸਮੇਤ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂਆਂ ਕੋਲ ਹੈ।

ਅਲਮਸਤ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਛੇਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵੀ ਇਥੇ ਆਏ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਲਗਾਇਆ ਇਕ ਪਿਪਲ ਅੱਝੇ ਖੂਹ ਹੈ। ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਨਾਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਜਾਰੀਰ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਾਲਾ ਮਹੰਤ ਅਲਮਸਤ ਜੀ ਦੀ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਹੈ।

ਸਾਖੀ ਸਿਧ ਮਤੇ ਕੀ,

ਦੋਹਰਾ

ਰਾਜ-ਕਮਾਉ¹ ਦੇਸ ਮੇਂ ਸਿਧਮਤਾ ਅਸਥਾਨ ।

ਸਿਧ ਉਹਾ ਮੈਲਾ ਕਰੈ ਤਹਾ ਆਏ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਾਨ² ॥ ੧॥

ਅਡਲ

ਤਹਾ ਖੈਰ ਬਿਰਛ³ ਕੇ ਤਲੇ ਦਿਆਲ ਅਸਨ ਕੀਆ ।

ਬਜੇ ਰਬਾਬ ਅਨਾਹਦ ਧੁਨਿ ਕੀਰਤਨ ਭਇਆ ।

ਸੁਣਿਆ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ਬਾਲਾ ਜੀ⁴ ਆਇਆ ।

ਅਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਸੁਨਤ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੨॥

ਪੁਨ ਸਭ ਸਿਧਨ ਕਹਾ ਨਾਥ ਬਾਲਾ ਪਰ ਜਾਈਐ⁵ ।

ਤਿਨ ਨਿਜ ਸਿਧ ਦਿਖਾਇ ਦਰਸਨ ਮੇਂ ਲਿਆਈਐ⁶ ।

ਇਹੁ ਬਡਾ ਭਗਤ ਕਲੂ ਮਾਹਿ ਆਇ ਪਰਗਟ ਭਇਆ⁷ ।

ਬਿਨ ਧਾਰੇ ਭੋਖ ਸਰੂਪ ਦਰਸਨ ਸਭ ਜੈ ਕੀਆ ॥ ੩॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਭਏ ਇਕਤ੍ਰ ਸਭ ਸਿਧ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਹਿ ਆਇਕੇ ।

ਕਰ ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਨਾਮ ਆਦੇਸ ਕਹਾ ਸਮਝਾਇਕੇ ।

ਤੁਮ ਬਡੇ ਭਗਤ ਭਏ ਜਗਤ ਭੋਖ ਗੁਰ ਧਾਰੀਐ⁸ ।

ਗੁਰ ਗੋਰਖ ਸਮ ਭੂਤ ਭਵਿਖ ਬਿਚਾਰੀਐ ॥ ੪॥

ਕਹਾ ਉਤਰ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ ਸੁਨੇ ਸਿਧ ਨਾਥ ਜੀ ।

ਜਬ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖ ਭੋਖ ਧਰੇ ਮਾਥ ਜੀ ।

ਇਹੁ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਅਰੁ ਸਿਧ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਭਾਵਈ ।

ਹੋ ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਕਰਤ ਜਗਤ ਬਸ ਆਵਈ⁹ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਿਲ ਸਭ ਸਿਧ ਮਸਲਤ ਕਰੀ ਸਿਧ ਬਲ ਦੇਹ ਦਿਖਾਇ

ਦੇਖ ਸਿਧ ਪਦੁ ਰੀਝਈ ਤੋ ਭੋਖ ਲੇਹਗੇ ਆਇ¹⁰ ॥ ੬॥

ਛੰਤ

ਕੋਊ ਚੜ ਅਕਾਸ ਡੋਲੇ । ਭਿਆਨਕ ਸਬਦ ਬੋਲੇ ।

ਕੋਊ ਤੜਤ ਹੋਇ ਤੜਕੇ¹¹ । ਭਿਅੰਕਰ ਸਬਦ ਬਕੇ¹² ॥ ੭॥

ਕੋਊ ਹੋਇ ਮੋਘ¹³ ਗਰਜੇ । ਹੋਇ ਅਗਨ ਪੁਜ ਲਰਜੇ¹⁴ ।

ਕੋਊ ਪਾਥਰ ਬਰਖਾਵੇ ਹੋਇ । ਪਵਨ ਬਿਰਛ ਉਡਾਵੇ ॥ ੮॥

ਹੋਇ ਬਾਘ ਰੂਪ ਭੁਕਾਰੇ¹⁵ । ਫੁਕਾਰ ਸਰਪ ਮਾਰੇ ।

ਚਲੇ ਆਪੀ ਅੰਧਕਾਰਾ। ਬਰਖੰਤ ਮੁਸਲਾਧਾਰਾ¹⁶ ॥ ੯॥

ਜਹਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਸੀਨਾ ।

ਗਾਵੰਤ ਸਬਦ ਬੀਨਾ । ਵਹੁ ਬੈਰ ਖਿਰਖ ਡੋਲੇ ।

‘ਰਹੋ’ ਬਚਨ ਦਿਆਲ ਬੋਲੇ¹⁷ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਵੈ ਖੇਠ ਬਿਰਛ ਉਡਨੇ ਲਗਾ ਰਖਿਓ ਦਿਆਲ ਧਰ ਹਾਥ ।

ਭਇਆ ਅਸਥਿਤ ਸਨ ਸਿਖ ਜਿਸ ਜਿਸ ਗੁਰੁ ਕਰ ਧਾਰਤ ਮਾਥ¹⁸ ॥ ੧੧॥

ਸੋਰਠਾ

ਜਾ ਕੀ ਸਿਧ ਸਭ ਦਾਸ, ਤਾਕੋ ਸਿਧ-ਬਲੁ ਕਿਆ ਕਰੇ¹⁹ ।

ਕਲਾ ਭਈ ਸਭ ਨਾਸ, ਖੈਚ ਸਿਧ ਸਤਗੁਰੁ ਲਈ²⁰ ॥ ੧੨॥

ਭਹਿਆ ਸਿਧ ਬਲ ਛੂਛ, ਜਾਇ ਨਾਥ ਵੀ ਸੋ ਕਹਿਓ²¹ ।

ਕਥਾਲਈ ਸਭ ਪੂਛ, ਚਲ ਆਇ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਸ ॥ ੧੩॥

ਰਸਾਵਲ ਛੰਤ

ਦਿਖੰਤ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ਕੋ ਹਸੇ ਅਨੰਦ ਸੋ ਭੇਰੇ ।

ਪਿਖੰਤ ਦਿਆਲ ਨਾਥ ਕੋ ਆਦੇਸ ਪ੍ਰੀਤ ਸੋ ਕਰੇ ।

ਪ੍ਰਸੰਸ ਨਾਥ ਦਿਆਲ ਬਾਲ ਰੂਪ ਸੋ ਬਚਨ ਕਹਾ ।

ਨਾਨਕ ਮਤਾ ਭਇਆ ਅਬੀ ਜੋ ਜੀਤ ਸਰਬ ਸੋ ਲਇਆ²² ॥ ੧੪॥

ਸੋਰਠਾ

ਸਿਧ-ਮਤਾ ਅਸਥਾਨ ਜਾਨਤ ਹੈ ਸਭ ਲੋਗ ਜਗ ।

ਕਰ ਜੀਤਾ ਸਭ ਕੋ ਗਿਆਨ, ਨਾਨਕ ਮਤਾ ਅਬ ਕਹਤ ਹੈ²³ ॥ ੧੫॥

ਸਰਬ ਸਿਧ ਬਾਚ

ਚੌਪਈ

ਹੇ ਬਾਲਾ ਜੀ ਤੁਮ ਧਨ ਜਗ ਭਗਤ ।

ਕਲਜਗੁ ਮੋ ਤੁਮਰੀ ਸਭ ਸਕਤ ।

ਨਾਨਕ ਮਤੇ ਤੁਮਰਾ ਅਧਕਾਰ ।

ਸਭ ਸਿਧਾ ਕੋ ਦੇਹੁ ਭੰਡਾਰ ॥ ੧੬॥

ਸੁਨੇ ਹਸੇ ਨਾਥ ਜੀ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ ।

ਹੇ ਬਾਲਾ ਜੀ ! ਇਹ ਮਤਾ ਪੁਰਾਨਾ ।

ਇਛਆ ਭੋਜਨ ਸਭ ਕੋ ਦੀਜੈ ।

ਖਾਇ ਤ੍ਰਿਪਤਾਇ ਆਨੰਦ ਸੁਖ ਲੀਜੈ²⁴ ॥ ੧੭॥

ਤਬ ਸਭ ਸਿਧਨ ਕੋ ਕਹੇ ਗੁਰ-ਬਾਲਾ ।

ਇਛਾ ਭੋਜਨ ਲੇਹੁ ਦਿਆਲਾ ।
 ਤਸਮਈ ਭੋਜਨ ਕਾ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ ।
 ਆਏ ਕੂਪ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਗਿਆਨਾ ॥ ੧੮॥
 ਚਾਦਰ ਡਾਰ ਕੂਪ ਢਪ ਲੀਨਾ ।
 ਅਮਿ-ਦਿਸਟ ਤਾਹਿ ਪਰ ਕੀਨਾ ।
 ਭਰ ਗਇਓ ਕੂਪ ਤਸਮਈ ਸੁੰਦਰ ।
 ਸਰਬ ਸੁਆਦ ਰਸ ਤਾ ਕੇ ਅੰਦਰ^{੨੬} ॥ ੧੯॥
 ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਬਚਨ ਸਭ ਲੀਏ ਬੁਲਾਇ ।
 ਆਏ ਸਭ ਪੰਗਤ ਬੈਠਾਇ ॥ ੨੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਇਛਾ ਭੋਜਨ ਕੀ ਕਹੀ ਲਈ ਪ੍ਰੀਤ ਦਿਆਲ ਮਨ ਧਾਰ ।
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਸਮਈ ਪਾਕ^{੨੭} ਭਰ ਲੀਨ ਕੂਪ ਭੇਡਾਰ ॥੨੧॥

ਚੌਪਈ

ਚਿੱਪੀ ਸਕਤ ਕੀ ਆਗੈ ਧਰੇ । ਖਪੇ ਸਭ ਨਦੀ ਏਕ ਨਹੀ ਭਰੇ^{੨੮} ।
 ਬੂਝੀ ਪ੍ਰਭ ਇਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ । ਚਿਪੀ ਮਾਹਿ ਸਿਧ ਠਹਰਾਈ^{੨੯} ॥੨੧॥
 ਤਬ ਨਿਜ ਚਿੱਪੀ ਸਤਗੁਰ ਕਰ ਲੀਨੀ । ਚਿੱਪੀ ਸੋ ਚਿੱਪੀ ਭਰ ਦੀਨੀ ।
 ਖਾਇ ਅਘਾਇ ਸਭ ਸਿੱਧ ਬਿਗਸਾਨੇ^{੩੦} । ਭਰੀ ਚਿੱਪੀ ਰਹੀ ਨਹੀ ਘਟੀ ਸਮਾਨੇ ॥੨੨॥
 ਪੁਨ ਕਹਾ ਗੰਗਾ ਆਵੈ ਪਰਥਾਰ । ਚੁਲੀ ਕਰੈ ਕੰਠੇ ਪਰ ਤਾਹ^{੩੧} ।
 ਫਾਹੜੀ ਕੇ ਆਗਿਆ ਗੁਰ ਕਰੀ । ਲੇ ਆਈ ਪਰਵਾਹੁ ਤਿਹ ਘਰੀ ॥ ੨੩॥
 ਤਬ ਸਭ ਸਿੱਧਨ ਆਚਮਾਨ ਲੀਨੇ^{੩੨} । ਬਜਾਇ ਨਾਦ ਮਹਾ ਸੁਖ ਭੀਨੇ^{੩੩} ।
 ਪੁਨ ਗੁਰ ਗੋਰਖ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਸੁਨੈ ਬਾਲਾ ਜੀ ਪਰਮ ਗਿਆਨਾ^{੩੪} ॥ ੨੪॥
 ਤੁਮਰਾ ਗੁਰੂ ਜਗ ਮੇ ਨਹੀ ਕੋਈ । ਤੁਮਰਾ ਗੁਰੂ ਤੁਮ ਹੀ ਤੇ ਹੋਈ ।
 ਪ੍ਰਗਟੇ ਤੁਮਰੇ ਅੰਗ ਤੇ ਜੋਈ । ਧਾਰੋਗੇ ਤਾ ਕੇ ਗੁਰ ਸੋਈ^{੩੫} ॥ ੨੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਦੇਸ ਸਬਦ ਕਰ ਸਭ ਚਲੇ ਆਲੋਪ ਭਏ ਨਾ ਦਿਖਾਇ ।
 ਪਵਨ ਮੇ ਪਵਨ ਸੁੰਨ ਮੇ ਸੁੰਨ ਐਸੇ ਕੌਤਕ ਲਖਿਓ ਨਾ ਜਾਇ^{੩੬} ॥੨੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਰਾਜਾ ਆਇ ਚਰਨਨ ਲਗੇ ਮਨ ਮੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਢਾਇ ।
 ਲੇ ਆਗਿਆ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ ਕੀ ਐਸੀ ਜੁਗਤ ਬਨਾਇ^{੩੭} ।

ਸੋਰਠਾ

ਰਖੇ ਟਹਿਲੀਏ ਰਾਇ ਸਤਗੁਰ ਨਾਮ ਲੰਗਰ ਕਰਾ ।

ਦੀਨੇ ਚਉਦਹ ਗਾਉ ਸਤਗੁਰ ਕੀ ਭੋਟਾ ਕਰੀ⁴⁰ ॥੨੮॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥ ੪੦॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਕਮਾਉ ਦੇਸ਼ : ਕਾਮਰੂਪ, ਆਸਾਮ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਗ ਨਾਸੀ ਬੀਚ ਜਥੇ ਤੇ ਕਮਾਉ ਜਾਇ ਮਰੇ ਹੋ ।" (ਚਰਿਤ੍ਰ 2 ਵੇ)
2. ਇਥੇ ਸਿੱਧਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਭਾਗ ਇਕਠ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵੀ ਇਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।
3. ਖੈਰ ਬਿਰਛ : ਖਦਿਰ ਬਿਰਛ (ਸਨਿਰਾ/ਨਲਪਬਿਛ)
4. ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਯੰਤ ਤਪ ਸਾਧਨਾ, ਕਰ ਚੁਕੇ ਸਿਧ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ 'ਬਾਲਾ ਜੀ' ਕਹਿਕੇ ਹੀ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
5. ਫਿਰ (ਪੁਨ) ਸਾਰੇ ਸਿਧਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਹੋਇਆ ।
6. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਾਲਾ ਜੀ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ (ਸਿਧੀਆਂ) ਵਿਖਾਈਆਂ ਜਾਣ (ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਂ ਲਿਆਈਏ) ।
7. ਕਲਿਯੁਗ ਦੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ) ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਗਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
8. ਸਿਧਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ । "ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ ਹੋ।" ਤੁਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ, ਭੂਤ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤਿਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਗਿਆਤਾ ਹੋ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ ।"
9. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ । "ਇਹ ਨਾਟਕ ਚੰਟਕ/ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ ਇਹ ਤਾਂ ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਹਨ। ਭਾਵ ਈਸ਼ਵਰੀ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਉਚਿਤ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
10. ਫਿਰ ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ (ਮਸਲਤ) ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਸ ਸਿਧ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਵੇ । ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਧ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੋਗਿਆ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਮਤਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।
11. ਕੋਈ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਕੜਕਦਾ ਸੀ ।
12. ਕੋਈ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ।
13. ਕੋਈ ਬਦਲ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਗਰਜਦਾ ਸੀ ।
14. ਕੋਈ ਅੰਗਨੀ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਡਰਾਉਂਦਾ ਸੀ ।
ਨੋਟ :- ਇਹ ਤੁਕ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
15. ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਵਨ (ਹਵਾ) ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰੁਖ ਪੁਟਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ । ਕੋਈ ਬਘਿਆੜ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਗਰਜਣ ਲਗਾ ।
16. ਕੋਈ ਕਾਲੀ ਡਰਾਉਣੀ ਹਨੇਰੀ ਬਣਕੇ ਭੁਲਿਆ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮੁਸਲਾਧਾਰ ਬਰਸਾਤ ਵਾਂਗ ਬਰਸਿਆ ।
17. ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਡੋਲ ਬੈਠੇ ਰਹੇ । ਉਹ ਖੈਰ ਬਿਰਖ ਸਿਧਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲੌਕਿਕ ਹਰਕਤਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਭੁਲਿਆ, ਉਹ ਗਿਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਠਹਿਰ' ਤੂੰ ਡੋਲ ਨਾ ।
18. ਉਹ ਖੈਰ ਬਿਰਛ ਉਡ ਜਾਣ (ਹਵਾ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ) ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰਖ ਲਿਆ । ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਮਥੇ ਤੇ ਹਥ ਧਰ ਕੇ ਡੋਲਣ ਤੋਂ

ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

19. ਸਾਰੀਆਂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਜਿਸਦੀਆਂ ਦਾਸ (ਗੋਲੀਆਂ) ਹਨ ਉਸਦਾ ਸਿਧਾਂ ਦਾ ਬਲ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਭਾਵਾਰਥ ਹਰਿਨਾਮ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ੇਸ਼ਟ ਹੈ । ਬਾਕੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਸਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ ।
20. ਅੰਤ ਸਿਧ ਹਾਰ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਖਿਚ ਲਈ ।
21. ਸਿਧਾਂ ਦਾ ਬਲ/ਸਿਧਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ/ ਸਿਧਾਂ ਦੀ ਕਰਮਾਤ ਤੁਛ (ਛੁਡੀ) ਸਾਬਿਤ ਹੋਈ । ਇਸ ਉਹ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਯੋਧੇ (ਵੀਰ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਏ ।
22. ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਨਾਥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ । ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਜਿਤ ਲਿਆ ।
23. ਇਹ ਇਸ ਜਿਤ ਦੀ ਹੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ 'ਸਿਧ ਮਤਾ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਨਾਨਕ ਮਤਾ ਆਖ ਕੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
24. ਨਾਥਾਂ ਨੇ ਹਸਕੇ ਕਿਹਾ, "ਬਾਲਾ ਜੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਸਥਾਨ ਹੈ । ਇਥੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮਨ ਇਛਿਤ ਭੋਜਨ (ਵਸਤੂਆਂ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਨੋਕਾਮਨਾਵਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਸਭ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
25. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹੁਣ ਮਨ ਇਛਿਤ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੀਰ (ਤਸਮਈ) ਖਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ । ਖੀਰ ਦਾ ਭਰਿਆ ਖੂਹ (ਕੂਪ) ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੁਆਦ ਲਗਾ ਲਗਾ ਕੇ ਖਾਧਾ ।
26. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਖਵਾਇਆ । ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਲੰਗਰ ਵਰਤਾਉਣ ਦੀ ਇਹ ਰੀਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਾਤ ਪਾਤ, ਮਜਹਬ ਅਤੇ ਰੰਗ ਭੇਦ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੜ੍ਹ ਉਖਾੜ ਕੇ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਇਹ ਸਚ ਮੁਚ ਇਕ ਵਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੀ ।
27. ਅਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਸਮਈ ਪਾਕ: ਤਸਮਈ ਰੂਪੀ ਪਕਵਾਨ (ਪਾਨ: ਪਕਵਾਨ, ਪਵਿਤ੍ਰ, ਸੁਧ/ਅਮ੍ਰਿਤ/ਮਿਤ੍ਰ ਰਹਿਤ) ਪ੍ਰਸਾਦਿ (ਬਖਸ਼ਿਸ਼/ਗੁਰੂ ਦੀ ਦਾਤ) ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਰਜ ਕੇ ਸੇਵਨ ਕੀਤਾ ।
28. ਸਿਧਾਂ ਵਲੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ (ਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ) ਕਰਮੰਡਲ ਭਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗੇ ਧਰਿਆ ਗਿਆ । ਪੂਰੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹ ਭਰਿਆ ਨਾ ਗਿਆ ।
29. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਸਮਝ ਲਈ ਕਿ ਕਰਮੰਡਲ ਸਾਧਾਰਣ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਸਿਧ ਆਪਣੀਆਂ ਕਰਮਾਤਾਂ ਵਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
30. ਚਿਪੀ ਮਾਹਿ ਸਿਧ ਨਹਿਗਈ: ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲੇ (ਮੂਲ) ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਅੱਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਇਸ ਨਾਲ ਮੂਲ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਐਤਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਇਹ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।
31. ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਚਿਪੀ (ਕਰਮੰਡਲ) ਆਪਣੇ ਹਥ (ਨਿਜ ਕਰ) ਵਿਚ ਲਈ ਅਤੇ ਚਿਪੀ ਨਾਲ ਚਿਪੀ ਭਰ ਦਿਤੀ । ਭਾਵ ਉਸ ਚਿਪੀ ਦੀ ਸਮਾਈ (ਸਮਰਥਾ) ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਨੂੰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ।
32. ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਥੇ ਗੰਗਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਿਨਾਰੇ (ਕੰਠੇ) ਬਹਿ ਕੇ ਚੁਲੀ ਭਰੀਏ ।
33. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫਉੜੀ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ । ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ (ਤਿਹ ਘਰੀ) ਗੰਗਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਉਥੇ ਲੈ ਆਈ ।

34. ਆਚਮਾਨ (ਆਚਵਨ) ਵਿਰ ਸਾਰੇ ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਆਚਵਨ ਕੀਤੀ। ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੂੰਹ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਕੁਰਲੀ ਆਦਿ ਕੀਤੀ।
35. ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਦ (ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਏ) ਵਜਾਏ।
36. ਸਿਧਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਆਖਿਆ "ਗੁਰੂ ਜੀ (ਬਾਲਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਮ ਗਿਆਨੀ ਹੋ। ਇਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਰੂ ਤੁਹਾਡੇ ਡੇ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ।
37. ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਬਖਾਸ਼ਿਸ਼ ਮਈ ਛੋਹ (ਕਰਬ) ਹਾਸਿਲ ਹੋਵੇਗੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰਿਆਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ।
38. ਸਾਰੇ ਸਿਧ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਲੋਪ ਹੋਏ ਕਿ ਮੁੜਕੇ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ। ਉਹ ਪਵਨ ਵਿਚ ਪਵਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਸੁਨ ਵਿਚ ਸੁਨ ਹੋ ਗਏ। ਜੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ/ਇਸਦਾ ਭੇਦ ਜਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।
39. ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹਾਕਿਮ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਆ ਲਗਾ। ਉਸਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੀ ਜੁਗਤ ਬਣਾਈ (ਜੁਗਤ ਬਣਾਇਆ)।
40. ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੇਵਕ ਰੱਖ ਦਿਤੇ। ਸੇਵਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਅਰਪਨ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਕ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰਾ (ਲੰਗਰ) ਕੀਤਾ। ਚੰਦਾ ਪਿੰਡ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ। ਡੇਰੇ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖਾ ਦਿਤੇ।

ਸਾਖੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪੰਜਾਬ ਕੋ ਚਲਨੇ ਦੀ

ਸਤਗੁਰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਚਲੇ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਕੋ ।

ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਸੰਗ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭੇ ਹਰੇ ਨਿਕਟਿ ਪ੍ਰਭਾ ॥੧॥

ਮਰਦਾਨਾ ਬਾਚ :

ਹੇ ਦਿਆਲ ਪੂਰਨ ਸਕਤ । ਸੁਬਹਾਨ ਤੇਰੀ ਭਗਤ ।

ਮੈਂ ਸੁਰਤ ਘਰ ਕੀ ਧਰੇ । ਜੋ ਬਚਨ ਹੋਇ ਸੁ ਕਰੈ ॥ ੨॥

ਸੁਨਹੋ ਮਰਦਾਨਾ ਮੀਤ । ਦਿੜ ਰਾਖੀਏ ਮਨ ਚੀਤ ।

ਤੈ ਦਿਸ ਕੀਨਾ ਗਵਨ । ਪਸਚਮ ਦਿਸਾ ਕੋ ਗਵਨ ॥ ੩॥

ਸੁਧ ਲੇਹੁ ਘਰ ਕੀ ਆਇ । ਚਲੇ ਚੀਤ ਰਾਖੇ ਥਾਇ ।

ਤਬ ਕੀਆ ਦਿਆਲ ਪਿਆਨ । ਟਿਲੇ ਪਹੁਚੇ ਆਨ ॥ ੪॥

ਟਿਲੇ ਗਏ ਗੁਰ ਧੀਰ । ਤਹਾ ਬਾਲ ਨਾਥ ਹੈ ਪੀਰ ।

ਤਿਸ ਮਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਇ । ਕੀਆ ਪ੍ਰੀਤ ਲੀਏ ਬੈਠਾਇ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਲ ਨਾਥ ਪੂਛਾ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਕਵਨ ਨਾਮ ਕਿਆ ਭੇਖ ।

ਦੀਸੇ ਬਾਲਕ ਗਿਸਤ-ਰੂਪ ਮਾਥੇ ਭਗਤ ਬਿਸੇਖ ॥ ੬॥

ਚੌਪਈ

ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਹਮਾਰਾ ਕਹੀਏ । ਸੰਤ ਸਮਾਰਾਮ ਮਿਲ ਸੁਖ ਲਹੀਏ ।

ਸੁਨ ਪੀਰ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇਖਨ ਆਏ । ਦੇਖਾ ਦਰਸਨ ਅਤਿ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥ ੭॥

ਨਾਥ ਬਾਚ :

ਸੁਨੋ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੁਮ ਬਡੇ ਭਗਤ ਹੋ । ਸੁਨਾ ਆਗੇ ਤੁਮ ਬਡੀ ਸਕਤ ਹੋ ।

ਭੇਖ ਜੋਗ ਕੋ ਲੀਜੇ ਧਾਰ । ਪਾਵੇ ਸੁਖ ਸਿਧ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ ॥ ੮॥

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਬਾਚ :

ਭੇਖ ਜੋਗ ਕਾ ਮੋਹਿ ਸੁਨਾਵੇ । ਮਾਤਾ ਕਵਨ ਸੁਨ ਮਨ ਸੁਖ ਪਾਵੇ ।

ਬੂਝ ਸਮਝੇ ਬਿਨ ਗੁਰ ਕਰੇ । ਧਰੇ ਭੇਖ ਕੋਊ ਕਾਜ ਨ ਸਰੇ ॥ ੯॥

ਨਾਥ ਬਾਚ :

ਮੁਦਾ ਨਾਥ ਕੀ ਕਾਨ ਸੁਹਾਇ । ਸੇਲੀ ਸਿਝੀ ਨਾਦ ਬਜਾਇ ।

ਡੰਡ ਕਮੰਡਲ ਗੋਰੂ ਬਸਤ । ਸਾਧੇ ਪਵਨ ਪਿੰਡ ਹੋਇ ਅਸਥਿਰ ॥ ੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਪਰਵਿਰਤ ਭੇਖ ਏਹੁ ਬਾਲ ਨਾਥ ਬਿਨਾ ਭਗਤ ਨ ਪਾਯਤ ਗਿਆਨ ।

ਛੂਛ ਭੇਖ ਧਾਰੋ ਨਹੀਂ ਮਿਟੇ ਨ ਮਨ ਅਭਿਮਾਨ ॥ ੧੧॥

ਬਾਲ ਨਾਥ ਬਾਚ :

ਚੌਪਈ

ਕਵਨ ਭੋਖ ਜੋ ਤੁਮ ਕੋ ਭਾਵੈ । ਗੁਰੁ ਗੋਰਖ ਸਮ ਕੋਊ ਨਜਰ ਨ ਆਵੈ ।
ਹਮ ਕੋ ਨਿਜ ਮਤ ਦੇਹੁ ਸੁਨਾਇ । ਕਵਨ ਸਰੂਪ ਤੁਮ ਧਾਰੋ ਤਾਹਿ^{੧੦} ॥ ੧੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਪ੍ਰਭ ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਕਹਾ ਲੇਹੁ ਰਬਾਬ ਬਜਾਇ ।
ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਤ ਹੋ ਸਬਦ ਤੁਹਿ ਗਾਵੈ ਨਾਥ ਸੁਨਾਇ ॥ ੧੩॥
ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਬਦ ਕਹਾ ਮਰਦਾਨੇ ਬਾਲ ਨਾਥ ਕੋ ਸੁਨਾਇਆ -
ਮੰਦਾ ਤੇ ਘਟ ਭੀਤਰਿ ਮੰਦਾ ਕਾਇਆ ਕੀਜੈ ਖਿਥਾਤਾ ।
ਪੰਚ ਚੇਲੇ ਵਸ ਕੀਜਹਿ ਰਾਵਲ ਇਹੁ ਮਨੁ ਕੀਜੈ ਡੰਡਾਤਾ । ੧
ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਇਵ ਪਾਵਸਿਤਾ ।

ਏਕੁ ਸਬਦੁ ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਨਾਸਤਿ ਕੰਦ ਮੂਲਿ ਮਨੁ ਲਾਵਸਿਤਾ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੇ ਬਾਲ ਨਾਥ ਜੀ ! ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਮੇਰੇ ਘਟ ਮੰਦਰਾ ਹੈ ਅਰੁ
ਕਾਇਆ ਰੂਪੀ ਖਿਥਾ ਹੈ ਅਰੁ ਪੰਚ ਦੋਖ ਵਸ ਕਰਨਾ ਏਹੁ ਚੇਲੇ ਭਏ । ਇਸ ਮਨ ਕੋ
ਡੰਡਾ ਕਰਨਾ ਅਰਥ ਏਹੁ ਜੋ ਮਨ ਬਸ ਭਇਆ, ਜੋਗ ਕੀ ਜੁਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਈ ਅਰੁ
ਏਕੁ ਸਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਮੋ ਲੀਨ ਹੋਤਾ ਹੈ ਅਰੁ ਜਬ ਸਰਬ ਪਦਾਰਥ ਭੋਗੋ ਸੋ ਉਦਾਸ ਭਇਆ
ਤਬ ਕੰਦ ਮੂਲ ਏਹੀ ਹੈ ।?

ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ ਕਹੀ :

ਮੂੰਡਿ ਮੂੰਡਾਇਐ ਜੇ ਗੁਰੁ ਪਾਈਐ ਹਮ ਗੁਰੁ ਕੀਨੀ ਗੰਗਾਤਾ ।

ਤਿਭਵਣ ਤਾਰਣ ਹਾਰੁ ਸੁਆਮੀ ਏਕੁ ਨ ਚੇਤਸਿ ਅੰਧਾਤਾ ॥ ੨॥

ਅਰਥ : ਹੇ ਨਾਥ ! ਮੂੰਡ ਮੂੰਡਾਏ ਜੋ ਮੂੰਡਨਹਾਰ ਗੁਰੁ ਭਇਆ ਤੇ ਗੰਗਾ ਹੀ ਬਡਾ ਹੈ
ਜਹਾ ਸਭ ਮੂੰਡ ਮੂੰਡਾਇ ਜਾਤੇ । ਤਿਭਵਣ ਤਾਰਨਹਾਰ ਸੁਆਮੀ ਹੈ । ਤਿਸ ਕੋ ਅੰਧ ਚੇ
ਤਤੇ ਨਾਹੀ । ਇਹੁ ਅਸਚਰਜ ਦੇਖੀਐ ।

ਪਉੜੀ ਤੀਜੀ ਕਹੀ :

ਕਹਿ ਪਟੇਬ ਗਲੀ ਮਨੁ ਲਾਵਸਿ ਸੰਸਾ ਮੂਲਿ ਨ ਜਾਵਸਿਤਾ ।

ਏਕਸ ਚਰਣੀ ਜੇ ਚਿਤੁ ਲਾਵਹਿ ਲਬਿ ਲੋਭਿ ਕੀ ਧਾਵਸਿਤਾ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਹਛੇ ਸੁੰਦਰ ਬਸਤੁ ਸਰੂਪ ਬਨਾਇ ਮੀਠੀ ਬਾਤਾ
ਸੁਨਾਵਨੀ ਅਰੁ ਲੋਕੋ ਕਾ ਮਨ ਮੋਹਨਾ । ਇਸ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮਨ ਕਾ ਸੰਸਾ ਤੇ ਦੂਰ
ਨਹੀ ਹੋਤਾ । ਤਾਤੇ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਕੋ ਲਗਾਵੈ, ਤਬ ਲਬ ਲੋਭ ਕੀ ਧਾਵਨਾ ਮਿਟ
ਜਾਵੈ, ਕਾਹੇ ਕੋ ਉਪਜੈ ।

ਜਪਸਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਰਚਸਿ ਮਨਾ ।

ਕਾਹੇ ਖਲਹਿ ਜੋਗੀ ਕਪਟੁ ਘਨਾ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਰਹਾਉ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੇ ਜੋਗੀ ! ਮਨ ਕੋ ਨਿਹਚਲ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਮੇਂ ਲਗਾਵਨਾ ।
ਬਿਨਾ ਇਸ ਤੇ ਹੋਰ ਬੋਲਨਾ ਕਪਟ ਹੈ ।

ਪਉੜੀ ਚਉਥੀ ਕਹੀ :

ਕਾਇਆ ਕਮਲੀ ਹੋਸ ਇਆਣਾ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰਤ ਬਿਹਾਣੀਤਾ ।

ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਨਾਗੀ ਦਾਝੈ ਫਿਰਿ ਪਾਛੈ ਪਛਤਾਣੀਤਾ ॥ ੮॥

ਅਰਥ: ਹੇ ਨਾਥ ਜੀ ! ਕਾਇਆ ਜੀਵ ਕਾ ਤੇ ਇਹ ਸੁਭਾਇ ਹੈ । ਕਾਇਆ ਜਤ
ਜੀਉ ਅਗਿਆਨੀ, ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰਤੇ ਬਿਤੀਤ ਹੁਆ । ਜਬ ਮੂਆ ਕਾਇਆ ਕੋ
ਜਲਾਇਆ ਅਰੁ ਜੀਵ ਕੋ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਾ ਪਛਤਾਵਾ ਰਹਾ । ਤਬ ਕਿਆ ਹੋਇ
ਸਕੇ?

ਦੋਹਰਾ

ਤੁਮ ਜੋ ਕਹਤੇ ਹੋ ਭੇਖ ਲੇਹੁ ਇਹੁ ਮੇਰੇ ਮਤ ਕਾ ਜੋਗ ।

ਅਵਰ ਜੋਗ ਨਹੀ ਕਾਮ ਮਮ ਦੀਸਤ ਮਾਇਆ ਰੋਗ ॥ ੧੪॥

ਚੌਪਈ

ਸਤਗੁਰ ਬਚਨ ਨਾਥ ਜਬ ਸੁਨੇ । ਬੂਡੈ ਬਿਚਾਰ ਸੀਸ ਤਬ ਧੁਨੇ¹² ।

ਬਿਚਾਰਤ ਬਚਨ ਮਗਨ ਭਏ ਬਾਲ । ਇਹ ਬਡਾ ਭਗਤ ਹੈ ਗਿਆਨ ਗੁਲਾਲ ॥ ੧੫॥

ਬਾਬੇ ਕੋ ਪਰਸੰਸਤ ਭਇਆ । ਆਦੇਸ ਆਦੇਸ ਬਚਨ ਮੁਖ ਕਹਿਆ¹³ ।

ਕਲ ਮੇਂ ਭਗਤ ਤੁਮਾਰੀ ਗਨੀ । ਦੇਖੋ ਬਾਲਕ ਨਾਮ ਕੋ ਧਨੀ ॥ ੧੬॥

ਬਡੇ ਭਾਗ ਤੁਮ ਦਰਸਨ ਭਇਆ । ਅਬਗਤ ਭਗਤ ਅਬਗਤ ਕੀ ਦਇਆ¹⁴ ।

ਕਲਜੁਗ ਮੇਂ ਤੁਮ ਤਾਰਨ ਹਾਰੇ । ਜਿਸ ਚਾਹੇ ਤਿਸ ਕਰੇ ਉਧਾਰੇ ॥ ੧੭॥

ਬਲ ਨਾਥ ਸੋ ਬਿਦਿਆ ਭਏ । ਅਤ ਮਨ ਮਗਨ ਬਾਲ ਜੀ ਭਏ ।

ਚਲੇ ਚਲੇ ਕਿਰਾਣੇ¹⁵ ਆਏ । ਭਰਬਰੀ ਅਸਲ ਤਹਾ ਸੁਹਾਏ ॥ ੧੮॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੧੯॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸਾਖੀਕਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਹੁਣ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੀ ਬਿਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਲ ਵੱਗੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ।
2. ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਹੋ ਦਇਆਲ ਪੂਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ (ਪੂਰਨ ਸਕਤੀ) ਮੇਂ ਤੋਗੀ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਅਜ਼ਮਤ ਅਤੀ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਨੂੰ ਕਰ ਦੀ ਯਾਦ ਸਤਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਕਿਪਾਲੂ ਜੀ ਹੁਣ ਕਿਪਾ ਪੂਰਵਕ ਘਰ ਦੀ ਸੁਰਤ ਲਓ।
3. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਿਆਰੇ ਮਰਦਾਨਾ ਮਿਡਰ, ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮਨ ਪਕਾ ਰਖੋ। (ਜਰੂਰ ਹੀ

ਤੁਹਾਡੀ ਇਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ।

4. ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਲ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਪੱਛਮ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਚਲਾਂਗੇ।
5. ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੱਛਮ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਬਾਲ ਨਾਥ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਵਲ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।
6. ਬਾਲ ਨਾਥ ਨੇ ਉਹੀ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਥ ਕਿਹੜਾ ਹੈ?
7. ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਆਖਿਆ, “ਬੇਸ਼ਕ ਤੇਰਾ ਭੋਖ ਗਿ੍ਹਸਥੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੈ ਪਰ ਤੇਰੇ ਮਥੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਭਗਤੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।
8. ਉਸ ਨਾਥ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਇੰਜ ਸੀ—ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰਾਂ (ਮੁੰਦਰ) ਕਾਲੀ ਉਨ (ਜਾਂ ਕਾਲੇ ਰੇਸ਼ਮ ਦੀ ਇਕ ਗੰਦਵੀ ਜਿਹੀ ਰੱਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਥ (ਫਕੀਰ ਸਿਰ ਤੇ ਪਗੜੀ ਜਾਂ ਟੋਪੀ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਜਨੇ ਉ ਵਾਗ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ) ਜੀ ਨੇ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਿਰ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਤੁਰੀ (ਸਿਰੀ) ਸਾਜ਼ (ਨਾਦ) ਵਜਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਡੰਡਾ ਅਤੇ ਕਰਮੰਡਲ (ਚਿਪੀ) ਵੀ ਉਸ ਕੋਲ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਗੋਰੂਏ ਕਪੜੇ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਸਥਿਰਤਾ ਲਈ ਯੋਗ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਸੀ।
9. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਇਹ ਭੋਖ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਇਹ ਭੋਖ ਫਜ਼ੂਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਭੋਖ ਚਕਰ ਵਿਚ ਨਾ ਪਵੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਮਨ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਨਹੀਂ ਮਿਟ ਸਕਦਾ।
10. ਨਾਥ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਸਿਸ਼ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਅਸਾਂ ਉਹੀ ਭੋਖ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਭੋਖ ਪਸੰਦ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਰਾ ਦਸੋ?
11. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
12. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਨਾਥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸਿਰ ਸੁਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲਗਾ।
13. ਨਾਥ ਨੇ ਆਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ (ਯੋਗੀਆਂ/ਨਾਥਾਂ) ਦਾ ਆਦਰ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਸਮੇਂ ਪਰਸਪਰ ਇਸ਼ਤਿਮਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।
14. ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਜਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ।
15. ਕਿਰਾਣੇ : ਲਹਿੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਨਗਰ।

ਸਾਖੀ ਕਿਰਾਣੇ ਅਸਥਾਨ ਕੀ,

ਦੋਹਰਾ

ਕਿਰਾਣੇ ਕੋ ਸਤਗੁਰ ਗਏ ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਨਾਲ ।

ਜਹਾ ਜੋਗੀ ਬੈਠੇ ਹੁਤੇ ਤਹਾ ਆਸਨ ਕੀਆ ਦਿਆਲ ॥ ੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਹਾ ਮੇਲਾ ਜੋਗੀ ਬਹੁ ਆਏ । ਸਭ ਜਾਤੀ ਆਇ ਅਸਥਾਨ ਪੁਜਾਏ
ਅਸਥਾਨ ਮਹੰਤ ਭੰਡਾਰਾ ਕਰਾ । ਮਾਸ ਮਦਰਾ ਅਉਰ ਪਾਕ ਸਭ ਧਰਾ ॥ ੨॥

ਪਤ੍ਰ ਧਿਆਨ ਕਾ ਸਮਾ ਜਬ ਆਇਆ । ਪੰਕਤ ਬੈਠੀ ਪਤ੍ਰ ਧਰਾਇਆ ।

ਪ੍ਰਥਮ ਮਦਰਾ ਵਰਤਾਰਾ ਕੀਨਾ । ਸਰਬ ਭੇਖ ਕੋ ਮਦਰਾ ਦੀਨਾ ॥ ੩॥

ਲੇ ਮਦਰਾ ਸਤਗੁਰ ਪਹਿ ਆਏ । ਭਰ ਪਿਆਲਾ ਆਗੇ ਰਖਵਾਏ ।

ਕਹਾ ਦਿਆਲ, 'ਜੋਗੀ ਅਭਰਾਮ । ਹੋਛਾ ਮਦ ਹਮਰੇ ਨਹੀ ਕਾਮ' । ॥ ੪॥

ਏਤੇ ਸੋ ਭਰਥਰੀ ਜੀ ਆਏ । ਸਤਗੁਰ ਦੇਖ ਮਨ ਤਨ ਸੁਖ ਪਾਏ ।

ਆਇ ਬਾਬਾ ਕੋ ਕੀਆ ਆਦੇਸ । ਨਿਰਮਲ ਚਿੱਤ ਮਨ ਭਗਤ ਪ੍ਰਵੇਸ ॥ ੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਭਰਥਰੀ ਮਨ ਬੀਚਾਰਿਆ ਆਏ ਬਾਲਾ ਦਿਆਲ ।

ਕਛੁ ਚਰਚਾ ਕਰੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਝਰੇ ਸੁਫਲ ਦਰਸਨ ਇਹ ਕਾਲ ॥ ੬॥

ਭਰਥਰੀ ਬਾਚ :-

ਚੌਪਈ

ਹੇ ਸੰਤ ਕੀਜੇ ਮਦਰਾ ਯਹ ਪਾਨ । ਜੋਗੀ ਕੋ ਮਤ ਸੋ ਪਰਵਾਨ ।

ਕਹਾ ਦਿਆਲ ਇਹ ਹੋਛਾ ਅਮਲ । ਉਤਰ ਜਾਇ ਮਨ ਹੋਇ ਨ ਬਿਮਲ ॥ ੭॥

ਅਮ੍ਰਿਤ-ਮਦਰਾ ਪੀਵੈ ਸੰਤ । ਅਸਥਿਰ ਹੋਇ ਉਤਰੇ ਨਹੀ ਤੰਤ ।

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਖ ਸਭ ਜਾਇ । ਮਗਨ ਹੋਇ ਰਹੇ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਇ ॥ ੮॥

ਕਰ ਜੋਰ ਭਰਥਰੀ ਬਿਨੇ ਬਖਾਨਾ । ਕਹੋ ਬਿਧ ਮਦਰੇ ਕੀ ਸੰਤ ਪ੍ਰਧਾਨਾ ।

ਵਹ ਅਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਤੁਮ ਰਹੇ ਅਘਾਇ । ਕਹੋ ਜੁਗਤ ਸਭ ਮੋਹਿ ਸਮਝਾਇ ॥ ੯॥

ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਗੁਰ ਆਗਿਆ ਕਰੀ । ਰਬਾਬ ਸੁਧਾਰੇ ਸਬਦ ਉਚਾਰੀ ॥ ੧੦॥

ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਕੋ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇਆ :-

ਸ਼ਬਦ

ਗੁੜ ਕਰਿ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਕਰਿ ਧਾਵੈ ਕਰਿ ਕਰਣੀ ਕਸੁ ਪਾਈਐ ।

ਭਾਠੀ ਭਵਨੁ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾ ਪੋਚਾ ਇਤੁ ਰਸਿ ਅਮਿਉ ਚੁਆਈਐ ॥੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੇ ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ! ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਧਾਵੈ ਕੇ ਫੂਲ ਕਰੀਏ । ਜੋ
ਸੋ ਸੰਤ-ਜੁਗਤ ਹੈ ਏਹੀ ਮਸਾਲੇ ਕਰਣੀ ਰੂਪੀ ਪਾਇਆ ਚਾਹੀਐ । ਭਾਠੀ ਜੋ

ਕਾਇਆ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪੀ ਪੋਚਾ ਕਰ ਕੇ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਮਦਰਾ ਚੁਆਈਐ ॥੧॥

ਬਾਬਾ ਮਨੁ ਮਤਵਾਰੇ ਨਾਮ ਰਸੁ ਪੀਵੈ ਸਹਜ-ਰੰਗ ਰਚਿ ਰਹਿਆ ।

ਅਹਿ ਨਿਸਿ ਬਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਰਹਿਆ ॥ ੧॥
ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੋ ਭਰਥਰੀ ਜੀ ! ਐਸਾ ਰਾਮ-ਰਸ ਮਦਰਾ ਪੀਆ ਤਬ ਮਤਵਾਰੇ
ਭਏ । ਸਦਾ ਹੀ ਸਹਜ ਮਦਰਾ ਮੇ ਰੰਗ-ਗਤਾ ਲੀਨ ਭਇਆ । ਰਾਤ ਦਿਨ ਏਕ ਲਿਵ
ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਮੇ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧ ਦਿਤ ਲਾਗੀ ਅਰੁ ਧੁਨ ਸਬਦ ਅਨਾਹਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁਆ ।

ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ ਕਹੀ -

ਪੂਰਾ ਸਾਚੁ ਪਿਆਲਾ ਸਹਜੇ ਤਿਸਹਿ ਪੀਆਏ ਜਾ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਵਾਪਾਰੀ ਹੋਵੈ ਕਿਆ ਮਦਿ ਛੂਛੈ ਭਾਉ ਧਰੇ ॥ ੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੋ ਭਰਥਰੀ ਨਾਥ ਜੀ । ਭਰਾ ਸਾਚੇ ਰਾਮ-ਰਸ ਕਾ ਸਹਜ ਰੂਪੀ
ਪਿਆਲਾ ਤਿਸ ਕੋ ਪਿਆਵੈ ਜਿਸ ਕੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀ ਨਜਰ ਹੋਇ । ਹੋ ਨਾਥ ਜੀ । ਜੇ ਐਸੇ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੇ ਬੈਪਾਰੀ ਹੈ ਸੋ ਐਸੇ ਛੂਛੇ ਮਦ ਸ਼ੁੱਠ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਧਰਤੇ ।

ਪਉੜੀ ਤੀਜੀ ਕਹੀ -

ਗੁਰ ਕੀ ਸਾਖੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਪੀਵਤ ਹੀ ਪਰਵਾਣੁ ਭਇਆ ।

ਦਰ ਦਰਸਨ ਕਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਹੋਵੈ ਮੁਕਤਿ ਬੈਕੁੰਠੇ ਕਰੈ ਕਿਆ ॥ ੩॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੋ ਭਰਥਰੀ ਜੀ । ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਬਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਕੋ ਹੈ, ਜਿਸ
ਪੀਆਏ ਸੋਈ ਪਰਵਾਨ ਹੁਆ । ਜੇ ਨਾਰਾਇਣ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕੇ ਸੇਵਕ ਹੁਏ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ
ਮੁਕਤ ਬੈਕੁੰਠ ਸੋ ਕਉਨ ਕਾਮ ਹੈ ?

ਪਉੜੀ ਚਉਥੀ ਭਈ -

ਸਿਫਤੀ ਰਤਾ ਸਦ ਬੈਰਾਗੀ ਜੂਐ ਜਨਮੁ ਨ ਹਾਰੈ ।

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਣਿ ਭਰਥਰਿ ਜੋਗੀ ਖੀਵਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੈ ॥ ੪॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ : ਹੋ ਸਾਧ ! ਜੇ ਨਾਰਾਇਣ ਕੀ ਸਿਫਤਿ ਮੇ ਰਾਤੇ ਹੈ ਵਹੀ ਸਦਾ ਹੀ
ਬੈਰਾਗੀ ਹੈ। ਵਹ ਜੂਏ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਹਾਰਤੇ, ਬਿਸਨ ਕੀ ਮਾਇਆ ਸੇ ਭਿੰਨ ਹੈ । ਹੋ
ਜੋਗੀ ! ਐਸਾ ਰਾਮ-ਰਸ-ਮਦਰਾ ਪੀਨਾ ਇਨ ਕੋ ਉਚਿਤ ਹੈ । ਜੇ ਪੀਵੈ ਸੋਈ ਜਾਨੇ ।

ਰਸਾਵਲਛੰਤ

ਸੁਨੰਤ ਸਬਦ ਭਰਥਰੀ ਅਨੰਦ ਸਿੰਧ ਮੈ ਪਰੈ । ਸੁਜਨ ਬਚਨ ਬਿਚਾਰਤੇ ਗਿਆਨ
ਭਾਨ ਉਦੇ ਕਰੈ ।

ਪੀਆ ਰਾਮ-ਰਸ ਮਗਨ ਭਏ ਸੁਕਾਨ ਪਤ੍ਰ ਧਾਰਕੇ । ਛਕੇ ਥਕੇ ਅਨੰਦ ਰਸ
ਆਦੇਸ ਗੁਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ॥ ੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਨ ਦੇਖ ਪ੍ਰਭ ਭਰਥਰੀ ਮਨ ਤਨ ਭਏ ਪਸੰਨ ।

ਕਰ ਅਦੇਸ ਆਗੇ ਚਲੇ ਧਨ ਸੰਤ ਹਰਿ ਧੰਨ ॥ ੧੨॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥ ੪੨॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਾਸ, ਸਰਾਬ ਅਤੇ ਪਕਵਾਨ । ਕੁਝ ਧਰਮ ਅਸਥਨਾਨਾਂ ਤੇ ਇਹ ਪਦਾਰਥ ਵਿਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ।
2. ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹੇ ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਸੁਣੋ । ਇਹ ਮਦਰਾ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੀ ਨਹੀਂ ।"
3. ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਮਿਤ ਵਚਨ ਸੁਣੇ ਜਾਣ । ਇਹ ਸਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਦਿਆਂ ਅਤੇ ਮਧੁਰ ਵਚਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਫਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ।
4. ਸਰਾਬ ਇਕ ਘਟੀਆ ਨਸ਼ਾ (ਅਮਲ) ਹੈ ।
5. ਹਰਿਨਾਮ ਦੀ ਮਦਰਾ ਪੀ ਕੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਸਾਡੇ ਦੁਖ ਕੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 360 (ਆਸਾ ਮ ੧)
7. ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਨੰਦ ਸਰੋਵਰ/ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ।
8. ਭਲੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਬਚਨ (ਸੁਜਨ ਬਚਨ) ਸੁਣ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਸੂਰਜ ਉਦੈ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਭਾਵਾਅਰਥਕ ਭਲੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਵਚਨ ਅਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਅੰਧੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।
9. ਜਿਉਂ ਹੀ ਕੋਨਾ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰਸ ਦੀ ਮਧੁਰਤਾ ਪਈ ਆਨੰਦ ਛਾ ਗਿਆ ।

ਚੌਥੀ ਉਦਾਸੀ

ਸਾਖੀ ਮਕੇ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ

ਭਰਥਰੀ ਜੀ ਸੋ ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਆਗੇ ਚਲੇ ਦਿਆਲ ।
ਮਕੇ¹ ਮਦੀਨੇ² ਦੇਸ ਕੇ ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਨਾਲ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਸਿਧ ਧਰਤੀ³ ਕੋ ਸਤਿਗੁਰ ਗਏ । ਮਰਦਾਨਾ ਕੋ ਬਚਨ ਇਸ ਕਹੇ ।
ਤੁਹ⁴ ਹੋਜ ਕਰਾਵੇ ਮਕੇ ਮੀਤ । ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੁਮਾਰਾ ਚੀਤ ॥੨॥
ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ਤੂੰ ਅੰਤਰਿਜਾਮੀ⁵ । ਸੁਬਹਾਨਾ ਭਗਤ ਤੇਰੀ ਜਗ-ਗਾਮੀ⁶ ।
ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ⁷ ਮੈ ਸਭ ਜਗ ਦੇਖਾ । ਬਡ ਅਸਥਾਨ ਸਿਧ ਸਾਧ ਬਸੇਖਾ⁸ ॥੩॥
ਬਾਬੇ ਸੰਗ ਹਾਜੀਓ⁹ ਕਾ ਕੀਨਾ । ਬੁਝ ਹਿੰਦੂ ਭਿੰਨ ਸੰਗ ਨ ਲੀਨਾ¹⁰ ।
ਮਰਦਾਨਾ ਦੇਖ ਭਇਆ ਦਲਗੀਰ¹¹ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਾ ਕੇ ਦੀਆ ਧੀਰ¹² ॥੪॥
ਮੀਚੇ ਆਖ ਮਰਦਾਨਾ ਯਾਰ¹³ । ਪੁਨ ਖੋਲ ਆਖ ਦੇਖਾ ਦੀਦਾਰ¹⁴ ।
ਉਸਤਤ ਕਰੀ ਦੇਖੀ ਜਬ ਸਕਤ¹⁵ । ਧਨੁ ਧਨੁ ਧਨੁ ਧਨ ਤੇਰੀ ਭਗਤ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੂਰਬ ਦੁਆਰੇ ਆਸਨ ਕੀਆ ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਸੰਗ ।
ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਸੋ ਨਿਰ-ਅਹਾਰ ਰਾਖਾ ਬਰਤ ਅਭੰਗ¹⁷ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਹਿੰਦ ਕੇ ਹਾਜੀ ਪੂਰਬ ਦੁਆਰੇ । ਰਹੇ ਬਹੇ ਸਭ ਗੋਡ ਪਸਾਰੇ¹⁸ ।
ਬਾਬਾ ਜੀ ਭੀ ਸੈਨ ਤਹਾ ਕੀਆ¹⁹ । ਅਚਰਜ ਚਰਿਤ ਤਹਾ ਤਬ ਬੀਆ²⁰ ॥੭॥
ਦੋ ਘੜੀ ਰਾਤ ਰਹੀ ਭਈ ਸੁਭਹ²¹ । ਮੀਆ ਜੀਵਨ ਆਇਆ ਤਬਹ²² ।
ਝਾਝੂ ਕਰੇ ਵਿਚਾਰੇ ਦੁਆਰੇ । ਹਾਜੀ ਜਗਾਇ ਭਿਨੁ ਸਗਲ ਉਠਾਏ²³ ॥੮॥
ਜਹਾ ਦਿਆਲ ਸੋਏ ਤਹਾ ਆਇ । ਨਹੀਂ ਜਾਗੇ ਵਹੁ ਰਹਾ ਜਗਾਇ ।
ਦੇਉ ਕਦਮ ਕਾਬੇ ਢਿਗ ਦੇਖਾ²⁴ । ਸੋਰ ਕੀਆ ਕਰ ਕੋਪ ਬਸੇਖਾ²⁵ ॥੯॥
ਤਬ ਪਕੜ ਚਰਣ ਦੱਖਣ ਦਿਸ ਕਰਾ²⁶ । ਲਾਗ ਚਰਣ ਮਕਾ ਸੰਗ ਫਿਰਾ²⁷ ।
ਦੇਖਾ ਚਲਤ ਕੀਆ ਬਹੁ ਸੋਰ । ਦੇਖੇ ਯਾਰੋ ਕਿਆਮਤ ਕਾ ਦੌਰ²⁸ ॥੧੦॥
ਇਹ ਆਇਆ ਕੋਈ ਹਿੰਦ ਸੋ ਬਡਾ ਸਾਹਰੀ ਆਹਿ ।
ਬਡਾ ਜਾਦੂਗਰ ਹੈ ਕੋਈ ਮਕਾ ਦੀਆ ਫਿਰਾਇ²⁹ ॥੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਏ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ³⁰ ਦੇਖ ਕਿਆਮਤ ਦੌਰ³¹ ।

ਸੋਏ ਪੜੇ ਥੇ ਬਾਬਾ ਜਹਾ ਕੀਆ ਬਹੁਤ ਡਿਠ ਸੋਰ ॥ ੧੨॥

ਚੌਪਈ

ਚਾਦਰ ਉਤਾਰ ਹਾਲਤ ਯਹ ਦੇਖਾ । ਦੋਨੋਂ ਦਿਸ ਸੀਸ ਪ੍ਰਭ ਪੇਖਾ ।

ਕਾਜੀ ਦੇਖਤ ਭਏ ਹੈਰਾਨ । ਯਹ ਕੋਈ ਵਲੀ^{੩੨} ਯਾ ਖੁਦ ਸੈਤਾਨ^{੩੩} ॥ ੧੩॥

ਕੀਆ ਅੰਦਬ ਕਰ ਬੋਲੇ ਕਾਜੀ^{੩੪} । ਪੂਛਾ ਨਾਮ ਕਹਾ ਕੇ ਹਾਜੀ ।

ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ ਕਹਾ ਨਾਮ ਸੁਨਾਏ^{੩੫} । ਭਇਆ ਹੁਕਮ ਰੱਬ ਕਾ, ਲੇ ਹਮ ਆਹਿ^{੩੬} ।

ਕਾਜੀ ਜਾਨ ਹਿੰਦੀ ਇਹੁ ਆਹਿ । ਕਲਮਾ ਪਾਕ ਸੁਨਾਵੇ ਤਾਹਿ ॥ ੧੪॥

ਸਵਾਲ ਕਾਜੀ ਕਹਾ :-

ਅਵਲ ਨਾਮ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ।

ਹੇ ਨਾਨਕ ਕਲਮਾ ਜੋ ਪੜੇ ਦਰਗਹਿ ਪਵਹਿ ਕਬੂਲ ।

ਜਬਾਬ :-

ਅਵਲ ਨਾਮ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਤੇ^{੩੭} ਨਬੀ^{੩੮} ਰਸੂਲ^{੩੯} ।

ਨਾਨਕ ਨੀਯਤ ਰਾਸ ਕਰ ਤਾ ਦਰਗਹ ਪਵਹਿ ਕਬੂਲ ।

ਸਵਾਲ ਕਾਜੀ :-

ਹੇ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ ! ਤੂੰ ਹਿੰਦੂ ਹੈ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ ? ਜਾਨਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਜੀ :-

ਹਿੰਦੂ ਕਹਾ ਤ ਮਾਰੀਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭੀ ਨਾਹਿ^{੪੦} ।

ਪਾਚ ਤੱਤ ਕਾ ਪੁਤਲਾ ਖੋਲੇ ਗੈਬੀ ਮਾਹਿ^{੪੧} ।

ਗੈਬੀ ਆਇਆ ਗੈਬ ਸੇ ਈਹਾ ਲਗਾਇਆ ਗੈਬ ।

ਗੈਬ ਸਮਾਨ ਗੈਬ ਮੈਂ ਛੂਟ ਗਇਆ ਸਭ ਐਬ^{੪੨} ।

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ :- ਹੇ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਜੀ ! ਜੋ ਮੈਂ ਹਿੰਦੂ ਕਹਾ ਤਾ ਮਾਰੀਆਂ ਅਰੁ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭੀ ਨਾਹੀ । ਇਹ ਸਰੀਰ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਹੈ ਤੇ ਗੈਬੀ ਇਸ ਵਿਚ ਖੋਡ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਗੈਬੀ ਗੈਬ ਸੇ ਮਿਲਾ ਤਬ ਹਿੰਦਗੀ ਅਰੁ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਈਹਾਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ । ਐਸ ਦੂਰ ਭਇਆ ।

ਇਹ ਜਬਾਬ ਸੁਣ ਕਰ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੇ ਅਰੁ ਆਪਸ ਮੇਂ ਸਭਨਾ ਕਹਿਆ 'ਸਾਡਾ ਸਵਾਲ ਜਬਾਬ ਇਸ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਨਾਹੀ' । 'ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਈਦ ਆਈ, ਹਜ ਕਾ ਦਿਨ । ਚਾਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਮੱਕੇ ਕੇ ਖੁਲੇ । ਲੋਕ ਸਭ ਹਜਿ ਜਿਆਰਤ ਕੇ ਮੱਕੇ ਕੇ ਅੰਦਰ ਗਏ । ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਕਹਾ :-

'ਚਲਾ ਅਸੀਂ ਭੀ ਦੀਦਾਰ ਹਜ ਮੱਕੇ ਕਾ ਕਰਾ । ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਸਾਕ ਲੇ ਕਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਅੰਦਰ ਗਏ । ਅੰਦਰ ਜਾਇ ਕੇ ਏਕ ਅਵਾਜ ਕੀਆ । ਸਭ ਕੋਈ ਸੁਨ ਕਰ

ਮਗਨ ਹੋਇ ਗਏ । ਫੇਰ ਏਹੁ ਸਬਦ ਗਾਵਨ ਲਾਗੇ :

ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੨^{੪੩}

ਨਉ^{੪੪} ਸਤ^{੪੫} ਚਉਦਹ^{੪੬} ਤੀਨਿ^{੪੭} ਚਾਰਿ^{੪੮} ਕਰ ਮਹਲਤਿ^{੪੯} ਚਾਰਿ ਬਹਾਲੀ^{੫੦}
ਚਾਰੇ ਦੀਵੇ^{੫੧} ਚਹੁ ਹਥਿ^{੫੨} ਦੀਏ ਏਕਾ ਏਕਾ ਵਾਰੀ^{੫੩} ॥ ੧॥

ਮਿਹਰਵਾਨਾ^{੫੪} ਮਧੂਸੂਦਨ^{੫੫} ਮਾਧੋ^{੫੬} ਐਸੀ ਸਕਤਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ।
ਘਰਿ ਘਰਿ^{੫੭} ਲਸਕਰੁ^{੫੮} ਪਾਵਕੁ^{੫੯} ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਕਰੇ ਸਿਕਦਾਰ^{੬੦} ।

ਧਰਤੀ ਦੇਗ ਮਿਲੈ ਇਕ ਵੇਰਾ ਭਾਗੁ ਤੇਰਾ ਭੰਡਾਰੀ^{੬੧} ॥੨॥

ਨਾਸਾਬੂਰੁ^{੬੨} ਹਵੈ ਫਿਰਿ ਮੰਗੈ ਨਾਰਦੁ^{੬੩} ਕਰੇ ਖੁਆਰੀ^{੬੪} ।

ਲਬੁ^{੬੫} ਅਧਰਾ^{੬੬} ਬੰਦੀਖਾਨਾ ਅਉਗਣ ਪੈਰਿ ਲੁਹਾਰੀ^{੬੭} ॥੩॥

ਪੁੰਜੀ^{੬੮} ਮਾਰ ਪਵੈ ਨਿਤ ਮੁਦਗਰ^{੬੯} ਪਾਪੁ ਕਰੇ ਕੋਟਵਾਰੀ^{੭੦} ।

ਭਾਵੈ ਚੰਗਾ ਭਾਵੈ ਮੰਦਾ ਨਦਰਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥੪॥

ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਕਉ ਅਲਹੁ^{੭੧} ਕਹੀਐ ਸੇਖਾ^{੭੨} ਆਈ ਵਾਰੀ ।

ਦੇਵਲ ਦੇਵਤਿਆ ਕਰੁ^{੭੩} ਲਾਗਾ ਐਸੀ ਕੀਰਤਿ ਚਾਲੀ ॥੫॥

ਕੂਜਾ^{੭੪} ਬਾਂਗ^{੭੫} ਨਿਵਾਜ^{੭੬} ਮੁਸਲਾ^{੭੭} ਨੀਲ ਰੂਪ ਬਨਵਾਰੀ^{੭੮} ।

ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੀਆ ਸਭਨਾ ਜੀਆਂ ਬੋਲੀ ਅਵਰ ਤੁਮਾਰੀ^{੭੯} ॥੬॥

ਜੇ ਤੂ ਮੀਰ ਮਹੀਪਤਿ^{੮੦} ਸਾਹਿਬੁ ਕੁਦਰਤਿ ਕਉਣ ਹਮਾਰੀ ।

ਚਾਰੇ ਕੁੰਟ ਸਲਾਮੁ ਕਰਹਿਗੇ ਘਰਿ ਘਰਿ ਸਿਫਤਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥੭॥

ਤੀਰਥ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਿਛੁ ਲਾਹਾ ਮਿਲੈ ਦਿਹਾੜੀ ।

ਨਾਨਕੁ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਵਡਿਆਈ ਮੇਕਾ ਘੜੀ ਸਮਾਲੀ^{੮੧} ॥੮॥ । ੧। ॥੮॥

ਏਹੁ ਸਬਦੁ ਸੁਣ ਕਰ ਸਭ ਹਾਜੀ ਅਰੁ ਕਾਜੀ ਅਰੁ ਮੀਆ ਜੀਵਣ ਨੇ ਕਹਿਆ:
‘ਹੇ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ ਜੀ ! ਏਹੁ ਹਿੰਦੀ ਜੁਬਾਨ ਮੇ ਬੈਤ ਤੁਮ ਪੜੇ ਹੈ । ਇਨ ਕੇ ਮਾਇਨੇ
ਅਸਾ ਕੂੰ ਸਮਝਾਇ ਦੇਹੁ ।’

ਹੇ ਮੀਆ ਜੀਵਣ ਜੀ । ਅੰਵਲ ਖੁਦਾਇ ਤਆਲਾ ਨੇ ਆਪਨੇ ਆਪ ਸੋ
ਪੈਦਾਇਸ ਕੀਆ । ਨੌ ਖੰਡ ਧਰਤੀ ਅਰੁ ਸਾਤ ਦੀਪ ਅਰੁ ਚੌਦਹ ਤਬਕ ਅਰੁ ਤੀਨ
ਲੋਕ ਚਾਰ ਜੁਗ। ਚਾਰੇ ਜੁਗਾ ਕੇ ਹਥ ਮੇ ਚਾਰ ਚਰਾਗ^{੮੨} ਦੀਏ । ਐਸੀ ਕੁਦਰਤ
ਮਿਹਰਵਾਨ ਮਾਧੋ ਮਧੂਸੂਦਨ ਜੀ ਕੀ ਹੈ । ਹੇ ਮੀਆ ਜੀਵਣ ਜੀ ! ਇਹੁ ਕੁਲ ਆਲਮ
ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਲਸਕਰ ਹੈ, ਪਾਇਕ ਹੈ, ਅਰੁ ਆਲਮ ਕੇ ਬੀਚ ਧਰਮੁ ਸਿਰਦਾਰੀ ਕਰਤਾ
ਹੈ। ਅਰੁ ਜਮੀਨ ਦੇਗ ਹੈ । ਅਰੁ ਭੰਡਾਰੀ ਕਿਸਮਤ ਆਪੇ ਅਪਨੀ ਹੈ। ਹੇ ਮੀਆ
ਜੀਵਣ ਜੀ ! ਜੇ ਬੰਦਾ ਕਿਸਮਤ ਅਪਨੀ ਪਰ ਸਬੂਰੀ ਨਾਹੀ ਤਿਸ ਕੇ ਸੈਤਾਨ ਕੇ
ਹਵਾਲੇ ਖਰਾਬੀ ਮੇ ਪੜਾ ਹੈ । ਅਰੁ ਲਬ ਕੇ ਅੰਧੇਰੇ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਮੇ ਡਾਰ ਦੀਆ ਹੈ ਅਰੁ
ਗੁਨਾਰ ਕੀ ਜੰਜੀਰ ਪਾਉ ਮੇ ਪੜੇ ਹੈ । ਅਰੁ ਪੁੰਜੀ ਆਪੇ ਅਪਨੇ ਕਿਰਦਾਰ ਕੀਏ

ਮਗਦਰ ਕੀ ਮਾਰ ਹੋਤੀ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਕਿਰਦਾਰ ਦੁਖ ਦੇਤੇ ਹੈ । ਏਹੀ ਕੁਟਵਾਰ ਹੈ । ਕਿਸੀ ਪਰ ਮਿਹਰ, ਕਿਸੀ ਪਰ ਕਹਰੁ, ਜੈਸਾ ਸਾਹਬ ਕਾ ਹੁਕਮ ਹੈ । ਹੋ ਮੀਆ ਜੀ ! ਸਾਹਬ ਜੋ ਆਦ ਪੁਰਖ ਹੈ ਤਿਸ ਕੋ ਅਬ ਅਲਾਹ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਜਬ ਸੇਖਾ ਕੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਬ ਦੇਵਲ ਅਰੁ ਦੇਵਤਿਆ ਪਰ ਕਰ ਲਗਾਇ ਦੀਆ । ਐਸੀ ਹੀ ਕੀਰਤ ਚਲਾਈ । ਅਰੁ ਕੂਜਾ ਅਰੁ ਬਾਂਗ ਨਿਮਾਜ ਅਰੁ ਮੁਸੱਲਾ ਅਰੁ ਨੀਲ-ਭੇਖ ਜੋ ਤੁਮ ਧਾਰਾ ਹੈ ਅਰੁ ਘਰੁ ਘਰ ਮੇ ਮੀਆ ਖਿਤਾਬ ਧਾਰਾ ਹੈ, ਇਹ ਮਹਿਮਾ ਤੁਮਾਰੀ ਹੈ । ਤੁਮ ਐਸੇ ਮੀਆ ਸਭ ਜੀਆ ਮੇ ਪੂਰਨ ਹੋ । ਅਰੁ ਬਲੀ ਤੁਮਾਰੀ ਅਵਰੁ ਭਈ ਹੈ । ਤੁਮ ਆਦ ਪੁਰਖ ਹੋ । ਜੇ ਤੁਮ ਮੀਰ ਮਹੀਪਤਿ ਸਾਹਿਬ ਹੂਏ ਤੇ ਹਮਾਰੀ ਕਿਆ ਕੁਦਰਤ ਹੈ । ਚਾਰੇ ਕੁੰਟ ਮੇ ਤੁਮ ਹੀ ਕੇ ਸਲਾਮ ਹੋਤੀ ਹੈ । ਘਰ ਘਰ ਮੇ ਤੁਮਾਰੀ ਸਿਫਤ ਹੋਤੀ ਹੈ । ਹੋ ਮੀਰ ਮਹੀਪਤਿ ਸਾਹਬ ! ਤੀਰਥ ਅਰੁ ਸਿੰਮਿਤ ਤੇ ਆਦ ਲੇ ਕਰ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਹੈ ਇਹੁ ਲਾਹਾ ਹਮ ਕੇ ਦੀਜੀਐ । ਹੋ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਜੀ ! ਨਾਨਕ ਕੇ ਆਪਨੇ ਨਾਮ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੇ, ਮੈਂ ਏਹੀ ਦਾਨ ਮਾਂਗਤਾ ਹੋਂ । ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਘੜੀ ਘੜੀ ਸਾਸ ਸਾਸ ਜਪਤਾ ਰਹਾ । ਜਬ ਸਿਫਤ ਸਾਂਈ ਦੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸੇ ਸਭਨਾ ਨੇ ਸੁਨੀ, ਹੋਰਾਨ ਹੋਇ ਰਹੇ । ਆਪਸ ਮੇ ਸਭ ਹਾਜੀ ਕਾਜੀ ਕਹਨੇ ਲਗੇ : 'ਇਸ ਦਰਵੇਸ਼ ਕਾ ਸਿਰਰ ਕਛ ਮਲੂਮ ਨਾਹੀ ਹੋਤਾ ।' ਤਬ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿਆ : ਹੋ ਮੀਆ ਜੀਵਣ ਜੀ ! ਇਸ ਹਮਾਰੇ ਸਿਰਰ ਕਾ ਏਕ ਖੁਦਾਇ ਮਹਰਮ ਹੈ । ਯਾ ਚਾਰ ਕਰੇਬ ਜਾਨਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਮੱਕਾ ਆਦ ਕਾ ਤੀਰਥ ਹੈ । ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਕਾ ਲਿੰਗ ਹੈ । ਚਹੂੰ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਕਾ ਮੱਕਾ, ਆਦ ਕਾ ਤੀਰਥ ਹੈ । ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਕਾ ਲਿੰਗ ਹੈ । ਚਹੂੰ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਕਾ ਮੱਕਾ, ਹਿੰਦੂ ਅਰੁ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਦੋਨਾ ਕਾ ਬੱਡਾ ਹੈ । ਹਿੰਦੂਆਂ ਕੇ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ^{੧੩} ਜਾਤਾ ਤਬ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਇ ਜਬ ਚਾਰੇ ਕੁੰਟ ਕੀ ਪਰਦਖਨਾ ਕਰੇ । ਹਮ ਭੀ ਇਸੀ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਾਂ । ਹੋ ਮੁੱਲਾ ਜੀਵਣ ਜੀ ! ਹੁਣ ਅਮਲ ਅਥਰਬਣ ਅਰੁ ਫੁਰਕਾਨ^{੧੪} ਕਾ ਹੈ । ਸੇ ਵਹੁ ਸੇਖਾ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਤਿਨੇ ਨੇ ਗੈਰੀਯਤ^{੧੫} ਕਰ ਕੇ ਦੇ ਵਲ^{੧੬} ਅਰੁ ਦੇਵਤਿਆ, ਤੀਰਥ ਜੋ ਹਿੰਦੂਆਂ ਕੇ ਹੋਨ, ਤਹ ਖਰਾਬੀ ਕੀਆ ਅਰੁ ਡੰਡ ਲਗਾਇਆ, ਐਸੀ ਕੀਰਤ ਚਲਾਈ । ਅਪਨੇ ਮਕਾਨ ਜਾਹਰ ਕੀਏ । ਗੈਰਸਤਾਨ ਕੀ ਪ੍ਰਸਤਸ ਕਰਨੇ ਕਰਾਵਨੇ ਲਗੇ, ਅਰੁ ਹਿੰਦੂਆਂ ਕੇ ਮੜੀ, ਮਟ ਗਿਝਾਇ^{੧੭} ਦੀਏ । ਤਿਸ ਕਰਕੇ ਦਨਮ ਜਿਦ ਉਠੀ । ਸਚ ਕਾ ਅਦਲ^{੧੮} ਭੂਲ ਗਇਆ । ਤਬ ਦੇਵਤਿਆਂ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਮੇ ਫਰੀਯਾਦ ਕੀਆ ਕਿ ਹੋ ਮਹਾਰਾਜ ਹਮਾਰਾ ਕਲਜੁਗ ਮੇ ਪੂਜਾ ਅਰੁ ਭੇਜੁ ਘਟ ਗਇਆ । ਜਗ ਹੋਮ ਬਲ ਬੈਸ ਨਾਹੀ ਹੋਨੇ ਦੇਤੇ, ਸੇਖਾ ਤੁਮ ਬਡਆਈ ਦੇ ਜਗ ਮੇ ਭੇਜੇ ਹੈ^{੧੯} । ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਸਤਸ ਨਾਹੀ ਕਰਨੇ ਦੇਤੇ । ਏਹ ਅਰਜ ਦੇਵਤਿਆਂ ਕੀ ਸੁਨ ਕਰ ਨਰੰਕਾਰ ਕੋਪ ਪਰ ਆਏ ਤਹਾ ਰੱਬ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਆਗੇ ਸਭ ਪੀਰ, ਪੈਕੰਬਰ, ਆਉਲੀਆ, ਸਾਲਕ^{੨੦}, ਸਾਦਕ ਜੋ ਜੋ ਉਹਾ ਥਾ ਸਭ ਸੇ ਸਭ ਹਾਜਰ ਹੋ ਖੜੇ ਭਏ । ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇ

ਸ ਪਰ ਪੜੀ । ਹੁਕਮ ਰਬ ਕਾ ਭੈਇਆ : ਹੇ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ । ਆਗੇ ਆਉ । ਤੁਮ ਕੋ ਮੈ ਹੁਕਮ ਦੀਆ, ਤੂੰ ਜਾ ਕਰ ਸੰਸਾਰ ਬਿਖੈ ਸਚ ਕਾ ਰਾਹ ਦਰਸਤ ਕਰ⁹³ । ਦਰੋਗ ਕੋ ਉਠਾਇ ਦੇਹ⁹⁴ । ਤਬ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਹੁਕਮ ਸੁਨ ਕੇ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ ਨੇ ਅਰਜ ਕੀਆ ਹੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ । ਆਗੇ ਤੁਮ ਖਤਮ ਪੈਗੰਬਰ ਭੇਜਾ ਸੀ⁹⁵ । ਹੁਣ ਤਕ ਸੇਖ ਲੀਏ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਾ ਅਮਲ ਨਾਹੀ ਹੋਨੇ ਦੇਤੇ । ਅਸਾਡਾ ਹੁਕਮ ਕਿਸ ਤਰਹ ਚਲਨੇ ਦੇਹਗੇ । ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਖੁਦਾਇ ਕਾ ਹੁਆ : ਹੇ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ । ਮੈਂ ਅਖਰਬਣ ਬੇਦ ਕਾ ਹੁਕਮ ਮੁਹੰਮਦ ਕੋ ਦੀਆ ਥਾ ਜੋ ਤੂੰ ਇਕੋ ਇਕ ਖੁਦਾਇ ਕਾ ਨਾਮ ਜਪੁ ਜਪਾਉ । ਹੋਰਸ ਕਾ ਨਾਮ ਕੋਈ ਨ ਜਪੈ ਬਿਨਾ ਰਬ ਕੋ ਅਤੇ ਤੀਸ ਸਿਪਾਰੇ⁹⁶ ਫੁਰਕਾਨ ਕੇ ਉਪਰ ਅਮਲ ਕਰ । ਸੋ ਤੇ ਵਹ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜਾਇ ਕੇ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਲਗਾ ਕਰਨੇ । ਜੋਰ ਜੁਲਮ ਗਉ ਬੁਹਮਨ ਗਰੀਬਾਂ ਕੋ ਲਗੇ ਦੁਖ ਦੇਵਣੇ⁹⁷ । ਤਿਸ ਕੀ ਉਮਰ ਕਾ ਨਾਸ ਹੁਆ, ਫਾਨੀ ਹੁਏ⁹⁸ । ਅਬ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ ਤੁਮ ਕੋ ਹੁਕਮ ਹੈ ਛਤੀ ਸਿਪਾਰੇ⁹⁹ ਕੀ ਕਿਤਾਬ ਤੁਮ ਕਰੋ । ਤੀਸ ਸਿਪਾਰੇ ਫੁਰਕਾਨ ਮਤ¹⁰⁰ ਹੈ ਅਰੁ ਛੇ ਸਿਪਾਰੇ ਅਸਾਡੀ ਤਰਫੋ ਛਤੀਸ ਰਾਗ ਕਾ ਗਿਰੰਥ ਬਾਧ ਕਰ ਚਾਰੋ ਕੁੰਟ ਮੇ ਵਰਤਾਵੇ ਅਰੁ ਏਕ ਹੀ ਨਾਮ ਕੀ ਮਹਮਾ ਕਰੋ । ਆਗੇ ਤੀਨ ਜੁਗ ਮੇ ਤੀਨ ਨਾਮ ਰਬ ਕੋ ਕਹਤੇ ਥੇ । ਪਹਲੇ ਆਦ ਪੁਰਖ, ਫਿਰ ਰਾਮ, ਫੇਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਨੀਲ-ਪੋਸ¹⁰¹ ਮਗਰਬੀ¹⁰² ਤਿਸ ਕਾ ਨਾਮ ਤੁਰਕ ਅਲਾਹ ਭੀ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਜੇ ਕੋਈ ਹਕ ਗਸਤੀ¹⁰³ ਪਰ ਖੜਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਸੋਈ ਪਾਕ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ : 'ਮੁਲਾਂ ਜੀਵਨ ਜੀ । ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਕੋ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਪਾਇ ਸਕਤਾ । ਇਹ ਲੋਹ ਕਲਮ¹⁰⁴ ਜਮੀਨ ਜਮਾਨ¹⁰⁵ ਪਰ ਖੜਾ ਹੈ, ਬਾਬੇ ਆਦਮ ਕਾ ਜੁਸਾ ਹੈ । ਖਾਕੀ ਬੁਤ ਰੋਜ ਸਬ ਚਾਰ ਕੁੰਟਾ ਕਉ ਸਿਜਦੇ ਕਰਤੇ ਹੈ¹⁰⁶ । ਆਫਤਾਬ ਅਰੁ ਮਹਿਤਾਬ ਉਸ ਕੀਆ ਚਸਮਾ ਹੈ ਅਰੁ ਚਾਰੋ ਤਰਫ ਖੁਦਾਇ ਬਿਆਪ ਰਹਾ ਹੈ¹⁰⁷ । ਇਸੀ ਆਲਮ ਪਰ ਉਪਜ ਕਰ ਮਰ ਮਰ ਸਭ ਗਏ ਹੈ¹⁰⁸ । ਚਾਰੋ ਕਿਤਾਬ ਚਾਰੋ ਜੁਗ ਮੇ ਏਹਾ ਪੜਤੇ ਤਮਾਮ ਦਿਨ ਅਰੁ ਰਾਤ ਸਿਜਦੇ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਚਾਰੋ ਤਰਫ ਮੈਂ ਬਾਬੇ ਆਦਮ ਐਸਾ ਅਮਲ ਕਰਿਆ ਅਰੁ ਉਸ ਕੀ ਉਮਤ ਹਿੰਦੂ ਅਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਏਹੁ ਦੋਨੋ ਰਾਹ ਸੈਤਾਨ ਪਰ ਚਲੇ ਹੈ । ਹਰਾਮ ਹਲਾਲ ਅਪਨੇ ਅਖਤਿਆਰ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਕਿਤਾਬ ਕਛੁ ਅਵਰ ਕਹਤੀ ਹੈ ਅਰੁ ਵਹ ਕਛੁ ਅਵਰ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਅਬ ਉਨ ਕਾ ਅਮਲ ਮਨਸੂਖ ਭਇਆ ਹੈ । ਅਬ ਅਮਲ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ ਤੁਮਾਰਾ ਚਲਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਆਪ ਕੋ ਸਮਾਲ ਕੇ ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ ਜਾਵੇ । ਸਭ ਥਾਨ ਮਕਾਨ ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ ਜੇਤੇ ਹੋਨ, ਨਵ ਖੰਡ ਪ੍ਰਿਥਮਸੀ ਉਪਰਿ ਤਿਨ ਕੀ ਜਿਆਰਤ ਕਰੋ । ਅਰੁ ਮੱਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕੀ ਹੱਜ ਕਰੋ ਅਰੁ ਉਮਤ ਜੋ ਹੋਨ ਤਮਾਮ ਆਲਮ ਮਹਿ ਹੇਜਿਦਹ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਕੀ ਤਿਨ ਕੀ ਤੁਮ ਰਖਿਆ ਕਰੋ, ਕਿਆ ਹਿੰਦੂ ਅਰੁ ਕਿਆ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਕਿਆ ਦੇਵ ਕਿਆ ਦਾਨਵ । ਹੋਰ ਆਲਮ ਬਹੁਤ ਭਾਤ ਕਾ ਹੈ, ਤਿਨ ਕੀ ਤੁਮ ਖਬਰ ਲੇਵਹੁ । ਏਹ

ਕਿਸ ਕੀ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦੀਏ ਹੋਨ । ਹੇ ਮੁਲਾ ਜੀਵਨ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਇਸ ਆਲਮ ਕਾ ਤਮਾਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਅਰੁ ਅਜਬ ਹੈਰਾਨਗੀ ਹੈ ਜੋ ਖੁਦਾਇ ਤਾਲਾ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਮੇਂ ਪੈਕੰਬਰਾ ਕੇ ਅਰ ਅਵਤਾਰ ਕੇ ਜੋ ਹਿੰਦੂਆ ਮੇਂ ਹੋਏ ਹੋਨ, ਤਾਰੀਦ ਕਰੀ ਬੀ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਮੇਂ ਜਾਇ ਕਰ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪਾਵੇ, ਸੋ ਭੀ ਆਪੇ ਅਪਨੇ ਹੋਇ ਬੈਠੇ, ਪਰਮ ਪਰਮੇਸਰ ਕੇ ਭੁਲਾਇ ਦੀਆ ਹੈ । ਅਰੁ ਜੋ ਖਲਖ ਉਪਜੀ ਹੈ ਸੋ ਖਾਲਕ ਕੇ ਜੁੱਸੇ ਸੋ ਉਪਜੀ ਹੈ । ਸੋ ਤਿਸ ਕੇ ਭੁਲਾਇ ਦੀਆ ਅਰੁ ਦੁਨੀਆ ਹਰਾਮ ਹਲਾਲ ਮੇਂ ਲਗੇ ਹੋਨ । ਵੇ ਕਿਆਮਤ ਕੇ ਵਖਤ ਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਜਾਇ ਪਾਵੈਗੇ ਅਰੁ ਸੈਤਾਨ ਕੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋਵੈਗੇ, ਖਰਾਬ ਹੋਵੈਗਾ, ਚਉਰਾਸੀ ਲਖ ਜੀਆ ਜੇਨ ਮੇਂ ਭਟਕੇਗੇ । ਕਿਆ ਹਿੰਦੂ ਕਿਆ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪੇ ਅਪਨੇ ਅਮਲ ਪਰਵਾਨ । ਹੇ ਮੁੱਲਾ ਜੀਵਣ ਜੀ ! ਅਬ ਜੋ ਕੋਈ ਨਾਨਕ ਫਕੀਰ ਸੁਣੀਦਾ ਸਾ ਸੋ ਤਿਸ ਕੇ ਅਬ ਹੁਕਮ ਰਬ ਕਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਮ ਦੁਨੀਆ ਅੰਦਰ ਜਾਵੇ, ਅਪਨਾ ਇਲਮ ਨਸੀਹਤ ਜਾਹਰ ਕਰੇ¹⁰⁹ । ਆਗੇ ਏਕ ਲਾਖ ਅੱਸੀ ਹਜਾਰ ਪੈਗੰਬਰ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਅਰੁ ਭਗਤ ਸਿੱਧ ਅਰੁ ਸਾਦਕ, ਅਉਲੀਏ ਗੌਸ ਕੁਤਬ, ਸਲਾਰ, ਮੁੱਲਾ ਅਰੁ ਪੰਡਤ ਜੋ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਥੇ ਜੋ ਤੁਮ ਜਾਇ ਕਰ ਅਪਨਾ ਹੁਕਮ ਕਰੇ, ਵਹ ਸੰਸਾਰ ਮੇਂ ਜਾਇ ਕਰ ਗਰਕਾਬ ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੋਨ¹¹⁰ । ਰੋਟੀ ਅਰੁ ਕਪੜੇ ਮੇਂ ਸਾਈ ਕਾ ਹੁਕਮ ਭੂਲ ਗਇਆ ਤਿਨ ਕੇ, ਸਚ ਕਾ ਰਾਹ ਛੁਟ ਗਇਆ ਹੈ¹¹¹ । ਚਾਰ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਹੋਤੇ ਸੰਸਾਰ ਮੇਂ ਅੰਧੇਰ ਵਰਤ ਰਹਾ ਹੈ¹¹² । ਜੋ ਕੋਈ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਬੀੜਾ ਉਠਾਇਆ ਹੈ ਸੋ ਅਪਨੀ ਵਡਿਆਈ ਵਿਚ ਖਰਾਬ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਪਨਾ ਰੂਹ ਸਿਆਹੁ ਕੀਆ ਹੈ । ਆਗੇ ਦੋਜਕ ਅਰੁ ਲਾਨਤ ਕਾ ਤਬਕ¹¹³ ਤਿਆਰ ਹੈ । ਅਰੁ ਫੇਰ ਰੱਬ ਕਾ ਹੁਕਮ ਇਸ ਤਰਹ ਹੂਆ ਜੋ ਸਭ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਕਾ ਖਾਤਮ¹¹⁴ ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਸਤਫਾ¹¹⁵ ਦੁਨੀਆ ਗਇਆ ਥਾ । ਬਹੁਤਰ ਫਿਰਕੇ¹¹⁶ ਅਪਨੇ ਮਜਬ ਵਿਚ ਤਿਸ ਨੇ ਬਾਧੇ । ਅਰ ਜੋ ਹੋਰ ਦਸ ਨਾਮ ਸੰਨਿਆਸੀ¹¹⁷ । ਅਰੁ ਬਾਰਹ ਪੰਥ¹¹⁸, ਕੰਨ ਫਟੇ¹¹⁹ ਰਾਵਲ, ਬਾਵਟ ਦੁਆਰੇ, ਰਾਮਾਨੰਦ ਬੈਰਾਗੀ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹੋਨ ਅਵਰ ਫਿਰਕਿਆ ਕੀ ਗਣਤੀ ਕੋਈ ਨਾਹੀ ਜੋ ਆਪੇ ਧਾਪ ਹੋਇ ਫਿਰੇ ਹੋਨ । ਤਿਸ ਕੀ ਧੂਮ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ਮੇਂ ਸੁਣੀ ਹੈ । ਹੇ ਮੁਲਾ ਜੀਵਣ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਮੇਂ ਝੂਠ ਨ ਚਲਨੇ ਦੇਵੈਗੇ । ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜਾਮੇ ਧਾਰਨੇ ਹੋਨ । ਜੋ ਕਛੁ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਤਰਫ ਤੇ ਕਰਾਮਾਤ ਸਿਫਤ ਕਾ ਤੇਸਾ ਹਮ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਸੋਈ ਸਭਨਾ ਮਹਲਾ ਮੇਰਿਆ ਵਿਚ ਵਰਤੇਗਾ । ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਅਤੇ ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਏਕ ਵਰਨ ਖੁਦਾਇ ਤਆਲਾ ਧਰਤਾ ਆਇਆ ਹੈ । ਅਬ ਤੋ ਕਲੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਾ ਏ, ਸਭ ਹਿੰਦੂ ਹੋਇ ਗੁਜਰੇ, ਨਾ ਸਭ ਏ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਇ ਗੁਜਰੇ । ਆਪ ਅਪਨੀ ਸੈਤਾਨਗੀ ਮੇਂ ਰਚੇ ਹੈ । ਜੇਸਾ ਅਮਲ ਕੋਈ ਕਰੇਗਾ, ਤੇਸਾ ਹੀ ਪਾਵੇਗਾ । ਜਬ ਯਹ ਬਾਤਾ ਮੁੱਲਾ ਜੀਵਣ ਜੀ ਸੁਣੀਆ, ਸੁਣਤੇ ਹੀ ਤਮਕ ਮੇਂ ਆਇ ਕੇ ਦੁੱਰਾ¹²⁰ ਹੱਥ ਲੀਆ ਅਰੁ ਜੇਤੇ ਹਾਜੀ ਸੋਏ ਪੜੇ ਥੇ ਤਿਨ ਕੇ ਦੁੱਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜਗਾਵਨੇ ਲਾਗਾ । ਅਰੁ ਕਹਾ ਕਿ ਹੇ ਯਾਰੋ ਤੁਮ ਸੁਣੋ

ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ਼ ਹਿੰਦੂ ਕੀ ਨਸੀਹਤ ਅਰ ਨਾਲੇ ਹਮਾਰੇ ਰੁਖ ਵਲੋਂ ਮੱਕਾ ਫਿਰ ਖੜੋਤਾ¹²¹ ਹੈ । ਫਿਰ ਮੀਆ ਜੀਵਨ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸੋ ਕਹਨੇ ਲਾਗਾ : 'ਹੇ ਨਾਨਕ ਦਰਵੇਸ਼ ਜੀ । ਇਹ ਤੇਰੇ ਹਿੰਦੂ ਕੇ ਹਾਜੀ ਦਰੋਗ ਗੋਇ¹²² ਇਥੇ ਆਵਤੇ ਹੈ, ਮਕੇ ਕੇ ਲੋਕ ਭੀ ਖਰਾਬ ਕੀਏ ਹੋਨ । ਏਤੇ ਮੇ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਿ ਦੀਨ ਨਿਮਾਜ ਪਰ ਆਇ ਖੜਾ ਭਇਆ । ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕੇ ਨਾਲ ਦੁਆਇ ਸਲਾਮ ਕੀਆ¹²³ । ਤਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਕਹਾ : 'ਏ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਜੀ । ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੀਦਾਰ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੋਸਾ ਸੋ । ਅਸਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸਭਨਾ ਕੌਮਾ ਨਾਲ ਕੀਆ ਹੈ ਅਤੇ ਰਦ ਬਦਲ ਕਰਕੇ ਸਭ ਮਨਮੁਖ ਕੀਤੇ ਹੋਨ¹²⁴ । ਬਾਕੀ ਦੇ ਫਿਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਹਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਕਹਤੇ ਹੈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਨਮੁਖ ਹੋਨ ਅਰੁ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਖਦੇ ਹੋਨ ਹਿੰਦੂ ਮਨਮੁਖ ਹੋਨ । ਅਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਪਰਵਰਦਿਗਾਰ ਕਾ ਹੋਆ ਹੈ ਜੋ ਚਾਰ ਕਤੇਬਾ ਉਪਰ ਅਮਲ ਕਰੇ । ਪੜੇ ਗੁੜ ਸਬਾਬ ਨਾਹੀ, ਅਮਲ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸਬਾਬ ਹੈ¹²⁵ । ਖਾਸ ਮਤਾਲਬ ਅਮਲ ਹੈ । ਖੁਦਾਇ ਕਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਇਸ ਆਖਰੀ ਜਮਾਨੇ ਮੇ ਬਗ਼ੈਰ ਸਾਈ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਖਲਾਸੀ ਕਿਸੇ ਬਾਤ ਮੇ ਨਾਹੀ ਹੋਤੀ । ਕਾਜੀ ਜੀ ਇਕ ਦੁਇ ਸੁਖਨ ਹੱਕ ਰਾਸਤੀ ਕੇ ਅਸਾ ਕਰਨੇ ਹੋਨ¹²⁶ । ਜੀਵਦਿਆ ਮੇਲ ਅਸਾਡਾ ਤੁਸਾਡਾ ਖੁਦਾਇ ਤੁਆਲਾ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਕਲਜੁਗ ਮੇ ਦੋ ਫਿਰਕੇ ਤਹਿਕੀਕ ਕੀਤ ਹੋਨ¹²⁷ । ਅਜੇ ਤਿਨਾ ਵਿਚ ਸੰਕਾ ਹੈ । ਕਾਫ਼ਰ¹²⁸ ਮੁਲਹਦਾ¹²⁹ (ਮੁਲਹਦਾ) ਕਾ ਜੋ ਸਚ ਹੈ ਸੋ ਇਸ ਪਾਕਨਾਮੇ ਵਿਚ ਜਾਹਰ ਕੀਚੈ ਅਰੁ ਜੋ ਗੁਮਰਾਹਿ¹³⁰ ਹਨ ਤਿਨ ਕੋ ਰੱਦ ਕਰੀਏ । ਤੁਸਾਡੇ ਦੀਨ ਕਾ ਘਰ ਮੱਕਾ ਮਦੀਨਾ ਹੈ । ਜੋ ਇਥੇ ਕਜਾਇ ਹੋਇ ਨਿਬੜੇ ਸੋਈ ਸਹੀ ਹੈ । ਆਪ ਨੇ ਅਮਲ ਜਾਹਰ ਕੀਚਨਾ । ਸੱਚ ਕੇ ਰਖੀਏ, ਦਰੋਗ ਕੋ ਦੂਰ ਕੀਚੇ¹³¹ ।

ਆਗੇ ਜਬਾਬ ਹੱਕ ਰਾਸਤੀ ਕਾ ਚਲਾ :-

ਇਕ ਤਰਫ ਮੱਕੇ ਕੇ ਹਾਜੀ ਅਰ ਏਕ ਵੱਲ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ । ਹੱਕ ਰਾਸਤੀ ਕੀ ਗੁਫਤ ਸੁਨੀਦ ਹੋਈ । ਸਬਦ ਉਪਰ ਨਿਬੜਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਹਿੰਦੂ ਤਰਕ ਕਾ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀਤਾ । ਜਾ ਇਤਨੀ ਨਸੀਹਤ ਬਾਬੇ ਜੀ ਆਖੀ ਤਾਂ ਮੁਲਾ ਜੀਵਣ ਗੁਸਾ ਖਾਇ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, ਸੂਰੇ ਕਲਾਮ¹³² ਕਹਨੇ ਲਾਗਾ ।

ਸੂਰਾ : ਹਜਰਤ ਕਾ ਫੁਰਮਾਇਆ ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬ ।

ਤਿਸ ਰੋਜ ਮਹਾਸਰ ਡੀਹੜੇ ਹੋਸਨ ਸੋਈ ਖਰਾਬ ।

ਜੋ ਦਿਤੀ ਬਾਗ ਨ ਜਾਗਦੇ ਸੁਤੇ ਪਏ ਨਪਾਕ ।

ਮਤ੍ਰੜ¹³³ ਥੀਏ ਰਬ ਤੇ ਦਰ ਤੇ ਮਿਲੀ ਤਲਾਕ ।

ਬੇ ਨਿਵਾਜਾ ਤੇ ਸਗ ਭਲੇ ਜੋ ਰਹਦੇ ਗਤੀ ਜਾਗ ।

ਕਰਨ ਅਲਹ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਵਡੇ ਤਿਨਾ ਦੇ ਭਾਗ ।

ਹਭ ਪਲੀਤੀ ਕਾਫ਼ਰਾ ਪੜ ਅਉਰਤ ਨਾਲ ਮੁਹਾਤ ।

ਉਹ ਵੇਲਾ ਵਖਤ ਨ ਜਾਣਦੇ ਨਾ ਕਫ਼ ਉਮਰ ਕਿਤਾਬ ।

ਦੇਜਕ ਸੜਦੇ ਪਾਈਅਨ ਤਿਨ ਤੇ ਸਹਨ ਅਜਾਬ¹³⁵ ।
 ਅਜਰਾਈਲ¹³⁶ ਫਰਸਤਾ ਫਿਰ ਆਖਰ ਕਰੇ ਖਰਾਬ ।
 ਸੂਰ ਸਰਾਬ ਹਰਾਮੁ ਹੈ ਬੇਸਾ ਅਮਲ ਗੁਨਾਹਿ¹³⁶ ।
 ਜੀਵਣ ਸਾਮਤ ਨਫਸ ਦੀ ਪਾਸਨ ਕੁਲ ਸਜਾਇ¹³⁷ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਸੂਰਾ :

ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਜੀਵਨਾ ਮੁਖ ਤੇ ਸਚੁ ਅਲਾਇ ॥
 ਰੋਜ ਮਹਾਸਰ ਡੀਹਰੇ ਪਉਸੀ ਗੁਲ ਕਹਾਇ ।
 ਹੋਇ ਕਿਆਮਤ ਦੁਨੀ ਪਰ ਅੰਤ ਨ ਓੜਕ ਤਾਹਿ ।
 ਤਜ ਕਾਜੀ ਮੁਫਤੀ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਾਜੀ ਆਪ ਖੁਦਾਇ ।
 ਗੈਰ ਹਿਸਾਬ ਨ ਹੋਸੀਆ ਰਬਾਨਹੀ ਦਰਗਾਹ¹³⁸ ।
 ਤਲਬਾ ਪਉਸਨਿ ਆਕੀਆ ਕੀਤੇ ਜਿਨਾ ਗੁਨਾਹਿ¹³⁹ ।
 ਪੈਸਨ ਦੇਜਕ ਹਾਵੀਏ ਗਲ ਸੰਗਲ ਲੋਹ ਮਿਲਾਇ¹⁴⁰ ।
 ਨੇਕਾ ਅਮਲਾ ਵਾਲਿਆ ਦੇਖ ਹੋਸਨ ਪਾਕ ਅਉ ਗਾਹ ।
 ਬਦ-ਅਮਲੀ ਬਦ-ਮਾਮਲੀ ਹੋਸਨ ਅੰਤ ਫਨਾਹਿ¹⁴¹ ।
 ਅਮਲੀ ਸੋਫੀ ਉਤ ਦਿਨ ਮਿਲ ਕਰਸਨ ਬੈਠ ਸਲਾਹਿ¹⁴² ।
 ਹੋਰ ਨ ਹੋਸੀ ਪਾਸ ਕੇ ਇਕ ਅਲਾ ਆਪ ਗਵਾਹ ।
 ਅਮਰ ਹਯਾਤੀ ਭਿਸਤ ਵਿਚ ਪਉਸਨ ਸਚ ਅਲਾਇ¹⁴³ ।
 ਛੁਟਸਨ ਸੋਈ ਨਾਨਕਾ ਮੁਰਸਦ ਜਿਨਾ ਪਨਾਹ¹⁴⁴ ।

ਹਦੀਸ ਸਲੋਕ ਮ: ੧

ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਕਹਾਵਣੁ ਮੁਸਕਲੁ ਜਾ ਹੋਇ ਤਾ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਕਹਾਵੈ ।
 ਅਵਲਿ ਅਉਲਿ ਦੀਨੁ ਕਰਿ ਮਿਠਾ ਮਸਕਲ ਮਾਨ ਮਾਲ ਮੁਸਾਵੈ¹⁴⁵ ।
 ਹੋਇ ਮੁਸਲਿਮ ਦੀਨੁ ਮੁਹਾਣੈ ਮਰਨ ਜੀਵਣ ਕਾ ਭਰਮ ਚੁਕਾਵੈ¹⁴⁷ ।
 ਰਬ ਕੀ ਰਜਾਇ ਮੰਨੇ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਕਰਤਾ ਮੰਨੇ ਆਪ ਗਵਾਵੈ ।
 ਤਉ ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਜੀਆ ਮਿਹਰੰਮਤਿ ਹੋਇ ਤ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਕਹਾਵੈ ॥ ੧॥

ਸੂਰਾ : (ਸਲੋਕ ਮ: ੧)

ਮਿਹਰ¹⁴⁸ ਮਸੀਤਿ ਸਿਦਕੁ ਮੁਸਲਾ¹⁴⁹ ਹਕੁ ਹਲਾਲੁ ਕਰਾਣੁ ।
 ਸਰਮ¹⁵⁰ ਸੁਨਤਿ ਸੀਲ¹⁵¹ ਰੋਜਾ ਹੋਹੁ¹⁵² ਮੁਸਲਮਾਣੁ ।
 ਕਰਣੀ ਕਾਬਾ¹⁵³ ਸਚ ਪੀਰੁ ਕਲਮਾ ਨਿਵਾਜ¹⁵⁴ ।
 ਤਸਬੀ¹⁵⁵ ਸਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵਸੀ ਨਾਨਕ ਰਖੇ ਲਾਜ ॥ ੧॥

ਸਵਾਲ

ਬੰਤ - ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਸਾਵੈ¹⁵⁶ ਆਪ ।

ਸਿਦਕ ਸਬਰੀ ਕਲਮਾ ਪਾਕ¹⁵⁷ ।
 ਪੜੀ ਨ ਛੋੜੇ ਖੜੀ ਨ ਖਾਇ ।
 ਸੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਿਸਤ ਕੋ ਜਾਇ¹⁵⁸ ।

ਜਬਾਬ ਸੂਰਾ :

(ਮ:੧) ਹਕੁ ਪਗਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸੁ ਸੁਅਰੁ ਉਸ ਗਾਇ¹⁵⁹ ।
 ਗੁਰੁ ਪੀਰੁ ਹਾਮਾ ਤਾ ਭਰੇ ਜਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ਨ ਖਾਇ ।
 ਗਲੀ ਭਿਸਤਿ ਨ ਜਾਈਐ ਛੁਟੈ ਸਚੁ ਕਮਾਇ ।
 ਮਾਰਣੁ ਪਾਹਿ ਹਰਾਮ ਮਹਿ ਹੋਇ ਹਲਾਲੁ ਨ ਜਾਇ ।
 ਨਾਨਕ ਗਲੀ ਕੂੜੀਈ ਕੂੜੇ ਪਲੈ ਪਾਇ¹⁶⁰ ॥੨॥

ਸੂਰਾ:

ਆਲਤ ਕਟੀ ਤੁਰਕ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਗੋਸ ਛਿਦਾਇ ।
 ਜਰਬ ਲਗਾਵਨ ਆਪਨੀ ਨਿਆਰਾ ਰਹਿਆ ਖੁਦਾਇ ।
 ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਇ ਦਰਗਹ ਲਹਨ ਸਜਾਇ ।
 ਵੈਲ ਫਕੜ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਕਹਾਇ ।
 ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਮਨਸੂਖ ਹੋਨ ਦੋਇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ।
 ਤੀਜਾ ਦੀਨ ਚਲਾਇ ਮੁਸਕਲ ਭਇਆ ਅਸਾਨ¹⁶¹ ।

ਸਵਾਲ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ :

ਆਖੇ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਸੁਨ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਦਰਵੇਸ ।
 ਇਥੇ ਕਲਮਾ ਪਾਕ ਪੜੇ ਸੋ ਸਾਂਈ ਦੇ ਦਰ ਪੇਸ ।
 ਅਵਲ ਨਾਮ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਦੋਇਮ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ।
 ਨਾਨਕ ! ਕਲਮਾ ਜੋ ਪੜੇ ਦਰਗਹ ਪਵੈ ਕਬੂਲ¹⁶² ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ :

ਸੂਰਾ - ਸਨਹੋ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨਦੀਨ ਆਖੀ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿ ।
 ਜਿਨਾ ਇਮਾਨ ਸਲਾਮਤੀ ਸੇ ਦਰਗਹ ਪਾਇਨ ਰਾਹਿ ।
 ਅਵਲ ਨਾਮ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਤੇ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ।
 ਰੁਕਨਲ-ਨੀਯਤ ਰਾਸ ਕਰ ਤਾ ਦਰਗਹ ਪਵਹਿ ਕਬੂਲ¹⁶³ ।
 ਸੂਰਾ - ਲਿਖਿਆ ਦਰਗਾਹਿ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਏਕਸ ਬਾਝ ਨ ਕੋਇ ।
 ਦੂਜੀ ਕੁਦਰਤ ਸਾਜ ਕੇ ਰੰਗ ਦਿਖਾਏ ਦੋਇ ।
 ਇਕ ਦੂ ਕੁਦਰਤਿ ਲਖ ਕਰ ਲਖੋ ਲਖ-ਅਸੰਖ ।
 ਨਾਨਕ ਮਿਤ ਨਾ ਪਾਵਈ ਸਾਹਿਬ ਸੋ ਤੋ ਅਗਮ ਬਿਅੰਤ¹⁶⁴ ।
 ਆਦਿ ਮਹ ਵਾ ਸਿਰਜਿਆ ਕੁਦਰਤਿ ਬੰਦੇ ਦੋਇ ।

ਦੂਹ ਤੇ ਓਪਜੀ ਮੇਦਨੀ ਜੀਆ ਜੰਤ ਕਈ ਲੋਇ¹⁶⁵ ।
 ਪੰਕਥਰੀ ਲੇ ਕਰ ਆਇਆ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਕੇ ਮਾਹਿ ।
 ਨਾਉਂ ਮੁਹੰਮਦ ਮੁਸਤਫਾ ਹੋਇਆ ਬੇ ਪਰਵਾਹ ।
 ਡਿਠੀ ਓਸ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬ ਸੇਧ ਇਕਸੇ ਥਾਝ ਨ ਕੋਇ ।
 ਵਾਹਦ ਲਾ ਸਰੀਕ ਹੈ ਦੂਜਾ ਹੋਇਆ ਨ ਹੋਇ¹⁶⁶ ।
 ਦੂਢਿਓਸ ਚੰਦਹ ਤਬਕ ਫਿਰ ਸੁਰਤ ਨਾਹਿ ਖੁਦਾਇ¹⁶⁷ ।
 ਸੁਨਿਓਸ ਅਵਾਜਾ ਅਰਸ ਦਾ ਗੈਬੀ ਪਰਦੇ ਮਾਹਿ¹⁶⁸ ।
 ਪੜਦੇ ਅੰਦਰ ਨੂਰ ਹੈ ਬਿਅੰਤ ਅਫਤਾਬ ਮਹਤਾਬ¹⁶⁹ ।
 ਨਾਹਿ ਨਮੂਨਾ ਰਬਿ ਦਾ ਨਾਹੀ ਜਾਤ ਸਫਾਤ¹⁷⁰ ।
 ਫਿਰਿ ਸੋਧਿਓਸ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ, ਆਪੇ ਆਪ ਖੁਦਾਇ¹⁷¹ ।
 ਪੜ ਉਸ ਕਲਮਾ ਇਸਕ ਦਾ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਂਥਿ ਮਿਲਾਇ¹⁷² ।
 ਭਇਆ ਮਸੂਕ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਹੋਆ ਤੁੱਲ ਅਲਾਹਿ¹⁷³ ।
 ਅਲਾਹ ਬੇਨਮੂਨ ਹੈ ਬੇਚਗੂਨ ਕਹਾਇ¹⁷⁴ ।
 ਅਲਹੁ ਆਸਕ ਸੱਚ ਦਾ ਹੋਰ ਮਾਸੂਕ ਨ ਕੋਈ ।
 ਰਹਦਾ ਬੇ-ਪਰਵਾਹੁ ਹੈ ਇਕੋ ਕਰਤਾ ਸੋਇ ।
 ਇਕਸ ਦਿਹਾੜੇ ਜਾਦਿਆ ਸਬ-ਮੈਰਾਜੇ ਮਾਹਿ¹⁷⁵ ।
 ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਦੀ ਵਿਚਾਰਿਆ 'ਮੈ ਤੁੱਲ ਕੋਈ ਨਾਹਿ' ।
 ਅੰਦਰ ਸਬ ਮਾਰਾਜਿ ਦੇ ਕੀਤੀ ਉਸ ਖੁਦੀ ਬਿਕਾਰ ।
 ਜਿਬਰਾਈਲ ਦਿਖਾਇਅਨ ਕੁਦਰਤ ਸੁਤਰ ਕਤਾਰ ।
 ਇਕਸ ਇਕਸ ਸੁਤਰ ਪਰ ਤੈ ਤੈ ਹੋਨ ਸੰਦੂਕ ।
 ਇਕੁ ਇਕੁ ਸਰਵਾਨ ਤਿਹ ਸੰਗ ਹੋ ਅਗੇ ਪਵੰਦੀ ਕੂਕ ।
 ਅਵਲ ਆਖਰ ਦੇਖਿ ਕਰਿ ਹੋਇ ਰਹਿਆ ਹੈਰਾਨ ।
 ਕਬਈ ਰਾਹੁ ਨ ਖੁਲਈ ਚੁਕੇ ਸਾਨ ਅੰਸਾਨ ।
 ਪੁਛਿਓਸ ਜਿਬਰਾਈਲ ਨੂੰ ਕਦ ਖੁਲੇਗਾ ਰਾਹੁ ।
 ਜਿਬਰਾਈਲੁ ਪੁਕ ਰਿਆ ਹੋਨ ਬੇਅੰਤ ਅਥਾਹੁ ।
 ਮੈਂ ਭੀ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋਇਆ ਆਗੇ ਹੀ ਦਾ ਖੇਲ ।
 ਅਮਦ ਰਫਤ ਕਦੀਮ ਹੈ, ਕਦੀ ਨ ਰਹਤੇ ਮੇਲ ।
 ਆਖਿਆ ਜਿਬਰਾਈਲ ਤਬ : 'ਖੇਲ ਸੰਦੂਕ ਤੂੰ ਦੇਖ ।'
 ਇਕ ਲੀਤਾ ਸੁਤਰ ਕਤਾਰ ਤੇ ਨਾਨਕ ਕਹੇ ਬਖੇਕ ।
 ਡਿਠਿਓਸ ਖੇਲ ਸੰਦੂਕ ਇਕ ਆਡੇ ਭਰੇ ਮਿਆਨ ।
 ਗੈਬੀ ਅਗੇ ਤਿਲਸਮਾਤ¹⁷⁶ ਕਰਤੇ ਰਚੀ ਚੰਗਾਨ ।
 ਇਕ ਡਿਠੇਸ ਅੰਡਾ ਫੇੜ ਕਰ ਹੋਆ ਅੱਧ ਗੁਬਾਰ ।

ਚਾਂਦਨ ਫੇਰ ਦਿਖਾਲਿਉਨ, ਉਸ ਦੇ ਤਬਕ ਹਜਾਰ ।
 ਇਕਸੇ ਇਕਸੇ ਤਬਕ ਵਿਚ ਕਈ ਅਸੰਖ ਅਵਿਤਾਰ¹⁷⁷ ।
 ਕਈ ਮਹੰਮਦ ਮਸਤਫਾ ਇਥੇ ਪੈਗੰਬਰ ਕੋਇ ।
 ਅਗੋਂ ਕਹਾ ਪੈਗੰਬਰਾ ਕਈ ਅਸੰਖਾ ਲੋਇ ।
 ਦੇਖਉਸ ਸਪਤ ਪਤਾਲ ਫਿਰਿ ਡਿਠਿਓਸੁ ਸਪਤ ਅਕਾਸ ।
 ਇਕਸੇ ਇਕਸੇ ਤਬਕ ਵਿਚ ਕਈ ਰਸੂਲ ਖਵਾਸ ।
 ਫਿਰ ਆਖਿਉਸ ਮੂਹੋਂ ਕਲਾਮ ਤਿਹੁ 'ਵਾਹਦ ਲਾ-ਸਰੀਕ ।
 ਕਈ ਅਸੰਖ ਪੈਗੰਬਰਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਲੰਘੀ ਲੀਕ ।
 ਕੇਤੇ ਨੂਰ ਮਹੰਮਦੀ ਡਿਠੇ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ।
 ਨਾਨਕ ਕਦਰਤ ਦੇਖ ਕੈ ਗਈ ਖੁਦੀ ਸਭ ਭੂਲ ।
 ਮੁਸਲਮਾਨ ਖੁਦਾਇ ਕਹੈ ਹਿੰਦੂ ਆਖੇ ਰਾਮ ।
 ਦੁਹਾ ਦਾਵਾ ਪ੍ਰਕੜਿਆ ਗਾਲਬ ਭਇਆ ਸੈਤਾਨ¹⁷⁸ ।
 ਹਿੰਦੂ ਮੂਰਤ ਨਿਰਮਲੀ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਪਾਕ ।
 ਅਮਲਾ ਉਤੇ ਨਿਬੜੇ ਸਹੇ ਨਿਮਾਣੀ ਖਾਕ ।
 ਅਰੁਥਾ ਇਨਾਸਰ ਮੇਲ ਕੇ ਜੁੱਸੇ ਰਚੇ ਖੁਦਾਇ¹⁷⁹ ।
 ਆਪੇ ਸਾਜ ਨਿਵਾਜਦਾ ਆਪੇ ਕਰੇ ਫਨਾਹਿ¹⁸⁰ ।
 ਕਾਇਮ ਦਾਇਮ ਕੁਦਰਤੀ ਸੱਚਾ ਬੇ-ਪਰਵਾਹ ।
 ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਏਕ ਹੈ ਅਉਰ ਸੈਤਾਨੀ ਰਾਹ¹⁸¹ ।
 ਖਾਸਾ ਜੁਸਾ ਆਦਮੀ ਦੁਨੀਆ ਸਭ ਹੀ ਮਾਹਿ ।
 ਦੇਵੇ ਖਬਰ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਸੁਨਾਇ¹⁸² ।
 'ਦਾਵਾ ਛੱਡੋ ਮੋਮਨੋ, ਦਰਗਾਹ ਪਵੇ ਕਬੂਲ¹⁸³ ।
 ਚਾਰ ਕਤੇਬਾ ਸੋਧ ਕੇ, ਆਖੇ ਪਾਕ ਰਸੂਲ¹⁸⁴ ।
 ਇਕੋ ਪਾਕ ਖੁਦਾਇ ਹੈ ਇਕੋ ਆਦਮ ਰੂਹ ।
 ਜਾਨ ਬੂਝ ਦਾਵਾ ਕਰੇ ਪਵਹਿ ਕੁਫਰ ਕੇ ਖੂਹ ।
 ਇਕੋ ਪਾਕ ਖੁਦਾਇ ਹੈ ਇਕੋ ਤਸਬੀ ਹਾਥ ।
 ਮਣਕੇ ਇਕਸੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕੁਫਰ ਦਿਖਾਏ ਲਾਥ ।
 ਜੀਅ ਤਾਂ ਮਾਰੇ ਜੀਅ ਕੇ ਤਿਸ ਪਰ ਛੁਰੀ ਹਰਾਮ¹⁸⁵ ।
 ਮਰਦਿਆ ਪਾਕ ਹਲਾਲ¹⁸⁶ ਹੈ ਕਈ ਰਵਾ ਕਲਾਮ¹⁸⁷ ।
 ਜਿਸ ਨੇ ਜੋਰੀ ਮਾਰਸੀ ਸੋ ਭੀ ਮਾਰਣ-ਹਾਰ ।
 ਕਿਆਮਤ¹⁸⁸ ਲੇਖਾ ਨਿਬੜੇ ਛੁਟੇ ਕਿਵੇ ਯਾਰ ।
 ਇਕਸ ਆਦਮ ਬਾਹਰੀ ਸਭੇ ਸਈ¹⁸⁹ ਹਲਾਲ ।
 ਰੱਬ ਰਜਾਈ¹⁹⁰ ਮੇਰੇ ਤਿਨ ਪਰ ਛੁਰੀ ਹਰਾਮ ।

ਜਿਤਨੀ ਉਮਰ¹⁹¹ ਰਬ ਦੀ ਅਰਬ-ਇਨਾਸਰ¹⁹² ਮਾਹਿ ।
 ਕਾਨ, ਹੋਵਾਨ, ਨਬਾਤ ਤੇ ਚੌਥਾ ਜਿਨਸ ਕਹਾਇ¹⁹³ ।
 ਕਾਇਮ ਦਾਇਮ ਕੁਦਰਤੀ ਇਕੋ ਪਾਕ ਅਲਾਹ¹⁹⁴ ।
 ਚੌਪੜ ਬਾਜੀ ਖੇਲ ਕਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਆਵੇ ਜਾਇ ।
 ਬੇਦ ਅਥਰਬਣ ਬਾਹਰੇ ਜੇ ਕੋ ਅਮਲ ਕਰੇ¹⁹⁵ ।
 ਤਿਸ ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਜਬਰ ਹੈ ਹਬ ਨ ਢੋਈ ਦੇਇ¹⁹⁶ ।
 ਨਾਹਿ ਸੋ ਗਾਇਤੀ ਤਰਪਣੇ ਰੋਜਾ ਨਾਹਿ ਨਿਮਾਜ¹⁹⁷ ।
 ਅਮਲਾ ਬਾਝੇ ਮੋਮਨੋ ਦੋਜੁਖ ਦੁਨੀਆ ਜਾਗ ।
 ਦੁਨੀਆ ਕਾਰਨੇ ਅਹਿ ਨਿਸ ਫਿਰੇ ਰੰਜੂਲ¹⁹⁸ ।
 ਕਰਮ ਨਿਵਾਜਾ ਬਹੁ ਕਰੇ ਪਵੇ ਨ ਕਾਇ ਕਬੂਲ¹⁹⁹ ।
 ਦੁਖੀ ਦੁਨੀ ਸਹੋੜਿਆ ਜਾਇ ਤ ਲੱਗੇ ਦੁਖ ।
 ਨਾਨਕ ਸਚੇ ਨਾਮ ਬਿਨ ਕਦੇ ਨ ਲੱਥੀ ਭੁਖ²⁰⁰ ।

ਦੋਹਰਾ

ਮਾਇਆ ਸਤਗੁਰ ਕੀ ਬਲੀ²⁰¹ ਕੁਦਰਤ ਸਿੱਧ ਅਪਾਰ ।
 ਗਿਆਨ ਬਿਗਿਆਨ ਪੂਰਨ ਸਦਾ ਮਿਲਤੇ ਹੋਇ ਉਧਾਰ²⁰² ॥ ੧॥
 ਮੁਲਾ ਜੀਵਨ ਅਰੁ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਪੀਰ ਬਹਾਵਲ ਸੈਦਾਤ²⁰³ ।
 ਸਵਾਲ ਜਬਾਬ²⁰⁴ ਚਲੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਤ ਕਰਾਮਾਤ ।

ਸੋਰਠਾ

ਸਭਨਾ ਮਾਨੀ ਆਨ, ਕਾਜੀ ਰਾਜੀ ਜੋ ਤਹਾ ।
 ਹੋਇ ਰਹੇ ਹੈਰਾਨ, ਸਿਫਤ ਸਨਾਇ ਕਰਨੇ ਲਗੇ²⁰⁵ ।

ਛੰਤ

ਕੀਏ ਸਵਾਲ, ਜਬਾਬ ਦੀਏ ਬਾਬਾ । ਲਗ ਚਰਨਨ ਦਿਆਲੋ ਫਿਰਾ ਕਾਬਾ ।
 ਇਹੁ ਦੇਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਯਕੀਨ ਕਰੇ । ਹਿੰਦੂ ਜਾਨਤ ਮਨ ਸੰਕ ਧਰੇ ।
 ਜੁਵਾਲ ਰੁਕਨ ਦੀਨ :

ਦੋਹਰਾ

ਕਰਾਮਾਤ ਕਾਮਲ ਕਰੇ ਹੂਆ ਹੁਕਮੁ ਖੁਦਾਇ ।
 ਚਾਦਰ ਪਾਈ ਮੁਸਤਫਾ ਅਵਰੁ ਕੋ ਚਾਦਰ ਨਾਹਿ ।
 ਜਬਾਬ ਬਾਬਾ ਜੀ -
 ਚਾਦਰ ਪਾਈ ਦਰਗਾਹ ਤੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਫਕੀਰ ।
 ਤਲੇ ਚਾਦਰ ਬਹਨ ਘਨੇਰਿਆ ਕਦੇ ਨੇ ਹੋਇ ਜਹੀਰ ।
 ਜੇ ਕੋ ਆਵੇ ਚੱਲ ਕੇ ਬਹੇ ਜੁ ਚਾਦਰ ਹੇਠ ।

ਕਲੀ-ਕਾਲ ਬੈਤਾਲ ਮੋ ਕਦੇ ਨ ਖਾਇ ਚਪੇਟ ।
 ਘੀਉ ਮੈਦਾ ਖੰਡ ਸਕਰਾ ਮਾਖਿਓ ਮਾਝਾ-ਦੁਧ ।
 ਖੀਰ ਖੰਡ ਮਿਠਿਆਈਆਂ, ਰਬ ਸਭ ਕਛੁ ਦਿੱਤਾ ਮੁਝ ।
 ਕਰਸਨ ਭੋਗ-ਬਿਲਾਸ ਬਹੁ ਗੁਨਾਗੁਨ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
 ਜੋ ਸਰਨ ਪਰੇ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀ, ਭੋਗਨ ਆਦਿ-ਜੁਗਾਦਿ ।

ਸਵਾਲ ਕਾਜੀ ਰੁਦਨਦੀਨ

ਸੂਰਾ

ਰੁਕਨਲ ਆਖੇ ਨਾਨਕਾ ਸਚ ਸੁਨਾਵੇ ਬਾਤ ।
 ਕਿਥੇ ਆਵਨ ਆਦਮੀ, ਕਾਨ, ਹੋਵਾਨ, ਨਬਾਤ ?
 ਫਿਰ ਫਿਰ ਮਿਲਦੇ ਖਾਕ ਨਾਲ, ਰੂਹ ਕਿਥੇ ਜਾਇ ਸਮਾਇ ?
 ਗੈਬੀ ਖਬਰ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਦੇਵਨ ਫਕਰ ਸੁਨਾਇ ।
 ਕਰ ਤਤਬੀਰਾ ਲਿਖਿਆ ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਬਨਾਇ ।
 ਗੈਬੀ-ਖਬਰ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਕੋਇ ਨ ਮੁਖੇ ਸੁਨਾਇ ।
 ਘੱਤੇ ਜੰਜੀਰੀ ਮਾਰਦੇ ਕਾਜੀ ਤੇ ਅਉਲਮਾਇ ।
 ਜੇ ਕੋ ਸਚੁ ਅਲਾਇਦਾ ਤਿਸੁ ਆਤਮ ਦੇਨ ਜਲਾਇ ।
 ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਇ ਸੱਕ ਨ ਕੋਇ ਅਲਾਇ ।
 ਦੇਵੈ ਦੇਜਕ ਜਾਸਨੀ ਲਹਸੂਨ ਬਹੁਤ ਸਜਾਇ ।
 ਦੇਜਖ ਭਿਸਤ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਪੜਨੇ ਖਲਕ ਸੁਨਾਇ ।
 ਮੁਏ ਫੇਰ ਨ ਆਇਆ, ਕੋ ਖਬਰੀ ਦੇਵੇ ਆਇ ।
 ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰ ਅਉਲੀਏ ਤਿਨ ਸਿਰ ਕੀ ਅਹਵਾਲ ਵਿਹਾਇ ।
 ਦੱਬੇ ਪਏ ਜਮੀਨ ਵਿੱਚ ਲੱਖ ਜੁਗਾ ਬੀਤਾਇ ।
 ਫੇਰ ਨ ਸੂਰਤ ਤਿਨਾ ਦੀ ਡਿੱਠੀ ਕਿਸੇ ਨ ਮੂਲ ।
 ਈਸਾ²⁰⁶, ਮੂਸਾ²⁰⁷, ਇਬਰਾਹੀਮ²⁰⁸ ਕੋਤੇ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ।
 ਫੇਰ ਨ ਸੂਰਤ ਡਿਠੀਆ ਰਹੇ ਤਿਨਾ ਦੇ ਨਾਉ ।
 ਰਹੇ ਨ ਉਮਰੇ²⁰⁹ ਪਾਤਸ਼ਾਹ²¹⁰ ਜਿਨਾ ਵਸਾਏ ਗਾਉ²¹¹ ।
 ਖਾਕੁ ਸੇਤੀ ਮਿਲ ਗਏ ਕਈ ਵਜੀਰ ਪਤਿਸ਼ਾਹ²¹² ।
 ਰਈਯਤ ਅੰਤ ਨਾ ਪਾਈਐ, ਅਗਮ ਬਿਅੰਤ ਅਲਾਹਿ²¹³ ।
 ਇਕ ਪਾਉ ਸਿਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ, ਇਕ ਵਜੀਰ ਸਿਰ ਹੋਇ ।
 ਇਤਨੀਆਂ ਹੋਤੀਆਂ ਉਮਤੀ ਪੈਕਬੰਰ ਅੰਤ ਨ ਕੋਇ²¹⁴ ।

ਖਤਰਾ ਮਨੋ ਨ ਉਤਰੇ ਤਿਨਾ ਫਕੀਰ ਅਲਾਹਿ ।

ਖਬਰ ਸੁਨਾਵਨ ਗੈਬ ਦੀ ਸੰਸਾ ਭਰਮ ਚਕਾਇ²¹⁵ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਸੂਰਾ -

ਨਾਨਕ ਆਖੇ, ਰੁਕਨ ਦੀ ! ਸਚ ਸੁਨਾਵੇ ਬਾਤ ।

ਅਰੁਥਾ-ਇਨਾਸਰ ਆਦਮੀ, ਕਾਨ, ਹੈਵਾਨ, ਨਯਾਤ ।

ਮਰ ਮਰ ਜਮਦੇ ਖਾਕ ਨਾਲ ਫਿਰ ਹੋਇ ਜਮਦੇ ਘਾਹਿ ।

ਧੂਨਾ-ਗੂਨੀ²¹⁵ ਬੂਟੀਆਂ ਸੁਰਖ, ਸਬਜ ਸਿਆਹਿ ।

ਨੀਲੀ ਪੀਲੀ ਚਿਟੀਆ, ਹੋਰ ਗੁਲਾਬੀ ਵੰਨ²¹⁶ ।

ਭਾਰ ਅਠਾਰਹ ਬਨਾਸਪਤ ਬਹੁ ਮੋਵੇ ਬਹੁ ਅੰਨ ।

ਕਾਨ, ਹੈਵਾਨ, ਆਦਮੀ ਖਾਇ ਪਰਿਦੇ ਲੱਖ ।

ਹੋਵਨ ਨੁਡਫੇ²¹⁷ ਬੂਟੀਆਂ ਮਰ ਮਰ ਜੇਮਨ ਵਤ ।

ਆਵਨ ਜਾਨਾ ਨਾ ਮਿਟੇ ਜਿਉ ਵਹਦੇ ਦਰਿਆਇ ।

ਏਤੀ ਖਬਰ ਅਜਗੈਬ ਦੀ ਦੇਨ ਫਕੀਰ ਸੁਨਾਇ ।

ਇਹ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ ਖਲਕ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਧਾਇਨ ਵੇਰ ।

ਦਾਨਾ ਪਾਨੀ ਖਾਇ ਕੇ ਰਖਨ ਡਿੰਗੇ ਪੈਰ ।

ਖਾਕ ਦੇ ਸਭ ਪੁਤਲੇ ਖਸਮੇ ਦੇ ਹੱਥ ਕਾਲ ।

ਮਰਨਾ ਚਿੰਤ ਨ ਆਵਈ ਚੱਸ ਮਰਾਂ ਕਿ ਕਾਲ²¹⁸ ।

ਜੀਅ ਜੋ ਖਾਵਨ ਜੀਆ ਨੇ, ਜੀਉ ਜੀਆ ਆਹਾਰ ।

ਸੁਣੀ ਐ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀ ! ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਫਕੀਰ ।

ਇਕੋ ਰਾਹੁ ਮੁਰੀਦ ਦਾ, ਇਕੋ ਸਿਰ ਪਰ ਪੀਰ ।

ਆਏ ਪੈਕੰਬਰ ਦੁਨੀ ਵਿਚ, ਫਿਰਕਾ ਭੀ ਇਕ ਹੋਇ ।

ਇੱਥੇ ਦੀਨ ਅਗਿਣਤ ਹੈ, ਪਾਰ ਲੰਘਾਏ ਕੋਇ ।

ਰਾਜ ਜਿਨਾ ਦਾ ਦੁਨੀ ਵਿਚ, ਸਿੱਕ ਤਿਨਾ ਦਾ ਹੋਇ²¹⁹ ।

ਜਰਬਾ²²⁰ ਲਗਨ ਅਨੇਕ ਬਿਧ, ਹੁਕਮ ਨ ਮੰਨੇ ਕੋਇ ।

ਇਕੋ ਰਾਜ ਦਰਗਾਹ ਦਾ, ਇਕੋ ਛਤ੍ਰ ਅਟੱਲ²²¹ ।

ਇੱਕਾ ਜਰਬ ਜਹਾਨ ਪਰ, ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਅਚੱਲ²²² ।

ਮਸਰਕੀਆ, ਮਗਰਬੀਆ ਅਉਰ ਜਨੂਬ, ਸਮਾਲ²²³ ।

ਦਰਸਨ ਦੇਖਨ ਆਵਨੀ ਉਮਤ ਅੰਤ ਨ ਭਾਲ ।

ਸਤ੍ਰ ਜੁੱਸੇ ਦੁਨੀ ਵਿਚ ਰਖੇ ਬਕਾਈ ਫੇਰ ।

ਮਜਬ ਨ ਜਾਨੇ ਦੇਸ ਨੀ ਰਖਸਨ ਉਮਤ ਘੇਰ ।

ਨਾਨਕ ਦਰਸਨ ਕਲੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨ ਦਰਸਨ ਭਾਲ ।

ਜੁਗ ਜੁਗ ਦਰਸਨ ਨਵਤਨਾ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਇਕਤਾਲ ।

ਰੁਕਨਲ ਆਖੇ ਨਾਨਕਾ ਦਰਗਾਹ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਨਾਇ ।

ਕੇਹਾ ਰੰਗ ਮਹਲ ਦਾ ਜਿੱਥੇ ਰਹੇ ਖੁਦਾਇ ?

ਕੇਹੇ ਬੁਰਜ ਮਹਲ ਦੇ ਛਜੇ ਤੇ ਚੌਕਾਠ ?
 ਕੇਹੀਆ ਡਿੱਠੀਆ ਬੈਠਕਾ, ਕਿਸ ਸੰਗ ਕੀਤੇ ਰਾਸ ?
 ਕੇਹਾ ਗਾਰਾ ਚੂਨੜਾ, ਕੌਨ ਬਨਾਵਰ-ਹਾਰ ?
 ਸੁਰਤ ਕੌਨ ਮਹਲ ਦੀ, ਕਿਉਂਕਰ ਹੋਇ ਦੀਦਾਰ ?
 ਦਰ ਉਪਰ ਕਿਆ ਲਿਖਿਆ, ਸੋ ਭੀ ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ ?
 ਕੇਹੜਾ ਯਾਰ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਠਾਕ ਨਾ ਪਾਇ ?
 ਪਹੁੰਚੇ ਕੇਹੜੀ ਬੰਦਗੀ ਕਰਕੇ ਕੌਨ ਨਿਮਾਜ ?
 ਜਿਹੜੀ ਸੁਨਤ ਪਾਈਐ ਅਲਾ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ ?
 ਜਿਹੜੀ ਸੁਨਤ ਪਾਈਐ, ਜਾਇ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ?
 ਕੌਨ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਦਰਗਹ ਸੱਚੀ ਜਾਇ ?

ਸਭ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆ ਦੇਹੁ ਮੁਹਿ ਤਾ ਤੂੰ ਅਵਲ ਫਕੀਰ²²⁴ ।

ਮੀਰਾ ਅੰਦਰ ਮੀਰ ਤੂੰ, ਪੀਰਾ ਅੰਦਰ ਪੀਰ²²⁵ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਸੂਰਾ

ਨਾਨਕ ਆਖੇ, ਰੁਕਨ ਦੀਨ ! ਦਰਗਹ ਦੀ ਸੁਧ ਲੇਹਾ
 ਰੰਗ ਅਜਾਇਬ ਮਹਲ ਦਾ, ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜੇ ।
 ਮੋਤੀ ਤੇ ਯਾਕੂਤੀਆਂ ਮਣੀ ਜਿ ਮੰਦਰ ਨਾਲ ।
 ਲੱਖ ਅਫਤਾਬ ਮਹਤਾਬ ਲੱਖ ਰੋਸਨ ਬਲਨ ਮਸਾਲ²²⁶ ।
 ਰੰਗ ਮਹਲ ਹੈ ਕੁਦਰਤੀ ਤਿਸ ਵਿਚ ਤਖਤ ਸੁਬਹਾਨ²²⁷ ।
 ਬੈਠਾ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੁਲਤਾਨਾ ਸਿਰਤਾਨਾ²²⁸ ।
 ਬਾਰਾ ਬੁਰਜ ਮਹਲ ਦੇ ਨੌ ਦਰਵਾਜੇ ਨਾਲ²²⁹ ।
 ਪੰਜ ਖਵਾਸ ਹੈ ਪਹੁੰਚ ਚੌਕੀ ਦੇਨ ਸਮਾਲ ।
 ਬੁਰਜ ਸਵਾਰੇ ਜਰੀ ਦੇ ਮੀਨਾਕਾਰੀ²³⁰ ਸਾਰ ।
 ਬਨੇ ਚੌਕਾਠ ਛਜੜੇ ਬਾਵਨ ਚੰਚਨ ਕਾਠ ।
 ਪਥਰ ਪਾਰਸ ਲਾਈਐ ਪਾਰਜਾਤ ਸੰਗ ਬਾਰਾ²³⁰ ।
 ਕਾਮਧੇਨ ਲਖ ਲਛਮੀ ਹੋਇ ਗੋਲੀ ਕਰਨ ਅਰਦਾਸ²³¹ ।
 ਲੋਪਨ ਮੇਦ, ਕਸਤੂਰੀਆ, ਚੋਏ ਬਹੁ ਪਰਕਾਰ²³² ।
 ਰੰਗ ਅਜਾਇਬ ਬੈਠਕਾ ਗਾਰੇ ਮੁਸਕ ਅਪਾਰ ।
 ਨੌ ਦਰਵਾਜੇ ਕੋਟ ਦੇ ਦਸਵਾਂ ਨੂਰ ਮਹਲ²³³ ।
 ਹਉਜ ਹਯਾਤੀ ਪੁਰ ਭਰੇ ਤਿਸ ਵਿਚ ਕਵਲ ਅਚਲ²³⁴ ।
 ਗਿਰਦ ਮਹਲ ਦੇ ਕੋਟ ਹੈ ਬਾਵਨ ਕਿੰਗਰੇ ਤਿਸ ।

ਕਿੰਗਰੇ ਕਿੰਗਰੇ ਤੋਪਚੀ ਵੜਨ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸ ।
 ਸਾਤ ਸਮੁੰਦਰ ਖਾਈਆ ਨਦੀਆ ਅੰਤ ਨਾ ਪਾਰ ।
 ਕਈ ਰਖਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਪਿਆਦੇ ਤੈ ਅਸਵਾਰ ।
 ਇਕ ਮਹਲ ਦੇ ਬਾਗੀਆਂ ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਸੁਲਤਾਨ ।
 ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ ਦੀਦਾਰ ਦੇਨਿ ਬਹੁਤ ਵਧਾਏ ਮਾਨੁ ।
 ਗੋਬੀ ਵਜਨ ਨੌਬਿਤਾ, ਸੰਖ, ਨਗਾਰੇ, ਭੋਰ²³⁶ ।
 ਸੁਰਨਾਈ ਅਰੁ ਮੁਰਲੀਆ ਨਾਦ ਅਨਾਹਦ ਫੇਰ ।
 ਬਾਗਾਂ ਬੁਰਕਾਂ ਸਿੰਢੀਆਂ, ਸਾਰੰਗੀਆ, ਰਬਾਬ²³⁷ ।
 ਵਜਨ ਜਰਬਾ ਕੈਸੀਆ ਜੇਤੇ ਰਾਗਾ ਸਾਜ ।
 ਗਾਵੇ ਛਤੀ ਸੇ ਰਾਗਨੀ ਖਸਰ ਅਲਾਪੈ ਰਾਗ ।
 ਸੰਗ ਅਲਾਪੈ ਨਾਇਕਾ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਜਾਗਿ ।
 ਉਪਰ ਖਾਸੇ-ਮਹਲ ਦੇ ਦੇਵੇ ਬਾਂਗ ਖੁਦਾਇ ।
 ਸੁਤੇ ਬਾਂਗ ਨ ਸੁਣ ਸਕੇ ਰਹਿ ਸਕੇ ਰਹਿਆ ਖੁਦਾਇ, ਜਗਾਇ ।
 ਸੁਤੀ ਪਈ ਨਭਾਗ ਸਭ ਸੁਨੇ ਨ ਬਾਂਗਾ ਕੋਇ ।
 ਜੋ ਜਾਗੇ ਸੋਈ ਸੁਨੇ ਸਾਈ ਸੋਦੀ ਸੋਇ ।
 ਰਾਹਿ ਖੁਦਾਇ ਭਿਹਾਵਲੀ ਵਾਲਹੁ ਦਸਵੇ ਭਾਇ ।
 ਹਾਥੀ ਜਾਇ ਨ ਸਕਈ ਹਉਮੈ ਰਖੇ ਅੜਾਇ ।
 ਸੂਰਤ ਰੰਗ-ਮਹਲ ਦੀ ਦਿਲ ਪਰ ਰਖੇ ਜਾਇ ।
 ਦਰ ਕੇ ਉਪਰਿ ਲਿਖਿਆ ਹਿਕੋ ਪਾਕ ਖੁਦਾਇ ।
 ਲਉਵਾਲੀ²³⁸ ਦਰਗਾਹ ਦਾ ਜਾਨੈ ਅੰਤ ਨ ਕੋਇ ।
 ਜਿਸ ਦੀ ਯਾਰੀ ਧੁਰ ਚੜੇ ਪਹੁਤਾ ਜਾਨੈ ਸੋਇ²³⁹ ।
 ਆਵਨ ਜਾਨ ਫੁਰਮਾਨ ਲੇ ਕੋਈ ਰਬ ਰਜਾਇ ।
 ਕੇਤੇ ਲਖ ਮਹੰਮਦਾ ਕਰ ਹਉਮੈ ਅੰਦਰ ਪਾਇ ।
 ਰਹੀਆ ਸੁ ਇਥੇ ਉਮਤੀ ਨਾਲੇ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ।
 ਨਿਗਰੇ ਰਾਹ ਨਾ ਪਾਵਨੀ ਮਨੀ ਗਈ ਨਿ ਭੂਲ ।
 ਸਚ ਸਰੀਅਤ ਬੰਦਗੀ ਸਚੀ ਸੁਨਤ ਏਹੁ ।
 ਸਚ ਦੀਦਾਰੁ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਸਚ ਨਿਮਾਜ ਕਰੇ ।
 ਸਚ ਬਰਾਬਰ ਨ ਸਾਰੁ ਕੇ ਦੇਇ ਖੁਦਾਇ ਮਿਲਾਇ ।
 ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਦਾਵਾ ਦੇਇ ਉਠਾਇ ।
 ਨਾਨਕ ਲੇਖੇ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਗਲਾ ਸੈਤਾਨ ।
 ਅਮਲਾ ਉਪਰ ਨਿਬੜੇ ਸਾਬਤੁ ਰਖ ਈਮਾਨ ।
 ਕਲਮੇ ਏਕ ਪੱਕਾ ਰਿਆ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ।

ਦੂਜੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇਖ ਕੇ ਉਮਤ ਦਿਤਾ ਹੋਇ ।
 ਕਹਾ ਸੁ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਹੈ ਕਹਾ ਸੁ ਕਾਨ ਗੁਪਾਲ ।
 ਕਹਾ ਮਹੰਮਦ ਮੁਸਤਫਾ ਕਹਾ ਚਾਰੇ ਯਾਰ²⁴⁰ ।
 ਚਦਾ ਕਹਾ ਖਨਵਾਦੜੇ²⁴¹, ਇਮਾਮ²⁴², ਸਹਾਬ²⁴³, ਸਲਾਰ²⁴⁴ ।
 ਕਹਾ ਸੁ ਸੇਖ ਮਸਾਇਕਾ ਕੁਤਬ ਵਡੇ ਪੀਰ ।
 ਰਹਿਆ ਨ ਜੁੱਸਾ ਤਿਨਾ ਦਾ ਮੂਏ ਹੋਨਿ ਜਹੀਰ ।
 ਨਾਉ ਨਿਸਾਨੀ ਰਹਿ ਗਈ ਆਖਿਰ ਏ ਬੀ ਬਾਦ ।
 ਆਖਰ ਰਲਸਨ ਖਾਕ ਵਿਚ ਜਲ ਬਲ ਹੋਸਨ ਸੁਆਹ ।
 ਨਾਨਕ ਬਾਜੀ ਕੂੜ ਦੀ ਹੋਸਨ ਅੰਤ ਫਨਾਹ ।
 ਵਾਰੀ ਆਪੋ ਆਪਨੀ ਮੀਰ, ਮਲਕ, ਸੁਲਤਾਨ ।
 ਪੀਰ, ਪੈਗੰਬਰ, ਅਉ ਲੀਏ ਗਏ ਬਜਾਇ ਨੀਸਾਨ ।

ਸਵਾਲ ਕਰੀਮ ਦੀਨ -

ਸੂਰਾ

ਕਹੇ ਇਮਾਮ ਕਰੀਮ ਦੀਨ ਸੁਨਹੋ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ।
 ਕਿਥੇ ਆਲਮ ਉਪਜਦਾ ਫਿਰ ਸੋ ਕਿਥੇ ਜਾਇ ।
 ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਜੋ ਕਹੇ ਸੋਈ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ।
 ਏਕੀ ਏਕੀ ਹੋਇ ਰਹੇ ਦੂਜੀ ਰਹੇ ਨ ਜਾਇ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਸੂਰਾ

ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਹਿੰਦਗੀ ਸੁਨਹੋ ਕਰੀਮ ਸਦਾਤ ।
 ਉਪਜੇ ਆਲਮ ਖਾਕ ਥੇ ਮਰ ਖਾਕੋ ਹੋਨ ਨਬਾਤ ।
 ਹੋਨਿ ਨਿਬਾਤੇ ਨਿਆਮਤਾ ਮੇਵੇ ਗੂਨਾ ਗੂਨ ।
 ਕਾਨ, ਹੋਵਾਨ, ਆਦਮੀ ਖਾਕੋ ਨੁਤਫੇ ਹੋਨ ਮਜਮੂਨ ।
 ਨੁਤਫਿਓ ਮਾਸ ਉਪਜਈ ਮਾਸੇ ਜੁੱਸੇ ਪਾਕ ।
 ਨਿਆਮਤ ਤੇ ਬਿਸਟਾ ਭਇਆ ਮਿਲਿਆ ਆਦਮ ਸੰਗ ।
 ਖਾਧਾ ਕਾਂਵਾ ਕੁਤਿਆ ਅਉਰ ਅਗਿਣਤੀ ਰੰਗ ।
 ਵਿਸਟੇ ਤੇ ਕੋਈ ਉਪਜਈ ਜੀਵ ਜੰਤ - ਅਪਾਰ ।
 ਮਿਟੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਫਿਰ ਫਿਰ ਧਰੇ ਅਵਤਾਰ ।

ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬੇ ਦੇ ਖੋਲੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ।

ਜਿਨਾ ਪਛਾਤਾ ਰੱਬ ਨੂੰ ਫਿਰ ਰਬ ਹੀ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ ।

ਜੋ ਜਾਹਰ ਕਰੇ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਭਿਸਤ ਨ ਦੇਜਕ ਤਾਹਿ ।

ਰੂਹਾ ਨੂੰ ਰੂਹ ਨ ਖਾਵਨੀ ਰੂਹਾ ਤੇ ਰੂਹ ਹੋਇ ।
 ਆਵਾ-ਗਉਨ²⁴⁶ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਵਰਜ ਨ ਸਕੇ ਕੋਇ²⁴⁷ ।
 ਦੁਨੀਆ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਰਬ ਦੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਕਿਸੇ ਨ ਆਖ ।
 ਦੂਜਾ ਹੋਇ ਨਾ ਹੋਇਗਾ ਵਰਤੇ ਤਾਕੇ ਤਾਕ ।
 ਲਖ ਮਹੰਮਦ ਮੁਸਤਫਾ ਰਾਮ ਕਿਸਨ ਲਖ ਹੋਇ ।
 ਆਵਨ ਏਕੀ ਜਾਨ ਉਠ ਗਣਤੀ ਗਣੇ ਨਾ ਕੋਇ ।
 ਲਖ ਅਉਤਾਰ ਪੈਕੰਬਰਾ ਉਮਤ ਅੰਤ ਨ ਪਾਰ²⁴⁸ ।

ਮਰ ਮਰ ਮਿਲਦੇ ਖਾਕ ਸੋ ਫਿਰ ਫਿਰ ਹੋਇ ਅਵਤਾਰ ।
 ਲਖ ਕਿਤਾਬਾ ਲਿਖ ਗਏ ਭਏ ਖਾਕੂ ਢੇਰ ।
 ਲਖ ਲਿਖਾਰੀ ਉਪਜਈ ਉਹ ਲਿਖ ਰਖਨ ਵੇਰ ।
 ਕਾਜੀ, ਮੁਲਾ, ਹਾਜੀਆ, ਮਿਸਰ, ਖਾਂਡੇ, ਲੱਖ ।
 ਬ੍ਰਹਮੇ, ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ਼ ਲਖ ਮਰ ਜੀ ਲਿਖਨ ਵਤ²⁴⁹ ।
 ਲਿਵਨ ਵੇਦ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਉਕਤ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ।
 ਮਰ ਫਿਰ ਜੀਵਨ ਬਪੜੇ²⁵⁰ ਲੈਦੇ ਬੇਦ ਸਮਾਲ ।

ਬੇਦਹੁ ਫੇਰ ਕਤੇਬ ਕਰ ਵੇਰ ਵਿਰੋਧ ਕਰਾਇ ।
 ਲਖ ਲਖ ਦਾਨਵ ਦੇਵਤੇ ਕਾਤਲ ਹੋਇ ਮਰਾਹ ।
 ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਦੁਇ ਸਾਜੀਆ ਉਤਮ ਮਧਮ ਲੋਇ ।
 ਮਰਦੇ ਵੇਰ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਮਰ ਫਿਰ ਮਾਟੀ ਹੋਇ ।

ਸਵਾਲ ਕਰਮ ਦੀ

ਸੂਰਾ

ਸੁਨਹੋ ਨਾਨਕ ਹਿੰਦਗੀ²⁵¹ ਕਹੇ ਕਰੀਮਾ ਹੋਵ ।
 ਹਿੰਦੂ ਤੀਨ ਫਰੇਸਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ਼ ।
 ਚੌਥੀ ਸਕਤ ਫਰੇਸਤਾ ਕਹੇ ਭਾਵਨੀ ਜਾਨ ।
 ਚਾਰੇ ਖਾਲਕ ਖਲਕ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਕਹਨ ਸੁਹਾਨ ।
 ਤੁਧੇ ਹੀ ਕਛੁ ਬੁਝਿਆ ਦੁਹਾ ਵਿਕਰਿਆ ਦਾ ਰਾਹੁ ।
 ਏਹ ਹਕੀਕਤ ਸਚ ਦੀ ਸਭੇ ਦੇਹ ਬੁਝਾਇ ।

ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਇਕੋ ਪਾਕ ਖੁਦਾਇ ।

ਦੂਜਾ ਨੂਰ ਮਹੰਮਦੀ ਭੁਇਆ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ।

ਬਿਨਾ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਦੂਜਾ ਹੋਆ ਨ ਹੋਗ ।

ਹੋਇ ਜੁ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੋ ਕਹੇ ਨਸੀਹਤ ਸੋਇ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਸੂਰਾ

ਸੁਨਹੋਂ ਸੈਦ ਕਰੀਮ ਦੀ ਜਾਨੋਂ ਸਚ ਸਨਾਹ ।

ਨੂਰੀ ਚਾਰ ਫਰੇਸਤੇ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬ ਗਵਾਹ ।

ਅਵਲ ਨੂਰ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਜਾ ਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ ।

ਨੂਰੋਂ ਹੁਆ ਚਰਾਗ ਇਕ ਸਕਤੀ ਕਾ ਅਵਤਾਰ ।

ਸਕਤੀ ਹੈਂ ਤੀਨ ਫਰੇਸਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਮਹਾਦੇਵ²⁵² ।

ਬਾਦੀ ਆਬੀ ਆਤਸੀ ਸਚੁ ਹਕੀਕਤ ਏਹੁ ।

ਆਪੋ ਆਪ ਖੁਦਾਇ ਕਹਿ ਭਰਮ ਭੁਲਾਨੇ ਸੋਇ ।

ਤੀਨੋਂ ਆਪ ਪਛਾਨਿਆ ਹਮ-ਸਰ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ ।

ਤੀਨੋਂ ਕੀਆ ਗੁਮਾਨ ਬਹੁ ਹਮਰੀ ਕਹੇਂ ਖੁਦਾਇ ।

ਆਤਸ ਮਿਸਲ ਚਰਾਗ ਦੀ ਇਕ ਸੇ ਲਖ ਜਗਾਇ ।

ਆਤਸ ਹੀ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਇਹੁ ਤੀਨੋਂ ਹੀ ਦੇਵ ।

ਲਿਖਆ ਤੀਨ ਕਤੇਬ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸਨ, ਮਹਾਦੇਵ ।

ਹੋਇਆ ਅਵਾਜਾ ਗੈਬ ਦਾ ਸੁਨਿਆ ਤੀਨੋਂ ਦੇਵ ।

ਹਮ ਤੇ ਖਾਲਕ ਖਲਕ ਦੇ ਅਵਰੁ ਅਵਾਜਾ ਕੇਵ ।

ਤੀਨੋਂ ਇਕਠੇ ਹੋਇ ਕੇ ਗਏ ਸਕਤ ਕੇ ਦੁਆਰ ।

ਜਾਇ ਖੜੋਤੇ ਦਰ ਸਚੇ ਲਗੇ ਕਰਨ ਜਹਾਰ ।

ਪੂਛਨ ਤੀਨ ਫਰੇਸਤੇ ਹਮ ਉਪਰ ਹੈ ਕੋਈ ਹੋਰ ?

ਹੁਆ ਅਵਾਜਾ ਗੈਬ ਦਾ ਕੇਤੇ ਅੰਤ ਨ ਓਰ ।

ਕਉਨ ਪੁਰੀ ਕੇ ਦੇਵਤੇ ਤੁਮ ਕਹਾ ਬਸੋ ਕਿਹ ਲਇ ।

ਸੁਨ ਕਰ ਇਹ ਅਵਾਜ ਨੂੰ ਰਹੇ ਸਮਾਧੀ ਹੋਇ ।

ਹੋਆ ਹੁਕਮ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਭਈ ਹਜ਼ੂਰ ।

ਨੂਰ ਮਿਲਿਆ ਜਾਇ ਨੂਰ ਨੇ ਹੋਇ ਰਹੇ ਭਰਪੂਰ ।

ਦੇਖਨ ਰੰਗ-ਮਹਲ ਨੂੰ ਪੁਰ ਹੈ ਅੰਡਿਆ ਨਾਲ ।

ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਸਕਤ ਨੂ ਇਕ ਅੰਡਾ ਤਿਹਾ ਦਿਖਾਲ ।

ਦੇਖਨ ਅੰਡਾ ਫੌੜ ਕੇ ਤਬਕ ਬਸੋ ਕਈ ਲੋਇ ।

ਬ੍ਰਹਮੇ, ਬਿਸਨ, ਮਹੇਸ ਲਖ ਗਣਤਿਆ ਅੰਤ ਨ ਹੋਇ ।

ਪਰਸਰਾਮ, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸਨ ਲਖ ਕਈ ਮੱਛ ਕੱਛ ਅਵਤਾਰ ।

ਨਰਸਿੰਘ²⁵⁴, ਬਾਵਨ²⁵⁵, ਬੋਧ²⁵⁶ ਲਖ, ਨਿਹਕਲੋਕ²⁵⁷, ਬੈਰਾਹ²⁵⁸ ਅਪਾਰ ।

ਕੇਤੇ ਲਖ ਮੁਹੰਮਦਾ ਅੰਤ ਨ ਲੋਆ ਲੋਇ ।

ਇਕਤ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਏ ਕੋਇ ।

ਬਲਨ ਚਰਾਗ ਬਿਅੰਤ ਲਖ ਬਿਸਮੇ ਹੋਇ ਬਿਅੰਤ ।

ਵਡਾ ਨੂਰ ਸਲਾਹੀਐ ਜਿਸ ਤੇ ਭਏ ਅਨੰਤ ।
 ਨੂਰੋ ਬਲਿਆ ਚਰਾਗ ਇਕ ਇਕ ਚਰਾਗੋ ਲਖ ।
 ਅਫਤਾਬ ਮਹਤਾਬ ਲਖ ਉਪਜਤ ਖਪਤ ਅਪਾਰ ।
 ਲਉਵਾਲੀ ਦਰਗਾਹ ਦਾ ਕੇਤਾ ਕਹੇ ਸੁਮਾਰ ।

ਕਹੇ ਮਹੰਮਦ ਇਕ ਤੂੰ, ਦਰਗਾਹ ਕਈ ਹਜਾਰ ।
 ਉਪਜੇ ਨੂਰ ਖੁਦਾਇ ਤੇ ਖਪਤ ਨ ਲਾਗੋ ਵਾਰ ।
 ਸਭ ਖਾਕੂ ਤੇ ਉਪਜਿਆ, ਕਾਨ ਹੋਵਾਨ ਨਬਾਤ ।
 ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਰਾਹ ਸਚੁ ਸੁਨੀ ਕਰੀਮ ਸਦਾਤ ।

ਸਵਾਲ ਪੀਰ ਬਹਾਵ ਦੀ -

ਸੂਰਾ

ਆਖੇ ਪੀਰ ਬਹਾਵ ਦੀ ਸੁਨ ਨਾਨਕ ਸਰਦਾਰ ।
 ਕਿਉਕਰਿ ਮਿਲੀਐ ਰਬ ਨੂੰ ਕਿਉਕਰਿ ਹੋਇ ਦੀਦਾਰ ।
 ਕੇਹੜੀ ਸੂਰਤ ਰੱਬ ਦੀ ਰਹਿੰਦਾ ਕੇਹੜੀ ਜਾਇ ?
 ਖਾਂਦਾ ਕਵਨ ਨਿਆਮਤੀ ਪਹਰੇ ਕਵਨ ਕਵਾਇ ?
 ਕਰਕੇ ਕੇਹੜੀ ਬੰਦਗੀ ਮਿਲੇ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ?
 ਜਾ ਰਬ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਕਰਮ ਹੋਇ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ ਕਾਜ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਸੂਰਾ

ਸਚੁ ਸੁਨੋ ਬਹਾਵ ਦੀ²⁵⁹ ਪੀਰ ਜੀ, ਆਖੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ।
 ਕਰ ਮਿਸਕੀਨੀ ਬੰਦਗੀ ਤਾਂ ਮਿਲੀਐ ਬੇ-ਪਰਵਾਹੀ ।
 ਨੂਰੀ ਸੂਰਤ ਰੱਬ ਦੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸਭਨੀ ਜਾਇ ।
 ਖਾਂਦਾ ਰਾਗ ਨਿਆਮਤੀ ਪੀਦਾ ਸਬਦੁ ਅਘਾਇ ।
 ਕਰਕੇ ਮਿਹਨਤ ਬੰਦਗੀ ਮਿਲੇ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ²⁶⁰ ।
 ਜਾ ਰਬ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਕਰਮ ਹੋਇ ਸਭ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ ਕਾਜ ।

ਸਵਾਲ ਪੀਰ ਜਲਾਲ ਦੀ -

ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਇ ਕੀਤੇ ਨੀ ਮਨਸੂਖ ।
 ਦੁਇ ਤੇ ਬਾਹਰ ਜੋ ਥੀਵੇ ਸੇ ਸਖਨ ਅਲਾਇਨ ਚੁਖ ।
 ਕਲਪਿਆ ਬਹੁਤ ਜਲਾਲ ਦੀ, ਕਲਪੇ ਮੁਲਾ ਸੇਖ ।
 ਹਾਜੀ, ਪੀਰ, ਮਸਾਇਕ, ਤੰਗ, ਮਲੰਗ, ਦਰਵੇਸ ।
 ਸਾਲਕ, ਸਾਦਕ, ਕਾਜੀਆ²⁶¹, ਗੌਸ, ਕੁਤਬ, ਵਡ ਪੀਰ ।
 ਸਭੋ ਇਕਠੇ ਹੋਇਕੇ ਕਰਦੇ ਬਹੁ ਤਤਬੀਰ ।

ਹਿੰਦੂ ਸੂਰਤ ਹੋਇ ਕੇ ਆਵੇ ਮਕੇ ਮਾਹਿ ।
ਇਕੋ ਦਿਖਾਵੇ ਅਜਮਤਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇ ਤਿਸੇ ਸਜਾਇ ।
ਜਬਾਬ ਪੀਰ ਬਹਾਵ ਦੀ -

ਸੂਰਾ

ਆਖੇ ਪੀਰ ਬਹਾਵ ਦੀ ਸੁਨੇ ਜਲਾਲ ਦੀ ਪੀਰ ।
ਨਾਨਕ ਪਾਸੇ ਪੁਛਨਾ ਬਹੁਤੀ ਹੈ ਤਕਸੀਰ ।
ਜਾਹਰ ਅਜਮਤ ਇਸ ਦੀ ਮੱਕਾ ਦਿੱਤਸ ਫੇਰ ।

ਕੀਤੇ ਸਰਾ ਮਨਸੂਖ ਸਭ ਕੀਤੀ ਸਭਾ ਜੇਰ ।
ਮੰਨਿਆ ਹੁਕਮ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਇਸ ਬਿਨ ਹੋਰ ਨ ਕੋਇ ।
ਦੂਜਾ ਮੁਰਸਦ ਪੀਰ ਹੈ ਸਚੁ ਸੁਨਾਏ ਸੋਇ ।
ਹਿੰਦੂ ਦੇਖ ਨ ਭੁੱਲ ਤੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭੀ ਨਾਹਿ ।
ਦੇਵੈ ਰਦੇਸ ਪੀਰ ਜੀ ਘਤੋਸੁ ਦੇਜਕ ਮਾਹਿ ।
ਵਡਾ ਫਕੀਰ, ਮਰਾਤਬਾ ਮਾਰਫਤੀ ਸਚੁ ਰਾਹਿ ।
ਮਾਰਫਤੇ ਤੇ ਜੋ ਬਾਹਰੇ ਸਭੇ ਹੈ ਗੁਮਰਾਹਿ ।
ਦਨੀਆ ਕਾਰਨ ਮਜਬ ਸਭ ਥੀਏ ਬਿਅੰਤ ਅਪਾਰ ।
ਸਚਾ ਫਿਰਕਾ ਰੱਬ ਦਾ ਜੋ ਨਾਉ ਲੰਘਾਏ ਪਾਰ ।

ਤੁਹੀ ਮਹਿਰਮ ਨਾਹੀ ਪੀਰ ਜੀ ਨਾਨਕ ਬਡਾ ਫਕੀਰ ।
ਰਬ ਜਿਨਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸੋ ਸਭਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਪੀਰ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਸੂਰਾ

ਆਖੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਸਚੁ ਸੁਨੇ ਜਲਾਲ ਸੈਦਾਤੁ²⁶² ।
ਬਡਾ ਬੋਲ ਨ ਬੋਲੀਐ ਸਾਹਬ ਹੱਥ ਕਰਾਮਾਤ ।
ਸਾਹਿਬ ਤਾਣ ਨਿਡਾਣਿਆ ਨਿਮਾਣਿਆ ਦਾ ਮਾਣੁ ।
ਅਕਾਸਾ ਅਕਾਸ ਲਖ ਪਾਤਾਲਾ ਪਾਤਾਲ ।
ਸਭਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਏਕ ਰਬ ਸਭਨਾ ਕਰ ਸੰਭਾਲ ।
ਸਵਾਲ ਪੀਰ ਜਲਾਲ ਦੀ -

ਸੂਰਾ

ਆਖੇ ਪੀਰ ਜਲਾਲ ਦੀ ਸੁਣ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਕੱਤਾਲ²⁶³ ।
ਚੌਦਹ ਤਬਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਵਾਲ ।
ਫਿਠਿਆ ਬਾਝੋ ਨਾਨਕਾ ਖਾਤਰ-ਜਮਾ ਨ ਹੋਇ ।
ਕਹਨਾ ਸੁਨਨਾ ਬਾਦ ਜੋ ਦੇਖੇ ਸਚੁ ਸੋਇ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਸੂਰਾ

ਆਖੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਸਚੁ ਸੁਨੋ ਜਲਾਲ ਸਦਾਤ ।
 ਹਿਕੇ ਤਾ ਅਸਾ ਨਾਲ ਦੇਹ ਕੋਇ (ਹਿ) ਕੇ ਤਾ ਚਲੇ ਆਪ ।
 ਦਿਤਾ ਬੇਟਾ ਪੀਰ ਨਾਲ "ਜਿਲ ਜਲਾਲ ਦੀ" ਨਾਉ ।
 ਜਾਇ ਚੜੇ ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਡਿਠੇ ਅਗਿਣਤ ਅਸਮਾਨ ।
 ਕਈ ਅਉਤਾਰ ਪੈਕੰਬਰਾਂ ਦੇਖ ਹੋਇਆ ਰਹਿਆ ਹੈਰਾਨ ।
 ਫੇਰ ਗਏ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਡਿਠੇ ਕਈ ਪਤਾਲ ।
 ਕਈ ਅਵਤਾਰ ਪੈਕੰਬਰਾਂ ਅਸੰਖ ਅਗਿਣਤ ਅਪਾਰ ।
 ਜਿਥੇ ਬਾਬਾ ਜਾਵਈ ਤਿਥੇ ਹੀ ਗਲ ਹੋਇ ।
 ਦਰਸਨ ਕਾਰਨ ਦੇਖਣੇ ਆਵੇ ਸਗਲੀ ਲੋਇ ।
 ਕਾਰਾ-ਭੇਟ, ਸਰੀਨੀਆ, ਨਜਰ, ਨਿਆਜਾ ਹੋਇ²⁶⁴ ।
 ਇਕ ਜਮੀਨ ਦੇ ਅੰਦਰੇ ਬਾਬਾ ਜਿਥੇ ਜਾਇ ।
 ਆਗੇ ਕੜਾਹੁ ਤਯਾਰ ਸੀ ਗਾਵਦੇ ਸਬਦ ਅਲਾਇ ।
 ਬਾਬਾ ਸੁਣਿਆ ਸੰਗਤੀ ਸਭ ਲਗੇ ਦਰਸਨ ਆਇ ।
 ਰਖ ਆਗੇ ਕੜਾਹੁ ਨੂੰ ਸਭ ਪੈਰੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ।
 ਬਾਬੇ ਲੀਆ ਕੜਾਹੁ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਵਿਚ ਕਚਕੋਲ ।
 ਫੇਰਿ ਦਿਤੀ ਕੜਾਹੀ ਪੀਰ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਬਾ ਜੋ ਕੋਲ ।
 ਇਕ ਪਲਕ ਦੇ ਅੰਤਰੇ ਫਿਰ ਮਕੇ ਪਹੁਤੇ ਆਇ ।
 ਬੇਟਾ ਪੀਰ ਜਲਾਲ ਦਾ ਮੁਖੇ ਇਹ ਬਚਨ ਅਲਾਇ ।
 ਇਸ ਆਖਰੀ ਜਮਾਨ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਵਡਾ ਫਕੀਰ ।
 ਮੀਰਾ ਦੇ ਸਿਰ ਮੀਰ ਹੈ, ਪੀਰਾ ਦੇ ਸਿਰ ਪੀਰ ।
 ਆਖੀਉਸ ਮੁਖੇ ਕਲਾਮ ਜੋ ਸੋਈ ਦਿਤੀ ਦਿਖਾਇ ।
 ਤੁਸੇ ਜਾਨੇ ਹੋਰ ਕਛੁ ਅਸਾ ਬੁਝਿਆ ਖੁਦ ਖੁਦਾਇ ।
 ਆਕਾਸ਼ ਆਕਾਸ ਲਖ ਪਾਤਾਲਾ ਪਾਤਾਲ ।
 ਡਿਠੇ ਇਕਸੇ ਪਲਕ ਵਿਚ ਮੈ ਭੀ ਚਲਕੇ ਨਾਲ ।
 ਹੇਠ ਕਈ ਪਤਾਲ ਦੇ ਮਿਲੀ ਕੜਾਹੀ ਆਇ ।
 ਸਾਰੀ ਮਜਲਸ ਅੰਤਰੇ ਦਿਤਾ ਸੁ ਕੜਾਹੁ ਦਿਖਾਇ ।
 ਸਭ ਰਹੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇ ਨਾਨਕ ਵਡਾ ਫਕੀਰ ।
 ਇਕੇ ਤਾ ਖੁਦ ਖੁਦਾਇ ਹੈ ਕੇ ਕਹੈ ਨ ਸਕੇ ਤਤਬੀਰ ।

ਸਭੇ ਪੈਰੀ ਢਹ ਪਏ ਮਨ ਵਿਚ ਬਹੁ ਡਰ ਪਾਇ ।
ਅਜੀ ਕਾਈ ਨਿਸਾਨੀ ਰਖੀਐ ਮਕਾ ਭਿਸਤ ਕਰਾਇ ।
ਬਾਬੇ ਕੌਸ ਉਤਾਰੀ ਪਾਵ ਤੇ ਰਖ ਨਿਸਾਨੀ ਏਹੁ²⁶⁵ ।
ਜੋ ਕਰੇ ਜਿਆਰਤ ਕੌਸ ਕੀ ਸੋ ਫੇਰ ਨ ਜਨਮ ਪਰੇਹੁ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ਼ੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੪੪॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਕਾ : ਮੱਕਾ ਮੱਕਹ (Mecca) ਅਰਬ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਹਿਰ ਜੋ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਥਾਨੀ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਹੈ । ਇਥੇ ਹੀ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਪਰਮ ਮੰਦਰ ਕਾਬਾ ਹੈ । ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਇਸ ਨੂੰ ਰਬੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਪਰਮ ਮੰਦਰ ਕਾਬਾ ਹੈ । ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਇਸ ਨੂੰ ਰਬੀ ਸ਼ਹਿਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ।
2. ਮਦੀਨਾ : ਅਰਬ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਗਰ । ਇਥੇ ਹੀ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤਰ ਕਬਰ ਹੈ । ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਦੀਨੇ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਫਰਿਸ਼ਟੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
3. ਸਿਧ ਧਰਤੀ : ਸਿਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ (ਹੁਣ ਪੱਛਮੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਪੱਛਮ ਦੱਖਣੀ ਭਾਗ) ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਵੀ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਵਸਦੇ ਹਨ ।
4. ਹਜ : ਕਾਅਬੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ । ਇਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲਈ ਪਰਮ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਿਯਮ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਇਹ ਹਿਜਰੀ ਸਾਲ ਦੇ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮਕੇ ਅਤੇ ਮਦੀਨੇ, ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ।
5. ਅੰਤਰਜਾਮੀ : ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀ ਬੁਝ ਲੈਣ ਵਾਲਾ, ਮਨਅੰਤਰ ਦੀ ਵਿਅਥਾ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ ।
6. ਸੁਬਹਾਨ : ਕੁਰਬਾਨ/ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਣਾ, ਧੰਨ ਧੰਨ ਆਖਣਾ, ਸਿਫਤ ਸਾਲਾਹ ਕਰਨੀ।
7. ਜਗਗਾਮੀ : ਜਗ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲਾ ਜਗਤ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਘੁੰਮਕੜ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।
8. ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ : ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ, ਤੇਰੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ, ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ।
9. ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਿਧਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ/ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਸੀ ।
10. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਹਾਜੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਜਥੇ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ । ਹਾਜੀ : ਜੋ ਹਜ ਕਰਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਹਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹਜ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
11. ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸਮਝ ਕੇ ਨਾਲ ਰਲਾਉਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਗ਼ੈਰ ਮੁਸਲਿਮ ਹਜ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਇਸੇ ਲਈ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਭਲਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂਬਾਬੇ ਨੇ ਹਾਜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੀਲ ਵਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ।
“ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਮੱਕੇ ਗਿਆ । ਨੀਲੀ ਵਸਤਰ ਧਾਰੇ ਬਨਵਾਰੀ ।”
12. ਮਰਦਾਨਾ ਇਹ ਵਸਤੂ ਸਥਿਤੀ ਵੇਖ ਕੇ ਚਿੰਤਿਤ (ਦਿਲਗੀਰ) ਹੋਇਆ ।
13. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ/ਧੀਰਜ (ਧੀਰ) ਦਿੱਤਾ ।
14. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਮੇਰਾ ਪਰਮ ਮਿਤਰ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਜਗ ਅਖਾ ਮੀਟੇ ।

15. ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ, ਦੀਦਾਰ ਕੀਤਾ, ਹੋਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ।
16. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ/ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਉਹ ਮੇਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋਇਆ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਬੰਦਗੀ/ਭਗਤੀ ਵੀ ਧੰਨ ਹੈ।
17. ਉਹ ਪੂਰਬ ਵਾਲੇ ਦੁਆਰਾ ਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਸਨ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਹ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਤੋਂ ਭੁਖੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਤ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
18. ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਜੀ ਧਰਮਮੇਦਿਰ ਦੇ ਪੂਰਬ ਵਲ ਲੜਾਂ ਪਸਾਰ ਕੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਸਨ।
19. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਵੀ ਉਥੇ ਸੌ ਗਏ।
20. ਉਥੇ ਫਿਰ ਇਕ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾ (ਅਚਰਜ ਚਰਿਤਰੀ ਵਾਪਰੀ)।
21. ਜਦੋਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਗਤ ਰਹਿਦੀ ਸੀ, ਸੁਬਹ ਹੋਈ।
22. ਤਾਂ ਮੀਆਂ ਜੀਵਨ ਉਥੇ ਪੁੱਜਾ। ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਝਾੜ ਦੇਣਾ ਜਾਂ ਸਫਾਈ ਕਰਨਾ ਸੀ।
23. ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਰੇ ਹਾਜੀਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣਾ ਵੀ ਆਰੰਭਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
24. ਉਸਨੇ ਕਾਅਬੇ ਵਲ ਦੋ ਕਦਮ ਪੁਟੇ ਅਤੇ ਵੇਖਿਆ।
25. ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਮਚਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
26. ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਕੇ ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਕਰ ਦਿਤੇ।
27. ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਮਕਾ ਵੀ ਉਧਰ ਹੀ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਮਕਾ ਫਿਰਨਾ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅਲੋਕਾਰ ਘਟਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਚੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।
28. ਉਸਨੇ ਇਹ ਘਟਨਾ ਵੇਖਦਿਆਂ ਰੋਲਾ ਮਚਾਉਂਦਿਆਂ ਆਖਿਆ “ਵੇਖੋ ਯਾਰੋ ਕਿਆਮਤ (ਪਰਲੋ ਦਾ ਸਮਾਂ) ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।
29. ਇਹ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਆਇਆ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਜਾਦੂਗਰ (ਸਾਹਰੀ) ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਦੂਗਰ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਵੀ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਕਾਇਮ ਹੈ), ਇਸ ਜਾਦੂਗਰ ਨੇ ਮਕਾ ਹੀ ਫੇਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।
30. ਰੁਕਨਦੀਨ : ਰੁਕਨ-ਉਦ-ਦੀਨ : ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਦੇ ਕਾਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਰੁਕਨ-ਉਦ-ਦੀਨ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਅਖੀਂ ਇਹ ਕਿਆਮਤ ਦਾ ਦੌਰ ਵੇਖਿਆ।
31. ਕਿਆਮਤ ਦੌਰ : ਉਸ ਲਈ ਇਹ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ ਸੀ।
32. ਵਾਲੀ : ਪੇਰੀਗਰ, ਅਵਤਾਰ, ਮਹਾਪੁਰਖ।
33. ਸ਼ੇਰਾਨ : ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬੁਰੇ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ।
34. (ਫਿਰ ਵੀ) ਕਾਜੀ ਨੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਸਮੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਸਬੰਧੀ ਪੁੱਛ ਪੁਛੀ।
35. ਉਸ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ਦੇ ਹਾਜੀ ਹੋ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉਤਰ ਸੀ ਇਸ ਦਰਵੇਸ਼/ਫਕੀਰ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਨਕ ਹੈ।
36. ਕਾਜੀ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਲਮਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕਿਆ।
37. ਕੇਤੇ : ਕਈ, ਅਣਗਿਣਤ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ।

38. ਨਬੀ : ਪੈਗੰਬਰ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਤਾਲਬ ।
39. ਰਸੂਲ : ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਤਾਲਬ, ਉਹ ਖੁਦਾ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ।
40. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
41. ਗੁਰੂਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬੰਦਾ ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ (ਹਵਾ, ਪਾਣੀ, ਅਗ, ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼) ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਬ (ਜ਼ੈਬੀ/ਈਸ਼ਵਰ) ਵਿਚ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ।
42. ਇਨਸਾਨ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਹੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਲੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।
43. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
44. ਨਉ : ਨਵ, ਨੌ (Nine) ਨਉ ਖੰਡ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚਤਾ ।
45. ਸਤ : ਸਪਤ : ਸਪਤ ਦੀਪ
46. ਚੌਦਹ : ਚੌਦਾਂ : ਚੌਦਾਂ ਭਵਨ
47. ਤੀਨ : ਤੀਨ ਲੋਕ, ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ, ਮਾਤ ਲੋਕ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਲੋਕ ।
48. ਚਾਰ : ਚਾਰ ਜੁਗ : ਚਾਰ ਯੁਗ
49. ਮਹਲਤ : ਮਹਲ ਦਾ ਬਹੁ ਵਚਨ
50. ਚਾਰਿ : ਚਾਰ : ਚਾਰ ਵੇਦ
51. ਚਾਰ : ਚਾਰ : ਚਾਰ ਵੇਦ
52. ਚਹੁ ਹਥ : ਚਾਰ ਹਥ
53. ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ : ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ।
54. ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ।
55. ਮਧੁਸੂਦਨ : ਮਧੁ ਰਾਕਸ਼ਸ ਦਾ ਥਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਰਿ ।
56. ਮਾਇਆ ਦਾ ਸਵਾਮੀ/ਹਰਿ, ਈਸ਼ਵਰ
57. ਘਰ ਘਰ : ਹਰੇਕ ਘਟ ਵਿਚ, ਹਰੇਕ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚ
58. ਲਸਕਰ : ਸੈਨਾ, ਫੌਜ, ਸੁਰਖਿਆ ਦਸਤਾ
59. ਪਾਵਕ : ਜੋਤੀ, ਜੋਤ, ਲੋ
60. ਸਿਕਦਾਰੀ : ਸਰਦਾਰੀ, ਚੌਧਰ
61. ਭੰਡਾਰਾ ਵੰਡਣ ਵਾਲਾ, ਸਟੋਰ ਕੀਪਰ, ਦਾਤਾ
62. ਨਾਸਾਬੂਰ : ਨਾ ਸਬਰਾ, ਨਾ ਸੁਕਰਾ, ਬੇਸਬਰਾ
63. ਨਾਰਦ : ਚਲਾਏਮਾਨ, ਚਲਣਵਾਲਾ, ਅਸਥਿਰ
64. ਖੁਆਰੀ : ਖਵਾਰੀ, ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ।
65. ਲਬ : ਲਭ, ਲਾਲਚ, ਭਾਕ
66. ਅਧਰਾ : ਅਧੇਰਾ, ਹਨੇਰਾ, ਅਗਿਆਨ ।
67. ਲੁਹਾਰੀ : ਜ਼ਜੀਰ, ਬੇੜੀ, ਬੰਦਨ, ਜਕੜ
68. ਪੁੰਜੀ, ਰਾਸ, ਕਮਾਈ, ਖਟੀ, ਅਮਲ, ਕਰਮ
69. ਮੁਦਗਰ : ਮੁਗਦਰ, ਮੋਹਲਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਸਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
70. ਕੋਟਵਾਰੀ : ਕੋਤਵਾਲੀ
71. ਆਦਿ ਪੁਰਖ : ਈਸ਼ਵਰ ਅਲਾ/ਪਰਮਾਤਮਾ

72. ਸੇਖ : ਸੇਖ, ਸੇਖ : ਬੁੱਢਾ : ਬਜ਼ੁਰਗ, ਵਿਦਵਾਨ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਾਤੀ ।
73. ਕਰ : ਟੇਕਸ, ਚੱਟੀ
74. ਕੁਜਾ : ਕੁੱਜਾ, ਲੋਟਾ
75. ਬਾਗ, ਬਾਂਗ, ਅਜਾਨ
76. ਨਿਵਾਜ਼ : ਨਿਵਾਜ਼, ਨਿਮਾਜ, ਇਬਾਦਤ
77. ਮੁਸਲਾ : ਚਪਈ, ਜਿਸ ਤੇ ਨਿਮਾਜ ਪੜਦੇ ਹਨ ।
78. ਨੀਲ ਰੂਪ ਬਨਵਾਰੀ : ਹਾਜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਨੀਲਾ ਬਾਣਾ ।
79. ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਬੋਲੀ ਹੋਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।
80. ਜੇ ਤੂੰ ਮਾਲਿਕ (ਮੀਰ) ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਵਾਮੀ (ਮਹੀ ਪਤਿ) ਸਾਹਿਬ ਹੈਂ ।
81. ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਕਿ ਮੈਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਹੀ ਜਪਦਾ ਰਹਾਂ ।
82. ਚਾਰ ਚਰਾਗ਼ : ਚਾਰ ਧਰਮ : ਚਾਰ ਯੁਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ, ਚਾਰ ਧਰਮ : ਚਾਰੇ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਜੁਦੇ ਜੁਦੇ ਧਰਮ ਪੁਰਾਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਯੁਗ ਵਿਚ ਧਿਆਨ, ਤੇਤਾ ਵਿਚ ਯਗਯ, ਦਵਾਪਰ ਵਿਚ ਪੂਜਨ ਅਤੇ ਕਲਿਯੁਗ ਵਿਚ ਹਰਿਨਾਮ ਕੀਰਤਨ । ਮਨੁ ਸਮ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਚਾਰੇ ਯੁਗਾਂ ਦੇ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਤਪ, ਗਿਆਨ, ਯਗਯ ਅਤੇ ਦਾਨ । ਸਤਿਯੁਗਿ ਸਤੁ, ਤੇਤਾ ਜਗੀ, ਦੁਆਪਰ ਪੂਜਾ ਚਾਰ । ਤੀਨੋਂ ਜੁਗਿ ਤੀਨੋਂ ਦਿਤੇ, ਕਲਿ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਆਧਾਰ ।
83. ਅਠ ਸਠ ਤਰੀਖ : ਅਠ-ਸਠ (ਗਉ ਰਵਿਦਾਸ)
- ਅਠਾਹਠਤਰੀਖ : ਅਓਕਾਰ, ਅਯੋਧਯਾ, ਅਵਿਤ੍ਰਿਕਾ, ਏਗਵਤੀ, ਸ਼ਤਦ, ਸਰਸਵਤੀ, ਸਰਯੁ, ਸਿੰਧ, ਬਿਲਾ, ਸ਼ੋਣ, ਸ਼ੀਸ਼ਿਲ, ਸ਼ੀ ਰੰਗ, ਹਰਿਦਵਾਰ, ਕਪਾਲਮੋਚਨ, ਕਮਿਲੋਦਕ, ਕਾਸ਼ੀ, ਕਾਂਚੀ, ਕਾਲੰਜਰ, ਕਾਵੇਰੀ, ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ, ਕੇਦਾਰਨਾਥ, ਕੋਸ਼ਿਕੀ, ਗਯਾ, ਗੋਕਰਣ, ਗੋਦਾਵਰੀ, ਗੋਮਤੀ, ਵੰਗਰਧਨ, ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ ਮੰਡਕਾ, ਘਰ ਘਰ, ਚਰਮਨਵਤੀ, ਚਿਤ੍ਰਕੂਟ, ਚੰਦਭਾਗਾ, ਜਗਨ ਨਾਥ, ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ, ਤਪਤੀ ਤਾਮ੍ਰਪਰਵੀ, ਤੁੰਗ ਭਦਰਾ, ਦਸ਼ਾਸਵਮੇਧ, ਜਿਸ਼ਦਵਤੀ, ਦਵਾਰਿਕਾ ਧਾਮ, ਨਰਮਦਾ, ਨਾਗ ਤੀ ਰਥ, ਨਮਿਸ਼ਾ, ਪੁਸ਼ਕਰ, ਪ੍ਰਯਾਗ, ਰਿਵੇਣੀ ਸੰਗਮ, ਪ੍ਰਿਯਯੁਦਕ, ਬਦਰੀ ਨਾਰਾਇਣ, ਭਦੇਸ਼ਵਰ, ਭੀਮੇਸ਼ਵਰ, ਬ੍ਰਿਗਫੰਗ, ਮਹਾਕਾਲ, ਮਹਾ ਬੋਧਿ, ਮਝੁਰਾ, ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ, ਮਾਯਗੁਰੀ, ਮੇਦਾਕਨੀ, ਯਮੁਨਾ, ਰਾਮੇਸ਼ਵਰ, ਵਿਤਸਤਾ, ਵਿਧਯ, ਵਿਪਾਸ, ਵਿਮਲੇਸ਼ਵਰ, ਵੇਣਾ, ਵੇਡਵਤੀ, ਵੈਸ਼ਨਵੀ, ਵੈਦਯ ਨਾਥ ।
84. ਅਮਲ ਅਬਰਵਤੁ : ਚੌਦਾ ਵੇਦ ਅਬਰਵਵ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਹਵਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । ਇਸ ਵੇਦ ਵਿਚ ਜਾਦੂ, ਟੂਣੇ, ਮੰਤਰ ਆਦਿ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ 760 ਮੰਤਰ ਹਨ ।
85. ਭੁਰਕਾਨ : ਭੂਟਾਨ
86. ਗੈਰੀਅਤ : ਓਪਰਾਪਣ, ਬਿਗਾਨਾਪਣ, ਅਜਨਬੀਪਣ
87. ਦਵੇਲ, ਦੇਹੁਰਾ, ਮੰਦਰ, ਠਾਕੁਰਦਵਾਰਾ, ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ।
88. ਗੋਰਸਤਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਸ਼ : ਕਬਰਸਤਾਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ।
89. ਬੂਤ ਸਿਕਨ ਇਸਲਾਮੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਦੀਆਂ ਮੰਡੀਆਂ (ਸਮਾਧਾਂ) ਅਤੇ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਸਿਧ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੈ । ਇਜ ਦੋਹਾਂ ਮਜ਼ਹਬੀ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾੜਾ ਪਿਆ ਪਰ, "ਮਜ਼ਹਬ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਤਾ ਆਪਸ ਮੇਂ ਬੈਰ ਰਖਣਾ," (ਡਾ. ਇਕਬਾਲ)
90. ਅਕਲ : ਇਨਸਾਫ਼, ਨਿਆਇ, ਨਿਆਂ ।

91. ਜਮ ਹੋਮ ਬਲ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੇ, "ਜਿਸ ਦੀ ਲਾਠੀ ਉਸੇ ਦੀ ਭੋਸ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।"
92. ਸਾਲਿਬ, ਸਾਧਿਕ : ਸਾਧਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਤਪੀ ਤਪੀਸਰ, ਮਹਾਪੁਰਖ।
93. ਸਚ ਦਾ ਮਾਰਗਚਲਾਓ, ਸਚ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।
94. ਝੁਠ/ਕੂੜ/ਕਰੋਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੋ।
95. ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਪੈਗੰਬਰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਤੇ ਪੈਗੰਬਰੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲਾਨਬੀ ਇਸੇ ਲਈ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਬੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।
96. ਭੀਸ ਸਿਪਾਰੇ : ਪਵਿਤਰ ਕੁਰਾਨ ਦਾ ਹਰ ਤੀਹਵਾਂ ਹਿੱਸਾ।
97. ਜੇਰ ਜੁਲਮ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਗਊ, ਗਰੀਬ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੋਣ ਲਗੀ।
98. ਫ਼ਾਨੀ ਹੁਏ ਮਰ ਗਏ, ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ। ਇਨਸਾਨ ਫ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਦ ਰੋਜ਼ਾ ਦਾ ਮਹਿਮਾਨ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
99. ਛੱਤੀ ਸਿਪਾਰੇ ਦੀ ਕਿਤਾਬ : ਸੀ+ਪਾਰਾ =ਤੀਹ ਭਾਗਾਂ ਦੀਕਤਾਬ, ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਦੇ ਤੀਹ ਕਾਂਡ। ਸੀਪਾਰਾ : ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਦੇ ਤੀਹ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਭਾਗ।
100. ਫੁਰਕਾਨ ਮਤ : ਅ. ਫੁਰਕਾਨ : ਕੁਰਾਨ : ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ। ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਪੰਝੀਵੀਂ ਸੂਰਤ। ਵਿਭਾਗ, ਖੰਡ/ਹਿੱਸਾ। ਫ਼ਤਿਹ/ਜਿਤ/ਵਿਜੈ।
101. ਨੀਲੀ ਪੇਸ਼ : ਨੀਲੇ ਵਸਤਰ ਪਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨੀਲ ਵਸਤਰ ਪਾਠੀ ਹਾਜੀ/ਇਸਲਾਮੀ ਲੋਕ।
102. ਮਗਰਬੀ : ਪੱਛਮੀ, ਇਥੇ ਭਾਵ ਸਾਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਰਥਾਤ ਇਸਲਾਮੀ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਹੈ।
103. ਹਕ ਗਸਤੀ : ਹਕ ਪ੍ਰਿਯਤਾ, ਸਚ ਪਰਾਇਣਤਾ ; ਹਕ ਪ੍ਰਸਤੀ।
104. ਲੋਹ ਕਲਮ : ਲੋਹ ਦੀ ਕਲਮ ਨਾ ਘਸਣ ਵਾਲੀ ਕਲਮ, ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਕਲਮ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਹ ਤੇ ਲਿਖੀਦਾ ਹੈ। ਸਦਾ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਕਲਮ।
105. ਜਮਾਨ : ਅ. ਜਮਾਨ : ਵੇਲਾ, ਸਮਾਂ, ਕਾਲ, ਅਸਮਾਨ ਆਕਾਸ਼।
106. ਖਾਕ ਦੇ ਪੁਤਲੇ/ਇਨਸਾਨ/ਮਨੁਖ ਦਿਨ (ਰੋਜ਼) ਰਾਤ (ਸ਼ਬ) ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ (ਕੁੰਟਾਂ) ਵਲ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।
107. ਸੂਰਜ (ਆਫ਼ਤਾਬ) ਅਤੇ ਚੰਦਮਾ (ਮਹਤਾਬ) ਵੱਡੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਵਿਆਪਕ ਹੈ।
108. ਲੋਕ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮਰ ਖਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
109. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ (ਇਲਮ) ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ (ਨਸੀਹਤ) ਦੁਆਰਾ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੇ ਭੁਲੇ ਭਟਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਪਾਓ।
110. ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਰਸਤਾ ਦੱਸਣ ਲਈ ਆਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਲੱਖ ਅੱਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਪੈਗੰਬਰ (ਅਵਤਾਰ) ਭਗਤ ਸਿੱਧ ਅਤੇ ਸਤਿ ਪੁਰਖ, ਰਬ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਇਸਲਾਮੀ ਫਕੀਰ (ਅਉਲੀਏ, ਇਕ ਖਾਸ ਸੀਰਜ਼ ਸਥਾਨ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰ (ਗੋਧ) ਮਹਾਤਮਾ (ਕੁਤਬ), ਆਗੂ (ਸਾਲਾਰ) ਮੋਲਵੀ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ (ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਕਵੀ ਕਲਪਨਾ ਜਾਂ ਅਤਿਕਥਨੀ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਭੁੱਖ ਗਏ (ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਰਲ ਗਏ। ਗੁਰਕਾਬ ਹੋਏ)
111. ਉਹ ਲੋਕ ਰੋਟੀ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ। ਉਹ ਸਤਿ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਉਖੜ ਗਏ।
112. ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵੀ ਅੰਧਰਾ ਹੈ। (ਚਾਰ ਸਾਮੀ ਕਿਤਾਬਾਂ : ਤੌਰਤ, ਜਬੂਰ,

ਅੰਜੀਲ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ)।

113. ਤਬਕ: ਤੋਕ, ਅਪਰਾਧੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪਟਾ।
114. ਪੈਰੀਬਰਾ ਕਾ ਖਾਤਮਾ : ਜਿਸ ਤੇ ਪੈਰੀਬਰੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
115. ਮੁਸਤਫਾ : ਚੁਣਿਆ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਦੀ ਚੋਣ ਈਸਵਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ।
116. ਬਹਤਰ ਫਿਰਕੇ : ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਬਹਤਰ ਫਿਰਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਮੁਠ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਫਿਰਕੇ ਇਜ ਹਨ ਮੁਅਤਜਿਲਾ ਬਸਿਲੀਯਹ, ਅਮਰੀਯਹ, ਹੁਜੇਲੀਯਹ, ਅਸ ਬੀਯਹ, ਇਸਕਾਫੀਯਹ, ਜਾਅਫ ਰੀਯਹ, ਬਿਸਰੀਯਹ, ਮਿਜਵਾਰੀਯਹ, ਹਿਸਮੀਯਹ, ਹਾਬਿਤਯਹ, ਹੁਦਸਿਯਹ, ਸਾਲਿਹੀਯਹ, ਮਾਮਰੀਯਹ, ਸਮਾਮੀਯਹ, ਖੱਯਾਡੀਯਹ, ਜਾਹਿਜੀਯਹ, ਕਾਅਬੀਯਹ, ਜਬਾ ਈਯਹ, ਬੁਹੱਲਮੀਯਹ, ਸ਼ੀਆਰ, ਕਾਮਲੀਯਹ, ਮੁਰੀਰੀਯਹ, ਬਨਾਨੀਯਹ, ਜਨਾਰਯਹ, ਮਨਸੁਰੀਯਹ, ਖਤਾ ਬੀਯਹ, ਕੈਸਾਨੀਯਹ, ਮੁਖਤਾਰੀਯਹ, ਕੁਰਬੀਯਹ, ਇਸਹਾਕੀਯਹ, ਹਰਬੀਯਹ, ਜੈਦੀਯਹ, ਇਸਨਾਅਬਨੀਯਹ, ਹਸਨੀਯਹ, ਨੁਅਮਾਨੀਯਹ, ਬਦਾਈਯਹ, ਹਕ ਮੀਯਹ, ਮੁਕੰਨਈਯਹ, ਨਸੀਰੀਯਹ, ਖਵਾਹਿਜ਼, ਮੁਹਕਿਮਹ, ਬੇਹਸੀਯਹ, ਅਜਾਰ ਕਹ, ਨਜਦਾਤ, ਅਸਫ਼ਰੀਯਹ, ਅਮਜ਼ੀਬਹ, ਪੂਰੀਯਹ, ਯੂਨੀਯਨ, ਉਬੈਦੀਯਹ, ਗਸਾਨੀਯਹ, ਸੋਬਨੀਯਹ, ਸੰਮਨੀਯਹ, ਜਬਰੀਯਹ, ਜਹਮੀਯਹ, ਬਕਰੀਯਹ, ਜਿਦਰੀਯਹ, ਕਦੀਰੀਯਹ, ਮੁਸਬੀਹ।
117. ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦੇ ਦਸ ਫਿਰਕੇ ਨਿਮਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ- ਤੀਰਥ, ਆਸ਼ਨ, ਵਨ ਅਰਵਯ, ਗਿਰਿ, ਪਰਵਤ, ਸਾਗਰ, ਸਰਸਵਤਹ, ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪੂਰੀ।
118. ਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਪੰਥ ਇਜ ਹਨ ਹੇਤੁ, ਪਾਵ, ਆਈ, ਰਮਯ, ਪਾਗਲ, ਗੋਪਾਲ, ਕੰਥੜੀ, ਧਨ, ਧਵਜ, ਚੋਲੀ, ਗਮਲ ਅਤੇ ਦਾਸ।
119. ਕੰਨ ਪਾਟੇ : ਗੋਰਖ ਪੰਥੀ ਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਰਗ।
120. ਮੌਲਵੀ ਜੀਵਨ ਗੁਸੇ (ਤਮਕ) ਵਿਚ ਆਇਆ ਕੋਰੜਾ (ਦੁੱਗਾ) ਹਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ/ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਾਜੀਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਗਾ।
121. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਮਕਾ ਫੋਰਨ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ।
122. ਹਿੰਦ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਜੀਆਂ ਨੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ (ਦਰੋਹਾ ਮੋਇ) ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
123. ਰਸਮੀ ਆਓ ਭਗਤ ਕੀਤੀ, ਇਸਲਾਮੀ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀ ਆਇਆ ਆਖਣਾ।
124. ਅਸਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ ਜੋ (ਰੱਦ ਕਰਨ ਯੋਗ ਸਨ) ਰੱਦ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।
125. ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਗੁੜ੍ਹਨਾ ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹਨ ਪਰ ਅਮਲ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹੈ। ਇਥੇ ਮਨ, ਵਚਨ ਅਤੇ ਕਰਮ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ।
126. ਅਸਾਂ ਹਕ ਅਤੇ ਸਤਿਯਤਾ ਸਬੰਧੀ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ (ਸੁਖਨ) ਕਰਨੀਆਂ ਹਨ।
127. ਤਹਿਕੀਕ ਕੀਤੇ ਹਨ : ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਮੰਨੇ ਹਨ।
128. ਕਾਫ਼ਰ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕੂੜ/ਝੂਠ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਇਹ ਲੋਕ ਮਨੁਮਖ ਆਖੇ ਗਏ ਹਨ।
129. ਮਹਲਦਾ। ਬੇਦੀਨ, ਬੇ-ਈਮਾਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਨਿਯਮ ਦੇ ਜੀਵੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।
130. ਗੁਮਰਾਹ : ਰਾਹ ਤੋਂ ਭੁਲੇ ਹੋਏ, ਰਾਹੋਂ ਘੁਬੇ, ਸਤਿਯਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਝੂਠ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ।
131. ਕੀਨੇ, ਕੀਜੇ, ਕਰਨ, ਵਰਤਣ, ਵਰਤਾਰਾ ਕਰਨ।
132. ਸਤਿ/ਸਚ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਝੂਠ ਨੂੰ ਤਜਣ/ਤਿਆਗਣ ਦੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਹੈ।

133. ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਆਇਤਾਂ, ਪੰਗਤੀਆਂ, ਪਾਲਾਂ ।
134. ਮਤਰਿਤੁ : ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਭੁਲੇ ਹੋਏ, ਮੁਨਕਿਰ, ਰੱਬ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਏ ।
135. ਅਜਬ : ਅਜਾਬ, ਦੁਖ, ਭੇਡ, ਸਜਾ ।
136. ਅਜਰਾਈਲ : ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਚਾਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ : ਜਿਬਰਾਈਲ : ਜੋ ਖੁਦਾ ਦਾ ਪੈਗਾਮ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਮੁਲਕ ਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਆਇਤਾਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਪੁਰ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿਤੀਆਂ । ਇਸਨੂੰ ਰੂਹੁਲ ਕੁਦਸ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਮੀਕਾਈਲ : ਜੋ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਰੋਜ਼ੀ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਖਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸਰਾਫ਼ੀਲ ਇਹ ਪੁਲਾਸ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੁਰੀ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਰਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁਲਾਸ ਆਵੇਗੀ ਅਤੇ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁਰਦੇ ਉਠ ਪੈਣਗੇ । ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਜਾਂ ਅਜਰਾਈਲ : ਇਹ ਮੌਤ ਦਾ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ । “ਅਜਰਾਈਲ ਫਰੇਸਤਾ ਤਿਲ ਪੀੜ੍ਹ ਘਾਟੀ ।” (ਗਉ, ਵਾਰ ੧ ਮ. ਪ) ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਲਕੁਲ ਮੌਤ ਵੀ ਹੈ ਮਲਕੁਲਮਉਤ ਜਾਂ ਆਵਧੀ ਸਭ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਭੰਨਿ !” (ਸ. ਫਰੀਦ) ਵਿਚੋਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
136. ਸੁਰ (ਸੰਗੀਤ) ਅਤੇ ਸੁਰਾਬ ਦੋਵੇਂ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਚੁੰਮਣ ਲੈਣਾ/ਦੇਣਾ ਦੋਵੇਂ ਗੁਨਾਹ ਆਖੇ ਗਏ ਹਨ ।
137. ਜੋ ਨਫ਼ਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀ ਰਹੇ/ਕਾਮ ਆਧਾਰਿਤ ਜੀਵਨ ਜੀਓ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹ ਵੀ ਸਜਾ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋਣਗੇ ।
138. ਰਬ/ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਗ਼ਲਤ ਹਿਸਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਭਾਵ ਉਥੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲਿਹਾਜ਼/ਰਿਆਇਤ ਦੇ ਹੋਵੇਗਾ ।
139. ਰਬ ਤੋਂ ਮੁਨਕਿਰ (ਆਕੀਆਂ/ਬਾਗੀਆਂ) ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ਾ (ਤਲਬਾਂ) ਦੇ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ।
140. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਰਕ (ਦੋਸਖ) ਵਿਚ ਸਖਤੀ ਦਾ (ਹਾਸੀਏ) ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ।
141. ਬਦਅਮਲੀ (ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ (ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀਆਂ) ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਸਜਾ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋਣਗੇ/ਮਾਰੇ ਜਾਣਗੇ ।
142. ਉਥੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਰੂਬਰੂ ਅਮਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ (ਨੇਕ ਚਲਣ ਵਾਲੇ) ਅਤੇ ਸਧਿਕ (ਸੂਫੀ) ਮਿਲਕੇ ਸਲਾਹ ਕਰਨਗੇ/ਮਿਲਕੇ ਬੈਠਣਗੇ/ਆਦਰ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋਣਗੇ/ਸਤਿਕਾਰੇ ਜਾਣਗੇ ।
143. ਈਸ਼ਵਰੀ ਹੁਕਮ (ਅਮਰ) ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੁਆਰਾ ਸਤਿਕਾਰੇ ਜਾਣਗੇ ।
144. ਉਹ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰੇ ਜਾਣਗੇ ਜੋ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਮੁਰਸ਼ਦ (ਗੁਰੂ) ਦੀ (ਪੈਨਾ) ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਸਨ ।
145. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ।
146. ਸਰਬਪ੍ਰਥਮ (ਅਵਲਿ) ਮੁਰਸ਼ਦ/ਗੁਰੂ (ਅਉਲੀਆ/ਸੰਤ/ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਮਾਰਗ/ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ (ਦੀਨ) ਮਿਠਾ ਕਰਕੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਮੈਲ ਲੋਹ ਜਾਵੇਗੀ ਜਿਵੇਂ ਸਿਕਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਚਮਕ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਰਥਿਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਨੂੰ (ਮਾਲ) ਪਰਿਤਿਆਗ ਲੁਟਾ ਕੇ ਕਰਦੇ ਮੁਸਾਵੇ ।
147. ਆਗੂ (ਮੁਹਾਣੇ) ਦਾ ਪੱਕਾ ਮੁਰੀਦ ਬਣ ਜਾ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
148. ਮਿਹਰ : ਬਖਸ਼ਿਸ਼, ਤਰਸ, ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ।

149. ਮੁਸਲਾ : ਚਟਾਈ, ਸਫ਼, ਜਿਸ ਤੋਂ ਨਿਮਾਜ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
150. ਸ਼ਰਮ, ਇਜ਼ਤ, ਪਤ, ਲਾਜ, ਸਤਿਕਾਰ ।
151. ਸੀਲ : ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ; ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਜਾਚ, ਚੰਗਾ ਸੁਭਾਓ ।
152. ਹੋਰ ਮੁਸਲਮਾਨ : ਇਸ ਆਦਰਸ਼ ਮਮਿਨ ਬਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
153. ਕਾਬਾ : ਮਕਾ ਵਿਖੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧਰਮ ਮੰਦਰ ।
154. ਨਿਵਾਜ਼ : ਨਿਮਾਜ, ਇਸਲਾਮੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇਬਾਦਤ ।
155. ਤਸਬੀ : ਜਪ ਮਾਲਾ (ਸਿਮਰਨਾ) ਦਾ ਇਸਲਾਮੀ ਨਾਂ ।
156. ਸਚਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਹਉਮੈ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇ ।
157. ਸਿਦਕ : ਸਬਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਵੇ । ਅਜਿਹਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਵਿੱਤਰ ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਫਲ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੈ ।
158. ਸਚਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਈ ਹੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਚੁਕੇ ਅਤੇ ਖੜੀ ਫਸਲ ਦੀ ਚੋਰੀ ਵੀ ਨਾ ਕਰੇ।
159. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 141 (ਮਾਝ ਮ. ੧)
160. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪੜਾਇਆ ਹੁਕ ਹਿੰਦੂ ਲਈ ਗਊ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲਈ ਸੂਰ ਦੇ ਭੁਲ ਦਸਿਆ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਦੀਨ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਕਿਉਂਕਿ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਸਵਰਗ/ਭਿਸਤ/ਬਹਿਸਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਜੇ ਹਰਾਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਮਸਾਲੇ (ਮਾਰਣ) ਵੀ ਪਾ ਲੈਣ ਜਾਣ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਧਰਮਾਰਥ ਹਿੱਸਾ ਕੱਢੇ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਹਲਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਝੂਠ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚੋਂ ਝੂਠ ਹੀ ਹਾਸਿਲ ਹੋਵੇਗਾ।
161. ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਨਤ (ਲਿੰਗ ਦਾ ਅਗਲਾ ਮਾਸ ਕਢਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ) ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਕੰਨ ਵਿੰਨਣ (ਛਿਦਾਇ) ਦਾ । ਇਸ ਕਟਣ ਜਾਂ ਵਿੰਨਣ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੈ, ਰਬ ਦਾ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
162. ਇਸਲਾਮੀ ਜਾਬਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਈਸ਼ਵਰ, ਫਿਰ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਿਤ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਕਾਜ਼ੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹੀ ਰਬ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ਜੋ ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹੇਗਾ । (ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤਿਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
163. ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਾਜ਼ੀ ਰੁਕਨ-ਉਦ-ਦੀਨ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਿਆਂ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧਰਮ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਉਚੇਰੀ ਗੱਲ ਨੀਤ ਸਾਫ਼ ਰਖਣੀ ਹੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਰੀਆਂ ਮਨੋਕਾਮਨਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
164. ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸਤਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹੈ । ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਗਤੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣਾ ਕਠਿਨ ਹੈ ।
165. ਮੁਢ ਵਿਚ ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ । ਫਿਰ ਧਰਤੀ (ਮੈਦਨੀ) ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਅਤੇ ਕਈ ਦੇਸ਼ (ਲੇਇ) ਪੈਦਾ ਹੋਏ।
166. ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦਕ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਈਸ਼ਵਰ ਹੀ ਅਹਿਮ (ਵਾਹਦ) ਸਚ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਸਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਉਹ ਲਾ ਸ਼ਰੀਕ ਹੈ ।
167. ਉਸਨੇ ਸਤ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਅਤੇ ਸਤ ਆਕਾਸ਼ (ਚੰਦਾਂ ਤਬਕ) ਦੁੱਡੇ।

168. ਉਸਨੇ ਗੁਪਤ (ਦਰੇ ਪਰਦਾ) ਅਰਸ਼ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ।
169. ਇਸ ਗੁਪਤ ਪਰਤੇ ਵਿਚ (ਅਰਥਾਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਅਸੀਸ ਵਿੱਥ ਕਦੀ ਚੰਦਮਾ ਅਤੇ ਕਈ ਸੂਰਜ ਹਨ ।
170. ਇਹ ਈਸ਼ਵਰ ਜਾਂ ਉਸ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ । ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਤਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹਨ ਅਤੇ ਸੇਵਕ ਕਦੀ ਵੀ ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ।
171. ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਹਰਿ/ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਸਾਕਸ਼ਾਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ।
172. ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕਲਮਾ ਪੜਿਆ ਅਤੇ ਉਹੀ ਇਕ ਮਿਕ (ਇਕ ਰੂਪ) ਹੋ ਗਏ ।
173. ਫਿਰ ਉਹ ਰਬ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਰਬ ਦੇ ਤੁਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਹੋ ਰਬ ਨੇ ਇਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮਾਸੂਕ ਹੋ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਮੀਆਂ (ਵਾਰਿਸ ਸਾਹ; ਹੀਰ ਰਾਝਾ)
174. ਅਲਾ/ਈਸ਼ਵਰ ਬੇਮਿਸਾਲ (ਬੇਨਮੂਨ) ਅਤੇ ਸ਼ੇਕਾ ਰਹਿਤ (ਬੇਚਗੂਨ) ਹੈ ।
175. ਮੇਰਾਗੇ ਮਾਰਿ : ਮਖਰਾਜ ਪੋੜੀ, ਸੀੜੀ, ਜੀਨਾ, ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਸਮਾਨੀ ਸਫਰ। ਜਬਰਾਈਲ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਤਵੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਸੇ ਘਟਨਾ ਵਲ ਇਥੇ ਸੰਕੇਤ ਹੈ।
176. ਤਿਲਸਮਾਤ : ਜਾਦੂ, ਹੋਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ।
177. ਖਵਾਸ : ਅਰਜ਼ਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਪਾਰਬਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਬਿਨੈਕਾਰ, ਬਿਨੈਵੰਤ ।
178. ਦੋਹਾਂ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਦੋੜ ਵਿਚ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਲਾਭ ਉਠਾ ਗਿਆ ।
179. ਖੁਦਾ ਨੇ ਚਾਰ ਤਰਾਂ (ਅਰੁਥਾ ਇਨਾਸਰ) ਅਗ, ਹਵਾ, ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਰਲਾ ਕੇ ਮਨੁਖੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਹਚਨਾ ਕੀਤੀ ।
180. ਸਾਜਣ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ (ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨਾ ਕਰਨ) ਅਤੇ ਫਨਾਹ ਕਰਨਾ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਵਸ ਹੈ । ਬੰਦੇ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।
181. ਈਸ਼ਵਰ ਖੁਦ ਹੀ ਸਥਿਰ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਇਮ ਹੈ । ਉਹੀ ਇਕ ਇਕ ਸਚਾ ਅਤੇ ਖੁਦ ਮੁਖਤਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਈਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਹਟਣਾ ਹਟਾਉਣਾ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਹੀ ਹਨ ।
182. ਆਦਮੀ ਦੇਜਾਮੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਚਾਰ ਵੇਦਾਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਕਤੇਬਾਂ ਵਿਚ ਨਿਹਿਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਨ (ਖ਼ਬਰ ਦੇਵੇ) ਕਰਾਏ ।
183. ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਈਮਾਨ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਫ਼ਾਨੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿਓ ।
184. ਚਾਰ ਸਾਮੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਿਆਂ ਖੁਦਾ ਦੇ ਰਸੂਲ ਨੇ ਆਖਿਆ ।
185. ਜੀਆਂ ਦਾ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨਾ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਭਾਵ ਇਨਸਾਨ ਲਈ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਕਤਲ ਹਰਾਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਇਨਸਾਨ ਖੁਦਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ ।
186. ਹਲਾਲ : ਜਾਇਜ਼, ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਧਰਮਅਨੁਸਾਰ ਹੈ । ਫਵਾ ਹੈ ।
187. ਪਵਿਤਰ ਕੁਰਾਨ ਦੀ ਲਿਖਿਤ (ਕਲਾਮ/ਬਾਣੀ) ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।
188. ਕਿਆਮਤ : ਹਜ਼ਰ ਦੇ ਰੋਜ਼, ਜਦੋਂ ਪੁੱਲੇ ਆਵੇਗੀ ।
189. ਸਈ : ਯਤਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
190. ਰਬ ਰਜਾਈ : ਰਬ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ/ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ।

191. ਉਮਤ : ਨਾਮ ਲੈਣ ਵਾਲੇ, ਜਾਤੀ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ।
192. ਇਨਾਸਰ : ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ (ਅਗਨੀ, ਮਿਟੀ, ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਹਵਾ) ਇਥੇ ਭਾਵ ਜਮਾਦਾਤ, ਹੋਵਾਨਾਤ, ਨਬਾਤਾਤ ਅਤੇ ਅਜਾਨਾਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
193. ਜਮਾਦਾਤ : ਪਥਰ ਆਦਿ, ਹੋਵਾਨਾਤ : ਪਸ਼ੂ ਆਦਿ, ਨਬਾਤਾਤ : ਬਨਸਪਤੀ ਅਤੇ ਜਿਨਸਯਾਤ ।
194. ਇਕੋ ਈਸ਼ਵਰ ਹੀ ਬਿਰ ਕਾਇਮ ਹੈ ।
195. ਜੇ ਕੋਈ ਵੈਦਿਕ ਗੀਤੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
196. ਉਹ ਜਾਬਰ/ਜਿਆਦਤੀ/ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਦਾ ।
197. ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਮਿੱਠਰਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਥ ਅਥਵਾ ਅਰਘ ਮਾਲ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜਲ/ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਦਾ ਕਾਰਜ/ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਜਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਮਹੀਨਾ ਰੋਜ਼/ਵਰਤ ਰਖਦੇ ਹਨ ।
198. ਮਨੁੱਖ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣਨ ਲਈ ਮਾਰਿਆ ਮਾਰਿਆ (ਰੋਜ਼ਲਾ ਗਮਜ਼ਦਾ) ਫਿਰਦਾ ਹੈ ।
199. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
200. ਦੁਨਿਆਵੀ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਰੁਝਾ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਉਸ ਦੀ ਭੁਖ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਹਿ ਸਕਦੀ ਭਾਵ ਕਦੀ ਵੀ ਉਸਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ।
201. ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਾਇਆ/ਖੇਡ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ ।
202. ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ/ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੈ ।
203. ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਫਾਤਿਮਾ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਔਲਾਦ/ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ।
204. ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ । ਬਹਿਸ, ਹਰਿਚਰਨ, ਵਾਧੂ ਗੱਲਾਂ ।
205. ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ।
206. ਈਸ਼ਾ : ਜਸੂ (ਮਸੀਹ) ਫਲਸਤੀਨ ਦੇ ਵਾਸੀ ਯੂਸਫ਼ ਨਾਂ ਦੇ ਤਰਖਾਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਮਰੀਅਮ ਸੀ । ਈਸਾਈਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
207. ਮੂਸਾ : ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ-ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਤੋਰੇਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਹਾਪੁਰਖ । ਸਾਮੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
208. ਇਬਰਾਹੀਮ : ਬਾਈਬਲ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਖੁਦਾ ਵਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਪੈਗੰਬਰ ਜੋ ਹਜ਼ਰਤ ਨੂਹ ਦੀ ਗਿਆਰਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਚੋਂ ਆਜ਼ਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ । ਇਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਨ ਸਾਰਾਜ ਅਤੇ ਹਾਗਿਜ । ਸਾਰਾਜ ਤੋਂ ਇਸਹਾਕ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹਾਗਿਜ ਤੋਂ ਇਸਮਾਈਲ । ਇਸਹਾਕ ਦੀ ਔਲਾਦ ਇਸਰਾਈਲ ਵੰਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇਸਮਾਈਲ ਦੀ ਔਲਾਦ ਕੁਰੈਸ਼ ਵੰਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਹੋਏ ।
209. ਉਮਰੇ : ਅ. ਅਮੀਰ ਦਾ ਬਹੁ ਵਚਨ, ਉਮਰਾਓ ਜਾਂ ਉਮਰੇ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕਟੜਪਿਥੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਵਾਈ । ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ 33 ਵਰ੍ਹੇ ਸੀ । ਉਸਦੀ ਕਬਰ ਜੇਰੁਸਲਾਮ ਵਿਖੇ ਹੈ ।
210. ਪਾਤਸ਼ਾਹ : ਬਾਦਸ਼ਾਹ : ਦੁਨਿਆਵੀ ਰਾਜਿਆਂ ਲਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ।
211. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਸਾਏ ਗਾਉਂ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿੰਡ ਵਸਾਏ । ਪਿੰਡ ਵਸਾਉਣੇ, ਖੁਹ ਖੁਦਵਾਏ ਜਾਂ ਬਾਉਲੀਆਂ ਬਣਵਾਉਣੀਆਂ ਵੱਡੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇ ਸੂਚਕ ਕੰਮ ਹਨ ।

212. ਕਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਇਸੇ ਖਾਕ ਵਿਚ ਖਾਕ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।
213. ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਵਡਤਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਉਹ ਅਪਹੁੰਚ (ਅਗਮ) ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਹੈ । ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਸਕੇ ।
214. ਉਸ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਤ (ਮਿਨਣ ਵਾਲੇ/ਪੈਰੋਕਾਰ) ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵੀ ਪੈਰੋਬਰ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ।
215. ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਭਗਤਾਂ/ਅਲਾ ਦੇ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਬਿਨਾਂ (ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ) ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ । ਉਹ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰੀ ਦੇਸ਼ (ਗੋਬ) ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
216. ਭਾਂਡ ਭਾਂਡ ਦੀਆਂ (ਗੁੰਨਾਰੂ) ਵੇਨ ਸੁਵੇਲੀਆਂ ਬੁਟੀਆਂ, ਸੁਰਖ, ਬੁਬਜ਼ ਅਤੇ ਸਿਆਹ ਸਭ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ ਹੀ ਕਮਾਲ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਹੋਰਾਂ ਨੀਲਾ, ਪੀਲਾ, ਚਿੱਟਾ ਅਤੇ ਗੁਲਾਬੀ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ।
ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ, ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸਾਰੇ ਬਿਰਛਾਂ, ਬੁਟੀਆਂ ਅਤੇ ਵੇਲਾਂ ਦਾ ਇਕ-ਇਕ ਪੱਤਾ ਜਾਂ ਫੁਲ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਠਾਰਾਂ ਭਾਰ ਭਾਵ ਨਬੋ ਮਣ ਕਢੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪੰਜ ਮਣ ਕਢੇ ਦਾ ਇਕ ਭਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
217. ਨੁਤਵੇ : ਅ. ਨੁਤਵਾ : ਨਾਮ ਵੀਰਜ, ਔਲਾਦ, ਸੰਤਾਨ ।
218. ਹੁਣੇ (ਚਯ) ਮਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲ (ਨਾਲ) ਮਰਨਾ ਹੈ ।
219. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਕਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ।
220. ਜੇ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੋਟਾਂ (ਜ਼ਰਬਾਂ) ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ।
221. ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਅਸਥਾਈ ਹਨ ਪਰ ਈਸ਼ਵਰੀ ਰਾਜ ਹੀ ਸਥਾਈ ਹੈ ।
222. ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਰਾਜ ਹੀ ਪੱਕਾ/ਸਥਿਰ ਹੈ ।
223. ਪੂਰਬ (ਮਸ਼ਹਿਦ) ਦੇ ਲੋਕ, ਪੱਛਮ (ਮਗਰਿਬ) ਦੇ ਲੋਕ ਦੱਖਣ (ਜਨੂਬ) ਦੇ ਲੋਕ ਅਤੇ ਉੱਤਰ (ਸ਼ਮਾਲ) ਦੇ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਮੁਰੀਦ (ਉਮਤ) ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।
224. ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਛਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪਰਿਪੂਰਣ ਸੰਤ (ਅਵਲ ਫਕੀਰ) ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ।
225. ਟੂੰ ਰਾਜਿਆਂ 348 (ਮੀਰਾਂ) ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਕੀਰਾਂ (ਪੀਰਾਂ) ਵਿਚ ਫਕੀਰ ਹੈ ।
226. ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਸੂਰਜ ਲੱਖਾਂ ਚੰਦਮਾ ਅਤੇ ਦੀਪਕ ਰਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਲ ਰਹੇ ਹਨ ।
227. ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਇਸ ਰੰਗ ਮੰਚ (ਰੰਗ ਮਹਿਲ) ਵਿਚ ਈਸ਼ਵਰੀ ਤਖਤ ਸ਼ਸ਼ਬਤ ਹੈ । ਕਾਇਰ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਜਾਲ ਕੇ ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ।
228. ਇਸ ਸੁਲਤਾਨਾਂ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਿਵਾਸ ਰਖਦਾ ਹੈ ।
229. ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇਦਰੀਆਂ (ਪੰਜ ਖਵਾਸ) ਸੁਘਣ, ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਚਖਣ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪਹਿਰੇ ਦਾਰ (ਪਾਹਰੂ) ਹਨ ।
230. ਚਿਟੇ ਚੰਦਨ (ਬਾਵਨ ਚੰਦਨ) ਦੀਆਂ ਚੌਰਾਛਾਂ ਅਤੇ ਛਜੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਾਗ ਵਿਚ ਪਾਰਸ ਪਥਰ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਆਦਿ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਚ ਪਾਰਿਜਾਤ (ਇਕ ਵਚਿਤਰ ਦਰਖਤ) ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

231. ਕਾਮਧੇਨ : ਇਕ ਵਚਿਤਰ ਸਰਬ ਫਲ ਦਾਤੀ ਗਊ; ਲੱਖ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਲਛਮੀ ਦਾਤੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਬਣ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।
232. ਮੁਸਕਬਿਲਾਈ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੁਗੰਧ ਭਰੀ ਦਿਕਨਾਈ, ਹੋਰ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਪਦਾਰਥ ਕਸਤੂਰੀ, ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਪਦਾਰਥ ਜਿਹੜਾ ਕਸਤੂਰੇ ਹਿਰਨ ਦੀ ਨਾਭੀ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਮਰ ਦੀ ਲਕੜੀ ਤੋਂ ਟਪਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅਮਰਸਾਰ, ਦੇ ਲੇਪਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਘਰ ਅਜੀਬ ਰੰਗ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਇਮਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੀਆਂ ਬੈਠਕਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹਨ ।
233. ਉਸ ਮਹਿਲ ਦੇ ਨੌ ਦਰਵਾਜ਼ੇ - ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼, ਪਾਣੀ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦਮਾ, ਸਿਤਾਰੇ, ਹਵਾ, ਅਗਨੀ, ਜੀਵ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਪਰ ਦਸਵਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਾਲਾ ਮਹਿਲ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
234. ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ ਦੀ ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ ਝਾਕੀ ਦਾ ਹੀ ਵਿਸਤਾਰ ਹੈ ? ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋਜ, ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਕਵਲ, ਮਹਿਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ 52 ਕਿੰਗਰੇ, ਹਰ ਕਿੰਗਰੇ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਰਖ-ਵਾਲੇ । ਇਸ ਦੇ ਵਿਚ ਨਦੀਆਂ ਸਮੁੰਦਰ ਆਦਿ ।
235. ਪਿਆਦੇ, ਪੈਦਲ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ; ਅਸਵਾਰ ਕਿਸੇ ਵਾਹਨ ਤੇ ਅਸਵਾਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ (ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸੈਨਾ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ/ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ।
236. ਗੋਬੀ/ਈਸ਼ਵਰੀ ਨਗਾਰਾ (ਨੋਬਤ), ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਆਦਿ ਸਾਜ਼ ਵਜ ਰਹੇ ਸਨ ।
237. ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਤਫ਼ਸੀਲ ਹੈ ।
238. ਲਉਵਾਲੀ ਦਰਗਾਹ : ਰਬ ਦਾ ਘਰ, ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ/ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ।
239. ਇਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਤਾ ਤਾਂ ਉਸੇ ਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪੁਰਾ ਜਾਵੇ (ਧਰ ਚੜੇ) ।
240. ਚਾਰੇ ਯਾਰ : ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਿਯ ਸਜਣ : ਹਜ਼ਰਤ ਅਬੂ ਬਕਰ, ਉਮਰ, ਉਸਮਾਨ ਅਤੇ ਅਲੀ ।
241. ਖਨਵਾਦੜੇ : ਖੰਡਨ ਵਾਲੇ; ਅਜਿਹੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਖੰਡਨਵਾਲੇ ਹੋਣ । "ਚਉਦਹਿ ਖਾਨਵਾਦੇ ।" (ਭਾਗੁ) ਚੌਦਾਂ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਖੰਡਨਵਾਦ ।
242. ਇਮਾਮ : ਅ. ਇਮਾਮ : ਗੁਰੂ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਖਾ । ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਤ ਇਮਾਮ ਹੁਸਨ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਦਰ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ।
243. ਸਹਾਬ : ਸਾਹਿਬਦਾ ਬਹੁਵਚਨ : ਆਦਰ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਸਾਲਾਰ ;
244. ਸਲਾਰ : ਫਾ. ਨਮ: ਸਰਦਾਰ, ਪ੍ਰਧਾਨ । "ਸੇਖ ਮੀਰ ਸਲਾਰ ।" (ਸ਼ੀ ਮ. ੧)
245. ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਡਫ਼ਲੀ ਵਜਾ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ।
246. ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ (ਯਨੀਆਂ) ਵਿਚ ਆਵਾਗਮਨ ਦਾ ਚੈਕਰ ਜੋ ਕਰਮਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
247. ਕੋਈ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕਿਆ ।
248. ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਨੁਮਾਨ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਦਾ ।
249. ਕਾਜੀ, ਮੌਲਵੀ, ਮਿਸਰ ਅਤੇ ਪਾਂਡੇ ਕੋਈ ਵੀ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਅੰਤਿਮ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ।
250. ਬਪੜੇ : ਵਿਚਾਰੇ, ਗਰੀਬ, ਲਾਚਾਰ, ਨਾਚੀਜ਼ ।
251. ਹਿੰਦਗੀ : ਹਿੰਦ/ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ।
252. ਚਾਰ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਜ਼ਿਬਰਾਈਲ, ਮੀਨਾਈਲ, ਇਸਰਾਫ਼ੀਲ ਅਤੇ ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਫਰਿਸ਼ਤੇ

ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਣੂ, ਮਹੇਸ਼ ।

253. ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ ਪਰਸ਼ਰਾਮ, ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦਰ, ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਮਛ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ । ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾ ਕਛੂ ਰੂਪੀ ਅਵਤਾਰ ।
254. ਨਰ ਸਿੰਘ : ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾ ਚੌਥਾ ਅਵਤਾਰ ਜਿਸ ਦਾ ਅਧਾ ਸਰੀਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਅਤੇ ਅਧਾ ਫੇਰਦਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਤਿਯੁਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਨੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਖੋਹ ਕੇ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ । ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਤਾਇਆ । ਵਿਸ਼ਣੂ ਨੇ ਨਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਉਸਦੀ ਗਤੀ ਕੀਤੀ ।
255. ਬਾਵਨ : ਵਾਮਨ : ਬੈਣ : ਇਸਨੇ ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਤੇ ਢਾਈ ਕਰਮ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਮੰਗੀ ਸੀ।
256. ਬੁਧ : ਬੁਧ : ਗੋਤਮ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੁਧ ਜਿਸਨੇ ਬੁਧ ਧਰਮ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ ਸੀ।
257. ਨਿਹਕਲੰਕ : ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ : ਵਿਸ਼ਣੂ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕਲਯੁਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਫ਼ੇਦ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਦਿਗ ਵਿਜੇ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੁਕਰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ ।
258. ਬੈਰਾਹ : ਸੂਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਣੂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ; ਪੁਰਾਣ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਅਸੁਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਡੋਬਕੇ ਪਾਤਾਲ ਲੋਕ ਲੈ ਗਿਆ । ਵਰਮਾ ਨੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸੰਘਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ।
259. ਮਿਸਕੀਨੀ : ਹਲੀਮੀ : ਗਰੀਬੀ, ਨਿਉਂ ਚਲਣਾ ।
260. ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ : ਗਰੀਬਾਂ ਤੇ ਨਿਵਾਜਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਦਇਆਲੂ । ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ ।
261. ਮਲੰਗ : ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਫ਼ਿਰਕਾ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਾਸ਼ਾਹ ਮਦਾਰ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਿੱਚੀ ਵਿਚ ਜੁੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
262. ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਔਲਾਦ ।
263. ਕੁਟਾਲ : ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ।
264. ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੇਟਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ।
265. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਦੀ ਖੜਾਵ ਉਤਾਰ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਰੱਖ ਦਿਤੀ ।

ਸਾਖੀ ਰੂਮ ਅਰੁ ਮਦੀਨੇ¹ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਮੱਕੇ ਮੇਂ ਕਰ ਬਿਜੈ² ਪ੍ਰਭ ਚਲੇ ਮਦੀਨੇ ਦਇਆਲ
ਮਰਦਾਨਾ ਯਹ ਬਚਨ ਸੁਨ ਮਨ ਤਨ ਭਇਆ ਖੁਲਾਸ³ ।

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਭਹਾਨ ਭਗਤ ਤੇਰੀ ਸਦਾ ਸਕਤ ਅਰਮ ਅਪਾਰ।
ਹਜ ਮਕੇ ਦਾ ਮੋਹ ਭਇਆ ਮਦੀਨੇ ਕਰੇ ਦੀਦਾਰ ।

ਬੈਠ

ਮਕੇ ਕਰੀ ਜੈ ਮਦੀਨੇ ਚਲੇ । ਸੁਨਾ ਹਾਜੀਆ ਆਇ ਕਾਜੀ ਖਲੇ ।
ਬਰਾਏ ਖੁਦਾ ਕਾਮ ਕੀਜੈ ਸਵਾਬ⁴ । ਬਡਾ ਰੂਮ ਕੀ ਖਲਕ ਪਰ ਹੈ ਅਜਾਬ⁵ ।
ਕੀਆ ਜੁਲਮ ਬਿਸੀਆਰ ਕਾਰੂ ਹਮੀਦ⁶ । ਲੀਆ ਮੁਲਕ ਕੇ ਲੂਟ, ਮੌਲਾ
ਨਦੀਦ⁷ ॥੪॥

ਜਮਾ ਕਰ ਖਜਾਨਾ ਚਿਹਲ ਪੰਜ ਗੰਜ । ਲੀਆ ਲੂਟ ਸਭ ਕੇ ਕਹਾ ਖਲਕ
ਰੰਜ ।

ਅਗਰ ਹੁਕਮ ਮੌਲਾ ਕਾ ਤੁਮ ਕੋ ਭਇਆ । ਕੁਫਰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਤੁਮੈ ਜੋ
ਕਹਾ ॥੫॥

ਨਸੀਹਤ ਕਰੇ ਜਾਇ ਕਾਰੂ ਹਮੀਦ⁸ । ਕਰੇ ਜੁਲਮ ਜਾਲਮ ਕੁਫਰ ਕੀ
ਖਰੀਦ ॥੬॥

ਮਿਟਾਵੇ ਕੁਫਰ⁹ ਰਾਹੁ ਮੌਲਾ ਬਤਾਵੇ । ਰਹੇ-ਰਾਸਤੀ¹⁰ ਦੀਨ ਤਾਕੋ
ਚਲਾਵੇ ॥੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਾ ਜੁਲਮ ਕਾਰੂ ਹਮੀਦ ਮਨ ਉਪਜੀ ਦਇਆ ਦਿਆਲ ।
ਰੂਮ ਦੇਸ ਪਿਆਨਾ ਕੀਆ ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਨਾਲ ॥੮॥

ਚੌਪਈ

ਰੂਮ ਨਗਰ ਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਗਏ । ਕਾਰੂ ਦੁਆਰੇ ਨਾਢੇ ਭਏ¹¹ ।
ਦਰਬਾਨਾ ਸੌ ਬਾਤ ਜਬ ਪੁਛੀ । ਤਿਨ ਕਹੀ ਹਕੀਕਤ ਸਾਰ ਕੀ
ਛੁਛੀ¹² ॥ ੧੦॥

ਸੁਨੀਐ ਸਾਹਬ ਫਕਰ ਜਲੀਲ । ਇਹ ਕਾਰੂ ਹੈ ਬਡਾ ਬਖੀਲ¹³ ।
ਇਨ ਸਭ ਕੀ ਦੌਲਤ ਖੋਚ ਕਰ ਲੀਨੀ । ਪੈਤਾਲੀ ਗੰਜ ਜਮਾ ਤਿਨ
ਕੀਨੀ ॥ ੧੧॥

ਕਾਰੂ ਕੇ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਰਹਾ । ਤਬ ਏਕ ਸਹੇਲੀ ਕੋ ਤਿਨ ਕਹਾ ।

ਜਾਹੁ ਬਜਾਰਿ ਮਾਹੁ ਤੁਮ ਬਿਕੈ । ਏਕੁ ਰੁਪਯਾ ਕੀਮਤ ਬਕੈ ।
 ਜੇ ਕੋਈ ਤੁਮ ਕੋ ਲੇਵੈ ਮੋਲ । ਉਸ ਲਿਆਵੈ ਤੁਮ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ॥ ੧੨॥
 ਗਈ ਸਹੇਲੀ ਕਰ ਸੀਗਾਰ । ਠਾਢੀ ਭਈ ਥੀ ਬੀਚ ਬਜਾਰ ।
 ਤਿਸ ਦੇਖ ਗੀਤ ਸੰਦਾਗਰ ਬਚਾ । ਬਿਨਾ ਰੁਪਯੇ ਲੇ ਨਹੀਂ ਸਕਾ ॥ ੧੩॥
 ਪੂਛੀ ਕੀਮਤ ਤਿਨ ਸੇ ਸੰਦਾਗਰ । ਕਹਾ 'ਏਕੁ ਰੁਪਯਾ' ਸੁੰਦਰ ਨਾਗਰ^{੧੪} ।
 ਰੁਪਯਾ ਕਾਹੂ ਪਾਸ ਨ ਰਹਾ । ਤਬ ਤਿਨ ਜਾਇ ਮਾਤਾ ਸੇ ਕਹਾ ॥ ੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਰੁਪਯਾ ਏਕੁ ਕੀਮਤ ਕਹੇ ਬਿਕੈ ਸੁੰਦਰ ਇਕ ਨਾਰ ।
 ਰੁਪਿਯਾ ਕਾਹੂ ਪੈ ਨਹੀਂ ਵੈ ਠਾਢੀ ਬਿਕੈ ਬਜਾਰ ॥ ੧੫॥

ਚੌਪਈ

ਮੇਰਾ ਮਨ ਤਾਹੂ ਪੈ ਲਾਗਾ । ਮਿਲੇ ਰੁਪਯਾ ਮਿਟੇ ਅਨਰਾਗਾ^{੧੫} ।
 ਜੇ ਏਕੁ ਰੁਪਯਾ ਮੁਹ ਦੇਵੈ ਨਾਹੀ । ਪੀ ਜਹਰ ਪਿਆਲਾ ਅਬ ਮਰ ਜਾਹੀ ॥

੧੬॥

ਕਰ ਚਿਤਵਨ ਮਾਤਰ ਜਤਨ ਬਝਾਇਆ । ਅਰੁ ਬਿਰਤੰਤ ਕਹ ਤਾਹਿ
 ਸੁਨਾਇਆ ।

ਤੁਮਰੇ ਬਾਪ ਵਫਾਤ ਜਬ ਕੀਆ । ਤਬ ਏਕੁ ਰੁਪਯਾ ਮੁਹ ਮੈਂ ਦੀਆ ॥ ੧੭॥

ਅਵਰ ਸਭ ਦੌਲਤ ਕਾਹੂ ਨੇ ਲੀਆ । ਹਮ ਕੋ ਕਛੁ ਨ ਲੇਨੇ ਦੀਆ ।

ਤੁਮ ਖੋਦੋ ਕਬਰ ਰੁਪਯਾ ਲੀਜੈ । ਮੁਖ ਸੇ ਨਿਕਾਰ ਕੀਮਤ ਤਿਸੁ ਦੀਜੈ ॥ ੧੮॥

ਤਬ ਜਾਇ ਕਬਰ ਦਿਨ ਖੋਦਨ ਕੀਨਾ । ਮੁਖ ਹਾਡ ਤੋੜ ਰੁਪਯਾ ਲੀਨਾ ।

ਤਿਸ ਕੀਮਤ ਦੀਆ ਸਹੇਲੀ ਲਿਆਇਆ । ਕਿਸੁ ਬਾਦਸਾਹੁ ਕੋ ਖਬਰ
 ਸੁਨਾਇਆ ॥ ੧੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਸੰਦਾਗਰ ਬਚੇ ਕੋ ਕਾਹੂ ਪਕੜ ਮਗਾਇ ।

ਤੁਮ ਰੁਪਯਾ ਕਿਹ ਸੇ ਲੀਆ ਦੀਜੈ ਜਲਦ ਬਝਾਇ ॥੨੦॥

ਤਿਹ ਕਹੀ ਹਕੀਕਤ ਕਬਰ ਕੀ ਸੁਨੀ ਏ ਕਾਹੂ ਸਾਹ ।

ਭੇਜ ਲੋਕ ਸਾਬਤ ਕੀਆ ਪੁਨ ਤਾ ਕੋ ਦੀਆ ਛੁਡਾਇ ॥੨੧॥

ਚੌਪਈ

ਸੁਨੀਸੇ ਫਕਰ ਹਬੀਬ ਖੁਦਾਇ^{੧੬} । ਐਸ ਜਾਲਮ ਹੈ ਬਾਦਸਾਹ ।

ਦੇਸ ਦੇਸ ਕਾ ਧਨ ਸਭ ਲੀਨਾ । ਪੈਤਾਲੀਸ ਗੰਜ ਤਿਨ ਕੀਨਾ ॥੨੨॥

ਫਕਰ ਨ ਮਾਨੇ ਰਬ ਸੇ ਨਹੀਂ ਡਰੈ । ਦਾਨ ਸਖਾਵਤ ਕਬੂ ਨ ਕਰੈ ।

ਸੁਨਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਅਤ ਮਗਨਾਨਾ¹⁷ । ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ ॥੨੩॥
 ਈਹ ਹਮਾਰਾ ਆਸਨ ਕਰੋ । ਠੀਕਰੀਆਂ ਬਟੋਰ ਜਮਾ ਕਰ ਧਰੋ ।
 ਆਸਨ ਪਰ ਬੈਠ ਦਰਵਾਰ ਸੋ ਕਹਾ । ਇਹੁ ਕਰੋ ਸੁਖਨ ਕਾਰੂ ਹੈ ਜਹਾ ॥੨੪॥
 ਏਕ ਫਕੀਰ ਦੁਆਰੇ ਕੀਆ ਧਰਨਾ । ਬਾਦਸਾਹੁ ਸੋ ਅਰਜ ਇਹੁ ਕਰਨਾ ।
 ਤਬ ਜਾਇ ਦਰਬਾਨ ਅਰਜ ਇਹੁ ਕਹੀ । ਸੁਨ ਕਾਰੂ ਸਾਹ ਕਛੁ ਬੋਲਾ
 ਨਾਹੀ ॥੨੫॥

ਸੌਰਠਾ

ਰੋਜ਼ ਤੀਸਰੇ ਆਇ, ਡੇਵਦੀ ਪਰ ਠਾਢਾ ਭਇਆ ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਲੀਆ ਬੁਲਾਇ, ਮਿਹਰ ਨਜਰ ਤਾ ਪਰ ਕਰੀ ॥੨੬॥
 ਦੇਖ ਠੀਕਰੀ ਤਾਹ, ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਸੋ ਪੂਛਨ ਕੀਆ ।
 ਕਵਨ ਕਾਮ ਯਹ ਆਹ, ਜਮਾ ਕਰੀ ਹੈ ਠੀਕਰੀ ॥੨੭॥
 ਹਮ ਸੁਨਾ ਪੈਤਾਲੀ ਗੰਜ, ਤੁਮ ਸੰਗ ਲੇ ਜਾਨੇ ਕੋ ਕੀਏ ।
 ਯਹ ਰਾਖ ਲੇਹ ਤਿਹ ਸੰਗ, ਹਮਰੇ ਦੌਲਤ ਯਹੀ ਹੈ¹⁸ ॥੨੮॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਤੁਮ ਸੁਨੋ ਕਾਰ ਸਾਹ । ਤੁਮ ਬਡੇ ਬਪਰਵਾਹ ।
 ਕੀਨਾ ਖਜਾਨਾ ਜਮਾ । ਮਨ ਸੋ ਕਰੀ ਹੈ ਤਮਾ ॥੨੯॥
 ਹਮਰੇ ਖਜਾਨਾ ਆਹਿ¹⁹ । ਇਸ ਰਾਖੀਏ ਤਿਸ ਮਾਹਿ ।
 ਜਬ ਲੇ ਚਲੋਗੇ ਸੰਗ । ਡਹਾ ਲੋਹਿਗੇ ਇਹ ਮੰਗ ॥੩੦॥
 ਕਹੀ ਸਮਝਕਾਰੀ ਬਾਤ । ਕੋਊ ਲੇ ਗਇਆ ਨਹੀ ਸਾਥ ।
 ਕਹਾ ਸੰਗ ਹਮਰੇ ਚਲੇ । ਭਈ ਸਮਝ ਸਨਮੁਖ ਖਲੇ ॥੩੧॥
 ਸੁਨ ਭਏ ਬਾਬਾ ਦਿਆਲ । ਜੋ ਨਾ ਚਲੇ ਯਹ ਨਾਲ ।
 ਕਾਰੇ ਜਮਾ ਕੀਏ ਗੰਜ । ਸਭ ਖਲਕ ਮੋਲਾ ਗੰਜ ॥੩੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੰਜ ਪੈਤਾਲੀ ਜਮਾ ਕੀਏ ਦੀਨਾ ਖਲਕ ਅਜਾਬ ।
 ਜਬ ਮੋਲਾ ਲਹੇ ਹਿਸਾਬ ਯਹ ਕੀਆ ਦੇਵੇ ਤਾਹ ਜਬਾਬ ॥੩੩॥
 ਸੁਨ ਬਚਨ ਕਾਰੂ ਕਾਪ । ਦੋਊ ਹਾਥ ਆਪਨੇ ਚਾਪ²⁰ ।
 ਹੈ ਸਾਹ ਨਾਨਕ ਵਲੀ । ਕੀਜੈ ਨਸੀਹਤ ਭਲੀ ॥੩੪॥
 ਮੇ ਸੋ ਜੁ ਭਏ ਗੁਨਾਹ । ਬਖਸ਼ੈਦ ਕੋਊ ਨਾਹ ।
 ਤੁਮ ਕਰੋ ਮੇਰ ਸਫਾਤ । ਕਰ ਲੇਹੁ ਮੇਰਿ ਨਿਜਾਤ ॥੩੫॥
 ਨਸੀਹਤ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -
 ਸੁਨੋ ਸਾਹ ਕਾਰੂ ਮੀਤ । ਰਾਖੋ ਨਸੀਹਤ ਚੀਤ ।

ਆਗੇ ਜੋ ਕਾਰੂ ਭਇਆ । ਜਿਨ ਗੰਜ ਚਾਲੀ ਕੀਆ ॥੩੬॥

ਮੁਸਾ ਨਸੀਹਤ ਕੀਆ । ਮਾਲੀ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਦੀਆ ।

ਭਇਆ ਗਰਕ ਤਹਤਸਰਾਇ^{੨੧} । ਅਥ ਲਗ ਚਲਾ ਵੇ ਜਾਇ ॥੩੭॥

ਤਬ ਨਸੀਹਤ-ਨਾਮਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਾਰੂ ਬਾਦਸਾਹ^{੨੨} ਕੋ ਸੁਨਾਇਆ :-

ਕੀਜੇ ਨੇਕਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੇ ਖੁਦਾਇ । ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਮੀ ਪਰ ਸੁ ਹੋਸੀ ਫਨਾਇ ।

ਦਾਇਆ ਵ ਦੌਲਤ ਕਿਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰ । ਨ ਰਹਮਨ ਕਰੋੜੀ ਨ ਰਹਸਨ ਹਜ਼ਾਰ ।

ਦਮੜਾ ਤਿਸੀ ਕਾ ਜੁ ਖਰਚੇ ਅਰੁ ਖਾਇ । ਹੋਤਾ ਨ ਰਾਖੇ ਇਕੋਲਾ ਨ ਖਾਇ

ਤਹਕੀਕ ਦਿਲ ਦਾਨੀ ਵਹੀ ਭਿਸਤ ਜਾਇ । ਕੀਜੇ ਤਵਜੇ ਨ ਕੀਜੇ ਗੁਮਾਨ ।

ਨ ਰਹੇਗੀ ਦੁਨੀਆ ਨ ਰਹੇਗਾ ਦਿਵਾਨ । ਹਾਥੀ ਵ ਘੋੜੇ ਲਸਕਰ ਹਜ਼ਾਰ

ਹੋਵੇਗੇ ਗਾਇਬ ਨ ਲਾਗੇਗੀ ਬਾਰ । ਦੁਨੀਆ ਕਾ ਦਿਵਾਨਾ ਕਹੇ ਮੁਲਕ ਮੇਰਾ ।

ਆਈ ਮੌਤ ਸਿਰ ਪਰ ਨ ਮੇਰਾ ਨ ਤੇਰਾ । ਕੇਤੀ ਚਲੀ ਦੇਖ ਵਾਜਾ ਵਜਾਇ ।

ਵਹੀ ਏਕ ਰਹਸੀ ਜੁ ਸਾਚਾ ਖੁਦਾਇ । ਆਇਆ ਇਕੋਲਾ, ਇਕੋਲਾ ਚਲਾਇਆ ।

ਚਲਤੇ ਵਖਤ ਕੋਊ ਕਾਮ ਨ ਆਇਆ । ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਜੇ ਕਿਆ ਦੀਜੇ ਜਬਾਬ ।

ਤੋਬਾ ਪੁਕਾਰੇ ਤੇ ਪਾਵੈ ਅਜਾਬ । ਖਲਕ ਪਰ ਕੀਆ ਜੋਰ ਦਮੜਾ ਕਮਾਇਆ

ਖਾਇਆ ਹੰਡਾਇਆ ਅਜਾਈ ਗਵਾਇਆ ।

ਆਖਰ ਪਛੁਤਾਨਾ ਕਰੇ ਹਾਇ ਹਾਇ । ਦਰਗਹ ਗਇਆ ਬਹੁਤ ਪਾਵੈ ਸਜਾਇ ।

ਲਾਨਤ ਵ ਤੇ ਕੋ ਵਾ ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ । ਦਰੋਬਾਜ਼ੀ ਕਰਕੇ ਦੁਨੀ ਲੂਟ ਖਾਈ ।

ਪੀਵੇ ਪਿਆਲੇ ਵ ਖਾਏ ਕਬਾਬ । ਦੇਖੋ ਰੇ ਲੋਕਾ ਜੁ ਹੋਤਾ ਖਰਾਬ ।

ਜਿਸ ਕਾ ਹੈ ਬੰਦਾ ਵ ਤਿਸ ਕ ਸਵਾਰਿਆ । ਦੁਨੀਆ ਕੋ ਲਾਲਚ ਤੇ ਸਾਹਿਬ

ਵਿਸਾਰਿਆ ।

ਨ ਕੀਤੀ ਇਬਾਦਤ ਨ ਰਖਿਓ ਇਮਾਨ । ਅਦਾਲਤ ਨ ਕੀਤੀ ਪੁਕਾਰੇ ਜਹਾਨ ।

ਅੰਦਰ ਮਹਲਾ ਕੋ ਬੈਠਾ ਤੂੰ ਜਾਇ । ਹਰਮਾ ਸੌ ਖੇਲੇ ਖਸਬੋਈ ਲਗਾਇ ।

ਨ ਪੂਛੇ ਨ ਸੂਝੇ ਬਾਹਰ ਕਿਆ ਹੋਇ । ਹਰਾਮੀ ਗਰੀਬਾ ਕੋ ਮਾਰੇ ਬਿਗੋਇ ।

ਬਸਤੀ ਉਜਾੜੇ ਬਹੁਤ ਨ ਬਸਾਵੇ । ਕੂਕੇ ਪੁਕਾਰੇ ਵੇ ਦਾਦ ਨ ਪਾਵੇ ।

ਕਰੋੜੀ ਲਚੋੜੀ ਕਰੇ ਬੇਸੁਮਾਰ । ਕਈ ਕਿਰਸਾਨ ਬਪੜੇ ਮਰੀਵੇ ਹਜ਼ਾਰ ।

ਦੁਨੀ ਕਾ ਦੀਵਾਨਾ ਫਿਰੇ ਮਸਤ ਲੋਇ । ਹਰਾਮੀ ਗਰੀਬਾ ਕੋ ਮਾਰੇ ਬਿਗੋਇ ।

ਲੂਟੇ ਮੁਲਕ, ਆਪ ਪਹਰੇ ਵ ਖਾਇ । ਦੇਜਕ ਕੀ ਆਤਸ ਨੇ ਮਾਰਾ ਜਲਾਇ ।

ਨ ਕੀਜੇ ਬਹੁਤ ਹਿਰਸ ਦੁਨੀਆ ਕੋ ਯਾਰ । ਉਠਾਵਤ ਸਫਾ ਤਿਸ ਨ ਲਾਗੇ

ਗੀ ਬਾਰ ।

ਚੰਦ ਰੋਜ ਚਲਨਾ ਕਿਆ ਪਕੜੇ ਕਰਾਰ । ਸ਼ਰਮਿਦਾ ਨ ਹੋਵੇ ਕੁਛ ਨੇਕੀ ਕਮਾਇ ।

ਲਾਨਤ ਕਾ ਜਾਮਾ ਤੂੰ ਪਹਿਰੇ ਨ ਜਾਇ । ਗਫਲਤ ਕਰੇਗਾ ਤਾ ਖਾਵੇਗਾ ਨ

ਮਾਰ ।

ਤੋਥਾ ਕਰੋ ਬਹੁੜ ਕੀਜੇ ਨ ਜੋਰ । ਦੇਜਕ ਕੀ ਆਤਸ ਜਲਾਵੇਰੀ ਗੋਰ ।
 ਮਸਾਇਕ ਪੈਕੰਬਰ ਕੇਤੇ ਸਾਹ ਖਾਨ । ਨ ਦੀਸੇ ਜਿਮੀ ਪਰ ਤਿਨੋ ਕੇ ਨਿਸਾਨ ।
 ਚਲਤੇ ਜਨਾਵਰ ਕਬੂਤਰ ਕੀ ਛਾਉ । ਕੇਤੇ ਖਾਕ ਹੂਏ ਨ ਪੂਛੇ ਕੇ ਨਾਉ ।
 ਚਾਲੀ ਗੰਜ ਜੋਰੇ ਨ ਰਾਖਾ ਈਮਾਨ । ਦੇਖੇ ਰੇ ਲੋਕਾ ਕਾਰੂ ਹੋਤਾ ਪਰਸਾਨ ।
 ਦੁਨੀਆ ਦਿਵਾਨੀ ਹੈ ਫਾਨੀ ਮਕਾਮ । ਤੂੰ ਖੁਦ ਚਸਮ ਬੀਨੀ ਇਹੁ ਚਲਤਾ
 ਜਹਾਨ ।

ਹਰ ਵਕਤ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਖਿਜਮਤ ਨ ਹਾਰ । ਮਸਤੀ ਵ ਗਫਲਤ ਮੇ ਬਾਜੀ ਨ ਹਾਰ ।
 ਤੋਥਾ ਨ ਕੀਤੀ ਕਰੇਦਿਆ ਗੁਨਾਹ । ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਆਲਮ ਸੌ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ ।

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨ ਨਸੀਹਤ ਬਾਦਸਾਹ ਸਾਬਤ ਭਇਆ ਗੁਨਾਹ ।
 ਕਿਆ ਜਬਾਬ ਹਮ ਦੇਹਰੇ ਮੌਲਾ ਕੀ ਦਰਗਾਹ ॥੩੮॥

ਚੌਪਈ

ਤੁਮ ਵਲੀ ਕਮਾਲ ਹੈ ਨਾਨਕ ਸਾਹ । ਹਮ ਸੋ ਹੂਏ ਬਡੇ ਗੁਨਾਹ ।
 ਕਿਆ ਹੋਗਾ ਹਮਰਾ ਇਹ ਹਾਲ । ਤੁਮਰੀ ਉਮੈਦ ਹੈ ਵਲੀ ਕਮਾਲ ॥੩੯॥
 ਜੇ ਫਰਮਾਵੇ ਸੋ ਹਮ ਕਰੇ । ਜਾਤੇ ਦੇਜਕ ਮੈ ਨ ਪਰੇ ।
 ਹਾਥ ਬਾਧੇ ਸਨਮੁਖ ਭਯਾ ਖੜਾ । ਕਰ ਚਸਮ ਪੁਰ-ਆਬ ਚਰਨਨ ਪਰ
 ਪੜਾ²³ ॥੪੦॥

ਤਬ ਮਰਦਾਨੇ ਸੋ ਸਤਗੁਰ ਭਾਖਾ । ਕਾਰੂ ਹਮੀਦ ਕਾ ਭਾਗ ਹੈ ਜਾਗਾ ।
 ਕਹਾ ਮਰਦਾਨੇ ਸੋ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਕਵਨ ਕਵਨ ਤੁਮ ਕੀਏ ਨਿਹਾਲ ॥੪੧॥
 ਤਬ ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਤੁਮ ਜੋ ਕੀਨਾ ਜਮਾ ਖਜਾਨਾ ।
 ਕਰੋ ਖਰਚੁ ਮੌਲਾ ਕੇ ਰਾਹ । ਦੀਜੇ ਲੁਟਾਇ ਸਭ ਮਿਟੇ ਗੁਨਾਹ ॥੪੨॥
 ਦੀਜੇ ਅਰਾਮ ਜੋ ਰੱਯਤ ਤੁਮਾਰੀ । ਯਹ ਪਾਕ ਨਸੀਹਤ ਜਾਨੇ ਹਮਾਰੀ ।
 ਜਬ ਰਾਜੀ ਹੋਵੇ ਖਲਕ ਖੁਦਾਇ । ਭਏ ਪਾਕ ਸਭ ਮਿਟੇ ਗੁਨਾਹ ॥੪੩॥
 ਸਭ ਖੋਲ ਖਜਾਨੇ ਕਾਰੂ ਦੀਏ । ਬਾਟ ਲੁਟਾਏ ਖਲਕ ਨਿ ਲੀਏ ।
 ਮਿਹਰਵਾਨ ਭਏ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਮੌਲਾ ਕਾਰੂ ਕੀਏ ਨਿਹਾਲ ॥੪੪॥
 ਹੇ ਪੀਰ ਮੁਹਿ ਦੀਜੇ ਦੁਆਇ । ਦੇਹੁ ਬਤਾਇ ਰਬ ਕੇ ਰਾਹੁ ।
 ਪਾਵੇ ਮੌਲਾ ਕਰੇ ਇਬਾਦਤ । ਹੋਇ ਇਬਾਦਤ ਹਮਰੀ ਆਦਿਤ ॥੪੫॥
 ਮਿਹਰ ਨਜਰ ਕਾਰੂ ਵਲ ਕੀਨਾ । ਭਇਆ ਪਾਕ ਤਿਨ ਮੌਲਾ ਚੀਨਾ ।
 ਸਭ ਸੂਰਤ ਕੇ ਰਾਜੀ ਕਰੇ । ਦਿਲ ਮੇ ਖਿਆਲ ਰਬ ਕਾ ਧਰੇ ॥੪੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਰੂ ਹਮੀਦ ਸੌ ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਲੀਆ ਮਦੀਨੇ ਰਾਹੁ ।

ਏਕ ਨਿਮਖ ਮਹਿ ਪਹੁਚੇ ਤਹਾ ਸਤਿਗੁਰ ਬੇਪਰਵਾਹ ॥੪੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਰੂ ਕੀ ਯਹ ਖਬਰ ਸਭ ਮਕੇ ਪਹੁਚੀ ਜਾਇ ।

ਦੇਸ ਦੇਸ ਮੈ ਗੁਲ ਭਇਆ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਫਕਰ ਅਲਾਹ ॥੪੮॥

ਸੋਰਠਾ

ਸੁਨੀ ਬਹਾਵਲ ਹੱਕ, ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਸੈਦਾਤ ਸਭ ।

ਮਿਟਿਆ ਸਭ ਕਾ ਸੱਕ, ਨਾਨਕ ਫਰਜ਼ੇਦ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ॥੪੯॥

ਸੋਰਠਾ

ਚਲੇ ਮਦੀਨੇ ਰਾਜੀ, ਜਾਹੀ ਕਾਜੀ ਮਿਲ ਸਕਲ ।

ਮਿਟਿ ਗਇਆ ਸਕਲ ਦਰੋਗ ਦਿਨ ਦਿਨ ਰੋਸਨੀ ਸਚੁ ਕੀ ॥੫੦॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੪੫॥

ਟਿਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਰੂਮ : ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੂਮ ਦੀ ਸਲਤਨਤ ਰੂਮ ਸਾਗਰ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਭਾਜਿਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਪੂਰਬੀ ਸਲਤਨਤ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਪੱਛਮੀ ਸਲਤਨਤ। ਪੂਰਬੀ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕੁਸਤਨਤੁਨੀਆਂ ਬਣਾਈ। ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਰੋਮ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਅੰਗ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਰੂਮ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ।
2. ਮੱਕਾ ਵਿਖੇ ਵਿਜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਅਰਬਾਤ ਉਥੇ ਆਪਣਾ ਸੈਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿਰ ਸੰਗੀ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਮਦੀਨਾ ਵਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ।
3. ਮਰਦਾਨਾ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨ (ਖੁਲਾਸ) ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੀ ਇਸਲਾਮੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸੰਧਰ, ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।
4. ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ (ਬਰਾਏ) ਪੁੰਨ (ਸਵਾਬ) ਦੇ ਕੰਮ ਕਰੇ।
5. ਰੂਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ (ਖਲਕ) ਤੇ ਬੜਾ ਜੁਲਮ (ਆਜ਼ਾਬ) ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।
6. ਕਾਰੂ ਹਮੀਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰੂਮ ਤੇ ਬਹੁਤ (ਬਿਸ਼ੀਅਰ) ਜੁਲਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਭੁਲ ਕੇ (ਨਦੀਦ : ਰਬ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ। ਦੇਸ (ਮੁਲਕ) ਨੂੰ ਖੂਬ ਲੁਟਿਆ ਦਰਅਸਲ ਕਾਰੂ ਇਸਰਾਈਲ ਵੰਸ਼ੀ ਯਸਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਦਾ ਗੱਲਾ ਧਨੀ ਅਤੇ ਕੰਜੂਸਾਂ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਨੇ ਕਾਰੂ ਨੂੰ ਰੂਮ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਲਿਖ ਕੇ ਵਡੀ ਭੁਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਰੂਮ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰੂਮ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੁਲਤਾਨ ਸਲੀਮ ਖਾਅਵਲ ਸੀ।
7. ਉਸਨੇ ਪੰਜਤਾਲੀ ਖਜਾਨੇ। ਚਿਹਲ=ਚਾਲੀ+ਪੰਜ ਗੰਜ=45 ਖਜਾਨੇ। ਜੜੇ। ਇਸ ਲੁਟ ਨਾਲ ਉਸਨੇ

ਖਲਕਤ ਨੂੰ ਦੁਖੀ (ਰੋਜ) ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

8. ਕੁਛਰ : ਝੁਠ, ਕੂੜ, ਕਸਤ, ਅਗਿਆਨ (ਦਾਹਨਰਾ) ਸਰਹ ਵਿਰੋਧੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ/ਕੰਮ ਕਾਰ।
9. ਸਚਾਈ ਦਾ ਰਾਹ ਚਲਾਵੇ । ਸੱਚ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਓ।
10. ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ (ਠਾਢੇ ਭਏ) ਠਹਿਰੇ ।
11. ਦਰਬਾਨਾਂ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕੰਜੂਸੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਸੀ ।
12. ਹੋ ਮਹਾਨ ਸੰਤ (ਫਕਰ ਜਲਾਲ) ਜੀ ਸੁਣੋ : ਇਹ ਕਾਰੂ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਕੰਜੂਸ (ਬਖੀਲ) ਹੈ ।
13. ਠਾਢੀ ਭਈ : (ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ, ਮੰਡੀ ਵਿਚ) ਜਾ ਖਲੋਤੀ ।
14. ਸੁੰਦਰ ਇਸਤਰੀ (ਸੁੰਦਰ ਨਾਗਰ) ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੁਲ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਦਸਿਆ।
15. ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ (ਅਨੁਰਾਗ) ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਹੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
16. ਫਕਰ ਹਬੀਬ ਖ਼ਦਾਇ : ਖੁਦਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਫਕੀਰ ।
17. ਉਹ (ਬਾਦਸ਼ਾਹ) ਨਾ ਤਾਂ ਰੁ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਾਨ ਦਫਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
18. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਠੀਕਰੀ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲ ਲੈ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ ।
19. ਮਨ ਵਿਚ ਲਾਲਚ (ਤਮਾ) ਕੀਤੀ ਹੈ । ਲਾਲਚ ਨੂੰ ਹਟੋ ਵਧ ਵਧਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
20. ਦੋਉ ਮਥ ਅਪਨੇ ਚਾਪ : ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਜੋੜਕੇ ।
21. ਉਹ ਵੈਸ਼ ਗਰਕ ਹੋ ਗਿਆ ।
22. ਨਸੀਅਤ ਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਪੱਕੀ (ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ) ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ।
23. ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਸਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਢੱਠਾ ਪਿਆ ਸੀ ।

ਸਾਖੀ ਮਦੀਨੇ ਕੀ

ਸੋਰਠਾ

ਗਏ ਮਦੀਨੇ ਦਇਆਲ ਮਹਜਿਦ ਮਹਿਮਦ ਦੀ ਬੀ ਜਹਾਂ¹ ।
ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਨਾਲ ਦੁਆਰ ਬਾਹਰ ਆਸਨ ਕੀਆ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਪੈਨ-ਅਹਾਰੀ ਸਤਗੁਰ ਰਹੇ । ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਇਕ ਆਸਨ ਬਹੇ ।
ਸਨਮੁਖ ਭਜਨ ਮਰਦਾਨਾ ਕਰੇ । ਕਾਹੂ ਕੀ ਵਲ ਦਿਸਟ ਨ ਧਰੇ ॥੨॥
ਮਕੇ ਕੇ ਲੋਕ ਮਦੀਨੇ ਆਏ । ਮਦੀਨੇ ਮੇਂ ਤਿਨ ਬਾਤ ਚਲਾਏ ।
ਇਸੀ ਦਰਵੇਸ਼ ਮਕੇ ਕੇ ਫੇਰਾ । ਸਭ ਕੋ ਜੀਤਾ ਕਰ ਸਚ ਨਿਬੇਰਾ² ॥੩॥
ਪੁਨ ਕਾਹੂ ਬਾਦਸਾਹ ਪੈ ਆਏ । ਤਿਸ ਕਰ ਤਲਕੀਨ ਸਭ ਗੰਜ ਲੁਟਾਏ ।
ਕਰ ਮੁਰੀਦ ਸਚ ਰਾਹ ਬਤਾਇਆ³ । ਖਲਕ ਕੁਲ ਅਰਾਮ ਕੋ ਪਾਇਆ ॥੪॥
ਬਡਾ ਦਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਮਾਤੀ ਬਡਾ । ਸਭ ਕੋ ਜੀਤਾ ਕਿਸੂ ਨ ਛਡਾ ।
ਸੁਨੇ ਤੁਰਕ ਸਭ ਕਹੇ ਸਾਹਰੀ । ਮਰਮ ਨ ਬੂਝੇ ਕਹੈ ਬਾਹਰੀ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀ, ਸਭ ਹਾਜੀ ਅਰੁ ਪੀਰ ਬਹਾਵਲ ਹਕ ।
ਮਦੀਨੇ ਆਏ ਦੀਦਾਰ ਕੋ ਪਹੁਚੀ ਖਬਰ ਬੇਸਕ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਸਭ ਮੋਮਨ ਇਸਤਕਬਾਲ ਕੋ ਚਲੇ । ਚੌਦਹ ਖਾਨਵਾਦੇ ਚਾਰ ਮੁਸਲੇ ।
ਕਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਸ਼ਜਿਤ ਕੋ ਆਏ । ਦੇਖਾ ਬਾਬਾ ਬਾਤ ਚਲਾਏ ॥੭॥
ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਫਕੀਰ ਅਰੁਬ ਮੇਂ ਆਇਆ । ਹਮ ਪੀਛੇ ਛੋੜਾ, ਕਿਸ ਰਾਹ
ਬਤਾਇਆ ।

ਹਿੰਦੂ ਕੀ ਆਮਦ ਈਹ ਨਾਹੀ । ਬਡਾ ਤਅਜਬ ਹੈ ਇਸ ਮਾਹੀ ॥੮॥
ਤਬ ਕਾਜ ਹਾਜੀਅਨ ਸੋ ਕਹਾ । ਇਹ ਫਕੀਰ ਬਰਸ ਮਕੇ ਮੇਂ ਰਹਾ ।
ਕਾਬਤੁਲ ਇਨ ਹੀ ਨੇ ਫੇਰਾ । ਅਰੁ ਸਭ ਕੋ ਜੀਤਾ ਕੀਨਾ ਜੇਰਾ ॥੯॥
ਪੁਨ ਗਏ ਰੂਮ ਕਾਹੂ ਕੋ ਕੀਆ ਤਨਕੀਨ⁴ । ਬਾਦਸਾਹ ਮੁਰੀਦ ਖੁਦ ਕੀਨ ।
ਗੰਜ ਪੈਤਾਨੀ ਦੀਏ ਲੁਟਾਇ । ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਸਭ ਦੀਏ ਛਡਾਇ ॥੧੦॥
ਬਡਾ ਵਲੀ ਬਡੀ ਕਰਾਮਾਤ । ਇਨ ਕੀ ਕੁਦਰਤ ਕਹੀ ਨ ਜਾਤ ।
ਸਭ ਲੋਗਨ ਯਹ ਬਾਤ ਜਬ ਸੁਨਾ । ਬਡਾ ਸਾਹਰੀ ਕਰ ਕਰ ਗਨਾ ॥੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਮ ਨ ਜਾਨ ਵਲੀ ਕਾ ਸਾਹਰੀ ਕਰੇ ਬਖਾਨ ।

ਬਾਦ ਬਿਬਾਦ ਥਕੇ ਬਹੁਤ ਹੋਇ ਖਲਾਵੁ ਨਿਦਾਨ ॥੧੨॥

ਚੌਪਈ

ਬਹੁਤ ਮੋਮਨ ਬਾਬਾ ਪਹੁ ਆਵੈ । ਕਰੇ ਸਵਾਲ ਜਬਾਬ ਕੇ ਪਾਵੈ ।
ਗੁਰੂ ਸਾਹ ਸੇ ਚਲ ਨ ਬਾਤ । ਬਾਦ ਕਰੇ ਬਹੁ ਆਵਤ ਜਾਤ ॥੧੩॥
ਪੀਰ ਬਹਾਵਲ ਹਕ ਸਭ ਸੁਨੇ । ਸੋਖੀ ਦੇਖੇ ਕਛੂ ਨ ਭਨੇ ।
ਸਭ ਲੋਕ ਆਮ ਕੇ ਕਹ ਸਮਝਾਵੇ । ਯਹ ਵਲੀ ਕਾਮਲ ਮੋਲਾ ਕੇ ਭਾਵੈ ॥੧੪॥
ਮਕੇ ਮਾਹ ਬਰਸ ਇਕ ਰਹੇ । ਸਭ ਕੋਊ ਇਨ ਸਾਹਰੀ ਕਹੇ ।
ਕਾਬਤੁਲਾ ਕੇ ਇਨ ਹੀ ਫੇਰਾ । ਕੀਆ ਕਾਰੂ ਬਾਦਸਾਹ ਚੇਰਾ ॥੧੫॥
ਜੇ ਆਲਮ ਫਾਜਲ ਕਰੇ ਸਵਾਲ । ਕਾਮਲ ਜਬਾਬ ਪਾਵੈ ਫਿਲਹਾਲ ।
ਕਾਮਲ ਵਲੀ ਸਬ ਨੇ ਜਬ ਜਾਨਾ । ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਕਹੇ ਸਬਨ ਬਖਾਨਾ ॥੧੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਹੁਤ ਬਾਤ ਮੈਂ ਕਿਆ ਕਹੇ ਇਹ ਕਾਮਲਾ ਵਲੀ ਅਲਾਹ ।
ਇਨ ਸੇ ਸੋਖੀ ਮਤ ਕਰੇ, ਇਹ ਫਕਰ ਜਾਤ ਮੋਲਾਹ ॥੧੭॥

ਚੌਪਈ

ਚਾਰ ਮੁਸਲੇ ਕੇ ਚਾਰ ਇਮਾਮ । ਅਵਰ ਲੀਏ ਸੰਗ ਬਹੁਤੀ ਆਮ ।
ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਇਨ ਸੇ ਹਮ ਕਰੇ । ਦੇਹ ਜਬਾਬ, ਦਿਲ ਹਮਰਾ ਭਰੇ ॥੧੮॥
ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਇਨ ਕੋ ਕਰੇ ਤਜੀਰ । ਹਿੰਦੂ ਸਾਹਰੀ ਨਹੀਂ ਫਕੀਰ ।
ਸੈਦ ਜਲਾਲ ਬਹਾਵਲੀ ਪੀਰ । ਬੁਝੀ ਸਭਹਨ ਕੀ ਤਤਬੀਰ ॥੧੯॥
ਜਬ ਲਗ ਯਹ ਕਰਾਮਾਤ ਨ ਦੇਖੇ । ਤਬ ਲਗ ਫਕਰ ਕਾ ਕਦਰ ਨ ਲੇਖੇ ।
ਸਮਝ ਬਾਤ ਖਾਮੋਸ ਹੋਇ ਰਹੇ । ਜੇ ਕਹੇ ਸੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਸੇ ਲਹੇ ॥੨੦॥
ਜੇ ਹਾਜੀ ਸੈਦਾਤ ਕਾਬੇ ਸੇ ਆਏ । ਤਿਨ ਚਾਰ ਇਮਾਮ ਸੇ ਕਹੇ ਸਮਝਾਏ ।
ਲੇ ਹੁਕਮ ਖਦਾਇ ਨਾਨਕ ਵਲੀ ਜਗਾਇਆ । ਫੇਰਾ ਮਕਾ ਸਚੁ ਖਬਰ ਸੁਨਾ-
ਇਆ ॥੨੧॥

ਸਭ ਆਲਮ ਜੀਤ ਰੂਮ ਮੇ ਜਾਇ । ਕਾਰੂ ਸਾਹ ਕੇ ਸਚੁ ਲਗਾਇ ।
ਕਰ ਮੁਰੀਦ ਸਭ ਗੰਜ ਲੁਟਾਏ । ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਸਭ ਛੁਡਾਏ ॥੨੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਇਸ ਸੇ ਤਕਰਾਰ ਗੁਨਾਹੁ ਹੈ ਇਹ ਕਾਮਲ ਵਡੀ ਕਰਾਮਾਤ ।
ਕਰੇ ਮਨਸੂਖ ਸਭ ਝੂਠ ਕੇ ਸਚ ਕਹੇ ਰਬ ਕੀ ਜਾਤ ॥੨੩॥

ਖਾਨਵਾਦੇ ਸਭ ਅਰੁ ਚਾਰ ਇਮਾਮ

ਅਰੁ ਹਾਜੀ ਮਕੇ ਵਾਲੇ ਅਰੁ ਸਭ ਆਮ ਲੋਕ ਮਿਲ ਕਰਿ ਮਸਲਤ ਕੀਆ । ਜੇ
ਐਸੀ ਕੁਦਰਤ ਵਾਲਾ ਦੀਨ ਕੇ ਘਰ ਮੇ ਆਵੈ ਤੋਂ ਬਡੀ ਬਾਤ ਹੈ । ਨਾਹੀ ਸਾਹਰੀ

ਠਹਰੇ ਤੇ ਤਾਜੀਰ ਕਰੇ । ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਸ ਸੌ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਸਲਾਹ ਦੀਨ ਕੀ
ਹੈ। ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਲਾ-ਹਲ ਇਸ ਕੇ ਪੁਛੈ ਬਾਦ ਸਵਾਲ ਜਬਾਬ ਕੇ ਜੋ ਹੋਇ ਸੋ ਹੋਇ।
ਕੁੱਲ ਸਿਲ ਮਸਲਤ ਕੀਆ । ਚਾਰ ਇਮਾਮੋ ਨੇ ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਕੀਆ ।

ਸਵਾਲ ਚਾਰ ਇਮਾਮ -

ਸੂਰਾ

ਆਖੇ ਇਮਾਮ ਕਮਾਲ ਦੀਨ ਨਾਲੇ ਸੈਦ ਜਲਾਲ ।
ਗੌਸਲ-ਆਲਮ ਕੁਤਬ ਦੀਨ ਚਾਰੇ ਰੁਕਨ ਕਮਾਲ ।
ਅਸੀਂ ਪੁਛਦੇ ਹਾਂ ਚਾਰ ਨਸੀਹਤਾ ਇਸ ਦਾ ਦੇਹੁ ਬਿਆਨ ।
ਬੇਟੇ ਆਦਮ ਸਫੀ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ।
ਦੁਹਾਂ ਅੰਦਰ ਸਕ ਹੈ ਦੁਹ ਵਿਚ ਸੱਚਾ ਕੌਨ ।

ਏਹੁ ਹਕੀਕਤ ਜੋ ਜਾਹਰ ਕਰੇ ਹਮ ਖਾਦਮ ਹੋਵਾਂ ਤੌਨ ॥੧॥

ਦੂਜਾ ਪੁਛੇ ਜਮਾਨ ਦੀ, 'ਕਹੋ, ਹੋ ਨਾਨਕ ਸਾਹ !'

ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਇ ਕੁਫਰ ਤੈ ਇਸਲਾਮ ।

ਦੋਵੇ ਹੁਕਮ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਦੋਵੇ ਜਾਨ ਇਲਾਮ ।

ਅਗੇ ਪੈਗੰਬਰ ਵਿਚ ਹੈ ਅਗੇ ਹੋ ਅਵਤਾਰ ।

ਤੀਜਾ ਕੇਹੜਾ ਮਜਬ ਹੈ ਤਿਸ ਦਾ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰ ।

ਜੋ ਆਖੇ ਤੀਜਾ ਪਾਕ ਹੈ ਆਪੇ ਪਰਵਰਦਗਾਰ ।

ਆਦਮ ਸੂਰਤ ਹੋਰਿ ਕੈ ਕਰੈ ਨ ਹੋਰ ਕਰਾਰ ।

ਪਿਛਲੇ ਜਮਾਨੇ ਜੋ ਹੋਏ ਹਿੰਦੂਆਂ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ।

ਕੀਤੇ ਹੈਨ ਮਨਸੂਖ ਸਭ, ਹੁਣ ਅਮਲ ਮਹੰਮਦ ਯਾਰ ।

ਜਿਤੇ ਹੈ ਸਭੇ ਬਿਆਨ ਤੋਹ ਅਸਾ ਤੇ ਆਗੇ ਆਇ ।

ਜਾਦੂ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂਆ ਮਕਾ ਦਿਤਾ ਫਿਰਾਇ ।

ਸਰਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਦੀ ਫਿਰ ਨਉਸਿਰ ਕਰੇ ਬਿਆਨ ।

ਤੈ ਕੀਤੇ ਨੀ ਮਨਸੂਖ ਸਭ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ।

ਹਿੰਦੂ ਰਹਨ ਨ ਪਾਸਨੀ ਜੋ ਰੱਦੇ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ।

ਹੁਣ ਨੌਬਤ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਤੈ ਕਿਉ ਰੱਦੀ ਆਇ¹⁰ ।

ਅਸੀਂ ਪੁਛਦੇ ਹਾਂ ਤਕਰਾਰ ਕਰ ਕਰੇ ਤਸੱਲੀ ਏਹੁ ।

ਅਸੀਂ ਭੀ ਛਡਦੇ ਨਾਹਿ ਤੋਹਿ ਬਿਨ ਸੱਚੇ ਸੁਨੇ ਸਨੇਹੁ

ਸਵਾਲ ਗੌਸ ਦੀਨ -

ਤੀਜਾ ਪੁੱਤੇ ਗੌਸ ਦੀਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਕਰਾਰ ।

ਅਗੇ ਰਸੂਲ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਅਗੇ ਚਾਰੇ ਯਾਰ ।

ਤੁਧ ਜਾਤਾ ਹੈ ਅੰਰ ਕਛੁ ਸੋ ਭੀ ਆਖ ਬੀਚਾਰ ।

ਆਗੇ ਹਿੰਦੂ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਹੁਣ ਆਏ ਮੁਸਲਮਾਨ ।

ਦੁਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਂਦ ਤੂੰ ਤਿਸ ਕੋ ਕਹੈ ਸੈਤਾਨ ।

ਦਿਤਾ ਬਹਿਸਤੋ ਭਾਰ ਕੇ ਥੀਆ ਨਾਉ ਇਬਲੀਸ ।

ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਆਖੀ ਨਬੀ ਹਦੀਸ¹¹ ।

ਸਵਾਲ ਕੁਤਬ ਦੀਨ -

ਚੌਥਾ ਬੇਲੇ ਕੁਤਬ ਦੀਨ ਦੇਵੇ ਸਚੁ ਬੀਚਾਰ ।

ਸਬ ਤੇ ਕਲਮਾ ਰਬ ਦੀ ਸਭ ਮੁਲਾਂ ਕਹੈ ਪੁਕਾਰ ।

ਕੰਨੀ ਪਵੇ ਬੇਲੇਲ ਜਿਸ ਹੋਵੇ ਗੁਨਾਹਾ ਪਾਕ ।

ਕਾਇਮ ਥੀਏ ਕਿਆਮਤੀ ਫੇਰ ਨੇ ਮਿਲੇ ਤਲਾਕ¹² ।

ਪੰਜ ਨਿਮਾਜਾ ਵਖਤ ਪੰਜ ਰੋਜੇ ਤੀਹ ਪਛਾਨ ।

ਚਾਰ ਇਮਾਮ ਮਜਬ ਹੈ ਚਾਰ ਮੁਸਲੇ ਮਾਨ¹³ ।

ਤੇ ਕਿਉਂ ਸਭੈ ਰਦਿਆ ਕਿਆ ਕਰਕੇ ਤਤਬੀਰ ।

ਜੇਇ ਨ ਕਰੇ ਤਸਲੜੀ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇ ਤੁਧ ਤਾਜੀਰ ।

ਬਿਨ ਇਨ ਕੀ ਕੀਏ ਤਸਲੜੀ ਛੋਡੇ ਨ ਕਿਤੇ ਜਾਇ ।

ਪੰਜਵੀ ਕੰਨ ਕਿਤਾਬ ਹੈ ਅਸਾਨੂੰ ਦੇਹ ਸੁਨਾਇ ।

ਚਾਰ ਕਿਤਾਬ ਚਾਰ ਮਜਬ ਚਾਰੇ ਦੇਖ ਇਮਾਮ ।

ਅਵਲ ਕਰੇ ਤਸਲੜੀ ਪਿਛੋਂ ਕਰੇ ਕਲਾਮ ।

ਜਬਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਸੂਰਾ

ਆਖੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਸਚੁ ਸੁਨਹੋ ਚਾਰ ਇਮਾਮ ।

ਸੈਦ ਕਮਾਲ ਜਲਾਲ ਦੀ ਕੁਤਬ ਗੌਸਲ ਜਾਨ ।

ਅਵਲ ਇਕ ਖੁਦਾਇ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕੁਦਰਤ ਕੀਨ ।

ਤੀਜੇ ਫਕਰ ਖੁਦਾਇ ਸੀ, ਸਚੁ ਪਰ ਜਿਨਾ ਯਕੀਨ¹⁴ ।

ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਇ ਕੇਹੜੀ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬ ।

ਦੁਹਾਂ ਦਾਵਾ ਪਕੜਿਆ ਮਰਦੇ ਝਗੜ ਅਜਬ ।

ਠਹਕਨ ਚੀਲਹੁ ਬਾਸ ਜਿਉ ਆਤਸ ਪੈਦਾ ਹੋਇ¹⁵ ।

ਆਤਸ ਗੁਸਾ ਸੈਤਾਨ ਹੈ, ਜਲ ਬਲ ਮਰਦੇ ਦੋਇ ।

ਲਿਖਿਆ ਵਿਚ ਕਿਤਾਬ ਕਿਸ, ਦਾਵਾ ਰਾਮ ਰਸੂਲ ।

ਸੋਧੋ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ, ਸੋਧੋ ਹਦੀਸ ਰਸੂਲ ।

ਇਕ ਖੁਦਾਇ ਇਕ ਕੁਦਰਤ ਹੈ ਮਿਲੇ ਜੁ ਦੇਵੇ ਆਇ ।

ਪੈਦਾ ਦੁਹ ਤੇ ਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਦੋਹੁ ਸੱਚੁ ਬਤਾਇ ।
 ਦੁਹ ਤੇ ਉਪਜਿਆ ਦਾਨ ਸੀ ਹੋਈ ਚਾਰ ਕਤੋਬ ।
 ਚਾਰ ਕੋਲ ਖੁਦਾਇ ਦੇ ਚੌਹਾਂ ਇਕਾ ਭੇਦ ।

ਹੁਜਤ ਰਾਹੁ ਸੈਤਾਨ ਦਾ ਕੀਤਾ ਜਿਨਾ ਕਬੂਲ ।
 ਸੋ ਦਰਗਹ ਢੋਈ ਨਾ ਲਹਨ ਭਰੇ ਨ ਸਫਾਤ ਰਸੂਲ¹⁷ ।
 ਗੁਸਾ ਕਰਕੇ ਲੜ ਮਰਨ ਦੁਨੀ ਵਲੋਵੇ ਕਾਮ ।
 ਦੁਹਾਂ ਮਜਬਾ ਤੇ ਗਏ ਭਰੇ ਨ ਮੁਰਮਦ ਹਾਮ¹⁸ ।
 ਜਥਾਬ ਨਾਨਕ ਸਾਹ -

ਚਾਰੇ ਇਮਾਮ ਕੇ ਕਹਾ :

ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਇ ਕੀਤੇ ਹੈ ਮਨਸੂਖ ।
 ਲੇ ਫੁਰਮਾਨ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਨਾਨਕ ਕੀਆ ਖਰੂਜ¹⁹ ।
 ਨਾਨਕ ਪੁਤਰ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਆਇਆ ਵਿਚ ਜਹਾਨ ।
 ਕਾਨ ਉਠਾਵਨ ਮਜਬ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ²⁰ ।
 ਨਾਨਕ ਮੇਲ ਸਮਾਲ ਤੂੰ ਦੁਹਾ ਨੂੰ ਕਰ ਮਨਸੂਖ ।
 ਮਸਰਕ, ਮਗਰਬ, ਜਨੂਬ ਹਦ ਭੀਨੇ ਰਹੇ ਖਰੂਜ ।
 ਕਰਾਂ ਚਾਰੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਕਲਜੁਗ ਅੰਦਰ ਰਾਜ ।
 ਪੰਥ ਚਲਾਇਆ ਧਰਮ ਦਾ, ਸਭ ਲੇਕਰ ਸਾਜ ਸਮਾਜ ।
 ਇਕੋ ਰੂਪ ਬਨਾਇਆ ਸਭਨਾ ਮਹਿਲਾ ਮਾਹਿ ।
 ਉਮਤ ਸਭ ਕੌਮ ਦੀ ਮਿਲਸੀ ਆਇ ਅਸਾਹਿ ।
 ਜਿਸ ਦੀ ਦੇਗ ਚਲੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਗ ਭੀ ਤਿਸ ਦੀ ਹੋਇ²¹ ।
 ਕਰੇ ਅਦਾਲਤ ਸੱਚ ਦੀ ਜੀਤੇ ਸਗਲੇ ਲੋਇ²² ।
 ਆਖੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹੁ ਸਚੁ ਸੁਨਹੋ ਚਾਰ ਤਿਮਾਮ
 ਦੇਖੋ ਹੁਣ ਕਰਮਾਤ ਹੋਰ ਸਨਤੇ ਹੋ ਜੋ ਕਾਨ ।
 ਕੰਨੀ ਅੰਗਲੀ ਪਾਇਕੇ ਤਬ ਨਾਨਕ ਦਿੱਤੀ ਥਾਂਗ ।
 ਜੇਤੀ ਉਮਤ ਜਮਾ ਥੀ ਹੁਣਿ ਹੋਈ ਸੁਣ ਕੇ ਜਾਗ ।
 ਬਧੋ ਜੁਸੇ ਸਬ ਦੇ ਹਲੇ ਚਲੇ ਨਹੀਂ ਕੋਇ²³ ।
 ਕਾਰਖਾਨੇ ਛੱਡੀ ਜੁਗੇ ਕੇ ਹੋਇ ਗਏ ਬੰਦ ਸੋਇ²⁴ ।
 ਕਾਜੀ, ਹਾਜੀ, ਮੌਲਵੀ, ਮੁੱਲਾ, ਸੇਖ, ਉਲਮਾਇ ।
 ਅਖੀ ਦੇਖਨ ਤੁਰਤ ਰਾਮੁ ਕੇ ਨ ਸਕੇ ਅਲਾਇ ।
 ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ -
 ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਇਮਾਮ ਜੀ ਕਰੇ ਸੰਗਸਾਰੀ ਮੋਹ²⁵ ।
 ਬਹੁਤੀ ਉਮਤ ਦੇਖ ਕੇ ਗਰਬ ਕੀਆ ਜ ਤੋਹ ।

ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤ ਰੱਬ ਦੀ ਛੱਡੇ ਬੰਦੀਵਾਨ ।

ਗਲ ਵਿਚ ਪਲੂ ਪਾਇ ਕੇ ਸਭ ਕਦਮੀ ਢੱਠੇ ਆਨ²⁶ ।

ਸਭੇ ਕਰਦੇ ਬੇਨਤੀ ਸੁਨੀਏ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ।

ਜਿਉ ਕਰ ਅਸਾ ਛਡਾਇਆ ਤਿਉ ਉਮਤ ਦੇਹ ਛਡਾਇ²⁷ ।

ਤਬ ਬਾਬੇ ਡਿਠੀ ਨਜਰ ਮਿਹਰ ਕਰ ਸਭ ਹੋਈ ਬੰਦਖਲਾਸ ।

ਬੰਦ ਛਡਾਈ ਸਤਗੁਰੂ ਰਬ ਆਗੇ ਕਰ ਅਰਦਾਸ ।

ਹਾਰਿਆ ਸਭਨਾ ਉਮਤੀ ਜੇਤੀ ਮਦੀਨੇ ਮਾਹਿ ।

ਹਾਰੇ ਚਾਰ ਇਮਾਮ ਸਭ ਜੀਤੇ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ।

ਤਬ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀਨ ਕਹਿਆ -

ਆਖੇ ਕਾਜੀ ਰੁਕਨ ਦੀ ਸੁਨਹੇ ਚਾਰ ਇਮਾਮ ।

ਨਾਨਕ ਆਇਆ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਸਚਾ ਲੇ ਫਰਮਾਨ ।

ਆਖੇ ਸਭੇ ਹਾਜੀਆਂ ਨਾਲ ਬਹਾਵ ਦੀ ਪੀਰ ।

ਨਾਨਕ ਤਾਂਈ ਛੇੜਨਾ ਬਹੁਤੀ ਹੈ ਤਕਸੀਰ ।

ਬੱਧੀ ਉਸ ਸੋਭਾ ਉਮਤੀ ਮੁਖ ਤ ਬਾਂਗ ਅਲਾਇ ।

ਆਖੇ ਸੈਦ ਜਲਾਲ ਦੀ ਆਖੇ ਸਭ ਸੈਦਾਤ²⁸ ।

ਹਾਜਰ ਨਾਜਰ ਸਭ ਥਾਇ ਨਾਨਕ ਵਲੀ ਖੁਦਾਇ ।

ਆਖਰ ਇਸ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਖਾਤਮ ਨਬੀ ਰਸੂਲ ਖਾਤਮ ਦੇ ਸਿਰ ਖਾਤਮ ਹੈ
ਨਾਨਕ ਰੱਬ ਕਬੂਲ ।

ਅਸਾ ਜਾਤਾ ਨਬੀ ਪਰ ਹੋਰ ਨ ਹੋਸੀ ਕੋਇ ।

ਦੁਇ ਵਿਰਕਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰਾ ਨਾਨਕ ਜਾਹਰ ਹੋਇ ।

ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਇ ਕੀਤੇ ਹੈ ਮਨਸੂਖ ।

ਅਬ ਲੇ ਫਰਮਾਨ ਖੁਦਾਇ ਦਾ ਨਾਨਕ ਕੀਆ ਖਰੂਜ ।

ਜੀਤ ਕਰ ਤੀਨ ਕੁਟ²⁹ ਕੋ ਵੇਰ ਚਉਥੀ ਪਹੁਤਾ ਆਇ ।

ਚੌਥੀ ਕੁਟ ਭੀਜਿਣ ਲਈ ਰੱਖੀ ਸਚ ਪਨਾਹ ।

ਸੱਚਾ ਬਾਬਾ ਦਸਤ ਹੈ ਜੇ ਕਾਇਮ ਸਚ ਪਰ ਹੋਇ ।

ਕੂੜ ਨ ਪਹੁਚੇ ਸਚ ਨਾਲ ਜੇ ਸਉ ਦਉਤੇ ਕੋਇ ।

ਆਗੇ ਬਾਬਾ ਉਦਾਸ ਹੋਹਿ ਕਰ ਮਰਦਾਨੇ ਕੋ ਪੂਛਾ :-

ਹੋ ਮਰਦਾਨਿਆ ਅਬ ਤੂੰ ਰਾਜੀ ਹੂਆ । ਮਕੇ ਮਦੀਨੇ ਕਾ ਹਜ ਬਡੇ ਨਸੀਬ ਸੇ
ਹੋਤਾ ਹੈ । ਤੁਝ ਕੋ ਹੂਆ ਅਰ ਬਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਾ ਦੀਦਾਰ ਕੀਆ । ਅਬ ਪੰਜਾਬ ਕੀ
ਧਰਤੀ ਕੋ ਚਲੀਐ । ਬਹੁਤ ਮੁਦਤ ਗੁਜਰੀ ਹੈ । ਤਬ ਮਰਦਾਨਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੋ ਚਰਨੇ
ਪਰ ਗਿਤ ਪੜਾ ਅਰ ਆਖਿਉ ਸੁ ਸੁਬਹਾਨ ਭਗਤ ਤੇਰੀ । ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੇ ਸਭ ਕਛ

ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈ । ਇਹ ਬਾਤ ਸਨ ਕਰ ਕਾਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ
ਕਦਮ ਪਕੜ ਲੀਏ । ਅਰ ਮੁਨਾਜ਼ਾਤ³⁰ ਕਰ ਕਰ ਕਹਾ : ਮੇਰੀ ਦਸਤਗੀਰੀ ਈਹਾ
ਉਹਾ ਕੀਜੀਏ ਜੋ ਖਾਤਰ ਜਮਾ ਹੋਇ । ਕਾਰੂ ਰੂਮੀ ਕੋ ਤਬ ਬਚਨ ਕੀਆ ।

ਬੈਰ

ਭਈ ਰਬ ਕੀ ਮਿਹਰ ਤੁਮ ਪਰ ਬਡੀ । ਨਸੀਹਤ ਫਕਰ ਕੀ ਦਿਲੋ ਮੇ ਗਡੀ ।
ਨ ਖਤਰਾ ਕਿਸੀ ਬਾਤ ਕਾ ਦਿਲ ਕਰੋ । ਮਹਬਤ ਖਦਾਇ ਕੀ ਸਦਾ ਦਿਲ ਧਰੋ ।
ਖਲਕ ਮਾਹ ਖਾਲਕ ਕੀਆ ਖੁਦ ਹਜੂਰ । ਕਰੋ ਖਲਕ ਸਭ ਮਾਹ ਹਾਜਰ ਹਜੂਰ ।
ਪਕੜ ਦਸਤ ਬਾਬਾ ਲੀਆ ਸਾਹ ਗੋ । ਕਰੋ ਹਮ ਸਫਾਇਤ³¹ ਬਦਰਗਾਹ³² ਮੇ ।

ਦੋਹਰਾ

ਕਰੋ ਅਦਾਲਤ ਸਚ ਕੀ ਕਛੂ ਲਾਗੇ ਲੋਪ ।
ਦੇਜਕ ਬਿਹਿਸਤ ਚਿਡਵੇ ਨਹੀਂ ਮਨ ਮੇ ਸਚ ਬਬੇਕ³³ ।
ਕਾਰੂ ਸੇ ਗੁਰ ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਲੇ ਮਰਦਾਨਾ ਸੰਗ ।
ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਚਿਤਵਨ ਕੀਆ ਪਹੁੰਚ ਆਇ ਅਭੰਗ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੪੬॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਮਦੀਨਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਥੇ ਰਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹਿਬ ਦੀ ਮਸਜਿਦ ਹੈ ।
2. ਮਕਾ ਤੋਂ ਮਦੀਨਾ ਆਏ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹੀ ਉਹ ਫਕੀਰ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮੱਕਾ ਫੇਰਿਆ ਸੀ ।
3. ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਦਸ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਗਫਰਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਰੂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿਸ਼ ਬਣਾਇਆ ।
4. ਤਲਕੀਨ : ਸਿਖਿਆ, ਗੁਰੂ ਦੀਖਿਆ ।
5. ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਦੂਗਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨੇ ਮਕਾ ਫੇਰਿਆ ਹੈ ।
6. ਇਸਲਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਤੀਜਾ ਕਢਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿੰਨੀ ਵਡੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ ।
7. ਜੇ ਇਹ ਜਾਦੂਗਰ ਸਾਬਿਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ਆਉਂ ਨਿਰਣੈ ਕਰੀਏ । ਜੇ ਜਾਦੂਗਰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਸਜਾ (ਤਾਜੀਰ : ਤਜੀਰ : ਅ. ਤਅਜੀਰ : ਸਜਾ ਦੇਣਾ, ਤਾੜਨਾ, ਦੇਵੀਏ) ।
8. ਇਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ (ਲਾਹਲ : ਹਲ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ) ਸੁਆਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ।
9. ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਪਹਿਰਾ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ?
10. ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਪਹਿਰਾ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ?
11. ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਪਵਿੱਤਰ ਕੁਰਾਨ ਵਿਚ ਇਜ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ੈਤਾਨ (ਇਬਲੀਸ) ਨੇ

- ਆਦਮ ਨੂੰ ਬਰਿਸਤ ਵਿਚੋਂ ਕਢਵਾਇਆ ।
12. ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਲਮਾ (ਮੁਲ ਮੰਤਰ) ਪਿਆ ਉਹ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸਨੂੰ ਗੁਨਾਂਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮਿਲ ਗਈ ।
 13. ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਪੰਜ ਵਕਤ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜਨੀ, ਤੀਹ ਰੋਜ਼ੇ, ਚਾਰ ਇਮਾਮ ਅਤੇ ਚਾਰ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜਨ ਦੇ ਆਸਨ (ਮੁਸੱਲੇ) ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ ।
 14. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਸਚ ਅਤੇ ਸਚੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਇੱਜ਼ ਆਖਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਸਰਬਕਾਲੀਨ ਸਭਿਤ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਕੁਦਰਤ, ਤੀਜੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਸੰਤ (ਫਕੀਰ) ਸਚੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਚ ਤੇ ਪਕਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੈ ।
 15. ਬੇਸ਼ਕ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕੋ ਖੁਦਾ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਹਨ ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਲੜਨਾ ਝਗੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਇੱਜ਼ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਚੀਲ ਅਤੇ ਬਾਸ ਦੇ ਦਰਖਤ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਖਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਗੜ ਵਿਚੋਂ ਅਗਨੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਰੂਪੀ ਸ਼ਿਤਾਨ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
 16. ਰਈਸ ਰਸੂਲ : ਅਜਿਹੀ ਪੁਸ਼ਟਕ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਨੀ-ਇ-ਇਸਲਾਮ ਰਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਅਤੇ ਆਦਰਵ ਸਬੰਧੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।
 17. ਸਫ਼ਾਰ ਰਸੂਲ : ਰਸੂਲ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਿਸ਼
 18. ਤਬੇ ਨ ਮੁਹਸਦ ਹਾਮ : ਗੁਰੂ/ਪੀਰ/ਮੁਰਸ਼ਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਮੀ ਨਹੀਂ ਭਰਦੇ/ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਮਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ।
 19. ਇਹ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਫਰਮਾਨ ਨਾਨਕ ਨੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ । ਖਾਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ । (ਬਾਹਿਰ ਕਢਿਆ ਹੈ) ।
 20. ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ (ਕਾਨ) ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਹਿਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਵਤਰਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 21. ਕਵੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਦੇਗ (ਲੰਗਰ) ਅਤੇ ਤੇਗ (ਤਲਵਾਰ) ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੈ । ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਪੀਰੀ ਅਤੇ ਪੀਰੀ ਇਕਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ ।
 22. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਚ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਸਤਿ/ਸਚ ਦਾ ਨਿਆਇ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਸਚੜ ਨਿਆਇ ਕਾਰਣ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਿਤਣੇ ਹਨ ।
 23. ਸਗਲੀ ਜਲਦੀ ਬਲਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ, ਸੁਤਿਆਂ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਬਧੇ/ਜਕੜੇ/ਹਿਲ ਜੁਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ) (ਅਗਿਆਨ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚ) ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ।
 24. ਛਤੀ ਯੁਗਾਂ ਦੇ ਕਾਲ (ਸਮੇਂ) ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਯੁਗਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਨੌਂ ਚੌਕੀਆਂ ।
 25. ਸੰਗਸਾਰੀ : ਪਥਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਜਾਨ ਕਢਣੀ । ਮਿਸ਼ਕਾਤ (ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਬੁਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਪੁਸ਼ਟਕ ਜਿਵੇਂ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ 'ਮਨੁ ਸਮਿਤੀ' ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਕਿਤੀਆਂ) ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਜਾ ਵਿਤਚਾਰੀਆਂ ਲਈ ਹੈ ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਕਿਮਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ ।
 26. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹਾਕਿਮਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਕੀਵਾਨ/ਕੁੰਦੀ

ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਉਹ ਗਲ ਵਿਚ ਪਲ੍ਹ ਪਾਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਚਰਨੀ ਲਗ ਗਏ ।

27. ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਉਪਰ/ਮੁਹਿਮਦ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਯਕੀਨ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾ ਦੇ ।
28. ਸੈਦ : ਸਯਦ : ਇਸਲਾਮੀ ਧਰਮ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਬੀਬੀ ਫਾਤਿਮਾ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਸਨਮਾਨਯੋਗ ਸ਼ਬਦ । ਸੈਵਾਤ ਸੈਦ ਦਾ ਹੀ ਬਹੁਵਚਨ ਹੈ ।
29. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਚਾਰੇ ਕੁੱਟਾਂ/ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ । (ਭੀਜਣਿ: ਜਿਤਣਾ)
30. ਮੁਨਾਜਾਤ : ਅ: ਮੁਨਾਜਾਤ : ਨਾਉਂ-ਨਜੀ (ਭਤੀ ਰਹਸ/ਰਮਜ਼) ਤੋਂ ਭਾਵ । ਕਰਤਾਰ/ਈਸ਼ਵਰ ਅੱਗੇ ਮਨੋਰਥ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ, ਅਰਦਾਸ/ਬੇਨਤੀ/ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ/ਯਾਚਨਾ ਕਾਵਿ: ਸਤੋਤਰ ।
31. ਸਫ਼ਾਇਤ : ਸਹਾਇਤਾ, ਮਦਦ, ਸਹਿਯੋਗ ।
32. ਬਦਰਗਾਹ: ਰਬ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ, ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ।
33. ਅਭੰਗਾਂ ਫੌਰਨ, ਫੁਰਤ : ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਫੁਟਾ ਫੁਟ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪੁਜ ਜਾਣਾ ਵੀ ਅਜੀਤ ਕਵੀ ਕਲਪਨਾ ਹੈ ਜੋ ਵਿਵੇਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਆਖਾ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਖਤਰੀ ਕੇ ਪਿਤਾ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਆਖਿਆ ਕਰੀ, ਆਖ ਮੀਟੇ ਤੁਮ ਮੀਤ ।

ਸਿੰਧ ਦੇਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ਜਹਾ ਰਾਖਿਓ ਸਤਿਗੁਰ ਚੀਤ ॥੧॥

ਬਸਤ ਉਤਾਰੇ ਰੁਮ ਕੇ ਲਿਟੀ ਮਹਿ ਰਖੇ ਦਿਆਲ ।

ਬਸਤ ਸੁਏਤ ਤਹਾ ਪਹਰ ਕੇ ਆਏ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ॥੨॥

ਚੌਪਈ

ਇਛਿਆਚਾਰੀ ਦੀਨ ਦਿਆਲੰ । ਪਹੁਚੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਕਿਰਪਾਲੰ ।

ਮਰਦਾਨਾ ਦੇਖ ਭਇਆ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਧਨ ਧਨ ਸਾਹਿਬ ਤੂੰ ਧੰਨ ॥੩॥

ਤਹਾ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਧਰਮਸਾਂਤ ਪਿਤ ਕੀਨਾ । ਬ੍ਰਹਮਨ ਅਥਿਤ ਨਿਵੰਤਨ ਦੀਨਾ^੨ ।

ਦੇਖੇ ਬਾਬਾ ਭਇਆ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਚਰਨਨ ਲਾਗ ਭਾਗ ਮਮ ਧੰਨ ॥੪॥

ਸਗਲ ਸਮਗੀ ਤਯਾਰ ਤਿਨ ਕਰਾ । ਬਿਧ ਬਿਧਾਤ ਪੂਜਨ ਕਰੇ ਧਰਾ^੩ ।ਬ੍ਰਹਮਨ ਅਥਿਤ ਕਰ ਪ੍ਰੀਤ ਬੁਲਾਏ । ਜਾਇ ਚਰਨਨ ਲਾਗ ਸਤਗੁਰ ਕੋ
ਲਿਆਏ ॥੫॥ਛਤੀ ਪਰਕਾਰ ਪਰੇਸਨ ਕੀਨਾ^੪ । ਪੁਨਿ ਆਇ ਸਤਗੁਰ ਪਹਿ ਭਇਆ ਅਧੀਨਾ ।ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਮਮ ਸਰਪਾ ਰਖ ਲੀਜੈ । ਮੇਰੇ ਪਿਤ੍ਰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਜੈ^੫ ॥੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਾ ਕੋ ਕਹਾ ਸੁਨ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਮਤ ਗਿਆਨ ।

ਤੋਰ ਪਿਤਾ ਬਨ ਮੇ ਫਿਰੈ ਅਤ ਭੂਖ ਪਿਆਸਾ ਮਾਨ ॥੭॥

ਤਬ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ 'ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਭੇਦ ਬਤਾਉ ।

ਮਮ ਪਿਤਾ ਬਨ ਮੇ ਕੈਸੇ ਫਿਰੈ ਮੋਹਿ ਦੀਸੈ ਨੈਨ ਦਿਖਾਇ ॥੮॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਪ੍ਰਭ ਹਸੇ ਮੰਦ । ਕਹਾ ਦੁਨੀ ਚੰਦ । ਤੋਰਾ ਪਿਤਾ ਬਿਘਾੜ । ਫਿਰੇ ਝਾੜ
ਝਾੜ ॥੯॥

ਅਤਿ ਪਿਆਸ ਭੂਖ । ਝਰ ਗਇਆ ਸੂਕ । ਚਲ ਦੇਖ ਨੈਣ । ਪੁਛੋ ਸੁ ਬੈਨ ॥੧੦॥

ਲੋਹ ਤਾਕੀ ਸਾਰ । ਤਿਸ ਕਰੇ ਉਧਾਰ । ਅਤ ਪ੍ਰੇਮ ਰੇਗ । ਲੇ ਭੋਜਨ ਸੰਗ ॥੧੧॥

ਚਲੇ ਬਨ ਮੇ ਜਾਇ । ਤੁਹ ਦੇਹੁ ਦਿਖਾਇ । ਭਈ ਤੋਹ ਜਾਗ । ਤੁਮ ਬਡੇ
ਭਾਗ ॥੧੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਤਿਗੁਰ ਤਾ ਕੋ ਲੇ ਗਏ ਬਨ ਮੇ ਆਪ ਹੋਇ ਸੰਗ ।

ਜਾਇ ਦਿਖਾਇਆ ਪਿਤਾ ਤਿਸ ਬਿਘਾੜ ਰੂਪ ਦੁਖ ਭੋਗ ॥੧੩॥

ਚੌਪਈ

ਸਤਗੁਰ ਤਾ ਕੇ ਲੀਆ ਬੁਲਾਇ । ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਦਿਸਟਿ ਤਿਸ ਦੀਆ ਜਗਾਇ ।
 ਨਿਜ ਸੁਤ ਸੇ ਤਿਨ ਬਿਰਥਾ ਕਹੀ । ਇਸ ਬਿਧ ਮਮ ਦੇਹੀ ਬਿਘਾੜ ਕੀ ਲਈ ॥੧੪॥
 ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਭਨ ਕੀਆ ਸਗੋਤੀ । ਤਿਸ ਕੀ ਬਾਸ ਨਾਕ ਮੁਹਿ ਪਹੁਤੀ^੯ ।
 ਬਾਸਨਾ ਲੇਤ ਮਿਰਤ ਮਮ ਭਈ । ਇਤ ਬਿਧ ਦੇਹ ਬਿਘਾੜ ਕੀ ਲਈ ॥੧੫॥
 ਅਬ ਮੈਂ ਸੰਤ ਕਾ ਦਰਸਨ ਕੀਨਾ । ਤੂੰ ਮਮ ਸਪੁਤ ਮਯਾ ਸੰਤ ਅਧੀਨਾ ।
 ਅਬ ਮੇਰੀ ਗਤਿ ਸਹਜੇ ਭਈ । ਸੰਤ-ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੇਰੀ ਅਪਦਾ ਗਈ^{੧੦} ॥੧੬॥
 ਤਬ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਕੇ ਬਚਨ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨਾ । ਭੋਜਨ ਆਗੇ ਧਰ ਦੀਨਾ
 ਤਿਨ ਖਾਇਆ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਾਨ ਤਿਆਗੇ । ਪਰਮ ਗਤਿ ਭਈ ਚਰਨਨ ਪ੍ਰਭ
 ਪਾਗੇ^{੧੦} ॥੧੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਿਹ ਗਤ ਭਈ ਮਹਮਾ ਸੰਤ ਅਪਾਰ ।
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਸਟ ਜਾ ਪਰ ਕਰੇ ਤਾ ਕਾ ਹੋਤ ਉਧਾਰ^{੧੧} ॥੧੮॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਘਰ ਆਏ । ਦਿਖਾਇ ਚਲਿਤੁ ਭੋਜਨ ਗੁਰ ਪਾਏ ।
 ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਕੇ ਕੀਆ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ । ਭਈ ਗਤਿ ਪਿਤਾ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ॥੧੯॥
 ਪੁਨ ਮਰਦਾਨਾ ਤਿਲਵੰਡੀ ਗਾਇਆ । ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਖਬਰ ਲਿਆਵਤ ਭਇਆ ।
 ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਹਰਿ ਲੋਕ ਸਿਧਾਏ । ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਕੇ ਖਬਰ ਸੁਨਾਏ ॥੨੦॥
 ਸੁਣ ਕਰ ਦਿਆਲ ਬਿਮਾ ਕਰ ਰਹਾ । ਪੁਨ ਮਰਦਾਨੇ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਕਹਾ ।
 ਜੋ ਕਰਨ ਰਹਾ ਸੁ ਕਰ ਹਮ ਆਵੈ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਕਾ ਬਿਓਗ ਮਿਟਾਵੈ^{੧੨} ॥੨੧॥
 ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਸੋ ਬਿਦਾ ਪ੍ਰਭ ਭਏ । ਕਾਬਲ ਕੇ ਮਾਰਗ ਧਰ ਲਏ ।
 ਬਾਬਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਪੈ ਜਾਵੈ । ਤਾ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਆਸ ਪੁਜਾਵੈ^{੧੩} ॥੨੨॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੨੩॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਖੀ ਮਰਦਾਨਾ ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਸਿਆਲਕੋਟ (ਪੰਜਾਬ) ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਿਤਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ । ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਜੁਗਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ਪਰ ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁਗ ਦੇ ਪਾਠਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਾ ਜੁਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਗੇ ।
2. ਉਥੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ (ਧਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਪਾਤਕ ਦੀ ਸਾਂਤੀ/ਸਰਾਧ ਕੀਤਾ । ਇਸੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਬਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ

- ਪਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਵਜੋਂ (ਅਤਿਥੀਆਂ ਵਜੋਂ ਸਾਦਿਆਂ ।
3. ਵਿਧੀ ਵਿਧਾਨ (ਵਿਧੀਵਤ) ਸਾਰੀ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਕੀਤੀ ।
 4. ਛੱਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਜਨ ਪਰਸਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੇਵਲ ਕਾਵਿ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਦਰਅਸਲ ਛੱਤੀ (36) ਦਾ ਇੰਦ੍ਰਸਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 5. ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਨਿਮਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਹਰਾਇਆ ਗਿਆ ਯਗ ਪਵਿਤਰ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਯਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ।
 6. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਤਾਂ ਬਘਿਆੜ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ।
 7. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਬਘਿਆੜ ਬਣੇ, ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਫਸੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ ।
 8. ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮਰਨ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮਾਸ ਵਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਬਘਿਆੜ ਦਾ ਸਰੀਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ।
 9. ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹੁਣੇ ਮੈਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਏ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਮੁਸੀਬਤ (ਅਪਲਾ) ਹਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।
 10. ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੋਜਨ ਸੇਵਣ ਕਰਾਇਆ ਉਸਦੀ ਗਤੀ ਹੋਈ । ਉਸਨੇ ਪਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ । ਉਸਦੀ ਜੁਨ ਕਟੀ ਗਈ ।
 11. ਕਵੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਗਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਉਸਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
 12. ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਲਵੰਡੀ ਦੇ ਬਾਹਿਰ ਹੀ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਭੇਜਿਆ ।
 13. ਫਿਰ ਉਹ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰਸਥਾਨ ਕਰਨ ਲਗੇ ।

ਹੋਇ ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸਾਹ ਕੀ ਨਿਰੂਪਨ ਹੋਇਗੀ ॥੧॥

(੧੧੧) ਪਨਹਿ

ਦੋਹਰਾ

ਤਿਮਰਲੰਗ ਭਯਾ ਬਾਦਸਾਹ ਸਗਲ ਵਲਾਇਤ ਜੀਤ ॥

ਪੁਨ ਜੀਤਾ ਹਿੰਦਸਤਾਨ ਕੇ ਅਮਲ ਆਪਨ ਕੀਤ ॥੧॥

(੧੧੨) ਤੀਹ ਪਿਛਾ ਚੌਪਈ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਕਾਬਲ ਮੇਂ ਰਾਖੇ ਨਿਜ ਸਤਰ ॥ ਤਹਾ ਧਨ ਮਾਲ ਸਭ ਕੀਆ ਇਕਤੁ ॥

ਬਾਬਰ ਤਾ ਕੇ ਬੇਟਾ ਭਇਆ ॥ ਬਡਾ ਪਰਤਾਪ ਰਬ ਕੀ ਦਇਆ ॥੨॥

(੧੧੩) ਪੁਨ ਤੈਮੂਰ ਹਿੰਦੂ ਮੇਂ ਮੂਆ ॥ ਰਾਜ ਪਠਾਨੇ ਕਾ ਤਹਾ ਹੂਆ ॥

ਸਭ ਦੇਸ ਛੁਟੇ ਬਾਬਰ ਭਈ ਭੀਰ ॥ ਤਬ ਤਿਨ ਕਰੀ ਮਨ ਮੇਂ ਤਤਬੀਰ ॥੩॥

ਅਬ ਮੇਂ ਕਰੇ ਇਬਾਦਤ ਮੌਲਾ ॥ ਮੌਲਾ ਕੇ ਫਜਲ ਕਾ ਮੇਂ ਹੋਇਆ ਓਲਾ ॥

(੧੧੪) ਦਿਨ ਕੇ ਤਖਤ ਤਾਜ ਸਿਰ ਧਰੇ ॥ ਰਾਤ ਕੇ ਸਖਤ ਇਬਾਦਤ ਕਰੇ ॥੪॥

(੧੧੫) ਕਰੇ ਬੇਨਤੀ ਮੌਲਾ ਪਾਸ ॥ ਮਿਲੇ ਕਾਮਲ ਵਲੀ ਹੋਏ ਪੂਰੀ ਆਸ ॥

ਨਿਸ ਦਿਨ ਫਕੀਰ ਕਾ ਖੋਜ ਖੁਜਾਵੈ ॥ ਮਿਲਬੈ ਕਰੇ ਫਕਰ ਜੋ ਆਵੈ ॥੫॥

(੧੧੬) ਪੁਨ ਆਗੇ ਭਯਾ ਬਾਦਸਾਹ ਸਗਲ ਵਲਾਇਤ ਜੀਤ ॥

ਦੋਹਰਾ

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭ ਬਾਬਰ ਕੀ ਥਿਰ ਜਾਨ ॥

ਦਿਲੀ ਮਹਬਤ ਬੂਝ ਕਰ ਕੀਨਾ ਕਾਬਲ ਪਿਆਨ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਪੋਠੇਵਾਰ ਕੀ ਧਰਤੀ ਗਏ ॥ ਜਾਇ ਬਡੀ ਉਜਾੜ ਮੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ॥

ਤਹ ਬਡੀ ਪਿਆਸ ਮਰਦਾਨੇ ਭਈ ॥ ਕਰ ਬਿਨਤੀ ਬਾਬਾ ਸੇ ਕਹੀ ॥੭॥

ਮੇਹ ਬਡੀ ਪਿਆਸ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਦਿਆਲ ॥ ਤੁਮ ਜਾਨਤ ਹੋ ਸਭ ਘਟ ਕਾ

ਹਾਲ ॥

ਦੇਖ ਬਿਹਾਲ ਦਇਆ ਪ੍ਰਭ ਆਇਆ ॥ ਤਹਾ ਧਰਤੀ ਖੇਦ ਪ੍ਰਭ ਜਲ

(੧੧੭) ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥੮॥

ਜਲ ਦੀਆ ਮਰਦਾਨੇ ਭਇਆ ਪਸੰਨ ॥ ਕਰ ਉਸਤਤਿ ਕਹਾ ਧੰਨ ਪ੍ਰਭ ਧੰਨ ॥

ਤਹਾ ਚਲਾ ਚਸਮਾ ਬਹੁ ਜਲ ਪਰਗਾਸਾ ॥ ਮਰਦਾਨੇ ਨਮਿਤ ਕੀਆ ਪਰਮ

(੧੧੮) ਬਿਲਾਸ ॥੯॥

ਚਸਮੇ ਕਾ ਨਾਮ ਦੁਖ ਨਾਸਨ ਧਰਾ ॥ ਜੋ ਪੀਵੈ ਜਲ ਤਾ ਕਾ ਦੁਖ ਹਰਾ ॥

ਸੇਰ ਸਾਹ ਪਠਾਨ ਕਿਲਾ ਤਹਾ ਕੀਨਾ ॥ ਰਵਿਤਾਸ ਗੜ ਨਾਮ ਤਾ ਕਾ ਧਰ

(੧੧੯) ਦੀਨਾ ॥੧੦॥

ਗੜ ਮੇਦਰ ਚਸਮੇ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਚਾਹੇ ॥ ਦਿਵਾਰ ਬਨਾਵੈ ਗਿਰ ਗਿਰ

ਜਾਏ ॥

ਪੁਨ ਦਰਵਾਜਾ ਤਹਾ ਤਿਨ ਕੀਨਾ । ਕਰ ਬੰਦ ਦੁਆਰ ਤਲਾਕ ਤਹਾ
ਦੀਨਾ ॥੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਜੋ ਚਸਮਾ ਅੰਤਰ ਲਿਆਵਈ ਖੋਲੇ ਦੁਆਰਾ ਸੋਇ ।
ਮਿਟੇ ਤਲਾਕ ਸੇਰ ਸਾਹ ਕੀ ਬਡ ਪਰਤਾਪੀ ਹੋਇ ॥੧੨॥

ਚੌਪਈ

ਤਹਾ ਤੇ ਆਗੇ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ । ਪਰਬਤ ਕਛਾਰੇ ਠੌਰ ਦੇਖਾ ਭਲੇ ।
ਤਹਾ ਸੀਤਲ ਛਾਇਆ ਦੇਖ ਪ੍ਰਭ ਬੈਠੇ । ਮਰਦਾਨੇ ਭੂਖ ਲਗੀ ਅਤਿ
ਐਠੇ ॥੧੩॥

ਕਰ ਜੇਰ ਸਤਗੁਰ ਕੋ ਬਿਨੇ ਸੁਨਾਈ । ਪ੍ਰਭ ਮੇ ਕੋ ਭੂਖ ਲਗੀ ਅਧਕਾਈ ।
ਤਬ ਕਹਾ ਦਿਆਲ ਬਸਤੀ ਕਹੂ ਜਾਵੇ । ਜੋ ਮਿਲੇ ਖਾਇ ਤੁਰੰਤ ਹਿ ਆਵੇ ॥੧੪॥
ਹੇ ਦਿਆਲ ਨਿਕਟ ਬਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਆਹੀ । ਸਭ ਰਿਧ ਸਿਧ ਤੁਮ ਚਰਨਨ
ਮਾਹੀ ।

ਤਬ ਬਿਰਾਸ ਦਿਆਲ ਮਰਦਾਨੇ ਕਹਾ । ਦੁੱਬੀ ਚਰਤੀ ਨਿਕਟ ਤਹਾ ਰਹਾ ॥੧੫॥
ਜੋ ਦੁੱਬੀ ਚਰਾਵੇ ਤਾ ਪਹਿ ਜਾਵੇ । ਤਾ ਕੋ ਮੇਰਾ ਬਚਨ ਸੁਨਾਵੇ ।
ਮਾਗੇ ਫਕੀਰ ਦੁੱਬੀ ਕਾ ਦੁਧ । ਦੁਹਿ ਦੇਵੇ ਕਾਰਜ ਹੋਇ ਸੁਧ ॥੧੬॥

ਹਸਨ ਬਾਚ :

ਦੋਹਰਾ

ਦੁੱਬੀ ਹੈ ਸਭ ਗਾਭਨੀ ਦੂਧ ਨ ਦੇਵੈ ਕੋਇ ।
ਪੁਨਿ ਮਾਨਿਓ ਬਚਨ ਫਕੀਰ ਕਾ ਦੋਹਨ ਲਾਗਾ ਸੋਇ । ॥੧੭॥

ਚੌਪਈ

ਦੂਧ ਦੋਹ ਭਾਂਡਾ ਤਿਲ ਭਰਾ । ਪੁਨ ਬਿਚਾਰ ਮਨ ਮੋ ਤਿਨ ਕਰਾ ।
ਗਾਭਨੀ ਦੁੱਬੀ ਦੂਧ ਹੈ ਦੀਨਾ । ਵਹ ਕੋਈ ਵਲੀ ਬਚਨ ਜਿਨ ਕੀਨਾ ॥੧੮॥
ਹੈ ਕਾਮਲ ਵਲੀ ਰੱਬ ਕੀ ਜਾਤ । ਕਰੋ ਦਿਦਾਰ ਮੇਰੀ ਹੋਇ ਨਿਜਾਤ ।
ਜਾਇ ਬਾਬੇ ਕੇ ਕਦਮਨ ਪਰਾ । ਵੇ ਦੂਧ ਕਾ ਬਰਤਨ ਆਗੇ ਧਰਾ ॥੧੯॥
ਕਹੂੰ ਗਾਭਨੀ ਦੁੱਬੀ ਦੂਧ ਨਹੀਂ ਦੀਆ । ਆਪ ਕੇ ਬਚਨ ਬਰਕਤ ਸੋ ਥੀਆ¹⁰ ।
ਮੈ ਜਾਤ ਪਠਾਨ ਹਸਨ ਮਮ ਨਾਉ । ਭਇਆ ਦੀਦਾਰ ਮੈਂ ਬਲਿ ਬਲਿ
ਜਾਉ ॥੨੦॥

ਤਬ ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਖ ਭਾਖਾ । ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ਨਾਮ ਤਿਸ ਰਾਖਾ ।
ਕਿਰਪਾ ਕੀ ਨਜਰ ਤਾਹਿ ਪਰ ਕੀਨਾ । ਅਬਦਾਲ ਮਰਾਤੁਬ ਤਾ ਕੋ
ਦੀਨਾ ॥੨੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਮਿਹਰ ਨਜਰ ਤਾ ਪਰ ਕਰੀ ਭਏ ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ।
 ਬੂਝ ਸਿਰਰ ਸਭ ਗੈਬ ਕਾ ਭਏ ਮਸਤੁ ਅਲਮਸਤੁ ਖਸਾਲ ॥੨੨॥
 ਪੀਛੇ ਸੋ ਕਿਨੀ ਬਸਾਇਆ ਹਸਨ ਅਬਦਾਲ ਧਰ ਨਾਉ ।
 ਪਰਬਤ ਪਰ ਦੀਪਕ ਬਲੇ ਤਹਾ ਹਸਨ ਅਬਦਲ ਕੋ ਥਾਉ ॥੨੩॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਹਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਆਗੇ ਚਲੇ ਧਰ ਇਛਿਆਚਾਰੀ ਰੂਪ ।
 ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਾਹ ਕਾਬਲ ਗਏ ਅਕੱਥ ਕਥਾ ਹੈ ਗੁਪ ॥੨੪॥

ਕਬਿਤੁ

ਕਾਬਲ ਮੇ ਗਏ ਦਿਆਲ ਮਰਦਾਨਾ ਲੀਏ ਨਾਲ
 ਆਸਨ ਅਸੀਨ ਭਏ ਅਨਹਤ ਧਨ ਸੁਹਾਤ ਹੈ¹² ।
 ਬਾਜਤ ਰਬਾਬ ਤਾਰ ਪਰਮ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਸਾਰ ।
 ਮਰਦਾਨਾ ਗਾਨ ਕਰੇ ਸੁਰ ਗੰਭੀਰ ਭਾਤ ਹੈ ।
 ਬ੍ਰਹਮ ਆਨੰਦ ਸੁਖ ਮੁਖ ਸਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ।
 ਦ੍ਰਿਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੁਖ ਬਾਨੀ ਕੇ ਉਚਾਰ ਕਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਗਾਤ ਹੈ ।
 ਜਿਨੀ ਦਰਸ ਦਿਆਲ ਕੀਆ ਮਾਨੋ ਤਿਨ ਅਮਿਓ ਪੀਆ ।
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਜਾ ਪਰ ਪਰੇ ਮੁਕਤ ਹੋਤ ਜਾਤ ਹੈ ॥੨੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਖਬਰ ਭਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋ ਕੋਈ ਆਇਆ ਵਲੀ ਅਲਾਹ ।
 ਸੁਨਤ ਖਬਰ ਮਨ ਭਇਆ ਯਕੀਨ ਚਲ ਆਏ ਬਾਬਰ ਸਾਹ ॥੨੬॥

ਅੜਲ

ਖਬਰਗੀਰ ਸਭ ਆਏ ਬਾਬਰ ਸਾਹ ਕੇ ।
 ਤਿਨ ਕਰੀ ਅਰਜ ਕਰ ਸਿਫਤ ਵਲੀ ਅਲਾਹ ਕੇ ।
 ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਹੈ ਨਾਮ ਇਕ ਮੁਤਰਬ¹³ ਸੰਗ ਹੈ ।
 ਵੈ ਗਾਵੈ ਸਿਫਤ ਖੁਦਾਇ ਫਕਰ ਇਕ ਰੰਗ ਹੈ ॥੨੭॥
 ਤਬ ਲੇ ਕਦ ਕੋਲ ਭਰ ਭਾਂਗ ਬਾਬਰ ਲੀਆ ਸੰਗੀ¹⁴ ।
 ਚਲਾ ਮਿਲਨ ਗੁਰ ਸਾਹ ਮੁਹਬਤ ਰੰਗ ਮੇ ।
 ਦੇਖ ਦੀਦਾਰ ਕਰਾਰ ਯਕੀਨ ਮਨ ਮੇ ਕਰਾ ।
 ਅਬ ਪਾਵੈ ਸਗਲ ਮੁਰਾਦ ਫਕਰ ਮੌਲਾ ਮਿਲਾ ॥੨੮॥
 ਭਏ ਠਾਢੇ ਨਿਕਟਿ ਗੁਰ ਸ਼ਹੀ ਦਸਤੀ ਬੋਸੀ ਕਰਾ ।
 ਲੇ ਭਰਾ ਭਾਂਗ ਕਚਕੋਲ ਸਾਹ ਆਗੇ ਧਰਾ ।

ਕਰ ਜੋਤ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀ ਭਾਂਗ ਕੇ ਖਾਈਐ ।
 ਮੇਂ ਲਿਆਇਆ ਕਰ ਬਹੁ ਆਸ ਕਬਲ ਕਰਾਈਐ ॥੨੯॥
 ਤਬ ਬਲੇ ਸਤਗੁਰ ਸਾਹ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਕਹੀ ।
 ਹਮ ਖਾਈ ਭਾਂਗ ਇਕ ਬਰ ਅਮਲ ਉਤਰੇ ਨਹੀ ।
 ਯਹ ਬੂਠਾ ਅਮਲ ਕਹਾਇ ਜੁ ਅਮਲ ਨਜੂਲ ਹੀ ।
 ਹੋ ਉਤਰੇ ਨਾਹੀ ਅਮਲ ਸੇ ਹਕ ਕਬਲ ਹੋ ॥੩੦॥

ਬਾਬਰ ਬਾਬ :

ਦੁਹਰਾ

ਸਭ ਕੋਈ ਖਾਵੇ ਭਾਂਗ ਯਹ ਜੇਤਾ ਜਗਤ ਜਹਾਨ ।
 ਜਿਸ ਖਾਏ ਅਮਲ ਉਤਰੇ ਨਹੀ ਤਾਕਾ ਕਹੇ ਬਿਆਨ ॥੩੧॥

ਦੁਹਰਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਸਤਗੁਰ ਕਹਾ ਲਹੁ ਰਬਾਬਾ ਸੁਧਾਰ ।
 ਗਈਐ ਸਬਦ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹੈ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰ ॥੩੨॥
 ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ । ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਆਗਿਆ ਭਈ ਰਾਗ
 ਤਿਲੰਗ ਸੇ ਗਾਇ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੨

ਭਉ ਤੇਰਾ ਭਾਂਗ ਖਲੜੀ ਮਰਾ ਚੀਤ । ਮੈਂ ਦਿਵਾਨਾ ਭਇਆ ਅਤੀਤ ।
 ਕਰ ਕਾਸਾ ਦਰਸਨ ਕੀ ਭੁਖ । ਮੈਂ ਦਰ ਮਾਗਤ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ । ਰਹਾਉ ।
 ਕੇਸਰ ਕਸਮ ਮਿਰਗ ਮਹਿ ਹਰਣਾ । ਸਰਬ ਸਰੀਰੀ ਚੜਨਾ ।
 ਚੰਦਨ ਭਗਤਾ ਜੋਤ ਇਨਹੀ ਸਰਧ ਪਰਮਲ ਕਰਣਾ । ਘਿਅਪਟ ਭਾਡਾ ਕਹੈ
 ਨ ਕੋਇ ।

ਐਸਾ ਭਗਤ ਵਰਣ ਮਹਿ ਹੋਇ ਤਿਰੇ ਨਾਮ ਨਿਵ ਰਹੇ ਨਿਵਲਇ ।
 ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਦਰ ਭੀਖਿਆ ਪਾਇ ॥

ਦੁਹਰਾ

ਮਰਦਾਨੇ ਸਬਦ ਗਾਇਆ ਜਬੀ ਸੁਨ ਬਾਬਰ ਭਏ ਮਸਤ ।
 ਰਾਗ ਨਾਦ ਰਬਾਬ ਤਾਰ ਧੁਨ ਜਿਨ ਸੁਨਿਆ ਭਏ ਅਲਮਸਤ ॥੩੩॥
 ਸੁਨਤ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਮਗਨ ਹੋਇ ਗਏ । ਘੜੀ ਇਕ ਕੇ ਬਾਦ ਸਧ ਮੇਂ ਭਏ ॥੩੪॥
 ਕਰੀ ਬੇਨਤੀ ਮਹਿ ਮਾਇਨੇ ਸੁਨਾਵੇ । ਵਲੀ ਕੋਲ ਕੇ ਬੜੇ ਦਿਲ ਮੈਂ
 ਬਸਾਵੇ ॥੩੫॥

ਕਹਾ ਸਾਹੁ ਸਤਗੁਰ ਸੁਨ ਹੋਇ ਸਚਤ । ਜ ਦੁਨੀਆ ਕੀ ਤੁਮ ਕੇ ਭੋਕੇ ਨ
 ਚਪਟੇ ॥੩੬॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਰਥ :- ਹੇ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਖੰਫ ਰਬ ਕਾ ਯੋਹੀ ਭਾਗ ਕੇ ਦਿਲ ਚਿਤ ਕੇ ਖਲੜ
ਮੇਂ ਰਾਖਨਾ । ਅਸੀਂ ਭਾਗ ਕਾ ਅਮਲ ਉਤਰਤਾ ਨਾਹੀ । ਜੇ ਖਾਵੇ ਸੇ ਸਦਾ ਅਸਤਰ ਹੈ ।
ਜੇ ਅੰਸਾ ਦੀਵਾਨਾ ਭਇਆ ਸੋਈ ਬੰਦਾ ਪਾਕ ਹੈ । ਹਾਥ ਹੀ ਮਰਾ ਕਾਸਾ ਹੈ । ਰਬ ਕੇ
ਦੀਦਾਰ ਕੀ ਭੂਖ ਸਦਾ ਰਹਤੀ ਹੈ । ਅਰੁ ਰਬ ਕੇ ਦੁਆਰੇ ਯਹੀ ਭਿਖਿਆ ਮਾਂਗਤਾ ਹੈ ।
ਹੇ ਮੌਲਾ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕੇ ਮੇਂ ਸਦਾ ਮਾਂਗਤਾ ਹੈ । ਮੁਝ ਕੋ ਯਹੀ ਭਿਖ ਮਿਲੇ । ਮੇਂ ਅਸੀਂ
ਭਾਗ ਖਾਈ ਹੈ । ਹੇ ਮੀਰ ਜੀ ਜੇ ਅੰਸੇ ਭਿਖਾਰੀ ਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਖਾਸੀਹਤ ਭੀ ਸੁਨੇ ।
ਜੈਸੇ ਕੇਸਰ ਅਰੁ ਫੁਲ ਅਰੁ ਮੁਸਕ ਅਰੁ ਚੰਦਨ ਸੁਕ ਕੇ ਹਾਥ ਸੇ ਸਭ ਕੋਈ ਲੇਤਾ ਦੇਤਾ
ਹੈ ਅਰੁ ਘੀਉ ਜਿਸ ਬਰਤਨ ਮੇਂ ਹੋਤਾ ਹੈ ਸੇ ਭੀ ਪਾਕ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਰਬ ਕੇ ਵਾਸਲ ਜੇ ਹੈ ਸੇ
ਪਾਕ ਹੈ । ਹਿੰਦੂ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ, ਕਾਵੇ ਨੀਚ ਹੈ ਭਾਵੇ ਉਚ ਹੈ, ਵਹ ਪਾਕ ਹੈ ਤਿਨ
ਮੇਂ ਮੀਰ ਜੀ ਜੇ ਰਬ ਕੇ ਖੰਫ ਮੇਂ ਅਰੁ ਅਠੇ ਪਹਰ ਮੌਲਾ ਕੀ ਮੁਹਬਤ ਮੇਂ ਰਹਤੇ ਹੈ, ਮੇਂ
ਤਿਨ ਕਾ ਭਿਖਾਰੀ ਹੈ ।

ਇਹ ਕਥਾ ਸੁਨ ਕਰ ਬਾਬਰ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਅਰੁ ਕਹਾ ਮੇਂ
ਫਕੀਰ ਕਾ ਫਿਦਵੀ ਹੈ, ਮਰੀ ਮਰਾਦ ਫਕੀਰ ਸੇ ਹਾਸਲ ਹੋਗੀ, ਅਰੁ ਮਰੀ ਨਿਜਾਤ
ਭੀ ਫਕੀਰ ਸੇ ਹੈ ।

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਖੁਸੀ ਭਏ । ਏਕ ਮਠ ਭਾਗ ਕੀ ਕਚਕਲ ਸੇ ਲੀਆ, ਖਾਇਆ
ਅਰੁ ਕਹਾ ਤੇਰੀ ਕਿਆ ਮਰਾਦ ਹੈ ? ਤਬ ਮੀਰ ਨੇ ਕਹਾ ਮੇਂ ਆਪਨੇ ਬਾਪ ਕੀ
ਸਲਤਨਤ ਹਿੰਦ ਕੀ ਪਾਵੇ । ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਆ 'ਖੁਦਾਇ ਕੇ ਹੁਕਮ ਸੇ
ਹਿੰਦ ਕੀ ਪਤਿਸਾਹੀ ਤੁਮ ਕੇ ਦੀਆ । ਖੰਫ ਖੁਦਾਇ ਕਾ ਅਰੁ ਅਦਲ ਕਰਨਾ ।' ਤਬ
ਬਾਬਰ ਕਦਮਾ ਪਰ ਗਿੜ ਪੜਾ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਾ ਹਾਥ ਪੀਠ ਪਰ ਰਾਖਾ
ਅਰੁ ਕਹਾ : 'ਇਸੀ ਕਾਮ ਕੇ ਹਮ ਆਏ ਥੇ, ਸੇ ਹੁਆ । ਅਬ ਹਮ ਜਾਤ ਹੈ ।'

ਤਬ ਮੀਰ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ : 'ਮੇਂ ਫਰ ਭੀ ਦੀਦਾਰ ਕੋ ਪਾਵੇਗਾ ?'
ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਕਹਾ : 'ਪਾਵੇਗੇ । ਹਿੰਦ ਮੇਂ ਮਿਲੇਗੇ ।'

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੪੯॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਤਮਰ ਲੱਛ: 3. ਮੁਗਲ ਵਜ਼ੀਰ ਸਮਰਕੰਦ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ । ਇਸਨੇ ਤਿਮਰਲੱਛ ਦੀ ਆਖ ਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਜਨਮ ਤੁਰਗਾਈ ਦੇ ਘਰ ਤਖ਼ੀਨਾ ਖਾਤੂਨ ਦੇ ਘਰ ਕਮ ਵਿਚ 9 ਅਪਰੈਲ 1336 ਈ. ਨੂੰ ਹੋਇਆ । ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਇਸਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਉਸ ਵਲ ਦਿਲੀ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾਸਿਰ ਉਦ-ਦੀਨ ਮਹਿਮੂਦ ਨਾਬਾਲਗ ਅਤੇ ਅਨਾਢੀ ਸੀ । ਸਰਦਾਰ ਵੀ ਆਪ ਵਿਚਲੀ ਫੁਟ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਤਮਰ ਨੇ 17 ਦਸੰਬਰ, 1398 ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਜਿਤ ਲਈ ਅਤੇ ਮਹਿਮੂ ਨੂੰ ਬੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਜਾੜਿਆ । ਇਕ ਲੇਖ ਆਦਮੀ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿਤ ਗਏ । ਇਹ ਮਰਨ, ਗ਼ਜ਼ਦਵਾਰ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ

ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕਤਲਿਆਮ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸਮਰਕੰਦ ਵਿਖੇ 28 ਫਰਵਰੀ, 1405 ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ। ਤੇਮੂਰ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਮਲਦਾਰੀ ਦਾ ਭਾਗ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦਾ ਇਕ ਲੁਟੇਰਾ ਸੀ ਆਇਆ, ਲੁਟ ਮਚਾਈ ਅਤੇ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ।

2. **ਬਾਬਰ:** ਜ਼ਹੀਰ-ਉਦ-ਦੀਨ ਮੁਹੰਮਦ ਬਾਬਾ ਤੇਮੂਰ ਲੋਢ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਸਦੀ ਛੇਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਚੋਂ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦਾ ਮੁਢੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਮੁਰਕਸਤਾਨ ਦਾ ਜੰਮ ਪਲ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਮਨਚਲਾ ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਬਲ (1504) ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਭਾਰਤ/ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜਿਤਣ ਦੀ ਪਰਿਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ। ਉਸਨੇ ਭਾਰਤ ਉੱਤੇ ਚਾਰ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਹਮਲੇ ਸਮੇਂ ਇਬਰਾਹੀਮ ਲੋਧੀ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਅਪਰੈਲ 1526 ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਤਖ਼ਤ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖੀ। 1521 ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਹਮਲੇ ਸਮੇਂ ਇਸਦਾ ਫੌਜ ਨੇ ਏਮਨਾਬਾਦ (ਸੈਦਪੁਰ) ਨਗਰ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਰੀਬ ਜੰਤਾ ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਅਤਿਆਚਾਰ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਥੇ ਹੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਕਾਰਣ ਹੋਈ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਦੀ ਅੱਖੀਂ ਡਿਠੀ ਤਸਵੀਰ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ “ਬਾਬਾਰਵਾਣਪ” ਅਰਥਾਤ ਬਾਬਰ ਦੀ ਮਚਾਈ ਹੋਈ ਤਬਾਹੀ-ਓ-ਬਰਬਾਦੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੀ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰੋਟੀ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
3. **ਸਾਖੀਕਾਰ ਦਾ ਮਤ** ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜ ਯੋਗੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਗਤੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜ ਵੀ।
4. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਭਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਾਇਆ ਕਲਪ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।
5. **ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ:** ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਸਹਸਰਾਮਦੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਹਸਨ ਖਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਇਬਰਾਹੀਮ ਖਾਂ ਦਾ ਪੋਤਰਾ, ਜੋ ਸੁਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਪਠਾਣ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਂ ਦਰੀਦਖਾਨ ਸੀ। ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਲੋਹਾਨੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਖਾਂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਮਿਲੀ। ਇਸ ਨੇ ਹਮਾਯੂੰ ਨੂੰ ਕਨੌਜ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ 17 ਮਈ, 1540 ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤਾ। ਇਹ 25 ਜਨਵਰੀ, 1542 ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਆਦਿਲ (ਨਿਆਇ ਪਸੰਦ) ਧਦਬੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ। ਇਸਦੀ ਮੌਤ 24 ਮਈ, 1545 ਨੂੰ ਹੋਈ। ਇਸ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਸਹਸਰਾਮ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਯਾਦਗਾਰ ਹੈ।
6. **ਰੋਹਤਾਸ:** ਰੋਹਤਾਸ: ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜੇਹਲਮ (ਪੰਜਾਬ ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿਲ੍ਹਾ ਜੋ ਜੇਹਲਮ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ 10 ਕੋਹ ਉੱਤਰ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਲ੍ਹਾ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਸੂਰੀ ਨੇ 1542 ਵਿਚ ਸਵਾ ਚਾਲੀ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਖਰਚ ਕੇ ਬਣਵਾਇਆ ਸੀ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਢਾਈ ਮੀਲ ਹੈ, ਦੀਵਾਰ ਤੀਹ ਫੁਟ ਚੌੜੀ ਅਤੇ 50 ਫੁਟ ਉੱਚੀ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਬੁਰਜ 68 ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬਾਰਾਂ ਹਨ, ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਉਚਾਈ 70 ਫੁਟ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਪਿੰਡ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਰੋਹਤਾਸ ਹੈ। ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਰੋਹਤਾਸ ਨਾਂ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਸ਼ਾਹਬਾਦ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਸੇ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕਿਲ੍ਹਾ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਾਹ ਸੂਰੀ ਨੇ ਬਣਵਾਇਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬੜੀ ਖਸਤਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਚਸ਼ਮਾ ਇਥੇ ਪਵਿਤਰ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਲੋਕ ਦੂਰਦੂਰ ਤੋਂ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਇਥੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
7. **ਕਛਾਰ:** ਪਹਾੜ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਦਾ ਦੇਸ਼।

8. ਭੁਖ ਨਾਲ ਬੇਹਾਲ ਸੀ, ਉਸਲਵਟੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
9. ਦੁੱਭੀ । ਭੇਡ । ਗਰਭਵਤੀ ਹੈ, ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ ।
10. ਗੁਰੂ ਬਾਬ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਦੁਆਰਾ ਗਰਭਵਤੀ ਭੇਡ ਨੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਖੀਕਾਰ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਇਹ ਦਵੇਦ ਕਿਉਂ ਹੈ ?
11. ਅਬਦਾਲ : ਬਿਦਲ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ । ਇਸਲਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਦਵੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਕਾਇਮ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਸੱਤਰ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਲੀ ਸ਼ਾਮ ਵਿਚ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਰਫ਼ਾਂ (ਮਅਰਫ਼ਤ ਦਾ ਗਿਆਤਾ) ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।
12. ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਸ਼ਨ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗੀ ।
13. ਮੁਤਰਬ : ਅਤਰਬ (ਆਨੰਦ) ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਮਨ ਪ੍ਰਚਾਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।
14. ਬੰਦ ਨੰਬਰ 28 ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ।
15. ਇਹ ਤੁਕਾਂ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
16. ਉਤਰ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅਮਲ (ਨਜਲ) ਹੈ । ਨਾ ਉਤਰਨ ਵਾਲਾ ਨਸਾਂ ਹਰਿਨਾਮਦਾ ਹੀ ਹੈ ।
17. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 721 (ਤਿਲੰਗ ਮ: ੧)
18. ਫਿਰਵੀ: ਫਿਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ, ਕੁਰਵਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ।
19. ਬਾਬਰ ਦੇ ਬਾਪ ਦੀ ਕੋਈ ਸਲਤਨਤ ਜਾਂ ਮਿਲਖ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਹਿੰਦੁਤਾਨ ਆਨੇ ਕੀ

ਬੈਠ

ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਬਾਬਰ ਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ । ਗਏ, ਦੇਸ ਕਾਛੇ ਨਿਮਖ ਮੇ ਭਲੇ ॥੧॥
ਮਰਦਾਨੇ ਕਾ ਤਿਸ ਦੇਸ ਮੇ ਹੁਆ ਕਾਲ । ਦੀਆ ਆਗ ਸਤਗੁਰ ਕੀਆ ਤਿਸ
ਨਿਹਾਲ ॥੨॥

ਬਹੁਤ ਸੈਰ ਕੀਨਾ ਥਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਸੰਗ । ਬਡੇ ਸੰਤ ਦੇਖੇ ਭਇਆ ਏਕ ਰੰਗ ॥੩॥
ਤਹਾ ਸੋ ਚਲੇ ਦਿਆਲ ਆਏ ਪੰਜਾਬ । ਸੁਰਤ ਕਰ ਨਿਮਖ ਮਾਹੀ ਪਹੁਚ ਸਿਤਾਬ ॥੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਏ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਮੇ ਕੇਤਕ ਸੰਗ ਫਕੀਰ ।
ਸੈਦਪੁਰ ਸਰਹੇ ਮੇ ਗਏ ਬਸਤੀ ਬਡੀ ਗੰਭੀਰ ॥੫॥

ਚੌਪਈ

ਨਿਕਟ ਨਗਰ ਇਕ ਬਾਗ, ਤਹਾ ਰਹੇ । ਸੀਤਲ ਕੂਪ ਹਰਟ ਜਲ ਬਹੇ ।
ਤਹਾ ਰੋੜੀ ਪਰ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਭ ਜਾਇ । ਕਹਾ ਫਕੀਰਾ ਬਚਨ ਸੁਨਾਇ ॥੬॥
ਪ੍ਰਭ ਭੂਖ ਲਗੀ ਜੋ ਆਗਿਆ ਕਰੇ । ਜਾਉ ਨਗਰ ਮਾਗ ਉਦਰ ਕੇ ਭਰੇ ।
ਗਏ ਨਗਰ ਫਕੀਰ ਤਹਾ ਬਡਾ ਉਤਸਾਹ । ਖਾਨ ਕੇ ਬਟ ਕਾ ਥਾ ਬਿਆਹ ॥੭॥
ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਤਿਨ ਜਿਆਫਤ ਕਰੀ । ਕਾਹੂ ਨ ਚੂਲ ਆਗ ਨ ਧਰੀ ।
ਘਰ ਘਰ ਨਚਤ ਪਠਾਨ ਪਠਾਨੀ । ਫਿਰੈ ਮਦਮਾਤ ਬਡੇ ਤੁਫਾਨੀ ॥੮॥
ਉਹਾ ਜਾਇ ਫਕੀਰਾ ਕੀਆ ਸਵਾਲ । ਕਿਨੀ ਕਛੂ ਨ ਦੀਨਾ ਭਏ ਬਿਹਾਲ ।
ਕਿਨੀ ਸਿਰ ਸੋ ਟੋਪੀ ਲਈ ਉਤਾਰ । ਕਿਨੀ ਖਾਕ ਆਖਨ ਮੇ ਦੀਨੀ ਡਾਰ ॥੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਤਾ ਕਾ ਕੀਆ ਖੌਫ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਕੀਨ ।
ਜੈਸਾ ਕਰੇ ਤੈਸਾ ਲਹੇ ਕੋਊ ਸਮਝਤ ਹੈ ਪਰਬੀਨ ॥੧੦॥

ਚੌਪਈ

ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਦੀਨਾ ਤਿਨਾ ਫਕੀਰ । ਜਾਇ ਪਰੇ ਬਸ ਬਡੇ ਬਿਪੀਰ ।
ਜਾ ਕਾ ਨਾਸ ਕਬਨਾ ਹੋਇ ਰਬਿ । ਐਸਾ ਹੀ ਤਾਕਾ ਹੋਇ ਸਬਬ ॥੧੧॥
ਨਾਗੋ ਸੀਸ ਖਾਕ ਸਿਰ ਪਰੀ । ਆਇ ਫਰਿਯਾਦ ਸਤਗੁਰ ਪਹਿ ਕਰੀ ।
ਦੇਖ ਦਿਆਲ ਭਏ ਅਤ ਕੋਪ, ਹੁਕਮ ਰਬ ਕਾ ਹੁਆ ਗੋਪ ॥੧੨॥
ਕਹਰ ਬਚਨ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀਨਾ । ਸੁਨਾ ਬ੍ਰਹਮਨ ਲਾਲੇ ਪਰਬੀਨਾ ।
ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਬਿਸਮ ਹੋਇ ਗਇਆ । ਕਾਪੀ ਦੇਹਿ ਚਰਨ ਗਹਿ ਰਹਿਆ ॥੧੩॥
ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖਾਰਬਿਦ ਸੋ ਐਸਾ ਸਬਦ ਕਹਰ ਕਾ ਉਚਾਰ ਭਇਆ :-

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧੦

ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨ ਵੇ ਲਾਲੇ ।
 ਪਾਪ ਕੀ ਜੰਵ ਲੈ ਕਾਬਲਹੁ ਧਾਇਆ ਜੋਗੀ ਮੰਗੈ ਦਾਨ ਵੇ ਲਾਲੇ ।
 ਸਰਮੁ ਪਰਮੁ ਦਇ ਛਪਿ ਖਲੋਏ ਕੂੜੁ ਫਿਰੈ ਪਰਧਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ ।
 ਕਾਜੀਆ ਬਾਮਣਾ ਕੀ ਗਲ ਥਕੀ ਅਗਦੁ ਪੜੇ ਸੈਤਾਨੁ ਵੇ ਲਾਲੇ ।
 ਮੁਸਲਮਾਨੀਆ ਪੜਹਿ ਕਤੇਬਾ ਕਸਟ ਮਹਿ ਕਰਹਿ ਖੁਦਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ ।
 ਜਾਤਿ ਸਨਾਤੀ ਹੋਰਿ ਹਿਦਵਾਣੀਆ ਏਹਿ ਭੀ ਲੇਖੈ ਲਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ ।
 ਖੂਨ ਕੇ ਸਹਿਲੇ ਗਾਵੀਅਹਿ ਨਾਨਕ ਰਤੁ ਕਾ ਕੰਗੁ ਪਾਇ ਵੇ ਲਾਲੇ ।
 ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਗੁਣ ਨਾਨਕ ਗਾਵੈ ਮਾਸਪੁਰੀ ਵਿਚ ਆਖ ਮਸਲਾ ।
 ਜਿਨਿ ਉਪਾਈ ਰੰਗਿ ਰਵਾਈ ਥੈਠਾ ਵੇਖੇ ਵਖਿ ਇਕੋਲਾ ।
 ਸਚਾ ਸੋ ਸਾਹਿਬ ਸਚੁ ਤਪਾਵਸ ਸਚੜਾ ਨਿਆਉ ਕਰੇਗ ਮਸਲਾ ।
 ਕਾਇਆ ਕਪੜੁ ਟੁਕ ਟੁਕ ਹੋਸੀ ਹਿਦਸਤਾਨੁ ਸਮਾਲਸੀ ਬੋਲਾ ।
 ਆਵਨਿ ਅਠਤਰੈ ਜਾਨ ਸਤਾਨਵੇ ਹੋਰ ਭੀ ਉਠਸੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੋਲਾ ।
 ਸਚ ਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਸਚੁ ਸੁਣਾਇਸੀ ਕੀ ਬੋਲਾ ॥੧੩॥
 ਹੇ ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਕਹਰ ਕੇ ਟਾਰੇ । ਦਇਆ ਕਰੋ ਤੇ ਕਹਰ ਨਿਵਾਰੇ ।
 ਸੁਨ ਲਾਲੇ ਯਹ ਬਖਨ ਨ ਟਰੇ । ਜੇ ਕਰਨਾ ਹੁਤੇ ਸੇਈ ਹਰ ਕਰੇ ॥੧੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਭੂਖੇ ਫਕੀਰ ਕਛੁ ਲਿਆਉ ਇਨੈ ਖਵਾਉ ।
 ਜੇ ਮੈ ਕਹੈ ਸੁ ਤੁਮ ਕਰੋ ਲੇ ਨਿਜ ਜੀਉ ਬਚਾਉ ॥੧੫॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਲਾਲੇ ਤੁਰਤ ਮਿਠਾਈ ਲਿਆਇਆ । ਕਰ ਆਦਰ ਸਭ ਕੇ ਭੋਗ ਭੁਗਾਇਆ ।
 ਕਰ ਜੋੜ ਕਹਾ ਜੇ ਕਹੈ ਸੋ ਕਰੈ ਜੋ ਆਗਿਆ ਹੋਇ ਸੋ ਸਿਰ ਪਰ ਧਰੈ ॥੧੬॥
 ਦੁਆਦਸ ਕੋਸ ਪਰ ਤੁਮ ਭਗ ਜਾਵੇ । ਜੇ ਨਿਭ ਸਕੇ ਲੇ ਸੰਗ ਨਿਬਾਹੇ ।
 ਭਾਗੈ ਤੁਰਤ ਦੇਰੀ ਮਤ ਕਰੇ । ਇਹ ਨਗੁ ਬਿਧਸ ਹੋਇ ਮਤ ਮਰੇ ॥੧੭॥
 ਲੈ ਟਬਰ ਲਾਲੇ ਨਗੁ ਤਜ ਗਇਆ । ਧਨ ਅਰ ਜੀਉ ਤਾ ਕਾ ਬਚ ਰਹਿਆ ।
 ਉਹਾ ਸਿਉ ਸਤਗੁਰ ਉਠ ਗਏ । ਨਿਕਟ ਬਨ ਮਾਹ ਗਾਤ ਕੇ ਰਹੇ ॥੧੮॥
 ਅਬ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸਾਹ ਕੀ ਕਥਾ । ਆਗੇ ਲਿਖਾ ਪੜਾ ਹੈ ਸਨਾ ਜਥਾ ।
 ਸਖਤ ਇਬਾਦਤ ਬਾਬਰ ਕਰੇ । ਉਭੇ ਪਾਉ ਸੀਸ ਕਰ ਤਰੇ ॥੧੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਰਾਤੁ ਇਬਾਦਤ ਮੈ ਸੁਨਾ ਬਾਬਰ ਗੋਬ ਅਵਾਜ ।
 ਕਰੇ ਸਲਤਨਤ ਹਿਦ ਕੀ ਤੁਰਤ ਜਾਹਿ ਕਰ ਸਾਜ ॥੨੦॥

ਚੌਪਈ

ਬਹੁਤ ਮੁਦਤ ਇਮ ਕਰਤ ਇਬਾਦਤ । ਹੋਇ ਰਹੀ ਮਨ ਤਨ ਕੀ ਆਦਤ ।
 ਸੁਨਤ ਆਵਾਜ ਸਕ ਭੈ ਭੋਇਆ । ਸੁਪਨੇ ਕੀ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਬਿਰਥਇਆ ॥੨੧॥
 ਕਰ ਵਿਕਰ ਤਤਬੀਰ ਯਹ ਮਨ ਮੇ ਉਠੀ । ਜਉ ਹੈ ਸੁਪਨਾ ਤੋ ਤੋ ਬਾਤ ਹੈ ਝੂਠੀ ।
 ਜੇ ਮੌਲਾ ਮੁਹਿ ਦੀਆ ਸਦਾਇ । ਪਰ ਪਰਤਗਿਆ ਲੇਹੁ ਅਜਮਾਇ ॥੨੨॥
 ਚਿਲਾ ਉਤਾਰ ਤਿਨ ਧਰੀ ਕਮਾਨ । ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਸਮੇਤ ਮਿਆਨ ।
 ਚਿਲਾ ਚੜ੍ਹੇ ਤਲਵਾਰ ਹੋਇ ਅਲਮ । ਹੋਇ ਯਕੀਨ ਮਿਟੇ ਦਿਲ ਭਰਮ ॥੨੩॥
 ਧਰ ਇਮਤਹਾਨ ਇਬਾਦਤ ਲਗਾ । ਪੁਨ ਭਇਆ ਹੁਕਮ ਹਿੰਦ ਕੀ ਫਤਾ ।
 ਭਈ ਅਲਮ ਸਮਸੇਰ ਜਿਹ ਚੜ੍ਹੀ ਕਮਾਨ । ਭਇਆ ਇਮਤਹਾਨ ਗਇਆ ਸਕ
 ਗੁਮਾਨ ॥੨੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਉਸੀ ਵਖਤ ਕਰ ਦਿਲ ਯਕੀਨ ਲੀਨੀ ਫੌਜ ਬੁਲਾਇ ।
 ਬਾਰਹ ਹਜਾਰ ਅਸਵਾਰ ਲੇ ਚੜ੍ਹਾ ਹਿੰਦ ਪਰ ਧਾਇ ॥੨੫॥

ਚੌਪਈ

ਲੇ ਹੁਕਮ ਗੈਬ ਕਾ ਬਾਬਰ ਚਲਾ । ਕਿਸੀ ਨ ਲਖੀ ਗੈਬ ਕੀ ਕਲਾ ।
 ਸੁਬਹ ਹੋਤ ਸੈਦਪੁਰ ਆਏ । ਕੋਊ ਮਿਲਾ ਆਦਮ ਤਿਸ ਲੀਆ ਪੁਛਾਏ ॥੨੬॥
 ਯਹ ਕੌਨ ਦੇਸ ਕਿਆ ਸਹਰ ਮੁਕਾਮ । ਤਿਨ ਕਹਾ 'ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਸੈਦਪੁਰ ਨਾਮ ।
 ਸੁਨਿ ਭਇਆ ਖੁਸ਼ੀ ਸੁਕਰਾਨਾ ਪੜਾ । ਹਲਾ ਕਰ ਸੈਦਪੁਰ ਪੜਾ ॥੨੭॥
 ਪੜਾ ਅਚਾਨਕ ਸੈਦਪੁਰ ਮਾਰਾ । ਕਤਲ ਕੀਆ ਕਿਸੁ ਸੁਧ ਨ ਸਮਾਰਾ ।
 ਲੂਟ ਮਾਰ ਸਭ ਨਗ੍ਰ ਜਲਾਇਆ । ਪਕੜ ਤਿਆ ਸਭ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆਇਆ ॥੨੮॥
 ਬਾਂਧ ਰਸੇ ਗਲ ਜੇਲ ਸਭ ਕਰੀ । ਸਭ ਕੇ ਆਗੇ ਚਕੀ ਆ ਧਰੀ ।
 ਦਾਣਾ ਦਲੈ ਰੋਵਹ ਸਭ ਲੋਗ । ਸੰਤ ਸਰਾਪ ਕਰਮ ਕਾ ਰੋਗ ॥੨੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਏ ਤਹਾ ਦੇਖ ਦੁਖੀ ਸਭ ਲੋਗ ।
 ਕਰ ਆਸਨ ਤਹਾ ਮੁਖ ਉਚਰਤ ਬਚਨ ਬਿਓਗ ॥੩੦॥
 ਏਹੁ ਅਸਟਪਦੀ ਉਚਾਰ ਕੀਆ :-

ਗੁਰੂ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਅਸਟਪਦੀਆ ਘਰੁ ੩

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਿਨ ਸਿਰ ਸੋਹਨਿ ਪਟੀਆ ਮਾਂਗੀ ਪਾਇ ਸੰਧੂਰੁ ॥

ਸੇ ਸਿਰ ਕਾਤੀ ਮੁਨੀਅਨ ਗਲ ਵਿਚ ਆਵੈ ਧੂਤਿ ॥

ਮਹਲਾ ਅੰਦਰਿ ਹੋਦੀਆਂ ਹੁਣਿ ਬਹਿਣ ਨ ਮਿਲਨ ਹਦੂਰਿ ॥੧॥

ਆਦੇਸੁ ਬਾਬਾ ਆਦੇਸੁ ॥

ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖਹਿ ਵੇਸੁ । ਰਹਾਉ ॥

ਜਦਹੁ ਸੀਆ ਵੀਆਹੀਆ ਲਾੜੇ ਸੋਹਨਿ ਪਾਸਿ ॥

ਹੀਡੋਲੀ ਚੜਿ ਆਈਆ ਦੰਦਖੰਡ ਕੀਤੇ ਰਾਸਿ ।

ਉਪਰਹੁ ਪਾਣੀ ਵਾਰੀਐ ਝਲੇ ਭਿਖਕਨਿ ਪਾਸਿ ॥੨॥

ਇਕੁ ਲਖੁ ਲਹਨਿ ਬਹਿਠੀਆ ਲਖੁ ਲਹਨਿ ਖੜੀਆ ॥

ਗਰੀ ਛੁਹਾਰੇ ਖਾਦੀਆ ਮਾਣਨਿ ਸੇਜੜੀਆ ॥

ਤਿਨ ਗਲ ਸਿਲਕਾ ਪਾਈਆ ਤੁਟਨਿ ਮੋਤਸਰੀਆ¹⁰ ॥੩॥

ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਦੁਇ ਵੇਰੀ ਹੋਏ ਜਿਨੀ ਰਖੇ ਰੰਗੁ ਲਾਇ ।

ਦੂਤਾ ਨੋ ਫੁਰਮਾਇਆ ਲੈ ਚਲੇ ਪਤਿ ਗਵਾਇ ।

ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਦੇ ਵਡਿਆਈ ਜੇ ਭਾਵੈ ਦੇਇ ਸਜਾਇ ॥੪॥

ਅਗੇ ਦੇ ਜੇ ਚੇਤੀਐ ਕਾਇਤੁ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ ॥

ਸਾਹਾ ਸੁਰਤਿ ਗਵਾਈਆ ਰੰਗ ਤਮਾਸੈ ਚਾਇ ।

ਬਾਬਰਵਾਣੀ ਫਿਰਿ ਗਈ ਕੁਇਰੁ ਨ ਰੋਈ ਖਾਇ ॥੫॥

ਇਕਨ ਵਖਤ ਖੁਆਈਅਹਿ ਇਕਨਾ ਪੂਜਾ ਜਾਇ ।

ਚਉਕੇ ਵਿਣ ਹਿੰਦਵਾਣੀਆ ਕਿਉ ਟਿਕੇ ਕਢਹਿ ਨਾਇ ।

ਰਾਮੁ ਨ ਕਬਹੂ ਚੇਤਓ ਹੁਣਿ ਕਹਣਿ ਨ ਮਿਲੇ ਖੁਦਾਇ ॥੬॥

ਇਕਿ ਘਰਿ ਆਵਹਿ ਆਪਣੇ ਇਕਿ ਮਿਲਿ ਮਿਲਿ ਪੁਛਹਿ ਸੁਖ ॥

ਇਕਨਾ ਏਹੋ ਲਿਖਿਆ ਬਹਿ ਬਹਿ ਰੋਵਹਿ ਦੁਖ ।

ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਥੀਐ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਮਾਨੁਖ ॥੭॥

ਚੌਪਈ

ਬੰਦ ਦੇਖ ਦਿਆ ਬਹੁ ਪਰੀ । ਦੁਖੀ ਦੇਬਾਨੀ ਪ੍ਰਭ ਕਰੀ ।

ਹੋਇ ਦਰਦਮੰਦ ਹਾਲਤ ਸੋ ਆਏ । ਕੀਆ ਸੈਨ ਜਿਮ ਸੁੰਨ ਸਮਾਏ¹¹ ॥੩੧॥

ਜੇ ਚਕੀ ਪ੍ਰਭ ਆਗੇ ਥੀ ਧਰੀ । ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਹੁ ਚਕੀ ਫਿਰੀ ।

ਯਹ ਦੇਖਾ ਦੂਤਨ ਬਾਬਰ ਸੋ ਕਹਾ । ਇਕ ਆਇਆ ਫਕੀਰ ਬੰਦ ਹੈ

ਦਹਾ¹² ॥੩੨॥

ਹਮ ਚਕੀ ਉਨ ਆਗੇ ਥੀ ਧਰੀ । ਅਪਨੇ ਆਪ ਚਕੀ ਵਹਿ ਫਿਰੀ ।

ਦਰਦਵੰਦ ਹੈ ਬਡਾ ਫਕੀਰ । ਬੇ ਖਬਰ ਪੜਾ ਦੇਖ ਬੰਦ ਜਹੀਰ ॥੩੩॥

ਸੁਨ ਖਬਰ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਚਲ ਆਏ । ਦੇਖ ਬਿਹਾਲ ਕਰ ਜਤਨ ਜਗਾਏ ।

ਖੁਲੇ ਨੈਨ ਭਇਆ ਬਡਾ ਉਜਾਰਾ । ਕਈ ਸੂਰਜ ਕਾ ਜੋਤ ਪਸਾਰਾ ॥੩੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਨੈਨ ਨੂਰ ਉਜਆਰੇ ਦੇਖ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਭਏ ਹੈਰਾਨ ।

ਕਾਮਲ ਕੁਦਰਤ ਦੇਖ ਕੈ ਲਗੇ ਕਦਮ ਪਹਿਚਾਨ ॥੩੫॥

ਚੌਪਈ

ਕਰ ਦੀਦਾਰ ਬਾਬਰ ਮਗਨਾਨੇ । ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਵਲੀ ਪਰਜਾਨੇ ।

ਕਰ ਸਿਫਤ ਸਨਾਇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਨੀ । ਕਰ ਮਿਹਰ ਸਲਤਨਤ ਹਿੰਦ ਕੀ
ਦੀਨੀ ॥੩੬॥

ਕੁਰਸੀ-ਬ-ਕੁਰਸੀ ਹਮਰੀ ਚਲੇ । ਜੰਬਸ ਨਹੀ ਹੋਇ ਚਲੇ, ਨਹੀਂ ਹਲੇ ।

ਤਬ ਮਿਹਰ ਬਚਨ ਕਰ ਬੋਲੇ ਦਿਆਲ । ਤੁਮ ਕਰੋ ਰਾਜ ਹਿੰਦ ਬਹੁ ਕਾਲ ॥੩੭॥

ਜਬ ਛੁਟੇ ਅਦਾਲਤ ਹੋਇ ਬਿਅਦਲ । ਛੁਟੇ ਨਿਆਉ ਰਾਜ ਹੋਇ ਬਦਲ ।

ਇਹੁ ਸੈਦਪਰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੀਆ ਜਲਾਇ । ਕਰੋ ਬੰਦਖਲਾਸ, ਦੇਓ ਨਗਰ
ਬਸਾਇ ॥੩੮॥

ਤਬ ਬਾਬਰ ਕਰੀ ਬੰਦਖਲਾਸ । ਤਹਾ ਇਮਨਾਬਾਦ ਬਸਾਇਆ ਬਾਸ ।

ਕਰ ਬੰਦਖਲਾਸ ਨਗਰ ਬਸਾਇਆ । ਤਬ ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਦਿਲੀ ਪਰ
ਧਾਇਆ ॥੩੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬਰ ਦਿਲੀ ਕੈ ਗਏ ਲੇ ਕਰ ਬਚਨ ਗੁਰ ਸਾਹ ।

ਰਾਵੀ ਕੰਠੇ ਦਿਆਲ ਪੁਛ ਆਏ ਬੇ-ਪਰਵਾਹ ॥੪੦॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਚਾਰ ॥੪੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ : ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸਮਾਂ 13 ਮੱਘਰ ਸੰਮਤ 1591 ਨੂੰ ਅੰਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਖੇ ਕੁਰਮ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕੁਰਮ ਨਗਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ । ਜਿਥੇ ਉਸਦੀ ਦੇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀ ਸੌਂਪਕਾਈ । ਗਿਆਨੀ ਠਾਕੁਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਦਾ ਸਮਾਂ 1595 ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਨੇ ਸੰਮਤ 1581 ਵੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਕਰਤਾਪੁਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ।
2. ਸੈਦਪੁਰ: ਇਮਨਾਬਾਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾ ਸੈਦਪੁਰ ਸੀ । ਇਹ ਨਗਰ ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਅੱਠ ਮੀਲ ਪੂਰਬ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ।
3. ਜ਼ਿਆਫਤਾ ਪੀਤੀ ਭੋਜਨ, ਜੋ ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
4. ਲੋਕ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਏ ਖਰਮਸਤੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।
5. ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਮੋਰਿਆਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਟੱਪੀ ਉਤਾਰ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਘੋਟਾ ਪਾ ਦਿਤਾ ।

6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 722 (ਤਿਲਗ ਮ. ੧)
7. ਚਿਲਾ ਚੜਾਉਣਾ : ਛੱਲਾ ਜੋ ਕਮਾਨ ਦੀ ਇਕ ਤੰਦ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਲੱਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੰਦ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਿਰਾ ਕਮਾਨ ਦੇ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਤੀਰ ਚਲਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਚਿਲਾ ਕਮਾਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਚਿਲਾ ਕਮਾਨ ਦੇ ਸਿਰੇ ਉੱਤੇ ਉਤਾਰ ਲਈਦਾ ਹੈ।
8. ਤਾਗੀਖ ਅਨੁਸਾਰ 1526 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਬਾਬਰ ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਉੱਤੇ ਕੁਲ 12 ਹਜ਼ਾਰ ਫੌਜ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੇਦਲ, ਘੋੜਸਵਾਰ (ਰਸਾਲਾ) ਅਤੇ ਤੋਪਚੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।
9. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 417 (ਆਸਾ ਮ. ੧)
10. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਜ਼ਕ ਨਵ ਵਿਅਹੁਤਾ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਰਸੀਆਂ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਸੀਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਪ੍ਰਹਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਲਾਵਾਂ ਟੁਟ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
11. ਜੋ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ਉਹ ਸੁੱਤੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ/ਮਾਰੇ ਗਏ।
12. ਦੂਤਾਂ ਨੇ, ਬਾਬਰ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਸ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਫਰੀਰ ਬਾਡੇ ਬਾਬਰ ਨੂੰ ਦਸਿਆ।
13. ਫਿਰ ਬਾਬਰ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ।
14. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਰਿਆ ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਖੇ ਆ ਗਏ।

ਸਾਖੀ ਐਰਾਵਤੀ ਕੇ ਕੰਠੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਧਰਮਸਾਲ ਬਨਾਨੇ ਕੀ :-

ਸੋਹਣਾ

ਰਾਵੀ ਕੇ ਉਪਕੰਠ ਠੌਰ ਰਮਣੀਏ ਬਿਚਾਰ ਪ੍ਰਭ ।
ਕਰੀ ਮਾਟੀ ਕੀ ਕੰਧ ਧਰਮਸਾਲ ਛਾਈ ਤਹਾ ॥੧॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਕਰੀ ਧਰਮਸਾਲ । ਸੁੰਦਰ ਬਿਸਾਲ ।
ਸਦ ਹੋਤ ਭਜਨ । ਮਿਲ ਕਰਤ ਸਜਨ ॥੨॥
ਸਭ ਆਸ ਪਾਸ । ਮਹਕੀ ਸੁਬਾਸ ।
ਬਾਵਨ ਸੁਭਾਵ । ਸੰਤਨ ਸੁਭਾਵ ॥੩॥
ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ । ਸਭ ਜਪਤ ਜਾਪ ।
ਮਹਿਮਾ ਅਮਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਦਿਤ ॥੪॥
ਗੁਰਬਚਨ ਸਬਦ । ਪੜੇ ਮਿਟਤ ਅਬਦ ।
ਸਭ ਜਗਤ ਜਪਤ । ਹੋਇ ਭਗਤ ਸਕਤ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਜੋ ਬਾਨੀ ਗੁਰ ਕੀ ਜਪੈ ਹੋਇ ਅਗਿਆਨ ਬਿਨਾਸ ।
ਪ੍ਰਗਟ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪ੍ਰਭ ਜਿਮ ਰਵਿ ਕਿਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੬॥

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ

ਭਈ ਪ੍ਰਗਟ ਸਗਲ ਜਗਤ ਮੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦਿਲਾਲ ਕੀ ਕਥਾ ।
ਰਹੇ ਕਰੋੜੀਆਂ ਨਿਕਟ ਸੁਨੀ ਕਥਾ ਜਬ ਜਥਾ ।
ਵੇ ਨੀਚ ਮਤ ਅਸੁਧ-ਗਤ, ਭਲੀ ਨ ਚਿਤ ਮੇ ਧਰੀ ।
ਕਰੇ ਤਹਸੀਲ ਪਰਗਨਾ ਅਕਲ ਤਕਬਰੀ ਭਰੀ ॥੭॥
ਕਰ ਮਸਲਹਤ ਅਸੁਧ-ਗਤ ਦੀਵਾਨ ਅਜਾਨ ਸੋ ਕਹਾ ।
ਨਾਨਕ ਰਹੇ ਫਕੀਰ ਜੋ ਨਿਕਾਲ ਦੇਹੁ ਜਹ ਕਹਾ ।
ਹਿੰਦੂ ਭੁਰਕ ਭ੍ਰਮਾਇਕੇ ਕਲਾਮ ਆਪਨੀ ਕਰੇ ।
ਪੜੇ ਕਲਾਮ ਜੋ ਕੋਈ ਇਮਾਨ ਧਰਮ ਸੋ ਫਿਰੇ ॥੮॥
ਕੁਮਤਿ ਹੀਏ ਧਾਰ ਕੇ, ਕਰੋੜੀਆ ਚਲਾ ਤਹਾ ।
ਨ ਹੋ ਸਕੇ ਬਿਘਨ ਤਹਾ, ਦਿਆਲ ਗੁਰ ਚਰਨ ਜਹਾ ।
ਅਚਾਨਕ ਚਲਤ ਮਗ ਉਲਟ ਅਸ ਸੋ ਗਿਤਾ ।
ਲਗੀ ਚੋਟ ਰਿਦੇ ਖੋਟ ਸੀਸ ਪਾਗ ਗਿਤ ਪੜਾ ॥੯॥
ਅਤ ਅਸਗਨ ਭਇਆ ਬਿਘਨ ਰੋਸ ਮਨ ਬਢਾਇਆ ।
ਪ੍ਰਾਤ ਕਾਲ ਕੇ ਸਮ ਸਵਾਰ ਹੋਇ ਕੇ ਧਾਇਆ ।

ਭਏ ਨੇਤ੍ਰ ਅੰਧ ਪਾਪ ਧੰਧ ਬਹੁਤ ਅਸੁ ਸੋ ਗਿੜਾ ।
ਕੀਆ ਬਿਚਾਰ ਤਜ ਬਿਕਾਰ ਤ੍ਰਾਹ ਸਰਨ ਮੋ ਪੜਾ ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਦੇਖਾ ਕੁਦਰਤ ਕਰਾਮਾਤ ਹੋਇ ਅਧੀਨ ਸਰਨੀ ਪਰਾ ।
ਖੁਲੇ ਨੈਨ, ਰੋਸਨ ਭਏ, ਸਤਗੁਰ ਕੋ ਦਰਸਨ ਕਰਾ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਕਦਮ ਪਕੜ ਤਿਨ ਬਿਨਤੀ ਠਾਨੀ । ਹੋ ਨਾਨਕ ਵਲੀ ਮੋ ਬਡਾ ਅਗਿਆਨੀ ।
ਮਾਫ ਕਰੋ ਤਕਸੀਰ ਹਮਾਰੀ । ਕਰੋ ਪਾਕ ਲੋਹੁ ਮੋਹ ਉਬਾਰੀ ॥੧੨॥
ਇਕ ਅਰਜ ਕਰੋ ਜੋ ਹੋਇ ਕਬੂਲ । ਤਬ ਜਾਨੈ ਮਾਫ ਭਈ ਇਹ ਭੂਲ ।
ਸੋ ਬਿਗੇ ਕਾ ਗਾਉ ਈਹਾਂ ਕਰੋ । ਨਾਨਕ-ਚਕ ਨਾਮ ਤਿਸ ਧਰੋ ॥੧੩॥
ਪ੍ਰਭ ਸ੍ਰਧਾ ਦੇਖ ਮਨਜੂਰ ਯਹ ਕਰਾ । ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਨਾਮ ਚਕ ਕਾ ਧਰਾ ॥
ਧਰਮਸਾਲਾ ਹਵੇਲੀ ਤਹਾ ਬਨਾਈ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੋ ਲੀਆ ਬੁਲਾਈ ॥੧੪॥
ਬੁਢਾ ਰਧਾਵਾ ਸਤਗੁਰ ਕੋ ਮਿਲਾ । ਪ੍ਰੀਤ ਵੰਤ ਸੇਵਕ ਅਤ ਭਲਾ ॥
ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਸੇਵਕ ਨੀਕਾ ॥ ਭਾਰੀਰਥ ਸੁਖਦਾਈ ਜੀਅਕਾ ॥੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਪ੍ਰੀਤਵੰਤ ਸੇਵਕ ਸਕਲ ਕਰੇ ਸੇਵਾ ਹਿਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ।
ਜੋ ਉਪਜੇ ਅਨ-ਧਨ ਖੇਤ ਸੋ ਜੋ ਆਵੈ ਸੋ ਖਾਇ ॥੧੬॥

ਚੌਪਈ

ਸਾਧਾਰਨ ਸੇਵਾ ਮਨਚਿਤ ਕਰੇ । ਖੇਤੀ ਘਰ ਕੀ ਬਿਧ ਅਨਸਰੇ ।
ਅਜਿਤਾ ਰਿਧਾਵਾ^{੧੧} ਪ੍ਰੇਮ ਮਨ ਕਰੇ । ਸਤਗੁਰ ਉਪਦੇਸ ਹਿਰਦੇ ਮੋ ਧਰੇ ॥੧੭॥
ਬਲਵੰਡ^{੧੨} ਮਿਰਾਸੀ ਜੰਗਲ ਸੋ ਆਇਆ । ਸਦ ਕਰੇ ਭਜਨ ਸਤਗੁਰ ਮਨ
ਭਾਇਆ । ਖੇਤੀ ਟਹਲ ਗ੍ਰਹ ਕੀ ਸਭ ਕਰੇ । ਖੇਤੀ ਦੁਆਰੇ ਕਾਜ ਅਨਸਰੇ ॥੧੮॥
ਬਸੋ ਬਾਸ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਕਰਾ । ਲੰਗਰ ਚਲੇ ਕਾਜ ਸਭ ਸਰਾ ।
ਅਥਿਤ ਸਾਧ ਤਹਾ ਚਲ ਆਵੈ । ਸੇਵਾ ਹੋਇ ਦਰਸਨ ਗੁਰ ਪਾਵੈ ॥੧੯॥
ਸਤਗੁਰ ਧਰਮਸਾਲ ਮੋ ਰਹੇ । ਰੋੜੇ ਕੋ ਆਸਨ ਪਰ ਬਹੇ ।
ਚੌਕੀ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਸਦ ਹੋਇ । ਤਹਾਂ ਮਹਾਂ ਅਨੰਦ, ਸੋਕ^{੧੩} ਨਹੀਂ ਕੋਇ ॥੨੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਕਰਤਾ ਬਸੇ ਵੈਰਾਗ ਜੋਗ ਅਰੁ ਭਗਤ ।
ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪਰਗਟ ਤਹਾ ਗੁਰਚਰਨ ਪ੍ਰਭਾਪ ਕੀ ਸਕਤ ॥੨੧॥

ਅਸਤੋਤਰ¹⁴

ਹਰਿ ਸੰਤ ਰੂਪ ਧਾਰਨੰ । ਭਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਬਿਥਾਰਨੰ¹⁵ । ੨੨।

ਗਿਆਨ ਖੜਗ ਧਾਰ ਕਰ ਦੁਏਤ ਦਸਨ ਮਾਰਨੰ¹⁶ । ੨੩।

ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆ ਕਰੇ ।

ਚਰਨ ਮੇਰੇ ਹੀਏ ਧਰੇ¹⁷ । ਸਰੂਪ ਕੇ ਦਇਆ ਕਰੇ ਭੈ ਸਿਧ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨੰ ੨੪।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੫੦॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦਰਿਆ ਰਾਵੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ।
2. ਕਰੜੀਆ : ਭਾਈ ਦੁਨੀ ਚੰਦ, ਕਰੜਪਤੀ, ਪਨਵਾਨ, ਅਮੀਰ ਵਿਅਕਤੀ ।
3. ਉਹ ਨੀਵੀਂ ਮਤਿ, ਮਾੜੀਆਂ ਗਤਿ-ਵਿਧੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜਿਸਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਕਦੀ ਚੰਗੀ ਗਲ ਨਾ ਆਈ ਹੋਵੇ ।
4. ਉਸਨੇ ਤਸੀਲ ਅਤੇ ਪਰਗਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ/ਇਤਜਾਮ ਸੰਭਾਲ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦੀ ਅਕਲ ਅਹੰਕਾਰ ਭਰੀ ਸੀ ।
5. ਜਦੋਂ ਉਸ ਅਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਦੇ ਠੰਡੇ ਲਗੇ ਤਾਂ ਅਕਲ ਆਈ । ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਵੀ ਸੁਧਾਰ ਹੋਇਆ ।
6. ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ, ਤਸੀਲ ਸ਼ਕਰਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸੰਮਤ 1561 ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਗਰ । ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ਾਂਟਨ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ 1579 ਸੰਮਤ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਵਸਾਉਣ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਦੋਦਾ ਅਤੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ (ਪਹਿਲਾਂ ਕਰੜੀ ਮਲ) ਦਾ ਭਰਵਾਂ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਥੇ ਹੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ 1596 ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਜਤੀ ਜਤ ਸਮਾਏ ਸਨ ।
7. ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਯ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਇਕ ਸੰਦਰ ਹਵੇਲੀ, ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵੀ ਬਣਵਾਈ ਸੀ ।
8. ਬੁਢਾ ਰੰਧਾਵਾ, ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ ਰੰਧਾਵਾ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਜੋਸਲ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪੁਤਾਵੀ ਰੰਧਾਵਾ ਭੱਟੀ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਨਾਲ ਸੀ । 1661 ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਆਪ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਮੁਕਰਰ ਹੋਏ ।
9. ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਨਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਆਪ ਚੰਦਰ ਭਾਨਸੰਧੂ ਪਿੰਡ ਤਲਵੰਡੀ ਰਾਇ ਭੋਇ (ਹੁਣ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ) ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਵਿਚਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ ਭਾਈ ਪੈਤਾ ਮੱਖਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਈ ਜਾਂ ਲਿਖਵਾਈ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪੈਥੀ ਦਾ ਨਾਂ 'ਭਾਈ ਬਾਲ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ' ਪੈ ਗਿਆ । ਪਰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਇਕ ਬੜੀ ਜਬਰਦਸਤ ਬਹਿਸ ਛਿੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਵੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕਵੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਹੀ ਉਪਜ ਹੈ ।
10. ਭਾਰੀਰਥ : ਮੇਸ ਸੀਹਾ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨੰਬਰਦਾਰ ਜੋ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਕਾਰਣ ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਬਣਿਆ । ਇਹ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਨੇ ਗੁਰੂ

ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਾ ਕਾਰਜ ਬੜੀ ਗਰਮਜੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

11. ਅਜਿਤਾ ਰਧਾਵਾ : ਪਖੇ ਪਿੰਡ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਮੰਨਿਆ ਦੰਨਿਆ ਦੁਨੀਅਦਾਰ ਚੌਧਰੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਹੋਇਆ । ਇਸਦੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲਟੀ ਵੀ ਹੋਈ ।
12. ਬਲਵੰਡ : ਕਵੀ ਇਥੇ ਗਲਤੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦਰਅਸਲ ਬਲਵੰਡ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਦੂਜਾ ਸਾਥੀ ਸਤਾ ਸੀ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ (ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ) ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰਾ ਦਸਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਥਾਵਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੱਲਾ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਓ ਪੁੱਤਰ ਦਸਦਾ ਹੈ ।
13. ਸ਼ਕ: ਸ਼ਕ; ਸੋਗ; ਅਫਸੋਸ
14. ਅਸਤੋਤਰ: ਉਸਤਤਗਾਨ, ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਗੀਤ ।
15. ਹੇ ਸੰਤ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਆਏ ਹਰਿ/ਈਸ਼ਵਰ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ।
16. ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਖੜਗ ਲੈ ਕੇ ਦਵੈਤ, ਬੇਦ ਭਾਵ ਅਤੇ ਅਪਾਰਧ ਆਦਿ ਵੇਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ।
17. ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਚਰਨ (ਕਮਲ) ਧਰੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਤਾਰੋ ।

ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਕੇ ਮਿਲਾਪ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਲਖੀ ਜੰਗਲ¹ ਕੇ ਨਿਕਟਿ ਹੈ 'ਮੱਤੇ -ਕੀ-ਸਰਾਇ² ।
ਤਹਾ ਬੜੇਟਾ³ ਗੁਰੂ ਕਾ ਜਾਨਤ ਹੈ ਸਭ ਨਾਉ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਹਾ ਫੇਰੋ ਮਲ ਖਤੀ ਹੈ ਰਹੈ⁴ । ਤਿਹੁਨ⁵ ਜਾਤ ਬਡਾ ਸਭ ਕਹੈ ।
ਬਡ ਭਾਗੀ ਸੁਭ ਭਲਾ ਅਚਾਰ । ਤਿਸ ਕੇ ਘਰ ਸਤ ਸੰਤ ਅਵਤਾਰ ॥੨॥
ਲਹਨਾ ਨਾਮ ਹਰਿ ਸੰਤ ਬਪ ਧਰਾ⁶ । ਜਿਨ ਪ੍ਰਗਤ ਜਗਤ ਮੋ ਕਰਾ ।
ਸੁਤਹਿ-ਸਿਧ ਗਿਆਨ ਕੀ ਖਾਨ⁷ । ਗੋਪ ਕਲਾ ਹੋਇ ਪ੍ਰਗਟ ਨਿਦਾਨ⁸ ॥੩॥
ਤਿਸ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੇ । ਅਚਾਰ ਬਿਵਹਾਰ ਕਰ ਪ੍ਰਗਟ ਬਤਾਵੇ⁹ ।
ਸਾਂਤਕ ਰੂਪ ਨਹੀ ਵੇਰ ਸਨੇਹ¹⁰ । ਜਗਤ ਪਦਾਰਥ ਸੋ ਨਹੀ ਨੇਹ¹¹ ॥੪॥
ਨਿਰਾਲੰਭ ਨਿਰਕਲਪ ਬਿਵਹਾਰ¹² । ਰਹੇ ਏਕ ਲਿਵ ਸੁਧ ਅਚਾਰ ।
ਗੁਰ ਘੋੜੀ ਗਾਉ ਭੈਸ ਰਹੈ ਬੈਲ । ਖੇਤੀ ਕਿਰਤ ਲਗੇ ਨਹੀ ਮੈਲ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਲਹਨਾ ਜੀ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੁਇ, ਦਾਸੂ ਦਾਤੂ ਤਿਨ ਨਾਮ ।
ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਘੋੜੇ ਚੜੇ ਦੇਸ-ਬਿਰਤ ਕਰੇ ਕਾਮ¹³ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਦੇਸ ਬਿਰਤ ਧਾੜੇ ਸਭ ਜਾਵਹਿ । ਲੜੇ ਮਰੇ ਜੀਤਹਿ ਧਨ ਲਿਆਵਹਿ ।
ਗਾਉ ਕੇ ਲੋਕ ਧਾੜੇ ਕੇ ਚਲੇ । ਦਾਸੂ ਦਾਤੂ ਚੜ ਤਿਨ ਸੰਗ ਮਿਲੇ ॥੭॥
ਚੜ ਗਏ ਬਿਦੇਸ, ਤਹਾ ਭਈ ਲੜਾਈ । ਸਭ ਲੜ ਮੁਏ ਕਛੁ ਖਬਰ ਨ ਪਾਈ ।
ਭਏ ਖਿਆਵਤ ਕਛੁ ਸੁਨੀ ਨ ਕਹੀ । ਦੋਨੋ ਸੁਤ ਕੀ ਇਹ ਬਿਧ ਭਈ ॥੮॥
ਦੇਸ ਕੇ ਲੋਕ ਜੁਲਾ ਕੇ ਚਲੇ । ਭਏ ਇਕਤ੍ਰ ਸੰਗ ਸਭ ਮਿਲੇ ।
ਲਹਨਾ ਜੀ ਭਏ ਸੰਗ ਤਿਆਰ¹⁴ । ਚੜੇ ਘੋੜੀ ਭਏ ਸੰਗ ਸਵਾਰ ॥੯॥
ਨਿਹਕਾਮ ਕਰੀ ਦੇਵੀ ਕੀ ਪੂਜਾ । ਮਿਲੇ ਗੁਰਸੰਤ ਅਰਥ ਨਹੀ ਦੂਜਾ¹⁵ ।
ਕਰ ਦੇਬੀ ਪੂਜਾ ਗੁਰ ਕੇ ਸਭ ਚਲੇ । ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਨਿਕਟ ਸੰਗ ਭਏ
ਖਲੇ¹⁶ ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਹਰ ਜੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਮਿਲੇ ਸੰਤ ਬਡ ਭਾਗ ।
ਮਿਲੇ ਸੰਤ ਹਰਿ ਜੀ ਮਿਲੇ ਛੁਟੀ ਮੋਹਿ ਨੀਦ ਮਨ ਜਾਗ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਲਹਨਾ ਜੀ ਮਨ ਅਨਭੈ ਆਈ । ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਿਲਨ ਪ੍ਰੀਤ ਮਨ ਭਾਈ ।

ਠਾਢੇ ਹੋਇ ਮਨ ਧਰਾ ਧਿਆਨ । ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਨੀ ਜਾਨ ॥੧੨॥
 ਉਠ ਚਲੇ ਦਿਆਲ ਲਹਨੇ ਕੇ ਲੈਨ । ਪ੍ਰਛਿਆ ਮਾਤੀ ਬੋਲੀ ਬੈਨ ।
 ਹੋ ਸੁਤ ਕਹਾ ਚਲੇ ਇਹ ਕਾਲ । ਮਤ ਲਗੇ ਧੂਪ ਜੀਉ ਹੋਇ ਬਿਹਾਲ ॥੧੩॥
 ਸੁਨ ਹਸੇ ਦਿਆਲ ਬੋਲੇ ਗੁਨਗੁਨੀ । ਆਇਆ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਕਾ ਧਨੀ ।
 ਇਹ ਕਹੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਮਗ ਚਲੇ । ਜਹਾ ਥੇ ਲਹਨਾ ਜੀ ਤਹ ਭਏ ਖਲੇ ॥੧੪॥
 ਤਹਾ ਲਹਨਾ ਜੀ ਪ੍ਰਛਨ ਕੀਨਾ । ਕਹਾ ਰਹੇ ਤਪਾ ਨਾਨਕ ਪਰਬੀਨਾ¹⁶ ।
 ਹਮਰੇ ਦਰਸਨ ਕੀ ਅਭਲਾਖਾ । ਕਰੇ ਦਰਸਨ ਜੋ ਪਾਵੈ ਸਾਖਾ ॥੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਠਾਢੇ ਤਹਾ ਬੋਲ ਬਚਨ ਕਰ ਭਾਉ¹⁷ ।
 ਹਮ ਭੀ ਜਾਨਾ ਹੈ ਤਹਾ, ਤੁਮ ਸਗ ਹਮਾਰੇ ਆਉ ॥੧੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਗੇ ਹੋਇ ਚਲੇ । ਲਹਨਾ ਜੀ ਪਾਛੇ ਹੋਇ ਪਿਲੇ¹⁸ ।
 ਜਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨਿਜ ਦੁਆਰੇ ਗਏ । ਅੰਤਰਿ ਗ੍ਰਿਹ ਗਏ ਬਚਨ ਇਹ ਕਹੇ ॥੧੭॥
 ਈਹਾ ਘੋੜੀ ਬੰਧ ਅੰਤਰ ਤੁਮ ਆਵੇ । ਬੈਠੇ ਹੋ ਤਪਾ ਦਰਸਨ ਤੁਮ ਪਾਵੇ ।
 ਘੋੜੀ ਬੰਧ ਅੰਤਰ ਕੇ ਪੈਠੇ¹⁹ । ਜਹਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਸਨ ਪਰ ਬੈਠੇ ॥੧੮॥
 ਦੇਖਤ ਦਰਸਨ ਭਏ ਖੁਸਾਲ । ਪਰਸਤ ਚਰਨ ਮਨ ਭਏ ਨਿਹਾਲ ।
 ਵਹੀ ਸਾਹਿਬ ਜੋ ਹਮ ਸੰਗ ਆਏ । ਭਈ ਅਵਗਿਆ ਹਮ ਬੂਝ ਨਾ ਪਾਏ²⁰ ॥੧੯॥
 ਹਮ ਸਵਾਰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਪਿਆਦੇ । ਚਲੇ ਆਏ ਸੰਗ ਹਮ ਨ ਪਛਾਤੇ²¹ ।
 ਯਹ ਭਈ ਅਨਉਚਤ²² ਘਰ ਫਿਰ ਚਲੇ । ਹੋਇ ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਆਇ ਫਿਰ
 ਮਿਲੇ ॥੨੦॥

ਸੋਰਠਾ

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭ ਜਾਨੀ ਸੇਵਕ ਜੀਅ ਕੀ,
 ਭਈ ਸੰਕਾ ਇਹ ਕਾਲ ਫਿਰ ਆਵੇਗੇ ਪਾਸ ਹਮ ॥੨੧॥

ਚੌਪਈ

ਫਿਰ ਚਲੇ ਲਹਨਾ ਜੀ ਸੰਗ ਸੋ ਮਿਲੇ । ਨਿਜ ਗ੍ਰਹ ਗਏ ਬਿਚਾਰ ਕੀਆ
 ਭਲੇ²³ ।
 ਚਲੇ ਸੇਵਕ ਭਇ ਤਪਾ ਜੀ ਪਾਸ । ਸਾਧ ਸੰਗ ਪੂਰਨ ਹੋਇ ਆਸ²⁴ ॥੨੨॥
 ਮਿਥਿਆ ਹੈ ਸਭ ਜਗਤ ਪਦਾਰਥ । ਸਤ ਸੰਗ ਪਾਵੈ ਪਰਮਾਰਥ²⁵ ।
 ਨਿਜ ਘਰਨੀ ਸੋ ਬਾਤ ਯਹ ਕਹੀ । ਵੇ ਪਰਮ ਪਤਿ-ਬਰਤੀ ਕਹੀ ਸਤ
 ਸਹੀ²⁶ ॥੨੩॥
 ਤਬ ਲਹਨਾ ਜੀ ਕਰੀ ਤਿਆਰੀ । ਲੀਆ ਲੋਕ ਚਟਾਈ ਬੰਧ ਗਠਾਰੀ²⁷

ਘਰ ਕਾ ਕਾਮ ਭਾਣਜੇ ਕੋ ਸੋਪਾ । ਮਨ ਸੋ ਉਠੀ ਦਰਸਨ ਗੁਰ ਚੋਪਾ²⁸ ॥੨੪॥
 ਕਰ ਬਿਨੈ ਭਾਨਜੇ ਬਾਤ ਬਤਾਈ । ਹਮ ਚਲੇ ਸੰਗ ਲੇ ਚਲਹ ਚਟਾਈ ?
 ਕਹਾ ਲਹਨਾ ਜੀ ਜਿਸ ਮਿਲੇ ਖਜਾਨਾ । ਵੇ ਲੇਵੇ ਆਪ ਦੇਵੇ ਨਹੀਂ ਆਨਾ ॥੨੫॥

ਸੋਰਠਾ

ਭਾਨਜੇ ਕੋ ਸਭ ਸਮਝਾਇ ਲੀਆ ਲੋਨ ਚਟਾਈ ਸੀਸ ਧਰ ।
 ਮਗ ਚਲੇ ਹੋਇ ਨਾਗੇ ਪਾਇ ਸਤਗੁਰ ਮਨ ਧਿਆਨ ਕਰ²⁹ ॥੨੬॥

ਚੌਪਈ

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਪਹੁਚੇ ਨਗੁ ਮੋ ਗਏ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੀ ਚਰਨੀ ਪਏ³⁰ ।
 ਧਰ ਲੋਨ ਚਟਾਈ ਪੁਛੀ ਬਾਤ । ਕਹਾ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹੇ ਜਗ-ਮਾਤ³¹ ॥੨੭॥
 ਕਹਾ ਮਾਤਾ ਜੀ ਖੇਤ ਸੁਹਾਵੇ । ਹੋਇ ਮਿਲਾਪ ਉਹਾ ਜੋ ਜਾਵੇ³² ।
 ਰਾਖ ਚਟਾਈ ਖੇਤ ਪਰ ਗਏ । ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਚਰਨਨ ਪਰ ਪਏ ॥੨੮॥
 ਦੇ ਅੰਕਮਾਲ ਸੁਖ ਪੁਛਾ ਬੈਨ³³ । ਲਹਨਾ ਦੇਖ ਸੀਤਲ ਭਏ ਨੈਨ ।
 ਪ੍ਰਭ ਕਰੋ ਟਹਲ ਜੋ ਆਗਿਆ ਹੋਇ । ਕਹਾ ਜੋ ਸਭ ਕਰੋ ਕਰੋ ਤੁਮ ਸੋਇ ॥੨੯॥
 ਖੇਤ ਸੋਹਿ ਲਹਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਨੇ । ਦੇਖ ਦਿਆਲ ਗੁਰ ਬਚਨ ਬਖਾਨੇ ।
 ਨਿਕਸਾ ਨਦੀਨ ਬੰਧ ਲੇ ਚਲੇ । ਅੰਗਨ ਮੋ ਭੈਸ ਰਹੈ ਤਹਾ ਡਾਲੇ³⁴ ॥੩੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਸ੍ਰਵਤ ਜਲ ਕੀਚ ਨਦੀਨ । ਸੋ ਬਾਧ ਲੀਨ ਸਿਰ ਪੋਟ ।
 ਬਸਤ੍ਰ ਕੀਚ ਭਰੇ ਸੁਧ ਨਹੀਂ, ਦੇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਚੋਟ³⁵ ॥੩੧॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਧ ਪੋਟ ਸੀਸ ਲੇ ਧਰਾ । ਸ੍ਰਵਤ ਜਲ ਕੀਚ ਬਸਤ੍ਰ ਪਰ ਪਰਾ ।
 ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਸਤ੍ਰ ਕੀਚ ਭਰੇ ਦੇਖਾ । ਹੋਇ ਸਕੋਪ ਕਹਾ ਬਚਨ ਬਸੋਖਾ ॥੩੨॥
 ਜੋ ਧਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਰਸਨ ਕੋ ਆਵੇ । ਤਾ ਕੋ ਸੁਤ ਐਸੀ ਟਹਲ ਬਤਾਵੇ ।
 ਜਾਮਾ ਪਾਗਾ ਕੀਚ ਸੋ ਭਰੇ । ਕੁਲ ਜਾਤ ਪਾਤ ਬਿਚਾਰ ਨ ਕਰੇ³⁷ ॥੩੩॥
 ਸੁਨ ਹਸੇ ਦਿਆਲ ਮੁਖ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੁਮ ਮਰਮ ਨ ਜਾਨਾ ।
 ਮੈਂ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਕਾ ਛਤ੍ਰ ਸਿਰ ਧਾਰਾ । ਵਹ ਕੀਚ ਜਲ ਨਹੀਂ, ਕੇਸਰ ਸਿਰ
 ਡਾਰਾ ॥੩੪॥

ਇਹੁ ਲਹਨਾ ਮੈਂ ਇਸ ਕਾ ਦੇਨਾ । ਕਹੈ ਸਤ ਮਿਥਿਆ ਨਹੀਂ ਬੈਨਾ³⁶ ।
 ਇਨ ਕੀ ਮੈਂ ਹੈ ਬਿਧ ਬਨੀ । ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਕੋ ਆਇਓ ਧਨੀ³⁸ ॥੩੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਮੇਰੀ ਇਨ ਸੋ ਬਨ ਰਹੀ ਪਰਮ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰੀਤ ।
 ਮੈਂ ਇਨ ਕੇ ਹਿਰਦੇ ਬਸੇ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਤ ਮੀਤ³⁹ ॥੩੬॥

ਸਾਖੀ ਪੁਰਨ ਹੋਈ

ਸ਼ੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲੂ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੫੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਲਖੀ ਜੰਗਲ : ਸਾਬਕਾ ਰਿਆਸਤ ਫਕੀਦਕੋਟ ਦੀ ਤਸੀਲ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਦੇ ਥਾਣਾ ਨੇਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਇਕ ਪਿੰਡ 'ਮਹਿਤਾ ਸਰਸਾ' ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਮੀਲ ਦੱਖਣ ਪੂਰਬ ਵਲ ਸ਼ੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜੰਗਲ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲਖੀ ਜੰਗਲ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿਤੀ । ਮਾਲਵੇ (ਜੰਗਲ ਦੇਸੀ) ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਈ ਪਦਵੀ ।
2. ਮੱਤੇ ਕੀ ਸਹਾਇ : ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਤਸੀਲ ਮੁਕਤਸਰ, (ਹੁਣ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਕੀਦਕੋਟ) ਤੋਂ ਸਤ ਕੋਹ ਕੋਈ ਬਾਰਾਂ ਕੁ ਮੀਲ ਤੇ ਉੱਤਰ ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਕ ਪਿੰਡ ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਂ ਨਾਗੀ ਦੀ ਸਹਾਇ ਜਾਂ ਸਹਾਇ ਨਾਗਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਜੜਿਆ ਥੋਹ ਇਕ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂ ਨਾਗੋ ਨੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ । ਇਥੇ ਇਕ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਚਾਰ ਸੌ ਕਦਮ ਪੂਰਬ ਵਲ ਮੱਤੇ ਦੀ ਸਹਾਇ ਦੇ ਥੋਹ ਉਪਰ ਹੈ । ਇਥੇ ਵੇਸਾਖੀ ਨੂੰ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਂਗਰਸੀ ਨੇਤਾ ਸ਼ੀ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਗੁਰਬਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਰਾੜ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਅੱਲਾਦ ਹਨ ।
3. ਬੜੇਦਾ : ਬਰੇਟਾ, ਬਹੜ । ਇਹ ਬਹੜ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
4. ਫੇਰੂ ਮਲ ਖਤਰੀ : ਸ਼ੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਬਾਬਾ ਫੇਰੂ ਮਲ ਜੀ ਤੋਹਣ (ਖਤਰੀ)/ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਇਜ਼ਤ ਸੀ ।
5. ਬਾਬਾ ਫੇਰੂਮਲ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਂ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਸੀ ।
6. ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਬੜੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਪੁਰਖ ਸਨ ।
7. ਗੁਪਤ ਗੁਣ ਅੰਤ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੁਕਵੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ ।
8. ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਸੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਚਾਰ ਵਿਵਹਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਸਣ ਲਗਾ ਹਾਂ ।
9. ਉਹ ਸ਼ਾਨਹੀ ਸਰੂਪ ਸਨ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਅੰਗ ਮਿਤਰਤਾ ਤੋਂ ਉਚੇਂ ਸਨ । ਅਰਥਾਤ ਨਾ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਗੇ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬੇਗਾਨਾ ।
10. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਗਤ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਵੀ (ਬਹੁਤਾ) ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
11. ਉਹ ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਟੋਕ ਰਖਣ (ਨਿਰ-ਆਲੈਬ-ਬਿਨਾਂ ਸਹਾਰੇ ਦੇ) ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਟੋਕ ਰਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੇਗ (ਨਿਰਕਲਪ ਸੈਸੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਕੇ ਜੀਵਨ ਜਿਓਂਦੇ ਸਨ ।
12. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਵਿਖੇ ਦੋ ਪੁਤਰ ਹੋਭਨ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾਸੂ ਜੀ ਅਤੇ ਦਾਰੂ ਜੀ ਰਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 1581 ਅਤੇ 1594 ਸੰਮਤ ਖੀਵੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ । ਉਹ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਭਿੜਾਈ ਤੇ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ।
13. ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਜਵਾਲਾ ਸ਼ੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਭੁੱਭ ਗਏ ।
14. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੋ ਕੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਇਛਾ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਧਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦਾ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ ।

15. ਇਕ ਵਾਰੀ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਥਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਖੇ ਰੁਕਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਿਰਣੇ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਉਹ ਸੰਤ ਜਨ ਕੌਣ ਹਨ ।
16. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਤਪਸਵੀ (ਗੁਰੂ) ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ।
17. ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ : ਇਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਹੈ ਮੇਰੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ । ਆਓ ਇਕਠੇ ਹੀ ਚਲਦੇ ਹਾਂ । "ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇ ਸੁਭਾ ਦੀ ਨਾਟਕੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ ।
18. ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਤੁਰ ਪਏ ।
19. ਤਪਸਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਘੋੜੀ ਬੈਠ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਓ ।
20. ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸਾਦਿਆਂ ਸੋਚਣ ਲਗੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬੜੀ ਭੁਲ (ਅਣਗਹਿਲੀ) ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ ।
21. ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਘੋੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆਇਆ ਹਾਂ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੈਦਲ ਤੁਰਦੇ ਆਏ ਹਨ ।
22. ਇਹ ਬੜੀ ਨਾ ਮੁਨਾਸਿਬ (ਅਨੁਚਿਤ) ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੈ ।
23. ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੇ, ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਕੀਤਾ ।
24. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸਮਝੀ । ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲ ਜਾ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਬਣੇ ।
25. ਹੁਣ ਉਹ ਸਮਝ ਚੁਕੇ ਸਨ ਕਿ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਅਸਭਿ/ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਹਨ । ਸਤਿ ਸੰਗ ਹੀ ਈਸ਼ਵਰੀ ਰਾਹ ਲਈ ਸਹਾਈ ਹੈ ।
26. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀ ਗਲ ਆਪਣੀ ਸੁਪਤਨੀ (ਨਿਜ ਘਰਨੀ) (ਮਾਤਾ ਬੀਵੀ ਜੀ) ਨਾਲ ਕੀਤੀ । ਉਸ ਸੰਸਥਾ ਪਤੀਬਰਤਾ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਭਰਵਾਂ ਹੋਚਾਰਾ ਦਿਤਾ ।
27. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਥੰਨ ਲਿਆ (ਗਠੜੀ ਥੰਨ ਲਈ)
28. ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲਿਵ ਲਗ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਾਰ ਆਪਣੇ ਭਾਣਜੇ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ ।
29. ਭਾਣਜੇ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਾ ਕੇ ਸਾਮਾਨ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਪਰ ਕੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ ।
30. ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ।
31. ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, "ਹੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਥੇ ਹਨ ?"
32. ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ, "ਖੇਡ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਮਿਲਣਾ ਹਵੇ ਉਥੇ ਹੀ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ।"
33. ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਵਾਬ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਘਰ ਬਾਹਰ ਦੀ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁਛੀ ।
34. ਜੋ ਘਾਹ ਆਦਿ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਘਰ ਲੈ ਚਲੇ ਅਤੇ ਮਝਾਂ ਨੂੰ ਧਾ ਦਿਓ ।
35. ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਨਦੀਨ (ਘਾਹ ਆਦਿ) ਦੀ ਪੇਡ ਥੰਨ ਥੋਂ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਲਈ । ਉਹ ਪੇਡ ਵਿਚ ਮਿਟੀ-ਪਾਣੀ ਚੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਮੈਲੇ ਹੋ ਗਏ ।
36. ਮਾਤਾ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਦਸਾ ਦੇਖ ਕੇ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ।

37. ਤਦੋਂ ਵੀ ਪੋਮ ਅਤੇ ਮਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਦਰਸਨਾਂ ਨੂੰ ਆਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਜਾਤ ਕੁਲ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਅਜਿਹੀ ਗੰਦੀ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ਣੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।
38. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਤਾਜ (ਛਤਰ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਜਾ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਚਿਕੜ (ਗਾਰਾ) ਨਹੀਂ । ਸਗੋਂ ਕੇਸਰ ਹੈ ।" ਭਾਵਾਰਥ: ਇਹ ਤਾਂ ਬਗਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ।
39. ਇਹ ਲੋਣਦਾਰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੇਣਦਾਰ ਹੋਂ । ਇਹ ਸੱਚ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ।
40. ਮੇਰੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਂਝ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ।
41. ਵਿਹ ਉਪਰਲੀ ਗੱਲ ਤੇ ਬਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ-ਮੇਰੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਘਣੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੋਂ ਅਤੇ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸੱਚੇ ਮਿਤਰ ਹਨ "ਦਿਲ ਕੇ ਆਈਨੇ ਮੈਂ ਹੋਂ ਤੁਸਵੀਰੋਂ ਯਾਰ ਜਰਾ ਸੀ ਗਰਦਨ ਝੁਕਾਈ ਦੇਖ ਲੀ ।"

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਨਿਤ ਕਰਮ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਉਤਮ ਰਹਨੀ ਸੰਤ ਕੀ ਸੁਖ ਦਾਇਕ ਦਇ ਲੋਕ ।
ਲੇਸ ਕਲੇਸ ਤਾ ਮੇ ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਪੁਨ ਅਰ ਦੋਖ^੧ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਪਹਰ ਰਾਤ ਪਿਛਲੀ ਜਬ ਰਹੇ । ਜਾਗਤ ਬਿਰਤ ਦਿਆਲ ਗੁਰ ਗਹੇ ।
ਕਰ ਸੋਚਾਚਾਰ ਨਦੀ ਕੇ ਜਾਵੇ । ਲਹਨਾ ਜੀ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗ ਸਿਪਾਵੇ^੨ ॥੨॥
ਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਗੁਰ ਠਾਢੇ ਕੰਠੇ ਰਹੇ । ਸਤਗੁਰ ਜਲ ਮੇ ਤਪ ਬ੍ਰਿਤ ਗਹੇ^੩ ।
ਕੰਠ ਪ੍ਰਮਾਨ ਜਲ ਨਿਸ ਬੀਤਾਵੇ । ਹੋਇ ਪ੍ਰਾਤਕਾਲ ਬਾਹਰ ਜਲ ਆਵੇ^੪ ॥੩॥
ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਰ ਪੁਨ ਗ੍ਰਹ ਮੇ ਆਇ । ਕੋਠੜੀ ਭੀਤਰ ਬੈਠੇ ਜਾਇ ।
ਨਿਜ ਆਤਮ ਮਹਿ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰੈ । ਪਰਮ ਆਤਮ ਸਭ ਸਗਤ ਬਿਚਾਰੈ ॥੪॥
ਪੁਨ ਬਾਹਰ ਆਵੇ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇ । ਬਜੈ ਰਬਾਬ ਅਨਹਦ ਧੁਨਿ ਸੋਇ ।
ਬਲਵੰਡ ਭਜਨ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੇ । ਕਰੈ ਭਜਨ ਪਹਰ ਏਕ ਬੀਤਾਵੇ^੫ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੋਜਨ ਦਇਆਲ ਕੇ ਲੰਗਰ ਹੋਤ ਤਯਾਰ ।
ਆਵੇ ਸਾਧ ਅਥਿਤ ਤਹਾ ਖਾਇ ਭੋਜਨ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਸੁਖ ਸਾਰ^੬ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਹਾ ਬਾਗ ਬਕਾਇਨ ਕਾ ਪ੍ਰਭ ਲਾਇਆ^੭ । ਵੇ ਸੁਖ ਅਸਥਾਨ ਤਹਾ ਸੀਤਲ
ਛਾਇਆ ।
ਦੁਪਹਰ ਕੇ ਬਾਬਾ ਤਹਾ ਬਿਰਾਜੇ । ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਪਵਨ ਤਹ ਰਾਜੇ ॥੭॥
ਲਛਮੀ ਰੂਪ ਖੇਤ ਕਾ ਧਾਰ । ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਦੁਆਰ ।
ਨਿਤ ਪ੍ਰਤ ਦੋਖਨ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਜਾਵੇ । ਤਹਾ ਹੋਇ ਭਜਨ ਸੁਖ ਦਿਨ ਬੀਤਾਵੇ^੮ ॥੮॥
ਸੰਧਿਆ ਸਮਾ ਕਰ ਭਜਨ ਬਤੀਤੈ^੯ । ਹੋਰਿ ਰਾਤ ਇਕਤ੍ਰ ਬਾਬਾ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤੈ ।
ਹੋਇ ਨਿਰਬਾਨ ਕੀਰਤਨ ਅਖੰਡ^{੧੦} । ਗਾਵੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜੁਗਤ ਬਲਵੰਡਾ ॥੯॥
ਅਰਧ ਰਾਤ ਤਕ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇ । ਪਨ ਸਤਿਗੁਰ ਰਹੇ ਪਲੰਘ ਪਰ ਸੋਇ ।
ਇਹ ਜੁਗਤ ਰਾਤ ਦਿਨ ਹੋਇ ਬਿਤੀਤ । ਸਦ ਹੋਇ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਨਿਤ
ਨੀਤ ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਲਹਨਾ ਜੀ ਠਾਡੇ ਰਹੈ ਪ੍ਰਭ ਸਨਮੁਖ ਦਿਨ ਰੈਨ ।
ਨਿਤ ਕਰਮ ਇਹ ਬਿਧੁ ਸਦਾ ਹੋਤ ਸਦਾ ਸੁਖ ਚੈਨ^{੧੧} ॥੧੧॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੫੨॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਾਵਲੇ

1. ਸ਼ੁੱਭ ਦੀ ਰਹਿਣੀ (ਜੀਵਨ ਜਾਚ) ਇਨ੍ਹੀ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਲੋਕ ਸੁਖੀ (ਲੋਕ ਸੁਖੀਏ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ) ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ।
2. ਪ੍ਰਾਤਾਕਾਲ ਉਹ ਸੌਚ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।
3. ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਸਤਰ ਲੈ ਕੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਖਲੋਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਤਪ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ।
4. ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਹਿਰ ਉਹ ਇਵੇਂ ਹੀ ਗਲ ਗਲ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਅਤੇ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਬਾਹਿਰ ਆਉਂਦੇ । ਵਸਤਰ ਪਾਰਨ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ । ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ । ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਹ ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ।
5. ਫਿਰ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ । ਬਲਵੰਤ ਰਸ ਭਿੰਨਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ।
- ਨੋਟ : ਬਲਵੰਡ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
6. ਫਿਰ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਆਏ ਸਾਧੂਆਂ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਛਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ।
7. ਭਖਵੀਂ ਦੁਪਹਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੰਘਣੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ।
8. ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਫਸਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੈਨ ਸੰਪਤੀ (ਲਛਮੀ) ਉਗਦੀ ।
9. ਸੰਧਿਆ ਸਮੇਂ ਫਿਰ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵਿਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ।
10. ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ । ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ।
11. ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਏਮਨਾਬਾਦ ਲਾਲੋ ਬਾਦੀ ਕੇ ਘਰ ਆਨੇ ਕੀ ।

ਦੋਹਰਾ

ਲਾਲੋ ਬਾਦੀ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਗਏ ਲੇ ਸੰਗੀ ਸਭ ਸੰਗ ।

ਕੀਆ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਚਰਿਤ੍ ਪਰਸਾਰਥ ਭਇਆ ਅਭੰਗ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਲਾਲੋ ਕੇ ਆਏ ਗੁਰ ਦਇਆਲ । ਲੀਏ ਲਹਨਾ ਬੁਢਾ ਸਾਧਾਰਨ ਨਾਲ ।

ਬਲਵੰਤ ਰਬਾਬੀ ਆਇਆ ਸੰਗ । ਭਈ ਭੇਟ ਲਾਲੋ ਹਰਿ ਰੰਗ ॥੨॥

ਭਇਆ ਪ੍ਰਸੰਨ ਲਾਲੋ ਗੁਰ ਦਰਸਨ । ਜਿਮ ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਮਲ ਦਲ ਸਰਸਨ ।

ਲਾਲੋ ਸਾਧ ਬਡਾ ਸੰਤੋਖੀ ਕਰ ਧਰਮ ਮਜ਼ਰੀ ਕਾਇਆ ਪੋਖੀ ॥੩॥

ਤੀਆ ਤਾਕੀ ਬਡੀ ਸੁਜਾਨ । ਭਰਤੀ ਕੇ ਜਾਨੇ ਭਗਵਾਨ ।

ਮਿਲੇ ਪੈਸਾ ਤਬ ਅੰਨ ਲੇ ਖਾਵੇ । ਨਹੀਂ ਤਿਯਾ ਸਾਗ ਚੁਗ ਲਿਆਵੇ ॥੪॥

ਕਰ ਉਦਮ ਤਿਆ ਸਾਗ ਚੁਨ ਲਿਆਈ । ਬਿਨ ਲੋਨ ਪਕਾਇ ਪਿੰਡੀ ਬੰਧਾਈ ।

ਦੁਇ ਦੁਇ ਪਿੰਡੀ ਸਭ ਆਗੇ ਧਰੀ । ਸਭ ਖਾਇ ਤ੍ਰਿਪਤਾਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੀ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰ ਸੂ ਜਗ ਕੀਆ ਪਿਤਾ ਹਿਤ ਲਾਖ ਗਊ ਕਰ ਦਾਨ ।

ਲਖ ਬ੍ਰਹਮਨ ਨਵੰਤਨ ਕੀਆ ਬਿਧਵਤ ਬੇਦ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਿਨ ਸਨਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਏ । ਡਰਤ ਨਿਵੰਤਨ ਦੀਆ ਪਠਾਏ ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇਵਤਾ ਨਹੀ ਮਾਨਾ । ਹਮ ਰਾਜਾ ਕਾ ਨਹੀ ਖਾਵੇ ਧਾਨਾ ॥੭॥

ਤਬ ਗੁਰ ਸੂ ਲਾਲੋ ਕੇ ਕਹਾ ਸੁਨਾਈ । ਜੋ ਬਾਬਾ ਜਗ-ਭੋਜ ਨਹੀ ਖਾਈ ।

ਤਬ ਤੁਮ ਈਹਾ ਰਹਨਿ ਨਹੀ ਪਾਵੇ । ਹਮਰਾ ਨਗਰ ਤਿਆਗ ਉਠ ਜਾਵੇ ॥੮॥

ਜਬ ਯਹ ਜਗਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੁਨੀ । ਸੁਨ ਹਸੇ ਬਹੁਤ ਜਗ ਗੁਨਗੁਨੀ ।

ਕਹ ਪੁਠਾ ਦਿਆਲ ਹਮ ਭੋਜਨ ਖਾਵੇ । ਲਾਲੋ ਕੇ ਮਤ ਕੋਊ ਸੰਤਾਵੇ ॥੯॥

ਗੁਰ ਸੂ ਜਗ ਅਰੰਭਨ ਕੀਨਾ । ਲਾਖ ਗਊ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਦੀਨਾ ।

ਅਰ ਸਭ ਕੇ ਭੋਜਨ ਪਰਸਾਇਆ । ਸਭ ਭੋਜਨ ਕਰੇ ਬਾਬੇ ਨਹੀ ਖਾਇਆ ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰ ਸੂ ਦੇਖ ਪੂਛਨ ਲਗਾ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮਨ ਭੋਜਨ ਖਾਇ ।

ਤੁਮ ਸਾਧ ਭੋਜਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰੋ ਮੇਹ ਦੂਖਨ ਕਵਨ ਲਗਾਇ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਗੁਰ ਸੂ ਸਮਝਾਵੇ । ਇਹ ਰਕਤ ਭੋਜਨ ਹਮ ਕੈਸੇ ਖਾਵੇ ।

ਭਇਆ ਕੋਪਵੰਤ ਯਹ ਬੰਚਨ ਪਕਾਰਾ । ਤੁਮ ਕੇ ਲਾਲੇ ਘਰ ਅਧਕਾਰਾ ॥੧੨॥

ਹਮ ਛਤੀ ਕਾ ਭੋਜਨ ਨਹੀ ਖਾਵੇ । ਲਾਲੇ ਬਢਈ ਸੂਦਰ ਘਰ ਖਾਵੇ ।
ਪ੍ਰਭ ਭੋਜਨ ਲਾਲੇ ਕੀ ਮਹਿਮਾ । ਤੁਮ ਦੇਉ ਦਿਖਾਈ ਲਗੇ ਇਕੁ ਲਹਮਾ ॥੧੩॥
ਤਬ ਸਤਗੁਰ ਲਾਲੇ ਕਾ ਸਾਗੁ ਮੰਗਾਇਆ । ਜੋ ਰਾਤ ਕੋ ਰਾਖਾ ਥਾ ਕਛੁ
ਖਾਇਆ ।

ਲੇ ਪਿੰਡੀ ਸਾਗ ਕਰ ਮਾਹਿ ਦਬਾਈ । ਸ੍ਵਤ ਦੂਧ ਤਾ ਮੇ ਅਧਕਾਈ¹⁰ ॥੧੪॥
ਭੋਜਨ-ਜਗ ਕਰ ਮੇ ਲੇ ਮਲਾ । ਰਕਤ ਕੀ ਧਾਰਾ ਤਾ ਸੇ ਚਲਾ ।
ਦੇਖਾ ਗੁਰ ਸੂ ਬਿਸਮ ਹੋਇ ਗਇਆ । ਦੇਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਪਇਆ ॥੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਪੁਨ ਚਰਨ ਪਰੈ ਦੇਖਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਿਜ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕਾ ਹਾਲ ।
ਲੋਕ-ਪਿਤ੍ਰ ਤਾ ਕੋ ਅਗੇ ਮਾਰ ਹੋਤ ਬਿਹਾਲ ॥੧੬॥

ਚੌਪਈ

ਕਰ ਹੁਕਮ ਇਕਤ੍ਰ ਸਮਗ੍ਰੀ ਕੀਨੀ । ਬਿਨ ਮੋਲ ਗਊ ਲਈ ਛੀਨੀ ।
ਉਨ ਕੇ ਪਿਤ੍ਰ ਇਨ ਪਿਤਰਨ ਮਾਰੇ । ਸੇਦਾ ਪੈਜਾਰ ਤਾ ਕੇ ਸਿਰ ਝਾਰੇ ॥੧੭॥
ਦੇਖ ਗੁਰ ਸੂ ਸਿਬਲ ਹੋਇ ਗਏ । ਕਰ ਜੋਰ ਬਿਰਤੰਤ ਬਾਬੇ ਸੇ ਕਹੇ ।
ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਇਹ ਕੈਸੀ ਬਿਧ ਭਈ । ਕਰਤ ਧਰਮ ਪਾਪ ਪ੍ਰਗਟਈ ॥੧੮॥
ਮੁਸਕਾਇ ਦਿਆਲ ਗੁਰ ਬਚਨ ਉਚਾਰਾ । ਕਠਨ ਹੈ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ ਅਧਕਾਰਾ ।
ਜੇ ਮੇ ਕਹੈ ਤੁਮ ਹਿਰਦੇ ਧਾਰੇ । ਮਿਟੇ ਪਾਪ ਹੋਇ ਪਿਤ੍ਰ ਉਧਾਰੇ ॥੧੯॥
ਤਾਂ ਥਾਥਾ ਜੀ ਗੁਰ ਸੂ ਕੇ ਪਰਥਾਇ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰ ਕੀਆ¹¹ :-

ਸਲੋਕ ਮ: ੧

ਜੇ ਮੇਹਾਕਾ ਘਰ ਮੁਹੈ ਘਰ ਮੁਹਿ ਪਿਤਰੀ ਦੇਇ ।
ਅਗੈ ਵਸਤੁ ਸਿਵਾਣੀਐ ਪਿਤਰੀ ਚੋਰ ਕਰੇਇ ।
ਵਢੀਅਹਿ ਹਥ ਦਲਾਲ ਕੇ ਮੁਸਫੀ ਏਹ ਕਰੇਇ ।
ਨਾਨਕ ਅਗੈ ਸੇ ਮਿਲੇ ਜਿ ਖਟੇ ਘਾਲੇ ਦੇਇ ।

ਚੌਪਈ

ਗੁਰ ਸੂ ਏਹ ਸਲੋਕ ਜਬ ਸੁਨਾ । ਕਰ ਬਿਚਾਰ ਨਿਜ ਮਾਥਾ ਧੁਨਾ ।
ਸਿਰ ਚਰਨ ਰਾਖ ਕਰ ਬਿਨੇ ਉਚਾਰਾ । ਮਮ ਪਿਤਰਨ ਕਾ ਕਰੈ ਉਧਾਰਾ ॥੨੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਿਨ ਸੇ ਲਈ ਸਮਗ੍ਰੀ ਅਰੁ ਗਊ ਕਰੀ ਲੇ ਦਾਨ ।
ਸਭ ਕਾ ਹਿਸਾਬ ਅਥ ਹੀ ਕਰੈ ਦੇਵੈ ਸਭ ਗਿਨ ਦਾਮ ॥੨੧॥

ਚੌਪਈ

ਸਭ ਕੇ ਗਨ ਕੇ ਦੀਜੈ ਦਾਮ । ਤਬ ਹੋਇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਗ ਅਭਿਰਾਮ ।

ਪਾਵਹਿ ਸਭ ਮੋਲ ਹੋਇ ਜੈਕਾਰ । ਤੁਮ ਪਿਤਨ ਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰ ॥੨੨॥
 ਤਬ ਗੁਰ ਸੁ ਦੀਵਾਨ ਬੁਲਾਇਆ । ਕਰ ਹਿਸਾਬ ਸਭ ਕੇ ਦਿਲਵਾਇਆ ।
 ਪਾਇ ਮੋਲ ਸਭ ਭਏ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਭਇਆ ਪਾਵਨ ਜੱਗ ਜਗਤ ਕਹਾ ਧੰਨ ॥੨੩॥
 ਪ੍ਰਭ ਲੇ ਭੋਜਨ ਕਰ ਮਾਹਿ ਦਬਾਇਆ । ਭ੍ਰਵਬ ਦੂਧ ਗੁਰ ਸੁ ਦਿਖਲਾਇਆ ।
 ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਹਾ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਗੁਰ ਸੁ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀਆ
 ਨਿਹਾਲ ॥੨੪॥

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਘਰ ਕੇ ਚਲੇ । ਕਰ ਜੋੜ ਗੁਰ ਸੁ ਆਗੇ ਭਏ ਖਲੇ ।
 ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ ਖੁਸੀ ਤਿਸ ਕਰੀ । ਗੁਰ ਸੁ ਕੀ ਪੂਰੀ ਜਗ ਪਰੀ ॥੨੪॥

ਸੋਰਠਾ

ਪਾਰਸ ਹੈ ਜਗ ਸੰਤ, ਜਾਹਿ ਛੁਹੇ ਕੰਚਨ ਕਰੇ ।
 ਜੇ ਲੇਵਤ ਤਿਨ ਮੰਤ, ਮੁਕਤ ਭੁਗਤ ਤਾ ਕੇ ਮਿਲੈ¹² ॥੨੫॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੨੬॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਲੇ ਤਰਖਾਣ ਦੇ ਘਰ ਗਏ । ਇਹ ਪਰਉਪਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਹਿਤ ਕੀਤਾ ।
2. ਲਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਮਲ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ (ਕਮੀਆਂ) ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
3. ਲਾਲੇ ਸਖਤ ਮਿਹਨਤੀ ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਜੁਸੇ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ।
4. ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਬੜੀ ਸੁਘੜ ਸੀ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਈਸ਼ਵਰ ਵਾਂਗ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਸੀ ।
5. ਇਹ ਤੁਕ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ।
6. ਉਸ ਗਰੀਬ ਘਰ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
7. ਇਥੇ ਭਾਗੇ ਦੇ ਯਗ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਚੁਣਵੇਂ/ਪਰਵੇਰੇ ਸੰਜਣਾਂ ਨੂੰ ਨਿਉਤਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ।
8. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਿਉਤਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
9. ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਥੇ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੋਜਨ-ਪਾਣ ਨਾ ਕੀਤਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਲਹੂ ਰਲਿਆ ਭੋਜਨ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦਾ ।
10. ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋਹਾ/ਭੋਜਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਸੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ ।
11. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 472 (ਆਸਾ ਮ. ੧)।
12. ਸਾਖੀਕਾਰ ਨਿਤਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸੰਤ ਪਾਰਸ ਹੈ ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਸੰਤ ਛੋਹ ਨਾਲ ਪਾਰਸ ਬਣ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ ।

ਸਾਖੀ ਅਚਲ-ਤੀਰਥ ਪਰ ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਸੰਤ ਚਰਨ ਤੀਰਥ ਬਡਾ ਤਾ ਸਮ ਜਗ ਨਹੀ ਕੋਇ ।
ਪਰਮਾਰਥ ਦਾਇਕ ਚਰਨ ਅਰਥ ਤੀਰਥ ਸੇ ਹੋਇ¹ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਅਚਲ ਤੀਰਥ ਚਲੇ ਦਿਆਲ । ਲਹਨਾ ਜੀ ਕੇ ਲੀਨਾ ਨਾਲ ।
ਭਗੀਰਥ ਸੰਗ ਸਧਾਰਨ ਮਿਲੇ । ਬੁਢਾ ਬਾਬਾ ਸੇਵਕ ਭਲੇ ॥੨॥
ਅਚਲ ਜਾਇ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਅਸੀਨ । ਬੇਰ ਬਿਰਛ ਤਲੇ ਆਸਨ ਕੀਨ ।
ਕਰ ਇਸਨਾਨ ਅਸਨ ਪਰ ਬੈਠੇ । ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਸੁਨ ਮਨ ਮੇ ਐਠੇ² ॥੩॥
ਸਭ ਸਿੱਧਨ ਕੇ ਬਚਨ ਸੁਨਾਇਆ । ਨਾਨਕ ਤਪਾ ਸੁਨਾ ਈਹਾ ਆਇਆ ।
ਕਛ ਜੁਗਤ ਸਿਧ ਕੀ ਤਿਨੈ ਦਿਖਾਵੈ । ਤਬ ਦੇਖ ਸਕਤ ਪੰਥ ਮੇ ਆਵੈ³ ॥੪॥
ਤਬ ਜੋਗੀ ਸਕਤ ਦਿਖਾਵਨ ਲਾਗੇ । ਜੁਗਤ ਬਲ ਅਹੰਕਾਰ ਰਸ ਪਾਗੇ⁴ ।
ਚਢ ਮਿਰਗਾਨ ਗਗਨ ਕੇ ਧਾਵੈ । ਹੋਇ ਅਗਨ ਰੂਪ ਜਗ ਲੋਕ ਦਿਖਾਵੈ⁵ ॥੫॥
ਹੋਇ ਮੇਘ ਰੂਪ ਅਕਾਸ ਮੇ ਗਰਜੈ⁶ । ਹੋਇ ਬੀਜਲ ਬਾਦਲ ਮੇ ਲਰਜੈ ।
ਹੋਇ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਲੰਗਨ ਦਿਖਲਾਵੈ । ਹੋਇ ਸਿਆਮ ਘਟਾ ਬਰਖਾ ਬਰਖਾਵੈ⁷ ॥੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਲਹਨਾ ਜੀ ਸਭ ਦੇਖ ਕੇ ਕਹੀ ਸਕਤ ਸਭ ਛੂਛ ।
ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ਸਕਲ ਏਹ ਕਿਰਿਆ ਸਭ ਖੂਚ ।
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਸੇ ਸਤਗੁਰ ਕਹਾ ਏ ਭਾਸਤ ਸਕਲ ਅਸਾਰ ।
ਇਹ ਨਾਟਕ ਚੇਟਕੂ ਦੇਖ ਕਰ ਬਸ ਕਰੇ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰ¹⁰ ॥੮॥

ਚੌਪਈ

ਝੰਗਰ ਨਾਥਾ ਕੇ ਭਗਤੀਏ ਗਾਵੈ । ਜੋ ਮਿਲੇ ਅਨਾਮ ਲੇ ਲੋਟੇ ਪਾਵੈ ।
ਭਰ ਲੋਟਾ ਟਕਿਓ ਕਾ ਧਰਾ । ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਚਲਤ ਯਹ ਕਰਾ¹¹ ॥੯॥
ਮੇਲਾ ਦੇਖਨ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਚਲੇ । ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਕੇ ਆਇ ਭਏ ਖਲੇ ।
ਵੇਰੇ ਲੋਟਾ ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਛਪਾਇਆ । ਕਰ ਸਕਤ ਬਿਰਛ ਕੇ ਤਲੇ
ਗਡਾਇਆ¹² ॥੧੦॥

ਦੇਖਾ ਭਗਤੀਅਨ ਲੋਟਾ ਨਾਹੀ । ਰੇਵਨ ਲਾਗੇ ਧਾਹੀ ਧਾਹੀ ।
ਜਬ ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਕੇ ਬਾਬਾ ਗਏ । ਆਦੇਸ ਆਦੇਸ ਕਰਤ ਸਭ ਭਏ ॥੧੧॥
ਭਗਤੀਏ ਰੇਵਤ ਦੇਖੇ ਦਿਆਲ । ਪੂਛਾ ਜਾਨ ਤਿਨਾ ਕਾ ਹਾਲ ।
ਝੰਗਰ ਨਾਥ ਕਾ ਜਾਨਾ ਖੇਲ । ਕਰ ਮਤ ਛਪਾਇਆ ਲੋਟਾ ਪੇਲ ॥੧੨॥

ਦੋਹਰਾ

ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਕਹਾ ਭਗਤੀਅਨ ਅਥ ਆਏ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ।
ਲੋਟਾ ਤੁਮੇ ਬੜਾਇ ਦੇਹ ਕਰਮਾਤੀ ਜਗਤ ਮਹੰਤ¹³ ॥੧੩॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬੇ ਜੋਗੀ ਕੀ ਗਤਿ ਪਾਈ । ਦੇਖ ਭਗਤੀਅਨ ਦਇਆ ਜਨਾਈ¹⁴ ।
ਤਬ ਲਹਨਾ ਜੀ ਕੇ ਸਤਗੁਰ ਕਹਾ । ਵਹ ਬਿਰਛ ਤਲੇ ਲੋਟਾ ਗਡ ਰਹਾ¹⁵ ॥੧੪॥
ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਲੋਟਾ ਹੈ ਗਾਡਾ । ਭਗਤੀਅਨ ਕੇ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਬਡਾ¹⁶ ।
ਹੇ ਪੁਰਖ ਲੋਟਾ ਨਿਕਾਲਿ ਇਨ ਦੀਜੈ । ਤਬ ਇਨ ਕੇ ਮਨ ਸਾਤ ਪਤੀਜੈ ॥੧੫॥
ਲੇ ਆਗਿਆ ਲੋਟਾ ਨਿਕਾਲ ਤਿਨ ਦਇਆ । ਜੈ ਜੈ-ਕਾਰ ਬਾਬੇ ਕਾ ਭਇਆ ।
ਤਬ ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਿਚਾਰਾ । ਇਹੁ ਬਡਾ ਸਿਧ ਹੈ ਸੰਤ ਅਪਾਰਾ ॥੧੬॥
ਇਨ ਸੇ ਹਰਿ-ਚਰਚਾ ਕਛੁ ਕੀਜੈ । ਹੋਵੈ ਆਨੰਦ ਸਾਤ ਪਤੀਜੈ¹⁷ ।
ਤਬ ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਬਾਬੇ ਪ੍ਰਤ ਬੋਲਾ । ਬਚਨ ਗਿਆਨ ਅਨੰਦ ਕਲੋਲਾ¹⁸ ॥੧੭॥

ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਬਾਚ :

ਦੋਹਰਾ

ਕਵਨ ਗਿਆਨ ਕੋ ਧਿਆਨ ਹੈ ਜਾ ਤੇ ਉਪਜੈ ਸਾਤ ।
ਥਾਵਨ ਚੰਦਨ ਸੰਤ ਜਨ ਮਿਲਤ ਨਿਵਾਰਤ ਭ੍ਰਾਂਤ ॥੧੮॥
ਤਬ ਬਾਬਾ ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਕੈ ਪ੍ਰਥਾਇ ਅਤ ਬਿਗਸ ਕਰ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ -
ਗਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧¹⁹

ਭਾਂਡਾ ਧੋਇ ਬੈਸਿ ਧੂਪ ਦੇਵਹੁ ਤਉ ਦੂਧੈ ਕਉ ਜਾਵਹੁ ॥
ਦੂਧ ਕਰਮ ਫੁਨਿ ਸੁਰਤਿ ਸਮਾਇਣੁ ਹੋਇ ਨਿਰਾਸ ਜਮਾਵਹੁ ॥੧॥
ਜਪਹੁ ਤ ਏਕੇ ਨਾਮਾ ॥ ਅਵਰਿ ਨਿਰਾਫਲ ਕਾਮਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਇਹੁ ਮਨੁ ਈਟੀ ਹਾਥਿ ਕਰਹੁ ਫੁਨਿ ਨੇਤ੍ਰਉ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ²⁰ ।
ਰਸਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਤਬ ਮਥੀਐ ਬਿਨ ਬਿਧਿ ਅਮ੍ਰਿਤ ਪਾਵਹੁ ॥੨॥
ਮਨ ਸੰਪਟੁ²¹ ਜਿਤੁ ਸਤਸਰਿ²² ਨਾਵਣੁ ਭਾਵਨੁ²³ ਪਾਤੀ²⁴ ਤਿਪਤ ਕਰੇ ।
ਪੂਜਾ ਪਾਣ ਸੇਵਕੁ ਜੇ ਸੇਵੇ ਇਨੁ ਬਿਧਿ ਸਾਹਿਬ ਰਵਤੁ ਰਹੈ ॥੩॥
ਕਹਦੇ ਕਹਹਿ ਕਹੇ ਕਹਿ ਜਾਵਹਿ ਤੁਸ ਸਰਿ²⁵ ਅਵਰਨ ਨ ਕੋਈ ।
ਤਗਤਿ ਹੀਨੈ ਨਾਨਕੁ ਜਨ ਜਪੈ²⁶ ਹਉ ਸਾਲਾਹੀ ਸਚਾ ਸੋਈ ॥੪॥੧॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ :-

ਹੇ ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਜੀ ਕਾਇਆ ਕੋ ਸੁਧ ਕਰਨਾ । ਸੁਆਦ ਬਿਕਾਰੋ ਸੇ ਰਹਿਤ, ਯਹੀ
ਭਾਂਡਾ ਧੋਵਨਾ, ਧੂਪ ਦੇਵਨਾ ਸੁਭ ਬਾਸਨਾ ਰਹਤ ਭਗਤ ਕਰਨੀ, ਤਬ ਦੂਧ ਕੋ ਭਾਂਡੇ
ਮੇ ਧਾਰਨਾ । ਕਰਮ ਰੂਪੀ ਦੂਧ ਕਾੜੁ, ਭਾਂਡੇ ਮੇ ਪਾਵਨਾ । ਅਰੁ ਸੁਰਤ ਇਕਾਰਾਰ ਰੂਪੀ

ਜਾਮਨ ਦੇ ਕਰ ਅਰੁ ਨਿਰਾਸ ਪਦ ਰਾਹਨਾ ਯਹੀ ਜਮਾਵਨਾ । ਏਕ ਨਾਮ ਸੋ ਲੀਨ ਹੈ
ਅਉਰ ਜੇਤੇ ਧੰਧ ਹੈ ਤਿਨ ਕੋ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨਣਾ ਹੈ । ਹੋ ਈਗਰ ਨਾਥ ਤੇਰੀ ਮਾਇ
ਕੁਚੱਜੀ ਭਾਂਡਾ ਭੀ ਸੁਧ ਨ ਕੀਆ । ਭਲੀ ਜਗਤ ਸੋ ਨਹੀ ਕਾਝਿਆ । ਕਾਮਨਾ ਕੀ
ਅਗਿਨਿ ਕੋ ਤੇਜ ਸੋ ਸੋ ਤਤਬੀਜ ਸੋ ਦਗਧ ਹੋ ਗਇਆ । ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਛਿਡੀ ਛਾਛ
ਜੋ ਤੁਮ ਹਮ ਕ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ । ਯੇਹੀ ਰਹਾ, ਤਤ ਘਿਰਤ ਜਲ ਗਇਆ । ਤਬ
ਈਗਰ ਨਾਥ ਕਹਿਆ । “ਤੁਮ ਸੰਤ ਹੋ, ਅਬ ਕਛ ਜਤਨ ਬਤਾਵੋ, ਤਤ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੋਇ।” ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹਿਆ ਹੋ ਨਾਥ । ਫੇਰ ਜਤਨ ਕਰੋ, ਤਤ ਕੋ ਪਾਵੋ । “ਤਬ
ਈਗਰ ਨਾਥ ਨਿਮ੍ਰਤ-ਭੂਤ ਹੋਇ ਕਰ ਕਹਾ : ਇਸ ਸਬਦ ਕਾ ਅਰਥ ਮੋ ਕੋ ਸੁਨਾਵੋ ।”

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੋਲੇ : “ਹੋ ਈਗਰ ਨਾਥ ਇਸ ਮਨ ਕੋ ਈਟੀ ਕਰੋ ਕਹੀਐ
ਲਕੜੀ ਜੋ ਦਹੀ ਕੋ ਭਾਂਡੇ ਪਰ ਢਕਨੀ ਦੇਈਤੀ ਹੈ । ਤਿਸੀ ਕੋ ਮਧ ਜੋ ਛਿਦਰ ਹੋਤਾ
ਹੈ । ਅਰਥ ਯਹ ਮਨ ਕੋ ਬਸ ਕਰਨਾ ਈਟੀ ਭਈ । ਪੁਨਿ ਨੇਤ੍ਰਾ ਚਾਹੀਐ ਰਸੜੀ ਮਥਨੇ
ਕੀ । ਹਰਿ ਭਜਨ ਮੋ ਨਿੰਦਾ ਨ ਹੋਇ ਯਹੀ ਨੇਤ੍ਰਾ ਭਇਆ । ਅਰੁ ਰਸਨਾ ਸੋ ਭੀ ਸਦਾ
ਉਚਾਰ ਨਾਮ ਕਾ ਕਰਨਾ । ਯਹੀ ਮਥਨਾ ਕਹੀਐ ਹੈ । ਹੋ ਨਾਥ ਜੀ ! ਐਸੀ ਜੁਗਤ ਕਰ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ, ਤਤ ਸਾਰ ਪਾਵੋ । ਹੋ ਨਾਥ ਮਨ ਸੋਪਟ ਮੋ ਸਤ ਸਰੋਵਰ ਹੈ
ਤਹਾ ਇਸਨਾਨ ਕਰ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਹੋਨਾ ਯੇਹੀ ਪਾਤੀ ਪੂਜਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਨੋ ਸੋ ਤਾਤਪਰਜ ਯਹ
ਮਨ ਪ੍ਰਾਨ ਏਕ ਕਰਕੇ ਜਬ ਮਨ ਪ੍ਰਾਨ ਏਕ ਭਏ ਤਬ ਇਸ ਬਿਧ ਸੇਵਕ ਸਾਹਬ ਸੋ ਰਮਤ
ਭਇਆ । ਹੋ ਨਾਥ ਕੇਤੇ ਮਹਿਮਾ ਕੋ ਕਹਿਤੇ ਹੈ, ਕਹਿ ਕਹਿ ਚਲੇ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਐਸਾ ਕੋਈ
ਨਾਹੀ ਜੋ ਮਹਿਮਾ ਕੋ ਕਹਿ ਸਕੇ । ਮੈ ਭੀ ਭਗਤ ਹੀਨ ਜੋ ਨਾਨਕ ਹੋ ਉਸੀ ਕੋ ਸਦਾ
ਸਲਾਹਤਾ ਰਹਤਾ ਹੋ ।” ਜਬ ਯਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਿਰਪਾ ਰੂਪੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੋ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੋ
ਈਗਰ ਨਾਥ ਸੁਨਾ ਮਗਨ ਭਏ ਸਾਂਤ ਮੋ ਲੀਨ ਭਇਆ । ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਗੇ ਕੋ
ਚਲੇ ।

ਦੋਹਰਾ

ਸਭ ਮੇਲਾ ਦੇਖਾ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਟਕ ਚਾਟਕ ਕਾਜ ।

ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਕਹੂੰ ਨਹੀ ਦੇਖਾ ਸਕਲ ਅਕਾਜ ॥੧੯॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਲਹਨਾ ਜੀ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ । ਇਹ ਸਰਬ ਲੋਕ ਕੌਡੀ ਆਧੀਨਾ ।

ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤ ਨ ਕੋਈ ਕਰੇ । ਕੈਸੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੋ ਤਰੇ ॥੨੦॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਸਲੋਕ ਇਨ ਕੋ ਪ੍ਰਥਾਇ ਉਚਾਰ ਕੀਆ :-

ਸਲੋਕ ਮ: ੧

ਤੂਮੀ ਤੂਮਾ ਵਿਸੁ ਅਕੁ ਧਤੂਰਾ ਨਿਮੁ ਫਲੁ ॥

ਮਨਿ ਮੁਖਿ ਵਸਹਿ ਤਿਸੁ ਤੂੰ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਹੀ ॥

ਨਾਨਕ ਕਹੀਐ ਕਿਸੁ ਹੰਢਨਿ²⁸-ਬਾਹਰੇ²⁹ ॥੧॥

ਹੈ ਪੁਰਖਾ ਇਹ ਲੋਕ ਬਿਖਆ-ਮਾਤੇ ਬਿਸੁਧ ਭਏ ਹੈ³⁰, ਗੁਨ ਅੰਗੁਨ ਸਮਝਤੇ ਨਾਹੀ । ਉਹਾ ਸੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਮੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭਏ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੫੪॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸੰਤਾਂ/ਸਿਧਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਤੀਰਥ ਕਰਨ ਦੇ ਭੁਲ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਸ ਸਕਦਾ । ਇਹ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਤੀਰਥ ਹੈ ਅਤੇ ਸਤਿ ਤੀਰਥ ਦੀ ਇਹੋ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ।
2. ਭਗੀਰਥ : ਮੇਲ ਸੀਹਾਂ ਪਿਛੇ ਦਾ ਨੰਬਰਦਾਰ ਜੋ ਦੁਰਗਾ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸਨਾ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ।
3. ਸਾਧਾਰਨ : ਮੋਹਿਤ ਪੁਰ/ਨਕੋਦਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਵਸਨੀਕ/ਤਰਖਾਣ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਰਮ ਅਨਿਨ ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ । ਇਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਿਰ ਹੋਣ ਦਾ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ।
4. ਭੰਗਰ ਨਾਥ : ਚੌਰਾਸੀ ਸਿਧਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਿਧ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਸ਼ਟੀ ਹੋਈ ।
5. ਐਠੇ : ਆਕੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਹੰਕਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ।
6. ਮਿਰਗਸ਼ਾਲਾ ਲੈ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਣਾ ।
7. ਬਿਜਲੀ ਬਣ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਰਜਦੀ/ਚਮਕਦੀ
8. ਸਿਆਮ ਘਟਾ/ਕਾਲੀ ਘਟਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਣਾ ।
9. ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸਮਝ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹਰਿਨਾਮ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੁਛ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਵਕਤ ਨਹੀਂ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹੀ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਅਧਾਰ ਪੱਕਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਚੋਟਕ ਵੀ ਐਵੇਂ ਹੀ ਹਨ ।
10. ਭੰਗਰਨਾਥ ਦੇ ਭਗਤੀਏ (ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਬਜਣ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ) ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੋ ਇਨਾਮ ਆਦਿ ਮਿਲਦਾ ਆਪਣੇ ਲੋਟ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।
11. ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਰਾਮਾਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਪੈਸਿਆਂ ਕਾ ਭਰਿਆ ਲੋਟਾ ਚਲਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
12. ਉਹ ਭਗਤੀਏ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਲੋਟਾ ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ।
13. ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੁਣ ਇਕ ਵਡਾ ਸੰਤ (ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ) ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਲੋਟਾ ਲਭ ਦੇਵੇਗਾ । ਦਰਅਸਲ ਨਾਥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਰਖਿਆ ਲੋਟਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।
14. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਭਗਤੀਏ ਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤੀਏ ਤੋਂ

ਦਇਆ ਆਈ ।

15. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਬਿਰਫ਼ ਹੇਠਾਂ ਲੋਟਾ ਪਿਆ ਹੈ ।
16. ਇਹ ਲੋਟਾ ਭੰਗਰਨਾਥ ਨੇ ਛੁਪਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭਗਤੀਆ ਦੁਖੀ ਹੈ ।
17. ਫਿਰ ਨਾਥ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਅਜਮਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਰਿ-ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਚੀ ।
ਉਹ ਹੁਣ ਇਸ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।
18. ਫਿਰ ਭੰਗਰ ਨਾਥ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਬਚਨ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਤਰੰਗ ਰਲੀ ਹੋਈ ਸੀ ।
19. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 728 (ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੧)
20. ਈਦੀ : ਗੁਲੀਆਂ ਜਾਂ ਮਿਡੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨੇਤਰੇ ਦੀ ਰਸੀ ਫੜ ਕੇ ਮਧਾਣੀ ਰਿੜਕਦੇ ਹਨ ।
21. ਸੈਪਟ : ਡੱਬਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਠਾਕੁਰ ਰਖਦੇ ਹਨ ।
22. ਸਤਸਰੀ : ਸਤਿਸੰਗ ਰੂਪੀ ਨਦੀ ।
23. ਭਾਵਨ : ਭਾਵਨੀ, ਸਰਧਾ, ਨਿਸਚਾ, ਲਗਨ ।
24. ਪਾਤੀ : ਪਤਰ, ਚਿਠੀ, ਰੁੱਕਾ ।
25. ਤੁਮ ਸਰਿ : ਤੇਰੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ, ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ ।
26. ਜੈਪੋ : ਬਿਨੈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
27. ਨਾਟਕ ਚਾਟਕ ਕਾਜ : ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ, ਇਦਰ ਜਾਲ ਦਾ ਖੇਲ । ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਕਰਮਾਤਾਂ, ਚਾਲਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ । ਹਰਿਨਾਮ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਇਹ ਹੋਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ।
28. ਨਿਸ ਹੋਢਨਿ : ਫਿਰਦੇ ਹਨ । ਭਟਕਦੇ ਹਨ ।
29. ਕਰਮਾ ਬਾਹਿਰੇ : ਕਰਮ ਹੀਨ, ਕਰਮ ਵਿਹੁਣੇ ।
30. ਵਿਸੇ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤ, ਬੇਸੁਰਤ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਰਹਨੀ ਬਿਲਾਸ ਕੀ
ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਹਨੀ ਦਇਆਲ ਕੀ ਅਰੁ ਗੁਰ ਸਿਖ ਭਾਉ ਸੁਭਾਉ ।
ਸਾਖੀ ਮੇ ਬਰਨਨ ਕੀਆ ਸੁਨੋ ਸਿਖ ਚਿਤ ਲਾਇ¹ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀਨ ਦਿਆਲ । ਜਬ ਪਹਰ ਰਾਤ ਰਹੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਕਾਲ ।
ਕਰ ਸੌਚਾਚਾਰ ਪ੍ਰਭ ਨਦੀ ਸਿਧਾਵੈ । ਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਹਨਾ ਜੀ ਗੁਰ ਸੰਗ ਜਾਵੈ ॥੨॥
ਸਤਗੁਰ ਨਦੀ ਮੇ ਕਰਇ ਸਨਾਨ । ਇਕ ਟਕ ਲਹਨਾ ਜੀ ਧਰੇ ਧਿਆਨ ।
ਜਲ ਮੁਖ ਪ੍ਰਮਾਨ ਸਤਗੁਰ ਹੋਇ ਠਾਢੇ । ਨਿਰਖਤ ਲਹਨਾ ਜੀ ਰੁਚ ਬਾਢੇ ॥੩॥
ਜਬ ਪ੍ਰਾਤਰ-ਕਾਲ ਭੋਰ ਸਮਾ ਦਿਖਾਵੈ । ਜਲ ਸੇ ਨਿਕਸਿ ਪ੍ਰਭ ਬਾਹਰਿ ਆਵੈ ।
ਪੁਨ ਪਹਰ ਬਸਤ੍ਰ ਗੁਰ ਗ੍ਰਹ ਕੇ ਚਲੇ । ਪ੍ਰੇਮੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੰਗ ਹੁਇ ਢੁਲੇ ॥੪॥
ਦਿਵਸ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਚਲੇ ਸਨਾਨ । ਬੁਢੇ ਭਾਗੀਰਥ ਮਨ ਕੀਆ ਗਿਆਨ ।
ਨਿਤਪ੍ਰਿਤ ਲਹਨਾ ਜੀ ਸੰਗ ਜਾਵੈ । ਹਮ ਭੀ ਨਿਤਪ੍ਰਤ ਸੰਗ ਸਿਧਾਵੈ² ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਤੀਨੋ ਸੇਵਕ ਤੀਨ ਗੁਨ ਤੁਰੀ ਅਵਸਥਾ ਦਿਆਲ ।
ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਜਾ ਪਰ ਕਰੋ ਤਾ ਕੋ ਕਰੋ ਨਿਹਾਲ³ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਤੀਨੋ ਸੇਵਕ ਸੰਗ ਸਿਧਾਏ । ਨਦੀ ਕੰਠੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਏ ।
ਕਰੋ ਸਨਾਨ ਸਤਗੁਰ ਜਲ ਠਾਢੇ । ਸਨਮੁਖ ਖੜੇ ਸੇਵਕ ਚਿਤ ਗਾਢੇ ॥੭॥
ਤਹਾ ਸਿਆਮ ਘਟਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਅਕਾਸ । ਗਰਜਤ ਤਰਜਤ ਥੀਜਲ ਪਰਕਾਸ ।
ਭਈ ਅਹਿਣ ਪਾਥਰ ਕੀ ਬਰਖਾ ਭਲੀ । ਸੀਤਲ ਸੁਨ ਪਵਨ ਤਹਾ ਚਲੀ ॥੮॥
ਬੁਢੇ ਭਾਗੀਰਥ ਨਹੀ ਸੀਤ ਸਹਾਰਾ । ਗ੍ਰਹ ਮੇ ਆਇ ਅਗਨ ਕੇ ਜਾਰਾ ।
ਤਾਪਤ ਅਗਨ ਦੇਹ ਸੁਧ ਆਈ । ਮਾਨੋ ਨਉਤਨ ਜੀਵਨ ਪਾਈ⁴ ॥੯॥
ਇਕ ਟਕ ਲਹਨਾ ਜੀ ਈਹਾ ਠਾਢੇ । ਜਿਮੀ ਲਿਖੀ ਭੀਤ ਪਰ ਮੂਰਤ ਗਾਢੇ⁵ ।
ਭਇਆ ਸਮਾ ਭੋਰ ਬਾਬਾ ਜਲ ਨਿਕਸੇ । ਲਹਨਾ ਜੀ ਕੇ ਦੇਖ ਪ੍ਰਭ ਬਿਗਸੇ⁶ ॥੧੦॥

ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਾਬ :-

ਦੋਹਰਾ

ਹੇ ਪੁਰਖਾ ਤੁਮ ਕਿਉ ਸੁਮ ਸਹਿਓ ਅਹਿਣ ਪਾਥਰ ਸੀਤਲ ਬਿਆਰ ।
ਮੇ ਕੇ ਦੇਖਤ ਸੁਮ ਭਇਆ ਤੋ ਕੇ ਸੁਧ ਨ ਸੰਭਾਰ⁷ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਮੈ ਤੋ ਕੇ ਅਪਨਾ ਤਨ ਕਰ ਜਾਨੋ । ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਤਪ ਕੇ ਮਨ ਠਾਨੋ ।
ਤੁਮਰੇ ਕਾਰਨ ਯਹ ਤਪ ਮੈ ਕਰੋ । ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਕੇ ਮਨ ਨਹੀ ਧਰੋ ॥੧੨॥

ਤੁਮ ਤਪ ਕਰੋ ਮੇ ਕੋ ਸੁਮ ਹੋਇ । ਤੁਮ ਬਿਧ ਨਖੇਧ ਮਨ ਧਰੋ ਨ ਕੋਇ ।

ਮੈ ਤੁਮ ਕੋ ਦੇਖੇ ਹੋਹ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਧੰਨ ਧੰਨ ਪੁਰਖਾ ਤੂੰ ਧੰਨ ॥੧੩॥

ਪੁਨਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਗ੍ਰਿਹ ਕੋ ਆਏ । ਬੁਢੇ ਭਾਗੀਰਥ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ ।

ਹੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਜ ਸੁਮ ਪਾਇਆ । ਈਹਾ ਆਇ ਕਰਿ ਅਗਨ ਤਪਾਇਆ ॥੧੪॥

ਆਜ ਜਨਮ ਹਮ ਨਵਤਨ ਪਾਇਆ । ਸਰਨ ਤੁਮਾਰੀ ਤੁਮ ਕਰੀ ਸਹਾਇਆ ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੁਨ ਬਿਰਾਸ ਭਏ ਖਲੇ ! ਤੁਮ ਮਮ ਪਿਆਰੇ ਸੇਵਕ ਭਲੇ¹⁰ ॥੧੫॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੧੬॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਸੁਣਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤ ਪ੍ਰਤਿ ਦਾ ਕਾਰਜ ਉਦੋਂ ਹੀ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਪਹਿਰ ਅਜੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ।
2. ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਖੀ ਨੰਬਰ 52 ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ । ਫਰਕ ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗੀਰਥ ਅਤੇ ਸਧਾਰਨ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਗ ਪਏ ।
3. ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸੇਵਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਗੁਣ (ਸਤ, ਰਜ ਅਤੇ ਤਪ) ਸਨ ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਰੀਆ ਪਦ (ਗਿਆਨ ਕੀ ਸਥਿਤੀ) ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ ਆਮ੍ਰਣੇ ਸਾਮ੍ਰਣੇ ਹੁੰਦੇ । ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੈ ਗਈ ਉਹੀ ਨਿਹਾਲ/ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।
4. ਪਥਰਾਂ ਵਰਗੇ ਗੜ੍ਹਿਆਂ ਕੀ ਬਾਰਸ ਹੋਈ ।
5. ਭਗੀਰਥ ਇਸ ਅਹਣ ਵਰਖਾ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ । ਉਹ ਠੰਢ ਨਾਲ ਠਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਘਰ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਗ ਸੇਕਾਈ ਗਈ । ਸਗੋਂ ਨੂੰ ਗਰਮੀ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇ ।
6. ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣੇ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜੇ ਰਹੇ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰ ਕੇ ਗਏ ਸਨ ।
7. ਆਪਣੇ ਨਿਸਚਿਤ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰ ਆਏ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ।
8. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਆਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਗੜੇ, ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਅਤੇ ਵਰਖਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਗੋਂ ਤੇ ਝਲਿਆ ਹੈ ।
9. ਤਕਲੀਫ਼, ਦੁਖ, ਕਸ਼ਟ ।
10. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ-ਦੁਲਾਰ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਨਿਹਾਰਿਆ ।

ਆਗੇ ਸਾਖੀ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਸੇਵਕਾਂ ਆਪਨਿਆਂ ਸੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹਤ ਭਏ, ਸੋ
ਨਿਰੂਪਣ ਹੋਇਗੀ

ਸੋਰਠਾ

ਦਿਵਸ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਨਿਸ ਸੈਨ ਕਰਿਓ ਆਨੰਦ ਜੁਤ^੧ ।
ਭਈ ਅਰਧ ਰੈਨ ਜਬ ਕਾਲ ਜਗੇ ਦਇਆਲ ਪੂਛਨ ਕੀਆ^੨ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਪੂਛੀ ਕਿਰਤ ਬਿਨਾਨੀ । ਹੋ ਬੁਢਾ ਨਿਸ ਕੇਤਕ ਬੀਤਾਨੀ ।
ਬੁਢੇ ਸਮਝ ਮਨ ਬਾਤ ਬਖਾਨੀ । ਪ੍ਰਭ ਅਰਧ ਰੈਨ ਉਖਰ ਬੀਤਾਨੀ ॥੨॥
ਪੁਨ ਭਾਗੀਰਥ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਕਹਾ । ਤੁਮ ਬੂਝ ਕਹੋ ਨਿਸ ਕੇਤਕ ਕਹਾ ।
ਕਹੀ ਭਾਗੀਰਥ ਬੂਝ ਸੁਜਾਨੀ । ਅਰਧ ਰੈਨ ਬੀਤੀ ਪ੍ਰਭ ਗਿਆਨੀ ॥੩॥
ਪੁਨ ਸਾਧਾਰਨ ਮੇ ਪ੍ਰਭ ਕਹੀ । ਕਹੋ ਮੀਤ ਨਿਸ ਕੇਤਕ ਰਹੀ ।
ਕਹੀ ਸਮਝ ਸਾਧਾਰਨ ਆਧੀ ਰਾਤ । ਬੀਤ ਗਈ ਪ੍ਰਭ ਸੋ ਕਹੀ ਬਾਤ ॥੪॥
ਸੁਨ ਬਚਨ ਬਿਗਾਸ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹਸੇ । ਪੁਨ ਪੂਛਾ ਸਾਹਿਬ ਹਰਰੰਗ ਰਸੇ ।
ਤੁਮ ਤੋ ਪੜ੍ਹੇ ਗੁੜ੍ਹੇ ਕਛੁ ਨਾਹੀ । ਰਾਤ ਕੀ ਬੂਝ ਕੈਸੇ ਤੁਮ ਆਹੀ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਭਹਨ ਬਾਤ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਕਰ ਜੋੜ ਕਰੀ ਅਰਦਾਸ ।
ਹਮ ਖੇਤੀ-ਰਾਖੇ ਨਿਸ ਜਗੇ ਦੇਖ ਤਾਰੇ ਭਇਓ ਅਭਿਆਸ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਪੁਨ ਬਾਬਾ ਲਹਨਾ ਜੀ ਸੋ ਬੋਲੇ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਪ੍ਰੇਮ ਝਕਝੋਲੇ^੩ ।
ਹੋ ਪੁਰਖਾ ਨਿਸ ਕੇਤਕ ਗਈ । ਬਾਕੀ ਕੇਤਕ ਹੋ ਅਬੈ ਰਹੀ ॥੭॥
ਕਰ ਜੋੜ ਲਹਨਾ ਜੀ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ । ਤੁਮ ਸਭ ਕਛੁ ਜਾਨੋ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਬੀਨਾ^੪ ।
ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਤੁਮਰੋ ਹੋ ਕੀਆ, ਤੁਮ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਨਤ ਬੀਆ^੫ ॥੮॥
ਲਗੀ ਲਗਨ ਮਨ ਚਰਨ ਸਰੋਜਨ^੬ । ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੋ ਕਛੁ ਨਹੀ ਪਰੋਜਨ^੭ ।
ਚਾਤ੍ਰਕ ਬੂੰਦ ਕਿਰਖੀ ਕੇ ਮੋਹੁ^੮ । ਹਮਰੋ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ-ਕਮਲ ਸੋ ਨੇਹੁ^੯ ॥੯॥
ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਨੀ ਜਾਨ । ਸਰਧਾ ਰਾਖਨ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ^{੧੦} ।
ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਜਾਨਤ ਹਮ ਨਾਹੀ । ਨਿਸ ਦਿਨ ਧਿਆਨ ਸਤਗੁਰ ਮਨ ਮਾਹੀ^{੧੧} ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਬਾਬਾ ਬਿਗਾਸਾਨੇ ਬੂਝਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਨੇਹ^{੧੨} ।
ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਰੀ ਬੋਈ ਇਨੈ ਸਿਚਤ ਸਦ ਜਲ ਨੇਹ^{੧੩} ॥੧੧॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੫੬॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਇਕ ਦਿਨ ਦਇਆਲੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਆਨੰਦ ਸਹਿਤ (ਜੁਤ) ਸੁੱਤੇ ਸੋਨ ਦੀਆ ।
2. ਅਧੀ ਰਾਤ (ਅਰਧ) ਵੇਲੇ ਅਚਾਨਕ ਉਠੇ ਅਤੇ ਪੁਛਣ ਲਗੇ ।
3. ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਚਨਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨੋ ਰਸ ਸੰਚਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।
4. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਸੁਆਲ ਸੀ ਰਾਤ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਬਤੀਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਉਤਰ ਸੀ : ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹੋ - ਜਾਨੀ ਜਾਣ ਹੋ ।
5. ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਸਭ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ (ਬੀਆ) ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ।
6. ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਆਪਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ (ਸਰੋਜਨ) ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
7. ਰਾਤ ਦਿਨ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ (ਪਰੋਜਨ) ਨਹੀਂ ।
8. ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਨੂੰ ਸਵਾਂਤੀ ਬੂਦ ਨਾਲ, ਖੇਤੀ (ਕਿਰਖੀ) ਨੂੰ ਮੀਂਹ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
9. ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿਆਰ ਹੈ ।
10. ਪਰਮਸੁਜਾਨ : ਸੁਭਵਾਨ, ਅਤਿਅੰਤ ਚਤੁਰ ।
11. ਮੈਂ ਰਾਤ ਦਿਨ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਧਿਆਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।
12. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਚਨ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਸਨੇਹ (ਪਿਆਰ) ਬਾਰੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ।
13. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਨੋ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾੜੀ (ਪ੍ਰੇਮਬਾਰੀ) ਲਗਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ (ਨੇਹ) ਪਿਆਰ ਦੇ ਜਲ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਸਿਜਦੇ ਹਨ ।

ਸਾਖੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਸੇਵਕ ਬੁਝੇ ਭਾਗੀਰਥ ਸੇ ਚਰਚਾ ਕੀ ਦੋਹਰਾ

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਦਇਆਲ ਗੁਰ ਬੁਝਾ ਸੇਵਕ ਨ ਭਾਉ ।
ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਸੰਕਾ ਹਰੇ ਬੁਝਾ ਭੋਲਾ ਸੁਭਾਉ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਇਨ ਕੇ ਮਨ ਸੰਕਾ ਪਰੀ । ਮਿਲ ਸਬਹਨ ਸਲਾਹ ਇਮ ਕਰੀ ।
ਹਮ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਆਗੇ ਚਲੇ । ਕਰ ਇਸਨਾਨ ਹੋਇ ਜਲ ਮੇ ਖਲੇ ॥੨॥
ਜਬ ਖਾਜ-ਖਿਜਰ ਸੇ ਹੋਵੇ ਮੇਲ । ਪਕੜ ਕਦਮ ਛੋੜੇ ਨਹੀਂ ਗੈਲ ।
ਤਬ ਉਨ ਸੇ ਕਰਾਮਾਤ ਹਮ ਪਾਵੇ । ਸਭ ਜਗ ਹਮ ਕੇ ਪੂਜ ਪੁਜਾਵੇ ॥੩॥
ਅਰਧ ਰੋਨ ਜਬ ਭਈ ਬਿਤੀਤ । ਚਲੇ ਨਦੀ ਮਿਲ ਤੀਨੇ ਮੀਰ ।
ਅਰਧ ਮਾਰਗ ਜਬ ਤੀਨੇ ਗਏ । ਮਗ ਮਿਲੇ ਖਿਜਰ ਈਹਾ ਆਵਤ ਭਏ ॥੪॥
ਕਰ ਜੋੜ ਖਿਜਰ ਸੇ ਪੁਛੀ ਬਾਤ । ਸਾਹਿਬ ਤੁਮ ਕੋਨ, ਕਹਾ ਕੋ ਜਾਤ ।
ਮੈ ਹੋ ਖਿਸਰ ਰੋਜ ਈਹਾ ਆਵੇ । ਬਾਬੇ ਜਗਾਇ ਇਸਨਾਨ ਕਰਾਬੇ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਬਿਸਮੇ ਭਏ ਅਰੁ ਚਰਿਤ੍ਰ ਯਹ ਦੇਖ ।
ਸੰਕਾ ਸਭ ਮਨ ਕੀ ਮਿਟੀ ਬੁਝਾ ਪੁਰਖ ਅਲਖ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਯਹ ਬਾਤ ਖਿਜਰ-ਮੁਖ ਸੁਨਾ । ਤਬ ਹੋਇ ਹੈਰਾਨ ਸਭਨਾ ਸਿਰ ਧਨਾ ।
ਹਮ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੀ ਮਿਤ ਨਹੀਂ ਪਾਈ । ਮਿਥਿਆ ਖਿਜਰ ਕੋ ਦਈ ਬਡਾਈ ॥੭॥
ਹੋਇ ਲਜਾਮਾਨ ਘਰ ਮੇ ਸਭ ਆਏ । ਸਤਗੁਰ ਨਾਵਨ ਨਦੀ ਸਿਧਾਏ ।
ਪੁਨ ਇਸਨਾਨ ਕਰ ਆਏ ਦਿਆਲ । ਬੁਲਾਇ ਸਭਨ ਕਹਿਓ ਬਚਨ ਰਿਸਾਲ^੧ ॥੮॥
ਤਮ ਮਮ ਸੇਵਕ ਸਖਾ ਪਿਆਰੇ । ਐਸੀ ਸੰਕਾ ਮਿਥਿਆ ਮਨ ਧਾਰੇ^੨ ।
ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਸਿਰੋਮਨ ਸਿਧਾ । ਸਮਝੇ ਸੇ ਜਾ ਕੇ ਸਤਬੁਧਾ^੩ ॥੯॥
ਮਿਲ ਸਭਹਨ ਚਰਨਨ ਸਿਰ ਡਾਰੇ । ਹੋ ਦਿਆਲ ਹਮ ਸੇਵਕ ਬਾਰੇ ।
ਭਗਤ ਸਕਤ ਸਭ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥ । ਤੁਮਰ ਸਰਨ ਹਮ ਮੁਗਧਾ^੪ ਅਨਾਥ ॥੧੦॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੧੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਸਵਾਜਾ ਖਿਜਰ : ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਜਲ ਪਤੀ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ।
2. ਅਲਖ: ਅਲੇਖ, ਜੋ ਲੇਖ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ । ਜਿਸ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤੀ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣੇ

ਸਕਦੇ ।

3. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਸ ਭਰੇ ਵਚਨ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਹੇ ।
4. ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖ/ਸਾਥੀ ਹੋ ।
5. ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਹੀ ਸਰਬ ਸਰੋਮਣੀ ਵਿਧੀ ਹੈ ।
6. ਇਹ ਸਮਝ ਉਸੇ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਸਤਿ-ਬੁਧੀ (ਸੁਮਤ) ਹੋਵੇ ।
7. ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮੁਗਧ (ਮੂਰਖ) ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਵਾਮੀ ਹੋ ।

ਸਾਖੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਅਰੁ ਸੇਵਕ ਸੇਵਕਾਈ

ਦੋਹਰਾ

ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਸਤਗੁਰ ਕਰੇ ਤਾਤੇ ਭਗਤ ਪ੍ਰਗਾਸ ।
ਭਗਤ ਭਾਇ ਸੇਵਕ ਲਹੇ ਭੋਗੇ ਗਿਆਨ ਬਿਲਾਸ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆਏ । ਇਕ ਬਾਗ ਬਕਾਇਨ ਤਹਾ ਲਗਾਏ ।
ਗ੍ਰੀਖਮ ਰੁਤ ਦੇਪਹਰ ਕੇ ਸਮੇ । ਪਵਨ ਸੁਗੰਧ ਸੀਤਲ ਤਹਾ ਗਮੇ ।
ਤਹਾ ਜਾਇ ਸੈਨ ਪ੍ਰਭ ਕਰੇ । ਉਹਾ ਬਾਲਕ ਬਿਰਧ ਸਕਲ ਰਹੇ ਭਰੇ ॥੨॥
ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਤਗੁਰ ਸਰੂਪ । ਗਿਆਨ ਭਾਨ ਪਰ ਸਕਤ ਸਰੂਪ ।
ਬੁਢਾ ਆਇ ਸਗਲ ਮਿਲ ਆਏ । ਕਰ ਜੋਰ ਦਿਆਲ ਕੇ ਬਿਨੇ ਸੁਨਾਏ ।
ਪ੍ਰਭ ਆਜੁ ਘਾਮ ਧੂਪ ਬਹੁ ਪਰੀ । ਸਰਬਤ ਪੀਵੈ ਸੁਖ ਤਿਹ ਘਰੀ ॥੩॥
ਮੀਠਾ ਮਿਲੇ, ਕਰ ਸਰਬਤ ਪੀਵੈ । ਸੁਖੀ ਹੋਇ ਸੀਤਲ ਮਨ ਥੀਵੈ ।
ਸੁਨ ਬਿਗਸ ਦਿਆਲ ਇਮ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਹੇ ਬੁਢਾ ਸਾਧਾਰਨ ਮੀਤ ਪੁਰਾਨਾ ॥੪॥
ਬਿਸ ਬਿਰਛ ਬਕਾਇਣ ਪਰ ਕੋਈ ਚੜ੍ਹੇ । ਹਲੂਣਾ ਦੇਇ ਪਤਾਸੇ ਝੜੇ ।
ਸਰਬਤ ਕਰ ਸਗਲੇ ਤੁਮ ਪੀਵੇ । ਸੀਤਲ ਹੋਇ ਸੁਖੀ-ਮਨ ਥੀਵੇ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਇਨ ਸਭਹਨ ਹਾਸੀ ਸਮਝ ਸੁਤ ਬਚਨ ਨਹੀਂ ਮਾਨਾ ।
ਜਾਨਾ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਕਰ ਹਾਸੀ ਕੀਆ ਬਖਾਨਾ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਸਭ ਜਾਨਿਓ ਇਨ ਹਾਸਾ । ਕਹਾ ਬਕਾਇਣ ਝਰੇ ਪਤਾਸਾ ।
ਹਮ ਸੇ ਸਦਾ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ ਹਾਸੀ । ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਹਰ-ਭਗਤ ਬਿਲਾਸੀ ॥੭॥
ਜੇ ਨਾ ਸਤਗੁਰ, ਇਨ ਹਾਸੀ ਜਾਨੀ । ਮਾਨੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਗਤ ਬਿਨਾਨੀ ।
ਤਬ ਲਹਨਾ ਜੀ ਸੇ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਖਾਨਾ । ਮੈ ਪੀਵੇ ਸਰਬਤ ਪੁਰਖ ਸੁਜਾਨਾ ॥੮॥
ਇਸ ਬਿਰਖ ਬਕਾਇਣ ਪਰ ਤੁਮ ਚੜ੍ਹੇ । ਝੂਟੇ ਇਸੇ ਪਤਾਸਾ ਝੜੇ ।
ਕਰ ਸਰਬਤ ਮੇ ਕੇ ਪੀਲਾਵੇ । ਬਡੀ ਉਸਨਤਾ ਤਨ ਸੀਰਾਵੇ ॥੯॥
ਗੁਰ ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਬਿਰਛ ਪਰ ਚੜ੍ਹੇ । ਹਲੂਣਾ ਦੀਆ ਪਤਾਸੇ ਝੜੇ ।
ਝੜੇ ਬਹੁਤ ਕਛੁ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ । ਪੀ ਸਰਬਤ ਸਭ ਰਹੇ ਅਘਾਇ ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰ ਭਗਤਾ ਜੋ ਬਚਨ ਗੁਰ ਬਿਨ ਸੇਕਾ ਹਿਰਦੇ ਧਾਰ ।
ਮੁਕਤੁ ਭਗਤ ਸਭ ਕਛੁ ਲਹੇ ਭਵਨਿਧ ਉਤਰੇ ਪਾਰ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਉਤਰ ਲਹਨਾ ਜੀ ਚਰਨਨ ਪਰੇ । ਸੀਤਲ ਸਰਬਤ ਕਰ ਆਗੇ ਧਰੇ ।
 ਦਿਆਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਰਬਤ ਪੀਆ । ਸੀਤ-ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਿਜ ਸੇਵਕ ਦੀਆ ॥੧੨॥
 ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਧਨ ਧਨ ਲਹਨਾ ਪੁਰਖ ਸੁਜਾਨਾ ।
 ਮਮ ਬਰਨ ਸਤ ਕਰ ਮੁਝੇ ਪਛਾਨਾ । ਮੈ ਸਭ ਜਗ ਬੋਜਾ ਤੂੰ ਮਨ ਮਾਨਾ ।

ਦੋਹਰਾ

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੇ ਤੂੰ ਬਸੇ ਮੈ ਸਦ ਹਿਰਦੇ ਤੋਹਿ ।
 ਅਭੇਦ ਭਗਤ ਮੇਰੀ ਕਰੀ ਮੈ ਮਨ ਤੁਮਾਰਾ ਢੋਹ¹⁰ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੫੮॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਡੋਕਾ/ਧਰੋਕਾ ਕਾ ਥਾਡਾ ਉਥੇ ਲਗਾਇਆ ।
2. ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੁਤੋਂ ਜਦੋਂ ਭਖਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ਹੁੰਦੀ ਉਥੇ ਠੰਢੀ ਪੈਣ ਚਲਦੀ ।
3. ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਉਥੇ ਹੀ ਬਚੇ, ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਾਰੇ ਆਰਾਮ ਫਰਮਾਉਂਦੇ।
4. ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੁਕਾ ਮੂਲ ਖਰੜੇ ਅਤੇ ਹਵਾਲਾ-ਲਾਇਬੇਰੀ ਦੇ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ।
5. ਆਮ । ਗਰਮੀ, ਉਸਨਤਾ ।
6. ਇਥੇ ਸਾਖੀਕਾਰ ਫਿਰ ਇਕ ਵਿਚਿਤਰ ਘਟਨਾ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਧਰੋਕ ਦੇ ਰੁਖਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾਸੇ ਝੜਦੇ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ।
7. ਮੈਂ ਬੜੀ ਗਰਮੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, (ਸਰਬਤ) ਪਿਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਠੰਢਕ ਪਹੁੰਚਾਈ ਜਾਵੇ ।
8. ਜੋ ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਵਚਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਭਗਤੀ (ਸੰਸਾਰਿਕ/ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਦਾਰਥ) ਸਭ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ (ਭਵਨਿਧ) ਤੋਂ ਵੀ ਪਾਰ ਉਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
9. ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸਰਬਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ।
10. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਸਰਵਸਦ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਸਤਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੀ ਪਰਮ ਪਰਤਗਿਆ ਕੀ

ਦੋਹਰਾ

ਛੇਤ੍ਰ ਪਰਤਗਿਆ ਪ੍ਰਭ ਰਚਾ ਯਹ ਬਿਧ ਮਨ ਮੋ ਧਾਰ ।
ਕੋਈ ਬਚਨ ਮਾਨੇ ਸਤ ਮਮ ਜਗ ਬਚਨ ਚਲਾਵੈ ਸਾਰ ॥੧॥
ਸਭ ਨਿਜ ਸੰਗੀ ਸੰਗ ਲੇ ਰਾਵਨੇ ਨਦੀ ਕਛਾਰ ॥
ਬਡੇ ਜੁ ਗਹਬਰ ਬਨ ਜਹਾ ਝਾਉ ਕਾਇਸ ਝਾਰ ॥੨॥

ਚੌਪਈ

ਨਿਜ ਸੰਗੀ ਪ੍ਰਭ ਸਗਲ ਬੁਲਾਏ । ਸਭ ਭਏ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆਏ ।
ਭਈ ਪ੍ਰਭਾਤ ਸਭ ਕੋ ਲੇ ਸੰਗ । ਚਲੇ ਨਦੀ ਕਛਾਰ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਰੰਗ ॥੩॥

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ

ਸੰਗਤ ਕੋ ਸੰਗ ਧਾਰ ਕੇ ਨਦੀ ਕਛਾਰ ਕੋ ਚਲੇ ।
ਮਾਇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਧਾਰ ਕੇ ਦਿਖਾਈ ਭਾਇ ਸਭ ਛਲੇ ।
ਸਤਗੁਰ ਬਚਨ ਕਠਾਰ ਗਿਆਨ ਸੂਰ ਸੀਸ ਪਰ ਝਲੇ ।
ਜੀਵਤ ਮੁਆ, ਮੁਕਤ ਹੁਆ ਸੇਵੰਤ ਸਿਧ ਦਰ ਖਲੇ ॥੪॥

ਅਛਿਲ

ਲੇ ਸਗਲੀ ਸੰਗਤ ਸੰਗ ਦਿਆਲ ਬਨ ਮੋ ਗਏ ।
ਸਭਹਨ ਦੇਖਾ ਚਲਤ ਬਹੁਤ ਪੈਸੇ ਪਏ ।
ਕੇਤੇ ਆ ਬਟੋਰ ਲੀਏ ਬਾਧ ਪੋਟ ਸਿਰ ਪਰ ਧਰੀ ।
ਹੋ ਚਲੇ ਬੰਧ ਲੇ ਪੋਟ ਸਭੀ ਉਸ ਹੀ ਘਰੀ ॥੫॥

ਤੋਮਰ ਛੰਦ

ਪੁਨ ਚਲੇ ਆਗੇ ਦਇਆਲ । ਜੁ ਰਹੇ ਸੰਗ ਸੁ ਨਾਲ ।
ਤਹਾ ਦੇਖ ਸਭ ਭਏ ਖੜੇ । ਮੁਹਰੀ ਰੁਪਯੇ ਪੜੇ ॥੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਹੁਤੀ ਮਾਇਆ ਦੇਖ ਕਰ ਸਭ ਜਨ ਭਏ ਅਧੀਰ ।
ਬੰਧ ਬੰਧ ਪੋਟਾ ਲੇ ਚਲੇ ਰਹੀ ਨ ਕਾਹੂ ਧੀਰ ॥੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਿਲਾ ਅਲੂਣੀ ਗੁਰਬਚਨ ਗੁਰਮੁਖ ਚਾਟੇ ਕੋਇ ।
ਗੁਰ ਬਚਨ ਸਿਧ ਟੁਬਕੀ ਲਏ ਰਤਨ ਮੁਕਤ ਲਏ ਸੋਇ ॥੮॥

ਚੌਪਈ

ਚਲੇ ਆਗੇ ਬਾਬਾ ਲਹਨਾ ਜੀ ਸੰਗ । ਬਾਲਾ ਬੁਢਾ ਸਾਧਾਰਨ ਰੰਗ ।

ਦੇਖਾ ਮੈਦਾਨ ਚਿਖਾ ਤਹ ਬਨੀ । ਮਿਰਤਕ ਦੇਖਾ ਲਕਰੀ ਚਿਨੀ ॥੯॥
ਭਇਆਨਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੇਖ ਸਕੁਚਾਨੇ । ਈਹਾ ਚਿਖਾ ਬਨਾਇ ਮਿਰਤਕ ਕਿਨ
ਆਨੇ।

ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਹ ਆਇ ਭਏ ਠਾਢੇ । ਦੇਖ ਭਇਆਨਕ ਸਭ ਮਨ ਭੋ ਬਾਢੇ ॥੧੦॥
ਤਹਾ ਦਿਆਲ ਬਚਨ ਮੁਖ ਭਾਖਾ । ਸਾਧਾਰਨ ਬਾਲੇ ਕੋ ਆਖਾ ।
ਏਹੁ ਜੋ ਮਿਰਤਕ ਚਿਖਾ ਮੋ ਆਹਿ । ਤੁਮ ਸਭ ਇਸ ਕੋ ਲੀਜੈ ਖਾਇ ।
ਸੁਨ ਕਰ ਬਚਨ ਸਕਲ ਸੁਕੁਚਾਨੇ । ਤਬ ਭਾਈ ਬੁਢੇ ਯਹ ਬਿਨੇ ਬਖਾਨੇ ।
ਹੇ ਪ੍ਰਭ ਮਿਰਤਕ ਕੈਸੇ ਕੋਈ ਖਾਵੈ । ਮਿਰਤਕ ਕੋ ਦੇਖੇ ਭੈ ਮਨ ਆਵੈ ॥੧੨॥

ਸੋਰਠਾ

ਮਾਨੁਖ ਮਾਨੁਖ ਨਹੀਂ ਖਾਇ, ਇਹੁ ਕਾਮ ਅਤ ਕਠਨ ਹੈ ।
ਨਹੀਂ ਸੁਨਿਆ ਜਗ ਆਇ, ਮਾਨੁਖ ਮਾਸ ਮਾਨੁਖ ਭਖੇ ॥੧੩॥

ਚੌਪਈ

ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ ਬਚਨ ਇਮ ਕਹਾ । ਇਹੀ ਕਾਮ ਮੁਹਿ ਕਰਨਾ ਰਹਾ ।
ਇਸੀ ਕਾਰਜ ਕੋ ਮੈ ਈਹਾ ਆਇਆ । ਅਰੁ ਸਭ ਸੰਗੀ ਮੈ ਸੰਗ ਲੇ ਆਇਆ ॥੧੪॥
ਜੋ ਸਭ ਅਧਕਾਰੀ ਧਨ ਕੋ ਆਏ । ਲੇ ਸਿਰ ਪੇਟ ਸਭ ਘਰ ਕੋ ਧਾਏ ।
ਜੋ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੋ ਮੈ ਸੰਗ ਰਹਾ । ਮੈ ਮਨ ਬਿਚਾਰ ਤੁਮ ਕੋ ਤਬ ਕਹਾ ॥੧੫॥
ਯਹੀ ਕਾਮ ਕਰਨਾ ਮੈ ਭਾਈ । ਮਨ ਬਚਨ ਮਾਨ ਇਸ ਲੇਵੋ ਖਾਈ ।
ਜੋ ਇਸ ਖਾਇ ਸੋਈ ਸਿਖ ਹਮਾਰਾ । ਇਸੀ ਕਾਮ ਕੋ ਮੈ ਪ੍ਰਣ ਧਾਰਾ ॥੧੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੰਤ ਕੀ ਮਾਇਆ ਅਤ ਬਡੀ ਬਸ ਕਰੇ ਮਨੋਹਰ ਰਾਮੁ ।
ਮਾਨੁਖ ਕੀ ਕਹੁ ਕਿਆ ਸਕਤ ਨਹੀਂ ਦੇਵ ਅਸੁਰ ਕੋ ਕਾਮੁ ॥੧੭॥

ਚੌਪਈ

ਸਭ ਸੁਨ ਯਹ ਕਾਮ ਸਿਬਲ-ਮਤ ਭਏ । ਲੇ ਓਟ ਜੰਗਲ ਮੋ ਠਾਢੇ ਭਏ ।
ਭਏ ਠਾਢੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਢਿਗ ਦੇਖੇ । ਇਹੁ ਕਾਰਜ ਕਿਮ ਹੋਇ ਬਸੇਖੇ ॥੧੮॥
ਤਬ ਲਹਨਾ ਜੀ ਕੋ ਕਹਾ ਦਇਆਲ । ਮਮ ਬਚਨ ਸਤ ਕੀਜੇ ਤਤਕਾਲ ।
ਇਸ ਮਿਰਤਕ ਕੋ ਭਛਨ ਕਰੇ । ਕਛੁ ਮਨ ਮੋ ਸੰਕਾ ਮਤ ਧਰੇ ॥੧੯॥
ਸੁਨ ਬਚਨ ਮਗਨ ਲਹਨਾ ਜੀ ਭਏ । ਜਾਇ ਚਿਖਾ ਪਰ ਠਾਢੇ ਭਏ ।
ਲਕੜੀ ਫੇਰ ਦੂਰ ਸਭ ਡਾਰੀ । ਕਰ ਜੋੜ ਸਤਗੁਰ ਸੋ ਬਿਨਤੀ ਧਾਰੀ ॥੨੦॥
ਜਹਾ ਸੋ ਕਹੀਏ ਤਾਂ ਸਿਉ ਖਾਉ । ਸਤਗੁਰ ਬਚਨ ਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਉ ।
ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਸੀਸ ਸੋ ਖਾਉ । ਸ਼ੀਘਰ ਪਾਉ ਦੋਰ ਮਤ ਲਾਉ ॥੨੧॥

ਸੋਰਠਾ

ਮਿਰਤਕ ਮੁਖ ਖੌਫਨ ਉਤਾਰ ਲਹਿਨਾ ਜੀ ਦੇਖਾ ਚਲਿਤ ।
ਥੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੁਖਸਾਰ ਉਠ ਬੈਠੇ ਬਿਗਸਤ ਭਏ ॥੨੨॥

ਚੌਪਈ

ਚਿਖਾ ਮਿਤਕ ਤਹਾ ਭਏ ਅਲੋਪ । ਸੰਤ ਚਰਿਤ ਬੂਝੇ ਕੋ ਗੋਪ ।
ਕਰ ਜੋੜ ਸਨਮੁਖ ਲਹਨਾ ਜੀ ਖਲੇ । ਲਿਖੀ ਮੂਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀਤ ਪਰ ਭਲੇ ॥੨੩॥
ਦੇਖ ਦਿਆਲ ਬਰ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਧਨੁ ਧਨੁ ਪਰਖਾ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨਾ ।
ਤੈ ਅਭੇਦ ਮਤ ਮੋ ਕੋ ਬੂਝਾ । ਤੁਮ ਮੋਹਿ ਜਗੁ ਬੋਜਤ ਇਕ ਸੂਝਾ ॥੨੪॥
ਮੋ ਖੋਜਿਆ ਸਭ ਜਗੁ ਇਸ ਹੀ ਕਾਰਨ । ਸੰਕਲਪ ਰਹੇ ਮਨ ਗੁਰ ਕੋ ਧਾਰਨ ।
ਅਰ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਮੋ ਸੋ ਕਹੀ । ਜਿਸ ਤੁਮ ਗੁਰ ਧਾਰੇ ਸੋ ਜਗੁ ਕੋ ਨਹੀ ॥੨੫॥
ਤੁਮਰਾ ਗੁਰ ਤੁਮ ਅੰਗ ਤੇ ਹੋਇ । ਮਮ ਬਚਨ ਸਤ ਹੋਵੈਗਾ ਸੋਇ ।
ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਮੋ ਕੋ ਤੁਮ ਜਾਨਾ । ਸਭ ਜਗੁ ਮੋ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਾਨਾ ॥੨੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਤੁਮ ਸਮਾਨ ਜਗੁ ਕੋ ਨਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦਿੜ ਭਗਤ ।
ਤੁਮ ਕਠਨ ਬਚਨ ਮਮ ਸਤ ਕਰਾ ਧਨ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਸਭ ਸਕਤ ॥੨੭॥

ਚੌਪਈ

ਸੁਨ ਬਚਨ ਲਹਨਾ ਇਕ ਟਕ ਭਏ । ਮਨ ਚਿਤ ਪ੍ਰੇਮ-ਸਿੰਧ ਬਹੁ ਗਏ ।
ਤਤ ਪਰਕਿਰਤ ਇੰਦਰੀ ਨਹੀ ਚਲੇ । ਭਈ ਲੀਨ ਸੁਰਤ ਸਰੀਰ ਸਿੰਧ ਢੁਲ
ਮਿਲੇ ॥੨੮॥
ਦੇਖ ਅਵਸਤਾ ਬਾਬਾ ਮਗਨਾਨੇ । ਅਛਲ ਅਛੇਦ ਅਭੇਦ ਪਛਾਨੇ ।
ਹੋਇ ਪਰਮ ਦਿਆਲ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇ । ਅਮਿਤ ਬਚਨ ਭਗਤ ਝਕਝੋਲੇ ॥੨੯॥
ਉਠੇ ਦਿਆਲ ਲੀਏ ਅੰਕ ਲਗਾਇ । ਕਹੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਭਾਇ ।
ਅਬ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਤੇ ਭਇਆ । ਤੁਮ ਲਹਨਾ ਮੈ ਦੇਨ ਦਇਆ ॥੩੦॥
ਅਬ ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜਗੁ ਨਾਮੁ ਤੁਮਾਰਾ । ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਗੁਰੁ ਤੁਮ ਕੋ ਧਾਰਾ ।
ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਗੁਰੁ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ । ਭਏ ਏਕ ਮੇਕ ਨਿਕਟਿ ਨਹੀ ਦੂਰਿ^{੧੨} ॥੩੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀ ਗੀਤ ਯਹ ਭੇਦ ਅਭੇਦ ਮਿਟ ਜਾਇ,
ਢਲ ਸਰਿਤਾ ਸਾਗਰ ਮਿਲੀ ਸਾਗਰ ਸਿੰਧ ਕਹਾਇ^{੧੩} ॥੩੨॥

ਚੌਪਈ

ਬਹੁ ਸੋਭਾ ਬਚਨ ਕਹੇ ਪ੍ਰਭ ਦਿਆਲ । ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜੀ ਲੀਨੇ ਨਾਲ ।

ਪੁਨ ਥਾਲਾ, ਬੁਢਾ, ਸਾਧਾਰਨ ਮਿਲੇ । ਭਏ ਅਤ ਪਰਸੰਨ ਨਿਜ ਗ੍ਰਹ ਕੇ
ਚਲੇ ॥੩੩॥

ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਘਰ ਮੇ ਜਬ ਆਏ । ਸਭ ਅੰਗੀ ਸੰਗੀ ਲੀਏ ਬਲਾਏ ।
ਸਭ ਕੇ ਕਹਾ ਇਹ ਬਚਨ ਪੁਕਾਰਾ । ਮੈ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਗੁਰ ਧਾਰਾ ॥੩੪॥
ਤੁਮ ਨਮਸਕਾਰ ਮਮ ਗੁਰ ਕੇ ਕਰੋ । ਕਰ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਨਨ ਸਿਰ ਧਰੋ ।
ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਸਭਹਨ ਸਿਰ ਨਿਆਇਆ । ਬਡੇ ਭਾਗ ਜਿਨ ਦਰਸਨ
ਪਾਇਆ ॥੩੫॥

ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹਾ । ਗ੍ਰਹ ਲੋਕ ਬੁਲਾਇ ਬਸੇ ਸਭ ਈਹਾ ।
ਖਡੂਰ ਬਸੇ ਤੁਮਰੇ ਸਸੁਰਾਰ । ਤਹਾ ਬਸੇ ਨਿਕਟਿ ਹੋਵੇ ਸੁਖਸਾਰ ॥੩੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਕੀ ਸਿਧ ਮੇ ਝਲਤ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਆਰ ।
ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਭਵ ਨਾਉ ਹੈ ਲਗਤ ਬਿਆਰ ਹੋਇ ਪਾਰ ॥੩੭॥
ਸੇਵਕ ਸੁਆਮੀ ਏਕ ਮੇਕ ਭੇਦ ਭਾਵ ਨਹੀ ਕੋਇ ।
ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ ਹੋਇ ਇਹ ਬਿਧ ਬੂਝੈ ਸੋਇ ॥੩੮॥
ਇਹ ਲੀਲਾ ਸਤਗੁਰ ਦਇਆਲ ਕੀ ਪੜੇ ਸਿਖ ਸੁਖਸਾਰ ।
ਕਰ ਭਾਉ ਭਗਤ ਹਿਰਦੇ ਧਰੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਉਤਰੇ ਪਾਰ ॥੩੯॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੪੦॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਛੇਤਰ ਪਰਤ ਗਿਆ : ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਕਾ ਛੇਤਰ/ਖੇਤਰ
2. ਕੋਈ ਮੋਰੀ ਗਲ ਮੇਨੇ ਮੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਕ ਸਰਸ਼ਟ ਧਰਮ ਚਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ
3. ਸਾਰੇ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਨਿਕਲ ਡੁਰੇ ।
4. ਉਹ ਥਾਂ ਜਿਥੇ ਸੰਘਣਾ ਜੰਗਲ (ਬਾਬਰ ਬਨ) ਜਿਥੇ ਝਾੜ ਉਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਾਹੀ ਆਦਿ ਭਰਪੂਰ ਸਨ ।
5. ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਬਚਨ ਕੁਠਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਸੂਰਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ।
6. ਸਵੈਤ : ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ, ਸੇਵਕ, ਸੇਵਾਦਾਰ ।
7. ਗੁਰੂ ਵਚਨਾਂ ਦੀ ਅਲੂਣੀ ਸਿਲ ਚਟਣੀ ਬੜੀ ਅੱਖੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਜੋ ਟੁਬੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
8. ਸਕੁਚਾਲ : ਝਿੜਕ, ਭਰੇ ਭੰਡੀਤ ਹੋਏ ।
9. ਸਿਬਲ ਮਤ : ਸੋਚ ਸ਼ਕਤੀ ਗੁਆ ਬੈਠੇ ।
10. ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਇਸ ਕਠਿਨ ਪਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਵੀ ਪਾਸ ਹੋ ਗਏ । ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਾ ਲਿਆ ।

ਨੋਟ : ਇਹ ਜਿਹੀਆਂ ਅਜੀਬ-ਉ-ਗਰੀਬ ਸਾਖੀਆਂ ਕਵੀਆਂ/ਸਾਖੀਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਜੋਕੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁਗ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

11. ਕਵੀ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਪਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਵੀ ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਹੈ ।
12. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਬਣਾ ਦਿਤਾ : ਭਾਵ ਆਪਣਾ ਹੀ ਰੂਪ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ।
13. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ।

ਸਾਖੀ ਬੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕੋ ਖਡੂਰ ਸਸੈ ਬਾਸ ਕੀ
ਦੋਹਰਾ

ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਗਿਆ ਕਰੀ, ਪੁਰਖਾ ਖਡੂਰ ਤੁਮ ਜਾਇ ।
ਗੁਰੂ-ਲੋਕ ਬਲਾਵੇ ਤਹਾ ਰਹੇ, ਮਮ ਸਮੀਪ ਸੁਖ ਭਾਇ ॥੧॥
ਮਾਈ ਭਿਰਾਈ ਘਰ ਜਾਉ ਤੁਮ, ਤਹਾ ਰਹੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਮੇਰ ।
ਜਾਇ ਬਿਰਾਜੇ ਤਹਾ ਪਰ, ਭਈ ਜਗਤ ਗੁਰਾਈ ਤੋਰ ॥੨॥
ਮੈ ਭਗਤ ਅਭੇਦ ਤੋ ਕੋ ਦਈ ਤੁਮ ਜਾਨਤ ਹੋ ਮਮ ਰੂਪ ।
ਮਮ ਭਗਤ ਭਾਉ ਤਾ ਕੇ ਰਿਦੇ ਪਰਫੁਲਤ ਸਦਾ ਅਨੂਪ ॥੩॥

ਚੌਪਈ

ਲੇ ਆਗਿਆ ਪ੍ਰਭ ਚਲੇ ਦਇਆਲ । ਭਗਤ ਸਕਤ ਨਾਮ-ਧਨ ਨਾਲ ।
ਮਾਈ ਗੁਰੂ ਜਾਇ ਭਏ ਜਬ ਪ੍ਰਾਪਤ । ਵੈ ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੰਤ ਰੂਪ ਮਨ ਜਾਪਤ ।
ਦੇਖ ਦਰਸ ਚਰਨਨ ਪਰ ਪਰੀ । ਭਈ ਅਨੰਦ ਮਗਨ ਤਿਹ ਘਰੀ ।
ਜਾਨਾ ਨੀਉ ਭਗਤ ਗੁਰ ਰਾਖੀ । ਅਬ ਹੋਇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਨਾਮ ਜਗ ਸਾਖੀ ॥੪॥
ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਾਬੇ ਤਾ ਲਿਆਈ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕੋ ਤਾ ਪਰ ਬੈਠਾਈ ।
ਕਰ ਪਰਦਖਨਾ ਪੂਜਨ ਕੀਨਾ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤਿਨ ਚੀਨਾ ॥੫॥
ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੇਵਾ ਗੁਰ ਕੀ ਕਰੇ । ਨਾਨਕ ਅੰਗਤ ਭੇਦ ਨ ਧਰੇ ।
ਮਾਤ ਖੀਵੀ ਖਡੂਰ ਮੇ ਆਈ । ਪਿਤਾ-ਗੁਰ ਮੇ ਸੁਖ ਬਾਸ ਕਰਾਈ ॥੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਪਿਤਾ-ਗੁਰ ਮੇ ਬਾਸ ਕੀਆ ਕਰੇ ਸੇਵਾ ਪਤ ਚਿਤ ਲਾਇ ।
ਖਾਨ ਪਾਨ ਅਤ ਪ੍ਰੀਤ ਜੁਤ ਸਤਗੁਰ ਪਹਿ ਦੇਹਿ ਪਠਾਇ ॥੭॥

ਚੌਪਈ

ਮਾਤਾ ਖੀਵੀ ਪਤ-ਬ੍ਰਤ ਪ੍ਰਧਾਨ । ਤਾ ਸਮਾਨ ਨਹੀ ਜਗ ਕੋਉ ਆਨ ।
ਜਾਕੀ ਭਗਤ ਸਤਗੁਰ ਮਨ ਮਾਨੀ । ਪਤ ਕੋ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਮਨ ਜਾਨੀ ॥੮॥
ਇਛਿਆ ਭੋਜਨ ਨਿਤਪ੍ਰਤ ਪਹੁਚਾਵੈ । ਆਗਿਆ ਹੋਇ ਤਬ ਦਰਸਨ ਆਵੈ ।
ਹਿਰਦੇ ਧਿਆਨ ਦਰਸ ਪ੍ਰਭ ਦੇਖੇ । ਆਨ ਸੰਕਲਪ ਨ ਮਨ ਮੇ ਲੇਖੇ ॥੯॥
ਜਬ ਸਤਗੁਰ ਖਡੂਰ ਕੋ ਆਏ । ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਾਏ ।
ਹੋ ਪੁਰਖਾ ਜੀ ਖਡੂਰ ਤੁਮ ਰਹੇ । ਨਿਕਟ ਦੂਰ ਭੇਦ ਮਤ ਗਹੇ ॥੧੦॥
ਈਹਾ ਬਹੁੜ ਕਬਹੂ ਮਤ ਆਵੈ । ਆਵਨ ਜਾਵਨ ਕਾ ਭੇਦ ਚੁਕਾਵੈ ।
ਪਰਵਿਰਤ ਮਿਲਨ ਜਬ ਸਰਧਾ ਹੋਇ । ਮੈ ਊਹਾ ਆਇ ਮਿਲੋ ਤਬ ਤੋਹ ॥੧੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੰਧ ਸਮ ਚਲਤ ਬਿਆਰਾ ਜਬ ਪ੍ਰੇਮ ।

ਹੋਇ ਲਹਰ ਤਰੰਗ ਪੁਨ ਜਲ ਮਿਲੇ ਹੋਇ ਸਦਾ ਸਦ ਨੇਮ ॥੧੩॥

ਚੌਪਈ

ਕੇਤਕ ਕਾਲ ਜਬ ਭਇਆ ਬਿਤੀਤ । ਦੁਰੁ ਨੌਰ ਉਕਲਾਨੇ ਚੀਤ^੨ ।
ਗੁਰੁ ਬਾਬਾ ਜੀ ਖਡੂਰ ਚਲ ਆਏ । ਗੁਰ ਅੰਗਤ ਆਗੇ ਲੋਨੇ ਆਏ ॥੧੪॥
ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਸੁਖ ਮਾਨੇ । ਜਿਮ ਰਵਿ ਉਦੇ ਕਮਲ ਬਿਗਸਾਨੇ ।
ਅੰਕਮਾਲ ਕੀਨਾ ਗੁਰ ਦਇਆਲ । ਜਿਮ ਚੰਦ ਕੁਮਦਨੀ ਨਿਰਖ ਨਿਹਾਲ ॥੧੫॥
ਬਾਹਰ ਖਡੂਰ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਅਸੀਨ । ਗੁਰ-ਲੋਕ ਆਵਨ ਕਾ ਪ੍ਰਛਨ ਕੀਨ ।
ਸੁਨ ਮਾਤਾ ਧੀਵੀ ਦਰਸਨ ਆਈ । ਪਹਮ ਪਦਾਰਥ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਪਾਈ ॥੧੬॥
ਕ੍ਰਿਪਾਵੰਤ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਏ । ਹੋ ਪੁਰਖਾ ਕਹੁ ਸੰਤਤ ਕਿਆ ਅਹੇ ।
ਗੁਰ ਅੰਗਤ ਜੀ ਤਬ ਬਿਨ ਬਖਾਨੇ । ਨਹੀ ਸੰਤਤ ਜਗ ਹਮਰੇ ਮਨ ਮਾਨੇ ॥੧੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਐਸੇ ਕਹਾ ਹੋ ਪੁਰਖਾ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ ।
ਦੇਇ ਸਤ ਸੰਤਤ ਹੋ ਮੇਰੇ ਤੁਮਰੇ ਦੇਇ ਹੋਇ ਹੋ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥੧੮॥

ਚੌਪਈ

ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜੀ ਐਸੀ ਬਿਧ ਕਹਾ । ਦਾਸ ਦਾਤਾ ਦੁਇ ਸੁਤ ਮਮ ਰਹਾ ।
ਘੋੜੀ ਚੜੇ ਜੁਵਾ ਜਬ ਭਏ । ਚੜ ਕਟਕ ਸੰਗ ਧਾੜੇ ਕੇ ਗਏ ॥੧੯॥
ਗਏ ਗਏ ਫਿਰ ਬਹੁੜਿ ਨ ਆਏ । ਲੜ ਮੂਏ ਸਭਨ ਕੀ ਖਬਰ ਨ ਪਾਏ^੩ ।
ਸੰਤਤ ਸੋ ਮਨ ਸਦਾ ਬਿਰਕਤ । ਤੁਮ ਸਭ ਜਾਨਤ ਹੋ ਪੂਰਨ ਸਕਤ ॥੨੦॥
ਸੁਨ ਕਥਾ ਦਿਆਲਬਰ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਦੁਇ ਸੁਤ ਮਮ ਦੁਇ ਤੋਹ ਪ੍ਰਮਾਨਾ ।
ਤੁਮ ਤੋ ਗੁਰੁ ਜਗਤ ਕੇ ਭਏ । ਤੁਮ ਸੋ ਬਡਾ ਜਗਤ ਕੇ ਅਹੇ ॥੨੧॥
ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕਰੀ ਅਰਦਾਸ । ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਦਿਆਲ ਇਮ ਕਰਿਓ ਸੁਪਾਸ ।
ਤਬ ਵਹੀ ਦਾਸ ਦਾਤਾ ਫਿਰ ਆਵੈ । ਵਹੀ ਸਤ ਜੋ ਸਤਗੁਰ ਭਾਵੈ ॥੨੨॥

ਬਾਬਾ ਜੀ ਬਾਚ :

ਦੋਹਰਾ

ਵਹੀ ਦਾਸ ਦਾਤਾ ਅਬ ਆਵਹੀ ਵਹੀ ਕਾਰਨ ਫਿਰ ਹੋਇ ।
ਤੁਮ ਜੋ ਕਹਾ ਸੋ ਮੈ ਕਰੋ ਫਿਰ ਮੇਟ ਨ ਸਾਕੇ ਕੋਇ ॥੨੩॥

ਚੌਪਈ

ਵਹੀ ਦਾਸ ਦਾਤਾ ਫਿਰ ਆਵੈ । ਵਹੀ ਸਤ ਜੋ ਤੁਮ ਕੋ ਭਾਵੈ ।
ਕਰ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਪ੍ਰਸੰਨ । ਧਨੁ ਧਨੁ ਪੁਰਖਾ ਤੂੰ ਧਨ ਧੰਨ ॥੨੪॥
ਤੁਮ ਸਮਾਨ ਮੋਹਿ ਕਛੂ ਨ ਪਿਆਰਾ । ਤੁਮ ਕੋ ਸਦਾ ਮੇਰਾ ਅਧਾਰਾ ।
ਤੁਮ ਅਭੇਦ ਸੋ ਕੇ ਪਹਚਾਨਾ । ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਾਰਨ ਮੈ ਤੁਮ ਕੋ ਜਾਨਾ ॥੨੫॥

ਪੁਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਚਲੇ । ਸਨਮੁਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜੀ ਖਲੇ ।
 ਏਕ ਜੋਤ ਦਇ ਮੂਰਤ ਭਾਸੇ । ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਸੁਖ ਮਹਾ ਬਿਲਾਸੇ ॥੨੬॥
 ਜਿਮ ਸਨਮੁਖ ਚਦ ਚਦਮਨ ਦਵੈ । ਹੋਇ ਏਕ ਮੇਕ ਅਮ੍ਰਿਤ ਤਿਹ ਸੁਵੈ ।
 ਜਿਮ ਜਲ ਕਮਲ ਨਿਆਰਾ ਭਾਸੇ । ਅੰਤਰਗਤ ਜਲ ਜਲ ਸੇ ਆਸਾਸੇ ॥੨੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲੇ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਕਾਸ ।
 ਆਤਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਮਿਲੇ ਸਦ ਬਿਗਿਆਨ ਬਿਲਾਸ ॥੨੮॥

ਦੋਹਰਾ

ਜਬ ਜੁਗਲ ਰੂਪ ਦਰਸਨਿ ਕਰਿਓ ਕਬ ਮਨ ਭਇਓ ਹੁਲਾਸ ।
 ਉਮਗ ਹੋਓ ਗੁਰ ਗੁਨ ਅਕਥ ਅਸਤੋਤਰ ਭਇਆ ਪ੍ਰਕਾਸ ॥੨੯॥

ਅਥ ਅਸਤੋਤਰ

ਰੋਖਤਾ

ਦਿਲਬਰ ਗੁਰੁ ਹਮਾਰਾ । ਜਗ ਜਲ ਕਮਲ ਨਿਆਰਾ ।
 ਜਿਨ ਦਰਸੁ ਪਰਸੁ ਕੀਨਾ । ਹਿਰਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਚੀਨਾ ॥੩੦॥
 ਮਹਬੂਬ ਕੀ ਕਹਾਨੀ , ਆਸਕ ਹੀਏ ਸਮਾਨੀ ।
 ਤਬ ਸੁਰਤ ਸਬਦ ਪਾਗੀ । ਅਨਹਦ ਸਮਾਧ ਲਾਗੀ ॥੩੧॥
 ਬੁਨਕਾਰ ਸਬਦੁ ਅਨਹਦ । ਮਨ ਸੁਨਤ ਹੋਤ ਗਦ ਗਦ ।
 ਭਇਆ ਸਬਦ ਸੇ ਉਜਾਰਾ । ਨਾਜਰ ਨਜਰ ਨਿਜਰਾ ॥੩੨॥
 ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਦਿਆਲਾ । ਨਿਜ ਰੂਪ ਗੁਰੁ ਗੋਪਾਲਾ ।
 ਜੋ ਚਰਨ ਸਰਨ ਆਇਆ । ਦਰਸਨ ਹੀਏ ਦਿਖਾਇਆ ॥੩੩॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ।

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੬੦॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਬਿਆਰ : ਕਾਫ਼ੀ, ਚੋਖਾ, ਕਿੰਨਾ ਹੀ ।
2. ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਸਹਿਦਿਆਂ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਬਤੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੀ ਉਦਰ ਗਿਆ ।
3. ਸੰਤਾਨ ਵਲੋਂ ਮੇਂ ਮੇਰੇ ਗਹਿਤ/ਵਿਰਕਤ ਹਾਂ ।
4. ਜਦੋਂ ਸਾਧਿਕ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਅਕਹਿ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਆਡਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
5. ਰੋਖਤਾ : ਉਰਦੂ ਜਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਡੀ ਮਾਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਪਰਮ ਚਲਿਤ ਕੀ

ਸੋਰਠਾ

ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਧਾਨਕ ਰੂਪ ਕੇ ਬੇਖ ਧਰ ।
ਕੀਨਾ ਚਲਤ ਬਿਸਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰੀਖਿਆ ਸਭ ਕਰੀ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਸਰ ਪਰ ਵਾਣ ਸਿਰ ਲੀਆਂ ਬੰਧਾਇ । ਜਿਮ ਮਹੇਸ ਸਿਰ ਜਟਾ ਸੁਹਾਇ ।
ਖਟੀ ਛਾਛ ਤਾ ਪਰ ਛਿਟਕਾਇ । ਮਖੀ ਅਨੇਕ ਤਾ ਪਰਿ ਜੁਰਿ ਆਇ ॥੨॥
ਸੋ ਸੋਭਾ ਕਿਆ ਕਹੇ ਬਿਚਾਰ । ਜਿਮ ਪੁਹਪ ਪਾਟ ਕਾ ਭਵਰ ਗੁੰਜਾਰ ।
ਜੀਰਨ ਲੀਰ ਬਸਤ ਤਨ ਕੀਨਾ । ਮੇਵ ਕੀ ਤੰਗੜੀ ਤਾ ਪਰ ਦੀਨਾ ॥੩॥
ਤਿਸ ਛਬ ਕੀ ਕਿਆ ਸੋਭਾ ਛਾਜੈ । ਦੇਖਤ ਦਲਿਦੁ ਲਜਤ ਹੋਇ ਭਾਜੈ ।
ਇਕ ਨਗਨ ਛੁਰੀ ਕਟ ਮੇ ਲਟਕਾਇ । ਜਿਮ ਸਿਵ ਅਗੁ ਤਿਸੁਲ ਸੁਹਾਇ ॥੪॥
ਨਗਨ ਚਰਨ ਉਰ ਅਸਤ ਕੀ ਮਾਲਾ । ਜਿਮ ਰੁੰਡ ਮਾਲ ਸਿਵ ਗਲੇ ਬਿਸਾਲਾ ।
ਸੁਕਰ ਸੁਆਨ ਲੀਏ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗ । ਅਦਭੁਤ ਭੇਖ ਜੁਗਤ ਆਭੰਗ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਐਸਾ ਧਾਨਕ^੧ ਰੂਪ ਧਰ ਗ੍ਰਿਹ ਫਿਰੇ ਦਿਆਲ ।
ਸੰਭ ਦੇਖ ਰੂਪ ਸੰਕਾ ਕਰੇ ਮਨ ਬੁਧ ਹੋਇ ਬਿਹਾਲ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਜਿਸ ਜਿਸ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮੇ ਪ੍ਰਭ ਗਏ । ਰੂਪ ਦੇਖ ਸੰਕਤ ਸਭ ਭਏ^੨ ।
ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਾਹੂ ਨਹੀਂ ਕਰੀ । ਐਸੀ ਪਰੀਖਿਆ ਸਤਗੁਰ ਧਰੀ ॥੭॥
ਆਇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਪਾ ਖਡੂਰ । ਤਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਤੀਤ ਸਦਾ ਭਰਪੂਰ ।
ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨਾ । ਵੈ ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਹਿਰਦੇ ਧਰ ਲੀਨਾ ॥੮॥
ਬਿਧਵਤ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਕਰੀ । ਪੁਨ ਹਾਥ ਜੋੜ ਮੁਖ ਬਿਨੇ ਉਚਰੀ ।
ਇਹੁ ਧਾਨਕ ਰੂਪ ਬੇਖ ਜੋ ਧਰਾ । ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਸਭ ਕੀ ਕਰਾ ॥੯॥
ਐਸੇ ਕਵਨ ਜਗਤ ਦਿੜ ਹੋਇ । ਤੁਮਰੀ ਲੀਲਾ ਲਖੇ ਜੁ ਕੋਇ ।
ਬਡੇ ਭਾਗ ਇਹ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ । ਯਹੀ ਰੂਪ ਮਨ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਹੋਇ ਮੁਦਤ ਮਨ ਕੀਨੀ ਭਗਤ ਉਚਾਰ ।
ਨਿਮਭੂਤ ਬਾਨੀ ਕਰੀ ਕੋ ਬੂਝੇ ਚਲਤ ਅਪਾਰ ॥੧੧॥
ਤਬ ਇਹ ਸਬਦ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਸੋ ਉਚਾਰ ਕੀਆ :-
ਸਿਰੀਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੪^੧ ॥
ਏਕ ਸੁਆਨੁ ਦਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲਿ । ਭਲਕੇ ਭਉਕਹਿ ਸਦਾ ਬਇਆਲਿ ।

ਕੂੜ ਛੁਰਾ ਮੁਠਾ ਮੁਰਦਾਰੁ । ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥
 ਮੈਂ ਪਤਿ ਕੀ ਪੰਦਿ ਨ ਕਰਣੀ ਕੀ ਕਾਰ । ਹਉ ਬਿਗੜੈ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਬਿਕਰਾਲ ।
 ਤੇਰਾ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਤਾਰੈ ਸੰਸਾਰ ॥ ਮੈਂ ਏਹਾ ਆਸ ਏਹੇ ਆਧਾਰੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੁਖਿ ਨਿੰਦਾ ਆਖਾ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥ ਪਰ ਘਰ ਜੋਹੀ ਨੀਚ ਸਨਾਤਿ ॥
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਤਨਿ ਵਸਹਿ ਚੰਡਾਲ । ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੨॥
 ਵਾਰੀ ਸੁਰਤਿ ਮਲੂਕੀ ਵੇਸੁ ॥ ਹਉ ਠਗਵਾੜਾ ਠਗੀ ਦੇਸੁ ॥
 ਖਰਾ ਸਿਆਣਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਰੁ ॥ ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੩॥
 ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਨ ਜਾਤਾ ਹਰਾਮਖੋਰ ॥ ਹਉ ਕਿਆ ਮੁਹੁ ਦੇਸਾ ਦੁਸਟ ਚੋਰ ॥
 ਨਾਨਕ ਨੀਚੁ ਕਹੈ ਬੀਚਾਰੁ । ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਰਹਾ ਕਰਤਾਰ ॥੪॥
 ਜਬ ਇਹ ਸਬਦ ਮੁਖਾਰ ਬਿੰਦ ਸੇ ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜੀ ਸੁਨਾ ਤਬ ਨਿਮ੍ਰਭੁਤ ਹੋਇ
 ਕਰ ਇਹ ਬਿਨਤੀ ਕੀਆ : 'ਹਮ ਸਾਹਬ ਕੇ ਚਰਨੈ ਸਾਬ ਹੀ ਰਹੇਗੇ । ਹਮ ਕੋ
 ਈਹਾ ਕੌਨ ਅਰਥ ਹੈ ?'

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਏ ਉਦਾਸ । ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕੀਓ ਸੁਪਾਸ ।
 ਹੇ ਦਿਆਲ ਹਮ ਚਾਲੇ ਸਾਬ । ਸਭ ਬਿਧ ਤੁਮਰੀ ਤੁਮਰੇ ਹਾਬ ॥੧੨॥
 ਤਬ ਦਿਆਲ ਐਸੇ ਮੁਖ ਕਹਿਓ । ਤੁਮ ਤੇ ਭਿੰਨ ਨ ਕਛੁ ਮਮ ਅਹਿਓ ।
 ਤੁਮ ਸਦਾ ਬਸੇ ਮੇਰੇ ਉਰ ਮਾਹੀ । ਭੇਦ ਭਾਉ ਤੁਮਾਰੇ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ॥੧੩॥
 ਅਬ ਮੈਂ ਜਾਉ ਈਹਾ ਤੁਮ ਰਹੇ । ਨਿਹਚਲ ਮਨ ਈਹਾ ਤੁਮ ਬਹੇ ।
 ਇਹ ਬਿਧ ਕਹੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਗਏ । ਗੁਰੁ ਅੰਗਤ ਜੀ ਤਹਾ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ॥੧੪॥
 ਹੋਇ-ਦਿੜ ਮਨ ਆਸਨ ਤਹ ਕੀਤ । ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਹੋਇ ਗਇਓ ਬਤੀਤ ।
 ਘਾਸ ਫੂਸ ਗਿਰਦੇ ਜਮ ਗਇਓ । ਮੁੰਦ ਨੇਤ੍ਰ ਕਛੁ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਲਇਓ ॥੧੫॥
 ਸਭ ਸਰੀਰ ਦੀਯਕ ਫਿਰ ਗਇਓ । ਕੋਊ ਕੋਊ ਅੰਗ ਪਰਛਿੰਨਤ ਰਹਿਓ ।
 ਤਹਾ ਸਕਲ ਲੋਕ ਦਰਸਨ ਕੇ ਆਵੈ । ਦੂਰੇ ਮਾਥਾ ਟੇਕ ਸਿਧਾਵੈ ॥੧੬॥
 ਅਖੰਡ ਅਚਲ ਤਪ ਸਤਗੁਰ ਕਰਾ । ਆਸਨ ਅਡੋਲ ਧਰਤੀ ਪਰ ਧਰਾ ।
 ਯਹ ਲੀਲਾ ਗੁਪਤ ਨ ਕੋਊ ਜਾਨੈ । ਆਪੇ ਕਹੇ ਆਪੇ ਹੀ ਮਾਨੈ ॥੧੭॥

ਦੋਹਰਾ

ਲੀਲਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆਲ ਕੀ ਕਿਆ ਕੇ ਕਹੇ ਬਿਖਾਨ ।
 ਇੰਦੀਗੋਚਰ ਨਾਹ ਵਹ ਜਾਨੇ ਹੀ ਪਰਵਾਨ ॥੧੮॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੬੧॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਧਾਣਕ : ਧਾਣਕ : ਧਾਨਸ਼ਕ: ਨਾਮ-ਧਨੁਖਧਾਰੀ । ਭੀਲ ਕਿਰਾਤ ਆਦਿ ਜੰਗਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਧਾਣਕ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਧਨੁਖ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਧਨੁਖ ਨਾਲ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ । ਭੀਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਇਕ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤੀ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਮ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । “ਧਾਣਕ ਰੂਪਿ ਧਰਾ ਕਰਤਾਰ ।” (Carnva)
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਪਰੀਖਿਆ ਲੈਣ ਹਿਤ ਧਾਣਕ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ।
2. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਧਾਣਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਹਰ ਕੋਈ ਚਕਿਤ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ।
3. ਬੇਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ।
4. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
5. ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ । ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ।
6. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਇਹ ਤਾਂ ਮਹਿਰਮ ਦੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ।

ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਖਡੂਰ ਆਗਮਨ ਕੀ ਸੋਰਠਾ

ਸਤਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ ਅਤ ਉਕਲਾਨੇ ਪ੍ਰੇਮਬਸ ।

ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਤਪ ਠਾਨ ਯਹ ਖੇਦ ਭਇਓ ਆਵਨ ਦੀਓ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਜਾਨੀ ਸਤਗੁਰ ਅੰਤਰ-ਜਾਮੀ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਨਿਰਬਿਕਲਪ ਤਪ ਠਾਨੀ^੧ ।

ਭਗਤ ਖੇਦ ਉਰ ਸਹਿਓ ਨ ਜਾਇ । ਚਲ ਦਰਸ ਦਿਖਾਇ ਪੁਨ ਦਿਓ ਜਗਾਇ ॥੨॥

ਸੁੰਦਰ ਸੰਤ ਬੇਖ ਧਰ ਲੀਨਾ । ਬਸਤ੍ਰ ਸੁਏਤ ਤਨ ਕੀਏ ਨਵੀਨਾ ।

ਪਗੜਾ ਸਿਰ ਪਰ ਸੁਏਤ ਬੰਧਾਇ^੨ । ਜਿਮ ਕਮਲਾਪਤ ਸਿਰ ਕੀਟ ਸੁਹਾਇ^੩ ॥੩॥

ਇਕ ਚਾਦਰ ਸੁਏਤ ਪ੍ਰਭ ਮਾਝ ਵਲਾਈ । ਜਿਮ ਧੋਤੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤਨ ਛਬ ਛਾਈ ।

ਇਕ ਚਾਦਰ ਸੁਏਤ ਓਢ ਤਨ ਲੀਨੀ । ਪੀਤੰਬਰ ਛਬ ਹਰ ਕੇ ਛੀਨੀ^੪ ॥੪॥

ਸੂਛਮ ਬਾਸ ਕਰ ਲੀਨੋ ਡੰਡਾ । ਪੰਚ ਦੇਖ ਜਿਸ ਪਰਸਤ ਖੰਡਾ^੫ ।

ਚਰਨ ਖੜਾਉ ਪਹਿਰੀ ਦਇਆਲ । ਚਲੇ ਖਡੂਰ ਬਸ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਸਾਲ^੬ ॥੫॥

ਸੋਰਠਾ

ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਪਾਸ ਜਬ ਖਡੂਰ ਸਤਗੁਰ ਗਏ ।

ਅਤ ਸੁਖ ਪਰਮ ਬਿਲਾਸ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕੇ ਮਨ ਫੁਰਿਓ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਜਹਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਤਪ ਕਰਾ । ਤਪਿਆਨਾ ਨਾਮ ਪੋਖਰ^੧ ਕਾ ਧਰਾ ।

ਤਹਾ ਨਿਕਟਿ ਜਾਇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਠਾਢੇ । ਨਿਰਬਿਕਲਪ ਤਪ ਦੇਖਿ ਆ
ਗਾਢੇ ॥੭॥

ਇਦ੍ਰੀ ਤਤ ਮਨ ਚਿਤ ਜਹਾ ਨਾਹੀ । ਪਰਮਾਤਮ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਸੁਖ ਮਾਹੀ ।

ਅਚਲ ਅਡੋਲ ਅਖੰਡ ਸਮਾਧ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇਖ ਭਏ ਬਿਸਮਾਦ ॥੮॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਅੰਤਰਿ-ਗਤ ਚੇਤਾ । ਦਰਸ ਪਰਤਾਪ ਭਇਓ ਦੇਹ ਸੁਚੇਤਾ ।

ਖੋਲੇ ਨੇਤ੍ਰ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਭ ਕਰੇ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਉਠ ਸਨਮੁਖ ਖੜੇ ॥੯॥

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਬਚਨ ਉਚਾਰਾ । ਹੋ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਕਾਹੇ ਤਪ ਧਾਰਾ ।

ਮੈ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ਬੈਠਨ ਤੁਮ ਕਰਾ । ਤੁਮ ਕਿਆ ਤਪ ਧਾਰ ਖੇਦ ਤਨ
ਸਹਾ^{੧੦} ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਮੈ ਚਿਤਿਓ ਨਿਸ ਦਿਨ ਤੁਮੇ ਧਾਰਿਓ ਤੁਮ ਤਪ ਖੇਦ ।

ਤੁਮ ਕਾਰਨ ਮੈ ਤਪ ਕੀਏ ਤੋ ਮੈ ਮੈ ਨਾਹੀ ਭੇਦ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਤੁਮਰੇ ਖੇਦ ਮੇ ਕੋ ਅਤਿ ਖੇਦ । ਮੇ ਮੈ ਤੋ ਮੈ ਨਾਹੀ ਭੇਦ ।
 ਤੁਮ ਸੁਖਦਾਇਕ ਸਭ ਜਗ ਕੇ ਸੁਆਮੀ । ਤੁਮ ਦਰਸਨ ਜਗ ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ॥੧੨॥
 ਤੁਮ ਸਦਾ ਆਨੰਦ ਬੈਠੇ ਸੁਖ ਆਸਨ । ਮੈ ਅਪਨਾ ਤੁਹਿ ਦੀਓ ਸਿੰਘਾਸਨ ।
 ਅਬ ਜਗ ਕੋ ਉਪਦੇਸ ਹਰ ਕਰੇ । ਗੁਰਮੁਖ-ਪੰਥ ਜਗਤ ਮੇ ਧਰੇ ॥੧੩॥
 ਮੈ ਤੁਮ ਕੋ ਨਿਸ ਦਿਨ ਉਰ ਦੇਖੋ । ਬਿਨ ਤੁਮ ਦੂਜਾ ਜਗ ਨਹੀਂ ਲੇਖੋ ।
 ਅਭ ਮਿਰਜਾਦ ਪੰਥ ਕੀ ਕਰੇ । ਯਹ ਆਗਿਆ ਮੇਰੀ ਮਨ ਧਰੇ ॥੧੪॥
 ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਯਹ ਬਿਨੇ ਬਖਾਨੀ । ਤਮ ਸਭ ਘਟ ਕੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ।
 ਹਮਰਾ ਕੀਆ ਕਛੁ ਨ ਹੋਇ । ਆਗਿਆ ਤੁਮਰੀ ਤਤਫੁਰ ਸੋਇ ॥੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਸੁਨਤ ਬਚਨ ਬਾਬਾ ਉਠੇ ਲੀਨੇ ਅੰਕ ਲਗਾਇ ।
 ਧਨ ਪੁਰਖਾ ਤੁਮ ਧੰਨ ਹੋ ਸੋਭਾ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥੧੬॥

ਚੌਪਈ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਚਲੇ । ਹਾਥ ਜੋੜ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਖਲੇ ।
 ਬਿਦਾ ਹੋਇ ਮਾਰਗ ਪਗ ਦੀਆ । ਪਰਮਾਨੰਦ ਹਿਰਦੇ ਧਰ ਲੀਆ¹ ॥੧੭॥
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ । ਸਿੰਘਾਸਨ ਬੈਠੇ ਆਨੰਦ ਛਾਏ ।
 ਤਬ ਇਕ ਪੰਡਿਤ ਲੀਓ ਬੁਲਾਈ । ਅਛਰ ਲਿਖ ਤਿਨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਾਈ ॥੧੮॥
 ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰ ਨਾਮ ਤਿਨ ਧਰਾ । ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਨੀ ਲਿਖ ਪੋਥੀ ਕਰਾ ।
 ਅਖਰ ਮਿਰਜਾਦ ਪੰਥ ਕੀ ਕੀਆ । ਸਤਗੁਰ ਬਚਨ ਹਿਰਦੇ ਧਰ ਲੀਆ² ॥੧੯॥
 ਅਰ ਦੇਸ ਦਿਸੇਤਰ ਜੋ ਭਈ ਸਾਖੀ । ਸੇ ਸਭ ਪੋਥੀ ਪਰ ਲਿਖ ਰਾਖੀ ।
 ਲੰਗਰ ਭਜਨ ਸਦਾ ਤਹ ਹੋਇ । ਸਤਗੁਰ ਸੰਗਤ ਅਤ ਸੁਖ ਹੋਇ ॥੨੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਯਹ ਲੀਲਾ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ ਕੀ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਚਿਤ ਲਾਇ ।
 ਪਰਮਾਨੰਦ ਸੁਖ ਤਿਸ ਮਿਲੇ ਆਧ ਸਿਆਧ ਨਸਾਇ³ ॥੨੧॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਣ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੨੨॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਨਿਰਵਿਕਲਪ: ਨਿਸ਼ਚਿਤ, ਅਨਕਤਾ ਦੇ ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ।
2. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਸਫੇਦ ਵਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ ।
3. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਬਿ ਇਉਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਵਿਸ਼ਣੂ (ਕਮਲਾਪਤ) ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਮੁਕਟ (crown) ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ

ਹੋਵੇ ।

4. ਪੀਲੇ ਵਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਣ ਜੀ ।
5. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਕਸ਼ਪ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਹਥ ਵਿਚ ਡੰਡਾ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਜਿਸਨੂੰ ਪੰਚ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਛੋਹ ਲੈਣ ਤਾਂ ਖੰਡ ਖੰਡ ਹੋ ਜਾਵੇ ।
6. ਪੈਰੀਂ ਖੜਾਵਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਦੇ ਥੋਲੇ ਹੋਏ ਖਡੂਰ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ।
7. ਪੱਖਰ: ਤਾਲਾਬ, ਟੋਡਾ, ਛਪੜ ।
8. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਸੀ ਪਰ ਤੂੰ ਤਪਸਾਧਨਾ ਦਾ ਕਠਿਨ ਮਾਰਗ ਚੁਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ?”
9. ਹੁਣ ਪੰਥ ਲਈ ਕੋਈ ਨਿਸਚਿਤ ਮਰਯਾਦਾ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰੋ ।
10. ਧਰਮਾਨੰਦ: ਧਰਮ-ਆਨੰਦ: ਆਨੰਦ ਮਈ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ।
11. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਲਗਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ ਇਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਬਣਾਏ ਪਰ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਜੁਬਾਨ ਪਯੋਗ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ।
12. ਜੋ ਵੀ ਸੁਖ ਸਾਧਿਕ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਾਖੀ ਮਨ ਚਿਤ ਲਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਆਸੀਆਂ, ਵਿਆਸੀਆਂ (ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼) ਵੀ ਦੂਰ ਹੋਣਗੀਆਂ ।
ਨੋਟ: ਇਹ ਸਾਖੀ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕਤਰ ਕਰਵਾਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵੀ ਲਿਖਵਾਈ ।

ਸਾਖੀ ਬਹਾਵਲਹਕ ਮੁਲਤਾਨ ਕੇ ਪੀਰ ਕੀ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸੇ ਜਵਾਬ ਸਵਾਲ ਕੀ
ਦੋਹਰਾ

ਪੀਰ ਵਡੇ ਮੁਲਤਾਨ ਕੇ ਬਹਾਵਲਹਕ ਫਕੀਰ¹ ।
ਤਿਨ ਬਾਬੇ ਕੇ ਚਿਤਵਨ ਕੀਓ ਤਿਆਗਨ ਸਮੇਂ ਸਰੀਰ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਬਹਾਵਲਹਕ ਮੁਲਤਾਨ ਮੇ ਪੀਰ । ਵਾਸਲ ਕਾਮਲ ਅਹਲ ਫਕੀਰ ।
ਆਰਫ ਬਡੇ ਸਾਹਿਬ ਕਰਾਮਾਤ । ਕੁਲ ਆਲਮ ਜਾਨੇ ਇਕ ਜਾਤ² ॥੨॥
ਸਿਦਕਦਿਲੀ ਬਾਬੇ ਕੇ ਯਾਰ । ਬਾਬੇ ਜੀ ਸੇ ਕੀਆ ਕਰਾਰ ।
ਜਬ ਤਨ-ਤਿਆਗ ਸਮਾ ਤੁਮ ਆਵੇ । ਹਮ ਜੁਸਾ ਤਜ ਇਕ ਸੰਗ ਸਿਧਾਵੇ³ ॥੩॥
ਹਮ ਤੁਮ ਦਰਗਹ ਜਾਹਿ ਇਕਠਾ । ਇਹ ਬਿਧ ਤਬ ਹੋਇ ਜਬ ਮੌਲਾ ਤੁਠਾ⁴ ।
ਤੁਮਰਾ ਸੰਗ ਬਿਹਿਸਤ ਕਹਾਵੇ⁵ । ਅਵਰੁ ਬਹਿਸਤ ਹਮੇ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇ⁶ ॥੪॥
ਯਹੀ ਬਾਕ ਤਿਨ ਕੇ ਦਿਲ ਰੰਧੀ । ਕਿਆ ਕੇ ਜਾਨੇ ਕਿਸੁ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ।
ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਮਨ ਮੇ ਯਹ ਰਾਖੀ ।

ਦੋਹਰਾ

ਆਇਆ ਅਮਰ ਖੁਦਾਇ ਕਾ ਸੁਨੇ ਬਹਾਵਲ ਪੀਰ ।
ਜੁਸਾ ਖਾਕੀ ਦੁਨੀ ਤਜ ਹੋ ਵਾਸਲ ਰਬ ਕਬੀਰ ॥੫॥

ਚੌਪਈ

ਬਹਾਵਲਹਕ ਪੀਰ ਜਬ ਜਾਨਾ । ਭਏ ਖੁਸਾਲ ਅਮਰ ਰਬ ਮਾਨਾ ।
ਤਬ ਬਾ-ਸਿਦਕ ਮੁਰੀਦ ਬੁਲਾਏ । ਤਰੀਕ ਇਬਾਦਤ ਸਬਨ ਬੁਝਾਏ⁷ ॥੬॥
ਪੁਨਿ ਮਜਲਸ ਮੇ ਬਾਤ ਚਲਾਇਆ । ਅਮਰ ਵਿਸਾਲ ਰਬ ਕਾ ਆਇਆ⁸ ।
ਅਰੁ ਦੋਨੋ ਚਸਮਨ ਸੇ ਜਲੁ ਚਲਾ । ਕੋਊ ਜਾਨੇ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀ ਕਲਾ ॥੭॥
ਪੁਨ ਕਹਿਓ ਪੀਰ ਯਹ ਬਾਤ ਸਧਾਰ । ਮੇ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸੇ ਕੀਓ ਕਰਾਰ ।
ਜਬ ਤਨ-ਤਿਆਗ ਸਮਾ ਤੁਮ ਆਵੇ । ਹਮ ਜੁਸਾ ਤਜ ਤੁਮ ਸੰਗ ਸਿਧਾਵੇ⁹ ॥੮॥
ਪਹਿਲੇ ਅਮਰੁ ਰਬ ਹਮ ਭਇਆ । ਵਾ ਕੇ ਸੰਗ ਛੁਟਕ ਅਬ ਗਇਆ¹⁰ ।
ਰਬ ਕੀ ਮਿਹਰ ਫਕਰ ਕਾ ਸੰਗ । ਫਕਰ ਸੰਗ ਲਾਗੇ ਰਬ ਰੰਗ¹¹ ॥੯॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਭ ਲੋਕ ਪੀਰ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨ ਹੋਰਾਨ ਭਏ ਮਨ ਮਾਹਿ ।
ਹਿੰਦੂ ਕਾ ਪਿਛਾ ਲਏ ਭਿਸਤ ਕਹਾ ਤੇ ਪਾਹਿ¹² ॥੧੦॥

ਚੌਪਈ

ਮਿਲ ਸਭਹਨ ਐਸੇ ਮਤ ਕੀਆ । ਪੀਰ ਹਿੰਦੂ ਕਾ ਪਾਛਾ ਲੀਆ ।
ਹਿੰਦੂ ਕਬੀ ਬਹਿਸਤ ਨ ਪਾਵਤੁ । ਕਛੁ ਅਕਲ ਪੀਰ ਕੀ ਭਈ ਤਫਾਵਤ¹³ ॥੧੧॥

ਸਭ ਮਿਲ ਮੁਰੀਦ ਪੀਰ ਪਹਿ ਆਏ । ਹਾਥ ਬਾਧ ਸਭ ਅਰਜ ਸੁਨਾਏ ।
 ਤੁਮ ਮਖਸੂਦ ਆਲਮ ਕੇ ਪੀਰ । ਕਿਆ ਨਾਨਕ ਹਿੰਦੂ ਆਹ ਫਕੀਰ¹³ ।
 ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਬਹਿਸਤੁ ਤੁਮ ਕਹਾ । ਈਮਾਨ ਹਮਾਰਾ ਠੇਰ ਨ ਰਹਾ¹⁴ ॥੧੩॥
 ਤਬ ਮਖਦੂਮ ਮੁਖ ਸੁਖਨ ਬਖਾਨਾ । ਫਕਰ ਮਰਾਤਬ ਤੁਮ ਨਹੀ ਜਾਨਾ¹⁵ ।
 ਕੋਊ ਏਕ ਆਦਮ ਨਾਨਕ ਪਹ ਜਾਵੈ । ਲਿਖੋ ਕਿਤਾਬਤ ਲੇ ਪਹੁਚਾਵੈ ॥੧੪॥
 ਦੇਖੋ ਨਾਨਕ ਕੀ ਕਰਾਮਤ । ਵਹ ਕਾਮਲ ਮੌਲਾ ਕੀ ਜਾਤ ।
 ਆਪ ਬੁਲਾਇ ਸੰਗ ਲਹ ਕਿਤਾਬਤ । ਤਬ ਤੁਮਰੇ ਈਮਾਨ ਹੋਇ ਸਾਬਤ ॥੧੫॥
 ਲਿਖ ਖਤ ਪੀਰ ਹਾਥ ਤਿਸ ਢੀਨਾ । ਤਿਨ ਕਰ ਸਲਾਮ ਮਾਰਗ ਪੁਛ ਦੀਨਾ ।
 ਕੇਤਕ ਦਿਨ ਚਲਤੇ ਤਿਸ ਭਇਓ । ਕਰਤਾਰਪੁਰੇ ਕੇ ਨਿਕਟ ਜਬ ਗਇਓ ॥੧੬॥
 ਤਾ ਕੇ ਪੀਰ ਬਾਤ ਜੋ ਕਹਾ । ਸੋ ਮਨ ਧਾਰ ਦੂਰ ਬਹਿ ਰਹਾ ।
 ਜੋ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ਫਕਰ ਹੈ ਪੂਰਾ । ਹਮੇ ਬੁਲਾਵੈ ਅਪ ਹਜੂਰਾ ॥੧੭॥
 ਤਬ ਜਾਨਿਓ ਦਇਆਲ ਪਠਿਓ ਨਿਜ ਆਦਮ । ਬੁਲਾਇ ਹਜੂਰ ਲੀਓ ਵਹ
 ਖਾਦਮ ।
 ਮਾਂਗ ਕਿਤਾਬਤ ਤਾ ਸੋ ਲੀਨੀ । ਬਹੁਤ ਸਿਫਤ ਮਖਦੂਮ ਕੀ ਕੀਨੀ¹⁶ ॥੧੮॥
 ਖੋਲ ਕਿਤਾਬਤ ਪੜੀ ਦਿਆਲ । ਨੈਨਨ ਤੇ ਜਲ ਚਲਿਓ ਬਿਸਾਲ ।
 ਆਜ ਮਿਤ੍ਰ ਹਮ ਕੀਓ ਪਿਆਨਾ । ਤਿਸ ਪਰਬਾਇ ਇਹ ਸਬਦ ਬਖਾਨਾ¹⁷ ॥੧੯॥
 ਬਹਾਵਲ ਹਕ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮੁਹੱਬਤ ਮੇ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ :-

ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੨ ॥

ਧਨੁ ਜੋਬਨ ਅਰੁ ਫੁਲੜਾ ਨਾਠੀਅੜੇ ਦਿਨ ਚਾਰਿ¹⁸ ॥
 ਪਬਣਿ ਕੇਰੇ ਪਤ ਜਿਉ ਢਲਿ ਢਲਿ ਜੰਮਣਹਾਰ ॥੧॥
 ਰੰਗੁ ਮਾਣਿ ਲੈ ਪਿਆਰਿਆ ਜਾ ਜੋਬਨ ਨਉ ਹੁਲਾ ॥
 ਦਿਨ ਥੋੜੜੇ ਬਕੇ ਭਇਆ ਪੁਰਾਣਾ ਚੋਲਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਜਣ ਮੇਰੇ ਰੰਗਲੇ ਜਾਇ ਸੁਤੇ ਜੀਰਾਣਿ ।
 ਹੰਭੀ ਵੰਞਾ ਡੁਮਣੀ ਰੋਵਾ ਝੀਣੀ ਬਾਣਿ ॥੨॥
 ਕੀ ਨ ਸੁਣੇਹੀ ਗੋਰੀਏ ਆਪਣ ਕੰਨੀ ਸੋਇ ।
 ਲਗੀ ਆਵਹਿ ਸਾਹੁਰੈ ਨਿਤ ਨ ਪੇਈਆ ਹੋਇ ॥੩॥
 ਨਾਨਕ ਸੁਤੀ ਪੇਈਐ ਜਾਣੁ ਵਿਰਤੀ ਸੰਨਿ ॥
 ਗੁਣਾ ਗਵਾਈ ਗੰਠੜੀ ਅਵਗਣ ਚਲੀ ਬੰਨਿ ॥੪॥
 ਜਬ ਇਹ ਬਿਓਰਾ ਬਚਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕੇ ਮੁਖ ਸੋ ਪੀਰ ਕੇ ਖਾਦਮ ਨੇ ਸੁਨਾ ਤਬ
 ਬਿਹਾਲ ਹੋਇ ਹਾਲਤ ਮੇ ਆਇ ਕਰ ਬਿਹੋਸ ਹੋਇ ਕਰ ਧਰਤੀ ਪਰ ਗਿੜ
 ਪੜਾ । ਫੇਰ ਜਬ ਸੁਧ ਮੇ ਆਇਆ ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਚਰਨਾ ਪਰ ਪਇਆ ।

ਕਹਿਓ ਸੁ ਜੋ ਮੈ ਪੀਰ ਜੀ ਕਾ ਸਬਦਾ ਤੁਮਰਾ ਦੀਦਾਰ ਕੀਆ । ਮੇਰੀ ਨਿਜਾਤ ਹੋਈ । ਜੈਸਾ ਪੀਰ ਜੀ ਆਪ ਸਿਵਤ ਕਰਤੇ ਥੇ, ਸੋਇ ਦੇਖਾ । ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਉਸ ਕੇ ਇਹ ਸਬਦ ਲਿਖ ਦੀਆ ਜੋ ਪੀਰ ਬਹਾਵਲਹਕ ਕੀ ਕਬਰ ਪਰ ਰਖਨਾ । ਵਹ ਕਹੇਗੇ ਪਹੁਚਾ । ਇਹੀ ਹਮਾਰੇ ਮਿਲਨ ਕੀ ਨਿਸਾਨੀ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ

ਲੇ ਖਤ ਬਾਬੇ ਕੇ ਚਲਿਓ, ਜਾ ਪਹੁਤਾ ਮੁਲਤਾਨ ।
ਜਾਇ ਕਬਰ ਪਰ ਧਰ ਦੀਓ, 'ਪਹੁਚਾ' ਪੀਰ ਬਖਾਨ ॥੨੦॥
ਪੁਨ ਮੁਰੀਦ ਮਖਦੂਮ ਕੇ ਕਹੀ ਸਭ ਕਥਾ ਸੁਨਾਇ ।
ਰੋਸਨ-ਜਮੀਰ ਕਾਮਲ ਵਲੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ॥੨੧॥
ਆਪ ਬੁਲਾਇ ਮੈ ਕੇ ਲੀਆ ਪੜੀ ਕਿਤਾਬਤ ਆਪ ।
ਜਾਨੀ ਵਫਾਤ ਮਖਦੂਮ ਕੀ ਨੈਨਨ ਜਲ ਬਰਖਾਤ ॥੨੨॥
ਪੁਨ ਪੀਰ ਵਫਾਤ ਕੇ ਦਿਨ ਗਿਨਿਓ ਕਹਿਓ ਜੁ ਨਾਨਕ ਸਾਹ ।
ਵਹੀ ਰੋਜ ਸਾਬਤ ਭਇਓ ਵੇ ਖਾਦਮ ਭਇਓ ਗਵਾਹ ॥੨੩॥
ਤਬ ਸਭਹਨ ਪਰਤੀਤ ਕਰ ਸਿਵਤ ਪੀਰ ਕੀ ਕੀਨ ।
ਨਾਨਕ ਫਕੀਰ ਪਹਿਚਾਨਿਆ ਸਾਬਤ ਇਮਾਨ ਕਰ ਲੀਨ ॥੨੪॥
ਜਬ ਫਕੀਰ ਕੀ ਮਿਹਰ ਹੋਇ ਤਬ ਹੋਵੇ ਦਿਲੁ ਸਾਫ ।
ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਾ ਸਬਦ ਸੁਨ ਭਈ ਸਭ ਭੂਲ ਮਾਫ ॥੨੫॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੬੩॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਖਵਾਜਾ ਬਹਾਵਲਹਕ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਇਕ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਫਕੀਰ ਸੀ । ਉਸਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ ਪਰਿਚਰਚਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਕਾ ਪੇਸ਼ੀ ਬਣ ਗਿਆ ।
2. ਉਸ ਪੀਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦਾ ਥਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਈਸ਼ਵਰ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ (ਵਾਸਲ), ਪੂਰਾ ਫਕੀਰ (ਕਾਮਲ), ਸਥਿਰ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਾ (ਅਹਿਲ) ਆਤਮਾ ਗਿਆਨ (ਆਰਫ), ਕਰਾਮਾਤੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਧੀਆਂ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ ।
3. ਉਸਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਂਗਾ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ ।
ਦਹਅਸਲ ਇਹ ਦੋਹਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਹਿਦਨਾਮਾ ਸੀ ।
4. ਉਹ ਇਹ ਮੰਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਈਸ਼ਵਰ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ।
5. ਉਹ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਾਥ/ਕੁਰਬਾਨ ਉਸ ਲਈ ਬਹਿਸ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ

ਇਹ ਬਹਿਸਤ ਉਸਨੂੰ ਨਸੀਬ ਰਹੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬਹਿਸਤ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

6. ਆਪਣਾ ਅੰਤਿਮ ਸਮਾ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸਨੇ ਸਿਦਕ ਵਾਲੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਸਮਝਾਇਆ ।
7. ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਦਸੀ ਕਿ ਈਸ਼ਵਰ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਹੁਕਮ (ਅਮਰ) ਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਪੂਰਨਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ।
8. ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਬਾਰੇ ਦਸਿਆ ।
9. ਪਰ ਹੁਣ ਰਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਾਥ ਟੁਟਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
10. ਫਕੀਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ । ਇਸੇ ਸੰਗਤ ਕਾਰਣ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਗੁੜਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ।
11. ਪਰ ਪੀਰ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ । ਭਲਾ ਹਿੰਦੂ ਦੀ ਪੌਰਵੀ ਕਰਕੇ ਸਵਰਗ ਕਿਵੇਂ ਹਾਸਿਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
12. ਚੇਲੇ ਸਮਝਣ ਲਗੇ ਕਿ ਪੀਰ ਦੀ ਅਕਲ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਕਮਲੀਆਂ ਰਮਲੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ ।
13. ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹਜ਼ਰਤ ਦੇ ਪੀਰ ਹੋ ਕਿਪਾ ਪੂਰਵਕ ਦਸੋ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਹੈ ?
14. ਤੇਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਈਮਾਨ ਹਿਲ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ।
15. ਤਾਂ ਉਸ ਪੀਰ (ਜਿਸਦੀ ਉਹ ਚੇਲੇ ਖਿਦਮਤ ਕਰਦੇ ਸਨ) ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ
17. ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਰੁਣ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਉਹ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਮ ਮਿਤਰ ਨੇ ਅਜ ਚਲਾਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਡਿਅਾਰੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ।
18. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ 23 (ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ ੧)

ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਪਰਮ ਚਲਿਤ੍ਰ ਕੀ ਸੋਰਠਾ

ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰਾਤਕਾਲ ਚਿਤਵਨ ਕੀਓ ।
ਅਬ ਭਏ ਸਿਧ ਕਾਮ ਪਰਮਧਾਮ ਅਪਨੇ ਚਲੇ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਜੇ ਜੋ ਕਾਰਜ ਥਾ ਜਗ ਕਰਨਾ । ਅਬ ਭਏ ਸਿਧ ਸਗਲੇ ਆਚਰਨਾ ।
ਮਮ ਨਿਜ ਰੂਪ ਅਬ ਭਇਓ ਪ੍ਰਕਾਸ । ਪੂਰੇ ਸਗਲ ਜਗਤ ਕੀ ਆਸ ॥੨॥
ਦਿੜ, ਰਾਜ ਜੋਗ ਸਿੰਘਾਸਨ ਭਇਆ । ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਬੰਧ ਸੰਤ ਬਿਰ ਥਇਆ ।
ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ । ਸਰਬ-ਸਿਧ ਪਰਮਾਤਮ ਰੂਪ^੧ ॥੩॥
ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਹਰਿ ਕੀ ਬਿਸਥਰੇ । ਵਰਨ ਅਵਰਨ ਪਾਵਨ ਸਭ ਕਰੇ^੨ ।
ਬਿਧ ਨਾਮ ਦਾਨ ਸਨਾਨ ਜਾਗ ਧਾਰਹ । ਦੇਗੁਰਮੁਖ ਮੰਤ੍ਰ ਜਗ ਜੀਵ ਉਧਾਰਹ ॥੪॥
ਅਬ ਮੈ ਕੋ ਕਾਰਜ ਥਾ ਜਗ ਕਰਨਾ । ਪੂਰਨ ਭਏ ਸਗਲ ਆਚਰਨਾ^੩ ।
ਭਏ ਸਿਧ ਸਭ ਜਗਤ ਬਿਲਾਸ । ਪਰਮਧਾਮ ਅਬ ਕਰੋ ਨਿਵਾਸ^੪ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਯਹ ਬਿਚਾਰ ਸਤਗੁਰ ਕੀਆ ਅਰੁ ਮਨ ਧਾਰ ਹੁਲਾਸ ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਨਿਜ ਰੂਪ ਧਰ ਜਗ ਤੇ ਭਏ ਉਦਾਸ^੫ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਸਾਧਾਰਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਕਹਿਓ ਬੁਲਾਇ । ਭੈਸ ਕੋ ਘਾਸ ਲੇਨ ਤੂੰ ਜਾਇ ।
ਬਚਨ ਸੁਨਤ ਘਾਸ ਕੋ ਗਇਓ । ਜੰਗਲ ਮੇਂ ਜਾਇ ਛੀਲਤ ਖੜ ਭਇਓ ॥੭॥
ਤੀਨ ਪੁਰਖ ਤਹਾ ਬੈਠੇ ਦੇਖੇ । ਪਰਮ ਅਉਧੂਤ ਕਿਆ ਸੋਭਾ ਲੇਖੇ ।
ਸੁੰਦ੍ਰ ਕ੍ਰਾਂਤ ਮਸਤਕ ਉਜਿਆਰਾ । ਜਟਾ ਮੁਕਟ ਬਿਭੂਤ ਟਨ ਧਾਰਾ ॥੮॥
ਦੇਖ ਸਾਧਾਰਨ ਬੰਦਨ ਕੀਨਾ । ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਪ੍ਰਸਨ ਪੁਛ ਲੀਨਾ ।
ਕਵਨ ਨਾਮ ਕਹਾ ਤੁਮ ਰਹੋ ? ਕਹਾ ਅਬ ਜਾਓ ਸਾਚ ਅਬ ਕਹੋ ? ॥੯॥
ਕਰ ਬਿਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਆਖਿਓ ਤਾਹਿ । ਮੈਂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੋ ਟਹਲੂਆਂ ਆਹਿ^੬ ।
ਨਿਤਪ੍ਰਤ ਘਾਸ ਲੇਨ ਕੇ ਆਵੇ । ਅਬ ਲੀਓ ਘਾਸ ਪੁਨਿ ਤਾਹ ਸਿਧਾਵੇ ॥੧੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਾਧਾਰਨ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ ਹੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ।
ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਸਤਗੁਰ ਕੀ ਕਰੋ ਸਦਾ ਰਹੋ ਪ੍ਰਭ ਨਾਲ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਮਹਾ ਪੁਰਖਨ ਐਸੇ ਤਬ ਕੀਨਾ । ਇਕ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਬਾਂਧ ਸਾਧਾਰਨ ਦੀਨਾ ।
ਯਹ ਪ੍ਰਮਾਦ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੀਜੇ । ਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਨਾਮ ਹਮਾਰਾ ਕੀਜੇ ॥੧੨॥

ਲੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਾਧਾਰਨ ਆਇਆ । ਜਾਇ ਚਰਨਨ ਪਰ ਮਸਤਕ ਨਿਆਇਆ ।
ਪੁੜੀਆ ਹਾਥ ਲੇ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ । ਯਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਾਧਨ ਤੁਮ ਦੀਨਾ ॥੧੩॥
ਅਰੁ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੀਤ ਸੇ ਕੀਓ ਪ੍ਰਨਾਮ । ਤੀਨੋ ਪਰਮ ਸਿਧ ਅਭਰਾਮ ।
ਲੇ ਪੁੜੀਆ ਬਾਬਾ ਜੀ ਬੋਲੇ । ਦੇਖ ਬਿਭੂਤ ਦਿਆਲ ਹਸ ਬੋਲੇ ॥੧੪॥
ਹੇ ਸਾਧਾਰਨ ਤੁਮ ਉਨ ਕੋ ਦੇਖਾ । ਸਗਲ ਜਨਮ ਤੁਮਰੇ ਸੁਭ ਲੇਖਾ ।
ਤੂੰ ਉਨ ਕੋ ਕਛੁ ਜਾਨਤ ਨਾਹੀ । ਵੈ ਤੀਨ ਲੋਕ ਕੋ ਸੁਆਮੀ ਆਹੀ ॥੧੫॥
ਵੈ ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਰੁ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ਼ । ਸਭ ਮਾਨੁਖ ਦੇਵ ਤਿਨ ਕਰ ਆਦੇਸ਼ ।
ਸੁਨ ਸਾਧਾਰਨ ਭਏ ਬਸਮਾਦ । ਕਹੇ ਪੰਨ ਸਤਗੁਰ ਪ੍ਰਭ ਆਦ ਜੁਗਾਦ ॥੧੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਆਏ ਹੈ ਹਮਿ ਲੋਨ ਕੋ ਪੰਨ ਭਾਗ ਤੁਮ ਆਹ ।
ਕਿਆ ਮਹਮਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕਹੋ ਨਹੀਂ ਮੁਖ ਤੇ ਬਰਨੀ ਜਾਹਿ ॥੧੭॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਦਿਆਲ ਅਤ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਲਾਸ । ਕਹੇ ਬਚਨ ਮੁਖ ਪਰਮ ਬਿਸਾਲ ।
ਮਹਿਮਾ ਕਛੁ ਬਰਨੀ ਨਹੀਂ ਜਾਇ । ਸੋਭਾ ਅਪਾਰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇ ॥੧੮॥
ਤਬ ਬਾਰਾ ਮਾਹਾ ਬਾਨੀ ਕੀਨੀ । ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਭੀਨੀ ।
ਰਾਗੁ ਤੁਖਾਰੀ ਸੇ ਵੈ ਗਾਇਆ । ਤਬ ਜਿਨ ਸੁਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪਾਇਆ ॥੧੯॥
ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਬਾਰਹਮਾਹਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਤੂ ਸੁਣਿ ਕਿਰਤ^੯ ਕਰਮਾ^{੧੦} ਪੂਰਬਿ ਕਮਾਇਆ^{੧੧} । ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ^{੧੨} ਸੁਖ ਸਹੰਮਾ^{੧੩}
ਦੈਹਿ ਸੁ ਤੂ ਭਲਾ^{੧੪} ।

ਹਰਿ ਰਚਨਾ ਤੇਰੀ ਕਿਆ ਗਤਿ ਮੇਰੀ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਾ^{੧੫} ।
ਪ੍ਰਿਅ ਬਾਝੁ ਦੁਹੇਲੀ ਕੋਇ ਨ ਬੋਲੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਾ^{੧੬} ।
ਰਚਨਾ ਰਾਚਿ ਰਹੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਭ ਮਨਿ ਕਰਮ ਸੁਕਰਮਾ^{੧੭} ।
ਨਾਨਕ ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਲੇ ਸਾਧਨ ਤੂ ਸੁਣਿ ਆਤਮਰਾਮਾ^{੧੮} ॥੧॥
ਬਾਬੀਹਾ ਪ੍ਰਿਓ ਬੋਲੇ ਕੋਕਿਲ ਬਾਣੀਆ । ਸਾਧਨ ਸਭਿ ਰਸ ਚੋਲੈ ਅਕਿ
ਸਮਾਣੀਆ^{੧੯} ॥

ਹਰਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਣੀ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਰੇ ॥
ਨਵ ਘਰ^{੨੦} ਬਾਪਿ^{੨੧} ਮਹਲ ਘਰੁ ਉਚਉ^{੨੨} ਨਿਜਘਰਿ ਵਾਸੁ ਮਰਾਰੇ^{੨੩} ॥
ਸਭ ਤੇਰੀ ਤੂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਰੰਗਿ ਰਾਵੈ ॥
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਓ ਪ੍ਰਿਓ ਚਵੈ ਬਾਬੀਹਾ ਕੋਕਿਲ ਸਬਦ ਸੁਹਾਵੈ^{੨੪} ॥੨॥
ਤੂ ਸੁਣਿ ਹਰਿ ਰਸ ਭਿਨੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਆਪਣੇ ॥

ਮਨਿ ਤਨਿ ਰਵਤ ਰਵਨੇ ਘੜੀ ਨ ਬੀਸਰੈ ॥

ਕਿਉ ਘੜੀ ਬਿਸਾਰੀ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਹਉ ਜੀਵਾ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥

ਨਾ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਹਉ ਕਿਸੁ ਕੇਰਾ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਣ ਨ ਜਾਏ²⁵ ॥

ਓਟ ਗਹੀ²⁶ ਹਰਿ ਚਰਣ ਨਿਵਾਸੇ ਭਏ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਰੀਰਾ ॥

ਨਾਨਕ ਦਿਸਟਿ ਦੀਰਘ ਸੁਖੁ²⁷ ਪਾਵੈ ਗੁਰ ਸਥਦੀ ਮਨੁ ਧੀਰਾ²⁸ ॥

ਬਰਸੈ ਅਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਬੰਦੁ ਸੁਹਾਵਣੀ ॥

ਸਾਜਨ ਮਿਲੇ ਸਹਿਜ ਸਭਾਇ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪੀਤਿ ਬਣੀ ।

ਹਰਿ ਮੰਦਰਿ ਆਵੈ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਧਨ ਉਭੀ ਗੁਣ ਸਾਰੀ²⁹ ॥

ਘਰਿ ਘਰਿ ਕੰਤੁ ਰਵੈ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਸੋਹਾਗਣਿ ਹਉ ਕਿਉ ਕੰਤਿ ਵਿਸਾਰੀ ॥

ਉਨਵਿ ਘਨ ਛਾਏ³⁰ ਬਰਸੁ ਸਭਾਏ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਖਾਵੈ ॥

ਨਾਨਕ ਵਰਸੈ ਅਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਘਰਿ ਆਵੈ³¹ ॥੪॥

ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਭਲਾ ਭਵਰ ਸੁਹਾਵਣੈ ॥ ਬਨ ਫੁਲੇ ਮੇਝ ਬਾਰਿ ਮੈ ਪਿਰੁ ਘਰੀ
ਬਾਹੁਣੈ³² ॥

ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ਧਨ ਕਿਉ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਬਿਰਹਿ ਬਿਰੋਧ ਤਨੁ ਛੀਜੈ³³ ॥

ਕੋਕਿਲ ਅੰਬਿ ਸੁਹਾਵੀ ਬੋਲੈ ਕਿਉ ਦੁਖ ਅੰਕਿ ਸਹੀਜੈ³⁴ ॥

ਭਵਰੁ ਭਵੰਤਾ ਫੁਲੀ ਡਾਲੀ ਕਿਉ ਜੀਵਾ ਮਰੁ ਮਾਏ³⁵ ॥

ਨਾਨਕ ਚੇਤਿ ਸਹਜਿ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਜੇ ਹਰਿ ਵਰੁ ਘਰਿ ਧਨ ਪਾਏ ॥੫॥

ਵੈਸਾਖੁ ਭਲਾ ਸਾਖਾ ਵੇਸ ਕਰੇ ॥ ਧਨ ਦੇਖੈ ਹਰਿ ਦੁਆਰਿ ਆਵਹੁ ਦਇਆ
ਕਰੇ ॥

ਘਰਿ ਆਉ ਪਿਆਰੇ ਦੁਤਰ ਤਾਰੇ ਤੁਧੁ ਬਿਨ ਅਢੁ ਨ ਮੇਲੈ³⁶ ॥

ਕੀਮਤਿ ਕਉਣ ਕਰੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵਾ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਵੈ ਢੋਲੈ ॥

ਦੂਰ ਨ ਜਾਨਾ ਅੰਤਰਿ ਮਾਨਾ ਹਰਿ ਕਾ ਮਹੁਲ ਪਛਾਨਾ ॥

ਨਾਨਕ ਵੈਸਾਖੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਵੈ ਸੁਰਤਿ ਸਥਦਿ ਮਨੁ ਮਾਨਾ ॥੬॥

ਮਾਹੁ ਜੇਨੁ ਭਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਕਿਉ ਬਿਸਰੈ ॥ ਬਲ ਤਾਪਹਿ ਸਰ ਭਾਰ ਸਾਧਨ
ਬਿਨਉ ਕਰੈ³⁷ ॥

ਧਨ ਬਿਨਉ ਕਰੇਦੀ ਗੁਣ ਸਾਰੇਦੀ ਗੁਣ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵਾ ॥

ਸਾਚੈ ਮਹਲਿ ਰਹੈ ਬੈਰਾਗੀ³⁸ ਆਵਣ ਦੇਹਿ ਤ ਆਵਾ ॥

ਨਿਮਾਣੀ ਨਿਤਾਣੀ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਪਾਵੈ ਸੁਖ ਮਹਲੀ ॥

ਨਾਨਕ ਜੇਠਿ ਜਾਣੈ ਤਿਸੁ ਜੇਸੀ ਕਰਮਿ ਮਿਲੈ ਗੁਣ-ਗਹਿਲੀ³⁹ ॥੭॥

ਆਸਾਝੁ ਭਲਾ ਸੁਰਜੁ ਗਗਨਿ ਤਪੈ ॥ ਧਰਤੀ ਦੂਖ ਸਹੈ ਸੋਖੈ ਅਗਨਿ ਭਖੈ ॥

ਅਗਨਿ ਰਸੁ ਸੋਖੈ ਮਰੀਅੈ ਧੋਖੈ ਭੀ ਸੋ ਕਿਰਤੁ ਨ ਹਾਰੈ⁴⁰ ॥

ਰਬ ਫਿਰੈ ਛਾਇਆ ਧਨ ਤਾਕੇ ਟੀਡੁ ਲਵੈ ਮੇਝ ਬਾਰੇ ॥

ਅਵਗਣ ਬਾਧਿ ਚਲੀ ਦੁਖ ਆਗੈ ਸੁਖ ਤਿਸੁ ਸਾਚੁ ਸਮਾਲੇ ॥
 ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਨੋ ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਆ ਮਰਣੁ ਜੀਵਣੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਲੇ ॥੮॥
 ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ ॥
 ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਏ ॥
 ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ਮਰੀਐ ਹਾਵੈ ਦਮਿਨ ਚਮਕਿ ਡਰਾਏ ॥
 ਸੇਜ ਇਕਲੇ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖ ਮਾਏ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਨੀਦ ਭੁਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪਤੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੰਤੀ ਪਿਰ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ^੧ ॥੯॥
 ਭਾਦਉ ਭਰਮਿ ਭੁਲੀ ਭਰਿ ਜੋਬਨਿ ਪਛਤਾਣੀ ॥ ਜਲ ਥਲ ਨੀਰਿ ਭਰੇ ਬਰਸ
 ਰੁਤੇ ਰੰਗੁ ਮਾਣੀ ॥

ਬਰਸੈ ਨਿਸਿ ਕਾਲੀ ਕਿਉ ਸੁਖ ਬਾਲੀ ਦਾਦਰ ਮੋਰ ਲਵੰਤੇ ॥
 ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਚਵੇ ਬਬੀਹਾਂ ਬੋਲੇ ਭੁਇਅੰਗਮ ਫਿਰਹਿ ਡਸੰਤੇ ॥
 ਮਛਰ ਡੰਗ ਸਾਇਰ ਭਰ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕਿਉ ਸੁਖ ਪਾਈਐ ॥
 ਨਾਨਕ ਪੂਛਿ ਚਲਉ ਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਜਹ ਪ੍ਰਭ ਤਹ ਹੀ ਜਾਈਐ^੨ ॥੧੦॥
 ਅਸੁਨਿ ਆਉ ਪਿਰਾ ਸਾਧਨ ਭੁਰਿ ਮਈ ॥ ਤਾ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਭ ਮੇਲੇ ਦੂਜੇ ਭਾਇ
 ਖਈ ।

ਭੂਠਿ ਵਿਗੁਤੀ ਤਾ ਪਿਰ ਮੁਤੀ ਕੁਕਹ ਕਾਹ ਸਿ ਫੁਲੇ^੩ ॥
 ਆਗੈ ਘਾਮ ਪਿਛੈ ਰੁਤਿ ਜਾਡਾ ਦੇਖਿ ਚਲਤ ਮਨੁ ਡੋਲੇ ॥
 ਦਹਦਿਸਿ ਸਾਖ ਹਰੀ ਹਰੀਆਵਲ ਸਹਜਿ ਪਕੈ ਸੋ ਮੀਠਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਅਸੁਨਿ ਮਿਲਹੁ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਭਏ ਬਸੀਠਾ ॥੧੧॥
 ਕਤਕਿ ਕਿਰਤ ਪਇਆ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇਆ ॥ ਦੀਪਕੁ ਸਹਿਜ ਬਲੈ ਤਤਿ
 ਜਲਾਇਆ ॥

ਦੀਪਕੁ ਰਸ ਤੋਲੇ ਧਨ ਪਿਰ ਮੇਲੇ ਧਨ ਓਮਾਹੈ ਸਰਸੀ ॥ ਅਵਗੁਣ ਮਾਰੀ ਮਰੇ
 ਨ ਸੀਝੈ ਗੁਣਿ ਮਾਰੀ ਤਾ ਮਰਸੀ ।
 ਨਾਮੁ ਭਗਤਿ ਦੇ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬੈਠੇ ਅਜਹੁ ਤਿਨਾੜੀ ਆਸਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਮਿਲਹੁ ਕਪਟ ਦਰ ਬੋਲਹੁ ਏਕ ਘੜੀ ਖਟੁ ਮਾਸਾ ॥੧੨॥
 ਮਘਰ ਮਾਹੁ ਭਲਾ ਰਹਿ ਗੁਣ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥ ਗੁਣਵੰਤੀ ਸੁਣ ਰਵੈ ਮੈ ਪਿਰੁ
 ਨਿਹਚਲੁ ਭਾਵਏ ॥

ਨਿਹਚਲੁ ਚਤੁਰੁ ਸੁਜਾਣ ਬਿਧਾਤਾ ਚੰਚਲੁ ਜਗਤੁ ਸਬਾਇਆ^੪ ॥
 ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਗੁਣ ਅੰਕ ਸਮਾਣੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੇ ਤਾ ਭਾਇਆ ॥
 ਗੀਤ ਨਾਦ ਕਵਿਤ ਕਵੇ ਸੁਣਿ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਦੁਖ ਭਾਗੈ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾਧਨ ਨਾਹ ਪਿਆਰੀ ਅਭ ਭਗਤੀ ਪਿਰ ਆਗੈ^੫ ॥੧੩॥

ਪੋਖਿ ਤੁਖਾਰੁ ਪੜੈ ਵਣੁ ਤਿਣੁ ਰਸੁ ਸੋਖੈ॥ ਆਵਤ ਕੀ ਨਾਹੀ ਮਨਿ ਤਨਿ
ਵਸਹਿ ਮੁਖੇ ॥

ਮਨਿ ਤਨਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਰੰਗੁ ਮਾਣੀ ॥

ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਸੇਤਜ ਉਤਭੁਜ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ ॥

ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਦਇਆਪਤਿ ਦਾਰੇ ਗਤਿ ਪਾਵਉ ਮਤਿ ਦੇਹੇ ॥

ਨਾਨਕ ਰੰਗਿ ਰਵੈ ਰਸਿ ਰਸੀਆ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਨੇਹੇ⁴⁶ ॥੧੪॥

ਮਾਘਿ ਪਨੀਤ ਭਈ ਤੀਰਥ ਅੰਤਰ ਜਾਨਿਆ ॥ ਸਾਜਨ ਸਹਜਿ ਮਿਲੈ ਗੁਣ
ਗਹਿ ਅੰਕਿ ਸਮਾਨਿਆ ॥

ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਣ ਅੰਕੇ ਸੁਣਿ ਪ੍ਰਭੁ ਬੰਕੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵਾ ਸਰਿ ਨਾਵਾ

ਗੰਗ ਜਮਨੁ ਤਹਬਣੀ ਸੰਗਮੁ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ ਸਮਾਵਾ ॥

ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਪੁਜਾ ਪਰਮੇਸਰ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਏਕੇ ਜਾਤਾ ॥

ਨਾਨਕ ਮਾਘਿ ਮਹਾਰਸੁ ਹਰਿ ਜਪਿ ਅਨਸਨਿ ਤੀਰਥ ਨਾਤਾ⁴⁷ ॥੧੫॥

ਫਲਗੁਨਿ ਮਨਿ ਰਹਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਭਾਇਆ ॥

ਅਨਦਿਨੁ ਰਹਸੁ ਭਇਆ ਆਪੁ ਗਵਾਇਆ ॥

ਮਨ ਮੋਹ ਚੁਕਾਇਆ ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਇਆ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਘਰਿ ਆਓ ॥

ਬਹੁਤੇ ਵੇਸ ਕਰੀ ਪਿਰ ਬਾਝਹੁ ਮਹਲੀ ਲਹਾ ਨ ਥਾਓ ॥

ਹਾਰ ਡੋਰ ਰਸ ਪਾਟ ਪਟੇਬਰ ਪਿਰਿ ਲੋੜੀ ਸੀਗਾਰੀ ।

ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਲਈ ਗੁਰਿ ਆਪਣੈ ਘਰਿ ਵਰੁ ਪਾਇਆ ਨਾਰੀ⁴⁸ ॥੧੬॥

ਬੇਦਸ⁴⁹ ਮੀਹ ਰੁਤੀ ਥਿਤੀ ਵਾਰ ਭਲੇ ॥

ਘੜੀ ਮੂਰਤ ਪਲ ਸਾਚ ਆਏ ਸਹਜਿ ਮਿਲੇ ॥

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ਕਾਰਜ ਸਾਰੇ ਕਰਤਾ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ॥

ਜਿਨਿ ਸੀਗਾਰੀ ਤਿਸਹਿ ਪਿਆਰੀ ਮੇਲ ਭਾਇਆ ਰੰਗ ਮਾਣੈ ।

ਘਰਿ ਸੇਜ ਸੁਹਾਵੀ ਜਾ ਪਿਰਿ ਰਾਵੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੈ⁵⁰ ॥

ਨਾਨਕ ਅਹਿਨਿਸ ਰਾਵੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਰਿ ਵਰੁ ਥਿਰ ਸੋਹਾਗੈ⁵¹ ॥੧੭॥

ਬਾਰਹ-ਮਾਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਪੂਰਨ ਕੀਆ ਦਿਆਲ ।

ਅਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੋਭਾ ਅਮਿਤ ਲੀਲਾ ਅਗਮ ਬਿਸਾਲ⁵² ॥੨੦॥

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੋ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੬੪॥

ਟਿੱਪਣਿਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

1. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਮੇਰਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹਨ । ਇਹ ਸਭ ਸਿਧੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਰੂਪ ਹਨ ।

3. ਮਿਹ ਈਸ਼ਵਰੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਪਰਿਪਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ/ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਵਰਨ/ਜਾਤੀ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਪਿਛਕੜ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖ ਬਣ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ।
4. ਮੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਸਨ ਹੁਣ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪੂਰਣ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪੂਰਣ ਭਾਤੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ।
5. ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਨੰਦ ਭੋਗ ਲਏ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਰਮ ਧਾਮ ਜਾਣ/ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੈ।
6. ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਅਗੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਪਰ ਜਗਤ ਵਲੋਂ ਉਦਾਸੀ ਸੀ।
7. ਸਾਧਾਰਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮਝਾ ਲਈ ਘਾਹ ਲੈਣ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।
8. ਉਹ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਵਾਮੀ ਸਨ-ਬ੍ਰਹਮ, ਵਿਸ਼ਣੁ ਅਤੇ ਮਹੇਸ਼ਵਰ।
9. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ - 1107
- ਨੋਟ : ਬਾਹਰ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਕ੍ਰਿਤੀ (swan song) ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਚਾਉ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਸ਼/ਇਸਦੀਆਂ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਇਕ ਕਰੁਣ ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜਦੀਆਂ ਹਨ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਗਮ ਵੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੰਗ ਇਸ ਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਉਘੜੇ ਹਨ।
10. ਹੋ ਹਰੀ/ਈਸ਼ਵਰ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ।
11. ਕਿਰਤ : ਕੀਤੇ ਹੋਏ, ਕਰਮ : ਕੰਮ/ਕਾਰ
12. ਜੋ ਪੁਰਬਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ, ਪਹਿਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਹਨ।
13. ਸਿਰਿ : ਸਿਰ ਉਤੇ, ਹਰੇਕ ਜੀਵ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ
14. ਸਹੰਮਾ : ਸਹਿਮ, ਦੁਖ/ਕਸ਼ਟ/ਮੁਸ਼ਕਿਲ।
15. ਜੋ ਕੁਝ ਤੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ/ ਜੋ ਤੇਰੀ ਦਾਤ ਹੈ ਉਹੀ ਮੈਨੂੰ (ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ) ਭਲੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।
16. ਹੋ ਹਰੀ ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਹਸਤੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ/ਤੁਛ ਹੈ।
17. ਪਿਯਾ ਬਗ਼ੀਚ ਹਾਲਤ ਬੜੀ ਤਰਯਯੋਗ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਮਹਿਰਮ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਮੈਨੂੰ ਅਮ੍ਰਿਤ/ਅਮ੍ਰਿਤ) ਪਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।
18. ਕੰਮਾਂ/ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਉਤਮ ਕਾਰਜ।
19. ਹੋ ਨਾਨਕ। (ਤੂੰ ਕਹਿ), “ਹੋ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਪਰਮਾਤਮਾ। ਤੂੰ ਜੀਵਾਤਮਾ : ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਅਰਜ਼ਈ/ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਉਸਦਾ ਵਿਯੋਗ ਕਰ। ਉਹ ਜੀਵ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਤੇਰਾ ਮਾਰਗ/ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੇਰੀ ਇਰਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।
20. ਉਹ ਇਸਤਰੀ ਸਾਰੇ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇਗੀ। ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਪਤੀ ਰੂਪੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਕੁਰਬ ਨਿਕਟਤਾ ਹਾਸਿਲ ਹੋ ਜਾਵੇ।
21. ਨਵ ਘਰ : ਨੌ ਦਵਾਰਾਂ/ਬੁਹਿਆਂ ਵਾਲਾ ਘਰ (ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਨੌ ਦੁਆਰੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ)।
22. ਬਾਪਿ : ਟਿਕਾ ਕੇ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ
23. ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ/ਮਹਿਲ ਉਚਾ/ਸਰਬ ਸਰੋਸ਼ਟ ਹੈ।
24. ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਿਜ ਰੂਪ/ਮਹਿਲ/ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਹੈ।

24. ਉਹ ਜੀਵਾਤਮਾ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਅਰਜੇਈ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੋ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸਿਸਟੀ ਤੇਰੀ ਹੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੈਂ। ਜਿਵੇਂ ਪਪੀਹਾ ਪਿਉਂ ਪਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਇਲ ਮਿਠਾ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੀਵਾਤਮਾ ਗੁਰੂ ਸਬਦ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈ ਕੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜੀਵਾਤਮਾ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ/ਸੁਖ ਸਾਗਾ ਕੁਝ ਉਸਦੇ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਹਿਤ ਹੈ।
25. (ਹਰਿ ਤੋ ਬਿਨਾ) ਨਾ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹਾਂ ਅਰਥਾਤ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧ/ਰਿਸ਼ਤੇ/ਨਾਤੇ ਕੂੜੇ ਹਨ।
26. ਓਟ ਗਹੀ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਹਾਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਟੇਕ ਲਈ ਹੈ।
27. ਦੌਰਘ ਦਿਸ਼ਟੀ ਮਿਲੀ ਹੈ
28. ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਸਬਦ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਭਟਕਨ ਮੁੱਕ ਗਈ ਹੈ।
29. ਜੀਵਾਤਮਾ ਹਰਿ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸਰਬ ਗੁਣ ਸੰਪੰਨ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।
30. ਉਮੜਕੇ (ਉਨਵਿ) ਬਦਲ (ਘਨ) ਛਾ ਗਏ ਹਨ।
31. ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨ ਰੂਪੀ ਘਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਤ ਹੋਵੇ।
32. ਮੇਰੇ ਬਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ (ਨਨਕਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਲਾਕਾ/ਹਾਇ ਭੋਇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ) ਵਣਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਫੁਲ ਲਗਾ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਵੀ ਪਤੀ ਦਾ ਕੁਰਬ ਲੋੜਦੀ ਹਾਂ।
33. ਜੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਰੰਗੀਨ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਵੀ ਪੀਆ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਨਾ ਕਟਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਿਰਹਾ ਮਾਗੀ/ਵਿਯੋਗੀ ਹੋਈ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਸੁਰਗ ਛਿਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ/ਜੀਰਣ ਬੀਰਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
34. (ਚੇਤਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ) ਅੰਥਾਂ ਦੇ ਰੁਖਾਂ ਉਤੇ ਕੋਇਲ ਮਿਠਾ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੀ ਹੈ (ਪਰ ਵਿਜੋਗਣ ਨੂੰ ਇਹ ਬੋਲ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੁਖਦਾਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਦੁਖ ਉਸਦੀ ਅਸਹਿ ਬਣ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ।
35. ਵਣਾਂ/ਬੂਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫਲੀਆਂ/ਫੁਲੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ ਤੇ ਭੋਵਰਾ ਝੁਮਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਵਿਜੋਗਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੌਤ ਵਰਗਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
36. ਹੋ ਹਰੀ ਘਰ ਫੇਰੀ ਪਾਓ, ਭੁਸੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨਹਾਰ ਹੋ ਜੋ ਤਰਨਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮੁਲ ਅੱਧੀ ਕੋਫੀ ਵੀ ਨਹੀਂ।
37. ਗੁਣ ਸਾਰੇ ਦੀ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਣ/ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ।
38. ਵੇਗਾਵੀ ਨਿਹਲਪ, ਹਰੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ।
39. ਉਸ ਵਰਗਾ ਕੌਣ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ (ਹਰਿ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ)। ਗੁਣ ਸੰਪੰਨਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
40. ਗਾੜ ਦਾ ਮਹੀਨਾ (ਜਦੋਂ) ਭਰ ਜੰਬਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਤਪਦਾ ਹੈ। (ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ) ਸੂਰਜ ਧਰਤੀ, ਨਮੀ/ਰਸ ਨੂੰ ਸੋਖਦਾ ਹੈ/ਸੁਕਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੁਸਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਦੁਖ ਸਹਾਰਦੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਤੇ ਵਸਦੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਅੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ)। ਧਰਤੀ ਅਗਨੀ ਵਾਂਗ ਤਪਦੀ/ਭਖਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਕਾਂਦਾ ਹੈ, (ਹਰੇਕ ਦੀ ਜਿੰਦ) ਕ੍ਰਾਹ ਕ੍ਰਾਹ ਕੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਸੂਰਜ ਆਪਣਾ ਕਰਰਬ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। (ਸੂਰਜ ਦਾ) ਰਬ ਚਕਰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਿੰਦ ਕਿਤੇ ਛਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਬੀਡਾ ਵੀ ਜੂਹ ਵਿਚ (ਬਾਹਿਰ) ਟੀ ਟੀ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।
41. ਹਰਿ ਤੋ ਬਗੈਰ ਦੁਖ ਅਤੇ ਭੁਖ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ, ਤਨ ਤਾਂ ਕਪੜਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਝਲਦਾ। ਸੁਹਾਗਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਚੰਨ ਤਦੋਂ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਪੀਆ ਦੀ ਨੇੜਤਾ/ਪਿਆਰ ਹਾਸਿਲ ਕਰ

ਲਵੇ।

42. ਕਾਲੀ/ਹਨਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਡੱਡੂ ਗੜੇ ਗੜੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਕੁਹਕਦੇ (ਬੋਲਦੇ) ਹਨ ਪਪੀਆ ਵੀ ਪਿਓ ਪਿਓ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪਤੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਨਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਵੀ ਚੈਨ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਕਾਰਤਮਕ ਪੱਖ ਹੀ ਸੁਝਦਾ ਹੈ।
43. ਦੁਨਿਆਵੀ ਮੇਰੇ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਹੈ ਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਵਿਛੜੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਕੋਸ਼ ਕਾਹੀ ਵਾਂਗ ਸਫੇਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਸਾਹੀਰਕ ਗਰਿਮਾ ਘਟ ਗਈ ਹੈ ਹੁਣ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਘਬਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
44. ਪਤੀ/ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਿਸਚਲ/ਸਥਾਥ, ਸਿਆਣਾ, ਸਰਬਗ, ਸਰਬ ਗੁਣ ਸੰਪੰਨ ਹੈ।
45. ਉਸ ਅਗੇ ਤਾਂ ਹਾਰਦਿਕ ਭਗਤੀ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।
46. ਪੇਹ ਦੀ ਸਰਦੀ ਵੀ ਅਸਹਿ ਹੈ ਵਣ ਝਿਣ ਸੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿਨਾਮ ਭੁਲਾਇਆ ਮਾਨਵ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਸੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਲੋੜ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂ ਜੇ ਇਹ ਸੋਕਾ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੀ ਅਸਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।
47. ਹਰਿ/ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਭਾਉਣਾ ਹੀ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਭੁਲ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
48. ਜਦੋਂ ਜੀਵਾਤਮਾ ਪ੍ਰਿਯਾ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਬਿਗਾਰ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
49. ਬੇਦਨ: ਬੇ, ਦੋ+ਦਸ=12 ਬਾਰਾਂ ਅਰਥਾਤ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ।

ਸਾਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਨੇ ਕੀ
ਦੋਹਰਾ

ਅਸੂ ਵਦੀ ਬਿਤ ਦਸਵੀ ਕਲਾਗਤ ਪਰਬਿ ਪੁਨੀਤ ।
ਨਿਜ ਪਰਮ ਧਾਮ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ ਧਰ ਜਗ ਭਗਤ ਬਿਨੀਤ¹ ॥੧॥

ਚੌਪਈ

ਸਤਿਗੁਰ ਦਿਆਲੁ ਸ੍ਰੀ ਮਖ ਇਮ ਭਾਖਾ । ਉਨਹਤਰ ਬਰਖ ਦੇਹ ਮਮ ਰਾਖਾ² ।
ਅਬ ਭਗਤ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪ੍ਰਗਟ ਜਗ ਭਇਆ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਮਮ ਸਰੂਪ ਬਿਰ
ਬਇਆ³ ॥੨॥

ਅਬ ਮੈ ਚਲੋ ਪਰਮ ਨਿਜ ਧਾਮ । ਪੂਰਨ ਭਏ ਜਗਤ ਸਭ ਕਾਮ ।
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿਮਾਨ ਜਗ ਮਿਥਿਆ ਰੂਪ । ਅਮਰ ਅਜਰ ਹਰਿ-ਭਗਤ ਅਨੂਪ⁴ ॥੩॥
ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜੀ ਕੇ ਚਿਤਵਨ ਕੀਨਾ । ਪ੍ਰਗਟ ਪਏ ਤਹਾ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਬੀਨਾ⁵ ।
ਆਇ ਚਰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪਰੇ । ਲੀਏ ਅੰਕ ਲਗਾਇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀਏ ਭਰੇ⁶ ॥੪॥
ਪੁਨ ਦਿਆਲ ਸਭ ਸਖਾ ਬੁਲਾਏ । ਇਹ ਬਿਧ ਸਭ ਦੌੜੇ ਆਏ⁷ ।
ਬੁਢਾ ਭਗੀਰਥ ਅਉਰ ਸਧਾਰਨ । ਆਏ ਬਲਵੰਡ ਭਜਨ ਸੁਖ ਕਾਰਨ⁸ ॥੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਅਉਰ ਸਭ ਜੇਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਿਆਲ ।
ਸੁਨ ਪਰਮ ਧਾਮ ਬਾਬਾ ਚਲੇ ਸਭ ਆਏ ਤਤਕਾਲ⁹ ॥੬॥

ਚੌਪਈ

ਤਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਇਹ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ¹⁰ । ਤੁਮ ਸੇਵਕ ਮੇਰੇ ਸਖਾ ਪੁਰਾਨਾ ।
ਮਮ ਨਿਜ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੜੇ ਜੇ ਕੋਇ । ਤਾਹ ਸਦਾ ਮਮ ਦਰਸਨ ਹੋਇ¹¹ ॥੭॥
ਮੇਰਾ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਜਾਨੋ । ਯਾ ਮੋ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚਕ ਆਨੋ¹² ।
ਜੋ ਭੇਦ ਬੁਝੇ ਤਿਨ ਦਰਸਨ ਠਾਹ । ਜਿਹ ਭੇਦ ਨਹੀ, ਸਦ ਦਰਸਨ ਪਾਇ¹³ ॥੮॥
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਪ੍ਰਭੂ ਬੁਲਾਏ । ਮਮ ਚਿਤਵਨ ਕਰੀ ਭਲੇ ਤੁਮ ਆਏ ।
ਮੈ ਨਿਜ-ਸਰੂਪ ਅਪਨਾ ਤੁਮ ਜਾਨਾ । ਅਬ ਲੀਨ ਹੋਵੋ ਮੈ ਪਦ ਨਿਰਬਾਨਾ¹⁴ ॥੯॥
ਹਰਿ ਕਾ ਪੰਥ ਗੁਰਮੁਖ ਜਗ ਕਰਨਾ । ਦੇ ਨਾਮ-ਮੰਤ੍ਰ ਤੁਮ ਜਗਤ ਉਧਰਨਾ ।
ਜੋ ਦੀਸੇ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ । ਮਮ ਸਰੂਪ ਸਦ ਤੁਮ ਅਬਿਨਾਸੀ¹⁵ ॥੧੦॥

ਸੌਰਠਾ

ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਸੋ ਐਸੇ ਕਹੀ ।
ਤੁਮ ਮਮ ਹਿਰਦੇ ਅਧਾਰ ਤੁਮ ਸਰਬਗ¹⁶ ਪੂਰਨ ਸਕਲ ॥੧੧॥

ਚੌਪਈ

ਬਲਵੰਡ ਰਬਾਬੀ ਤੁਮ ਸੰਗ ਜਾਵੈ । ਸਮੇ ਸਮੇ ਹਰਿ ਭਜਨ ਸੁਨਾਵੈ ।

ਇਸ ਪਰ ਦਇਆਵੰਤ ਸਦ ਰਹੀਐ । ਦਾਤਨ ਮੋ ਜਿਮ ਜੀਭ ਰਖਈਐ¹⁷ ॥੧੨॥
 ਮੈ ਬਿਦਾ ਕਰੋ ਖਡੂਰ ਅਬ ਜਾਵੇ । ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਦ ਸਹਜ ਸਮਾਵੇ ।
 ਸੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗਏ ਖਡੂਰ । ਜਾ ਕੇ ਨਾਹੀ ਨਿਕਟ ਅਉ ਦੂਰ¹⁸ ॥੧੩॥
 ਤਬ ਬਢੇ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਲੀਓ ਬੁਲਾਇ । ਮਾਗੋ, ਦੇਉ ਜੁ ਤੁਮ ਮਨ ਚਾਹ ।
 ਬੁਢੇ ਬਿਚਾਰ ਮਨ ਬਿਨਤੀ ਕਰੀ । ਦੇਹ ਜੀਵਤ ਲੋ ਦਰਸਨ ਕਰੀ ॥੧੪॥
 ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ ਬੋਲੇ ਬਰ ਬਾਨੀ । ਜਹਾ ਮੈਂ ਬਸੇ ਤੂੰ ਲੇਹੁ ਪਛਾਨੀ ।
 ਨੈਨਨ ਜਲੁ ਬਢੇ ਕੇ ਚਲਾ । ਹਾਥ ਜੋੜ ਸਨਮੁਖ ਭਯੋ ਖੜਾ¹⁹ ॥੧੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਾਧਾਰਨ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ।
 ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਕੀ ਦਿਆ ਸੋ ਪੂਰਨ ਹੂਆ ਨੇਮ ॥੧੬॥

ਛੰਤ

ਤੂੰ ਸੁਨ ਸਾਧਾਰਨ ਮੀਤ । ਲੇਹ ਮਾਗ ਜਿਹ ਪਰ ਚੀਤ ।
 ਮੈਂ ਦੇਉ ਤੁਮ ਤਤਕਾਲ । ਹਉ ਭਯੋ ਤੁਮ ਪਰ ਦਿਆਲ ॥੧੭॥
 ਲੀਨਾ ਸਾਧਾਰਨ ਜਾਨ । ਅਬ ਕਰੇ ਦਿਆਲ ਧਿਆਨ ।
 ਭਇਓ ਮੋਹ ਮਤ ਮਲੀਨ । ਤੁਛ ਅਰਥ ਭਇਓ ਅਧੀਨ ॥੧੮॥
 ਮੇਰੇ ਕੁੜਮ ਕੈਦ ਜੁ ਆਹਿ । ਕਰ ਦਇਆ ਛੁਡਾਵੇ ਤਾਹਿ ।
 ਸੁਨ ਹਸੇ ਬਹੁਤ ਦਿਆਲ । ਕਿਆ ਮੰਗੇ ਖਾਮ-ਖਿਆਲ²⁰ ।
 ਫਿਰ ਕਰੀ ਬਿਨੇ ਬਿਸਾਲ । ਵਾ ਕੋ ਛੁਡਾਵੇ ਦਿਆਲ ॥੧੯॥
 ਲੇਹੁ ਬਡੇ ਫਲੁ ਕਛੁ ਮੰਗ । ਜਾਂ ਤੇ ਪਰੇ ਤੂੰ ਪਾਰੰਗ²¹ ।
 ਫਿਰ ਕੀਈ ਬਿਨੇ ਬਿਸਾਲ । ਵਾ ਕੋ ਛੁਡਾਵੇ ਦਿਆਲ ॥੨੦॥
 ਮੈਂ ਅਵਰੁ ਕਛੁ ਨ ਲੇਹੁ । ਮੈਂ ਕੋ ਇਹੀ ਫਲੁ ਦੇਹੁ ।
 ਤਬ ਕਹਿਓ ਬਚਨ ਦਿਆਲ । ਵਹੁ ਛੁਟਿਓ ਇਹ ਕਾਲ ॥੨੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਤਬ ਬਾਬੇ ਜੀ ਜਾਨਿਆ ਇਹ ਮਤ ਮੋਹ-ਮਲੀਨ²² ।
 ਮੈਂ ਇਨ ਕੋ ਛੁਡਨਾ ਨਹੀ ਇਨ ਮਮ ਸੇਵਾ ਕੀਨ ॥੨੨॥

ਚੌਪਈ

ਪੁਨ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਏ ਦਿਆਲ । ਸਾਧਾਰਨ ਬਰ ਦੀਓ ਬਿਸਾਲ ।
 ਜਹਾ ਮੈ ਰਹੁ ਤੁਮ ਦਰਸਨ ਪਾਵੇ । ਅੰਤ ਕਾਲ ਮੁਝ ਮਾਹ ਸਮਾਵੇ²³ ॥੨੩॥
 ਪੁਨ ਭਾਰੀਰਥ ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਕਹਾ । ਮਾਗ ਲੇਹੁ ਜੋ ਤੁਮ ਮਨ ਚਹਾ ।
 ਹਾਥ ਜੋੜ ਤਿਨ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨ । ਸਦਾ ਰਹੋ ਤੁਮ ਦਰਸਨ ਭੀਨ²⁴ ॥੨੪॥
 ਤਾ ਸੋ ਬਾਬੇ ਬਚਨ ਬਖਾਨੇ । ਮੇਰੇ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜਾਨੇ ।

ਵਹ ਦਰਸਨ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਦਰਸਨ । ਸਭ ਉਨ ਕੀ ਸੇਵ ਕਰੇ ਮਮ ਸਰਸਨ²⁵ ॥੨੫॥
 ਤਬ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਬਲਾਏ । ਪਿਤਾ ਪਰਮਾਨੁ ਕੀਓ ਨਹੀਂ ਆਏ ।
 ਚਾਦਰ ਓਢ ਦਿਆਲ ਤਬ ਲੀਆ । ਨਿਜ ਪਰਮਧਾਮ ਕੋ ਧਿਆਨਾ
 ਕੀਆ²⁶ ॥੨੬॥

ਦੋਹਰਾ

ਲਖਮੀਦਾਸ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਸੁਨਿਓ ਧਿਆਨਾ ਦਿਆਲ ।
 ਤਾਤਕਾਲ ਤਿਹ ਆਇ ਕਰ ਕੀਨੋ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਸਾਲ²⁷ ॥੨੭॥

ਚੌਪਈ

ਹੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹਮ ਨਹੀ ਜਾਨਾ । ਪਿਤਾ ਜਾਨ ਮਾਨ ਮਨ ਠਾਨਾ ।
 ਹਮ ਸੇ ਬਚਨ ਏਕ ਨਹੀ ਕੀਨਾ । ਕਛੂ ਮਨੋਰਥ ਮਾਗ ਨ ਲੀਨਾ ॥੨੮॥
 ਅਬ ਦਿਆਲ ਹੋਇ ਦਇ ਬਾਤ ਕਰੀਜੈ । ਉਠ ਬੈਠੇ ਦਰਸਨ ਹਮ ਦੀਜੈ ।
 ਜਗਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਬਾ ਉਠ ਬੈਠੇ । ਭਇਓ ਅਨੰਦ ਦੂਖ ਸਭ ਐਠੇ²⁸ ॥੨੯॥
 ਤਬ ਬੋਲੇ ਦਿਆਲ ਪੁਤ੍ਰ ਕਛੂ ਕਹੇ । ਜੋ ਕਛੂ ਮਾਗੇ ਸੇ ਤੁਮ ਲਹੇ ।
 ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਜੀ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨੀ । ਤੁਮ ਗੁਰਆਈ ਗੁਰੂ ਅੰਗਤ ਦੀਨੀ ॥੩੦॥
 ਜੋ ਤੁਮ ਕੀਏ ਕਾਰਜ ਸਭ ਭਲੇ । ਹਮਰੇ ਕਾਜ ਜਗਤ ਕਿਮ ਚਲੇ ।
 ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਯਹ ਬਚਨ ਬਖਾਨਾ । ਤੁਮ ਮਮ ਸੁਤ ਸਭਹੂੰ ਜਗ ਜਾਨਾ²⁹ ॥੩੧॥

ਦੋਹਰਾ

ਤੁਮ ਤੋ ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਨੇ ਸਗਲ ਜਹਾਨ ।
 ਜੋ ਮੇਰਾ ਜਗ ਮੇ ਹੈ ਕੋਊ ਤੁਮ ਕੋ ਲੇਵੈ ਮਾਨ ॥੩੨॥

ਚੌਪਈ

ਅਬ ਮੇ ਹੋਓ ਅੰਤਰਿ ਧਿਆਨ । ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਬਿਨੇ ਬਿਖਾਨ ।
 ਨੈਨਨ ਜਲ ਸਰਵਤ ਤੇ ਇਮ ਕਹਿਓ । ਹਮ ਸਦ ਹੀ ਦਰਸ ਤੁਮਾਰਾ
 ਚਹਿਓ³⁰ ॥੩੩॥
 ਪੁਨ ਦਿਆਲ ਯਹ ਕਹਿਓ ਬਖਾਨ । ਤੁਮਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲੀਆ ਮੇ ਮਾਨ ।
 ਤਬ ਤੁਮ ਚਾਰ ਜਗ ਮੁਖ ਕਹਤੇ । ਮਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਹਮ ਬੈਠੇ ਰਹਤੇ ॥੩੪॥
 ਤਬ ਸਭਹਨ ਮਿਲ ਬਿਨਤੀ ਕੀਨਾ । ਹੋ ਪੁਤ੍ਰ ਦਿਆਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਬੀਨਾ ।
 ਕਰਮ ਧਰਮ ਜਗ ਕਾ ਆਚਰਨ । ਜਿਉ ਬਚਨ ਹੋਇ ਤੈਸੇ ਹੀ ਕਰਨ ॥੩੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਤਗੁਰ ਕਹਿਓ ਸੁਨੋ ਪੁਤ੍ਰ ਸਿਖ ਮਮ ਸੋਇ ।
 ਕਰਮ ਧਰਮ ਬਿਰਹਾਰ ਜਗ ਹਰਿ ਭਗਤ ਸਮਾਨ ਨ ਕੋਇ ॥੩੬॥
 ਇਸ ਪਰਥਾਇ ਬਾਬੇ ਜੀ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਕੀਆ :-

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧੨॥

ਦੀਵਾ ਮੇਰਾ ਏਕ ਨਾਮੁ ਦੁਖ ਵਿਚਿ ਪਾਇਆ ਤੇਲੁ ॥
ਉਨਿ ਚਾਨਣਿ ਓਹੁ ਸੋਖਿਆ ਚੂਕ ਜਮ ਸਿਉ ਮੇਲੁ ॥੧॥
ਲੋਕਾ ਮਤ ਕੇ ਫਕਤਿ ਪਾਇ॥ ॥
ਲਖ ਮਤਿਆ^{੩੩} ਕੀਰੇ ਏਕਠੇ ਏਕ ਰਤੀਲੇ ਭਾਹਿ^{੩੪} ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪਿੰਡ^{੩੫} ਪਤਲਿ^{੩੬} ਮੇਰੀ ਕੇਸਉ^{੩੭} ਕਿਰਿਆ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰੁ ॥
ਐਥੇ ਓਥੇ ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਏਹੁ ਮੇਰਾ ਆਧਾਰੁ^{੩੮} ॥੨॥
ਗੰਗਾ^{੩੯} ਬਨਾਰਸਿ^{੪੦} ਸਿਫਤਿ ਤੁਮਾਰੀ ਨਾਵੈ ਆਤਮ ਰਾਉ ।
ਸਚਾ ਨਾਵਣੁ ਤਾਂ ਥੀਐ ਜਾਂ ਅਹਿਨਿਸ ਲਾਗੈ ਭਾਉ ॥੩॥
ਇਕ ਲੋਕੀ ਹੋਰੁ ਛਮਿਛਰੀ^{੪੧} ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਵਟਿ ਪਿੰਡ ਪਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਪਿੰਡੁ ਬਖਸੀਸ ਕਾ ਕਬਹੂੰ ਨਿਖੂਟਸਿ^{੪੨} ਨਾਹਿ ॥੪॥੨॥੩੨॥

ਤਿਸ ਕਾ ਪਰਮਾਰਥ

ਬਾਬੇ ਜੀ ਬਚਨੁ ਕੀਆ ਹੋ ਭਾਈ, ਦੀਵਾ ਧਾਰਨਾ ਮੇਰਾ ਇਕ ਨਾਮੁ ਹੈ, ਸਭ
ਦੁਖ ਉਸ ਮੇਂ ਤੇਲੁ ਹੈ । ਦੁਖ ਤੇਲੁ ਕੇ ਸੋਖ ਕਰ ਸਦਾ ਉਜਿਆਰਾ ਹੈ । ਐਸੇ
ਚਾਂਦਨ ਮੇਂ ਜਮ ਸੇ ਮੇਲੁ ਨਾਹੀ । ਹੋ ਭਾਈ ਤੁਸਾ ਕੋਈ ਫਕਤੁ ਨਾਹੀ ਪਾਵਨਾ ।
ਜੈਸੇ ਲਖ ਮਤੈ ਤਨਕ ਆਗ ਸੇ ਭਸਮ ਹੋਤੇ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਰਬ ਕਰਮ ਨਾਮ ਕਰ
ਨਾਸ ਭਏ ਹੈ । ਪਿੰਡੁ ਅਰੁ ਪਤਲ ਮੇਰਾ ਕੇਸਵ ਹੈ । ਅਰੁ ਕਿਰਿਆ ਮੇਰੀ ਸਚੁ
ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰ ਹੈ । ਇਸ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਮੇਰਾ ਆਧਾਰੁ ਹੈ । ਗੰਗਾ
ਅਰੁ ਬਨਾਰਸ ਮੇਰੀ ਉਸਤਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਹੈ । ਸਚ ਇਸਨਾਨੁ ਤਬ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਜੋ
ਸਦਾ ਪਰਮੇਸਰ ਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗੇ । ਇਕ ਲੋਕੀ ਕਹੀਐ ਮਿਟੀ ਕਾ ਕੁਜਾ ਅਰੁ
ਛਮਛਰੀ ਕਹੀ ਪਿੰਡ ਕੇ ਆਟੇ ਕਾ ਠਿਕਰਾ ਤਿਸ ਮੇਂ । ਸੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਪਿੰਡ
ਕਹਾਵਤੇ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮੇਸਰ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਕਾ ਪਿੰਡੁ ਪਰਾਪਤੁ ਹੋਇ ਕਦੇ ਨਿਖੂਟੇ
ਨਾਹੀ । ਸਦਾ ਹੀ ਤ੍ਰਿਪਤੁ ਹੋਇ । ਹੋ ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਸਖਾ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡੁ ਪਤਲੁ
ਇਸ ਜੁਗਤ ਕਰ ਸੁਧ ਭਇਆ । ਤੁਮ ਕਛੁ ਫਕਤੁ ਨਾਹੀ ਕਰਨਾ ।

ਚੌਪਈ

ਜਬ ਇਹੁ ਬਚਨੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਕਹੇ । ਸਗਲੇ ਸੁਨ ਬਿਸਮਾਦੁ ਹੋਇ ਰਹੇ ।
ਪੁਨਿ ਜੋਤਿ ਹਾਥ ਚਰਨਨ ਪਰਿ ਗਿਰੇ । ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਲਖੀ ਨ ਪਰੇ ॥੩੩॥
ਤਬ ਦਿਆਲੁ ਆਸਨੁ ਦਿੜ ਕੀਆ । ਚਾਦਰ ਓਢ ਸਰੀਰ ਪਰ ਲੀਆ ।
ਨਿਜ ਪਦ ਨਿਰਬਾਨੁ ਲੀਨ ਪ੍ਰਭ ਭਏ । ਨਹੀ ਕਹੂੰ ਆਏ ਨਹੀ ਕਹੂੰ ਗਏ ॥੩੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਰ ਕੇ ਰੂਪੁ ਤਜਿ ਭਏ ਦਿਆਲੁ ਨਿਰਬਾਨੁ ।

ਨਾਮ ਰੂਪ ਗੁਣ ਤਨ ਤਜਾ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਮਹਾਨ ॥੩੯॥

ਚੌਪਈ

ਜਿਉ ਧਰਤੀ ਜਲ ਮਿਲ ਹੋਇ ਇਕ ਰੂਪ । ਜਲ ਮਿਲ ਅਗਨਿ ਹੋਤ ਹੈ ਰੂਪ ।
ਅਗਨਿ ਪਵਨ ਮਿਲ ਹੋਤ ਨਿਰਬਾਨ । ਪਵਨ ਅਕਾਸ ਮਿਲ ਏਕ ਸਮਾਨ ॥੪੦॥

ਦੋਹਰਾ

ਅਕਾਸ ਲੀਨ ਹੋਇ ਸਬਦੁ ਮੇ ਸਬਦੁ ਬ੍ਰਹਮ ਮਿਲ ਏਕ ।

ਤੈਸੇ ਲੀਲਾ ਪ੍ਰਭ ਕਰੀ ਬੁਝੇ ਸਤ ਬਿਬੇਕ ॥੪੧॥

ਸਭ ਲੋਗਨ ਯਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜਬ ਦੇਖਾ । ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਬਾਬਾ ਕਰ ਲੇਖਾ ।

ਸੁਚ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਿਬਾਨ ਤਬ ਕਰਾ । ਨਿਰਮਲ ਸਰੀਰ ਤਾ ਉਪਰਿ ਧਰਾ ॥੪੨॥

ਉਜਲ ਬਸਤ੍ਰ ਉਪਰ ਓਢਾਏ । ਕਰਤੇ ਭਜਨ ਨਦੀ ਪਰ ਆਏ ।

ਚੰਦਨ ਚਿਤਾ ਪੁਨ ਬਨੀ ਸਵਾਰ । ਪਾਵਨ ਸਰੀਰ ਧਰ ਕੀਓ ਸਿਸਕਾਰ ॥੪੩॥

ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਜਗਤ ਸਭ ਭਇਆ । ਦੇਵ-ਲੋਕ ਮੰਗਲ ਸਭ ਕੀਆ ।

ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਪ੍ਰਭ ਸਤਗੁਰ ਦਿਆਲ । ਸਗਲ ਜਗਤ ਜਿਨ ਕੀਆ ਨਿਹਾਲ ॥੪੪॥

ਦੋਹਰਾ

ਯਹ ਚਲਤ ਸਮਾਵਨ ਦਿਆਲ ਕਾ ਪੜੇ ਸੁਨੇ ਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ।

ਸਿਖੀ ਪਦ ਤਾ ਕੇ ਮਿਲੇ ਪਾਵੇ ਆਨੰਦ ਖੇਮ ॥੪੫॥

ਦੋਹਰਾ

ਬੇਦੀ ਕੁਲ ਕਾਲੂ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਤਿਪਰੇ ਤਾਸ ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਘੁਮੀ ਪਡੇ ਸੁਤ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ॥੪੬॥

ਸੰਮਤ ੧੫੯੬, ਅਸੂ ਸੁਦੀ ਦਸਮੀ ੧੦⁴⁴

ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਣੇ । ੧੦ ਬਰਖ ੮ ਮਾਸ ੨੨ ਦਿਨ ਗੁਰਆਈ
ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਰਖਿਆ ।

ਸਾਖੀ ਪੂਰਨ ਹੋਈ

ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੁਖ ਕਰੇ ਉਚਾਰ । ਹੋਇ ਦਿਆਲ ਕਰ ਲਏ ਉਧਾਰ ॥੪੭॥

ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ

- 1.
2. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਮੈਂ ਇਹ ਸਰੀਰ (ਜਨਮ) ਉਨਤਰ ਵਰ੍ਹੇ ਭਰਿਆ ਹੈ।
3. ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਮੇਰਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀਆਂ ਸੌਂਪ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਜੋ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲੋੜਦਾ ਸਾਂ ਉਹ ਹੁਣ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਕਰਨਗੇ।

4. ਜੋ ਕੁਛ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਥਿਆ ਹੈ । ਕੁਝ ਹੈ । ਕੇਵਲ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਹੀ ਥਿਰ ਹੈ, ਬਿਸਾਲ ਹੈ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਥਿਰ ਹੈ ।
5. ਅੰਤਿਮ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਮਹਾਪੁਰਖ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ।
6. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਫੀ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ।
7. ਫਿਰ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨਾ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੌੜੇ ਆਏ ।
8. ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ, ਭਗੀਰਥ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ । ਸਾਖੀਕਾਰ ਬਲਵੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਲਵੰਡ ਦਾ ਕਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
9. ਭਾਈ ਬਾਲਾ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਵੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇਸ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲ ਚੁਕੀ ਸੀ ।
10. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੱਖ/ਸਿੱਖ ਹੋ।
11. ਮੇਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਚਲੇਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਰਹਿਣਗੇ।
12. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਹੀ ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਹਨ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਤੀ (ਰਿਚਕ) ਵੀ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ।
13. ਜੋ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਸਮਝੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ।
14. ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਪੂਰਣ ਈਸ਼ਵਰ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹੁੰਦਾ।
15. ਮੈਂ ਈਸ਼ਵਰ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਵਿਨਾਸ਼ਸ਼ੀਲ ਨਹੀਂ ।
16. ਸਰਬਗ: ਸਰਬ ਗੁਣ ਸੰਪੰਨ, ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ।
17. ਰਬਾਬੀ (ਬਲਵੰਡ) ਤੇ ਸਦਾ ਦਇਆ ਕਰਦੇ ਰਹੋ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਜੀਭ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।
18. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ।
19. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਬਾ ਬੁਢਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਰਦਾਨ ਮੰਗਣ ਲਈ ਆਖਿਆ । ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੋਜਲ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਖੜੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਝ ਮੰਗਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
“ਸਭ ਕੁਛ ਖੁਦਾ ਸੇ ਮਾਂਗ ਲੀਆ ਤੁਝ ਕੇ ਮਾਂਗ ਕਰ
ਉਠਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ਹਾਖ ਮਿਰੇ ਅਬ ਇਸ ਦੁਆ ਕੇ ਬਾਅਦ ।
20. ਖਾਮ ਬਿਆਲ: ਕੱਚੇ/ਥੋਥੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਜੋ ਮੰਗ ਵੀ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ?
21. ਕੁਝ ਵਡੀ ਚੀਜ਼ (ਫਲ) ਮੰਗ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਮੁਕਤੀ ਹੋਵੇ ।
22. ਇਸਦੀ ਮਤਿ ਮੇਰੇ ਵਿਲੀਨ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮੇਰੇ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ।
23. ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਵਰਦਾਨ ਦਿਤਾ । ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਮੇਰਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

24. ਭਾਰਗੀਰਥ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਦਾਤ ਮੰਗੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਆਸ ਮੰਨੀ ।
25. ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹਨ ।
26. ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਅਤੇ ਲਖਮੀਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਆਏ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚਾਦਰ ਉਢ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਈਸ਼ਵਰ ਵਲ ਲਗਾ ਲਿਆ ।
27. ਪਰ ਦੋਹਰੇ ਵਿਚ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ।
28. ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਠੇ ਅਤੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ/ਕਲੇਸ਼ ਕਟੇ ਗਏ ।
29. ਗੁਰੂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਇਤਰਾਜ਼ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਮੰਗਣ, ਗੁਰਿਆਈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉਤਰ ਬੜਾ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕ ਪੂਰਣ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਸੀ - ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਹੋ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ।
30. ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਦੀਵ ਕਾਲ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ।
31. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ
32. ਲੋਕੋਂ ਤੁਸੀਂ ਫੇਕੜ ਵਿਚ ਆਧਾਰ ਕਰਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਾ ਫਸਨਾ ।
33. ਲੱਖ ਮਤਿਆਂ ਲਕੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ, ਚੋਖੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ।
34. ਅਗਨੀ ਦੀ ਇਕ ਚਿਣਗ
35. ਪਿੰਡ: ਚੌਲਾਂ ਦਾ ਪਿਨਾ
36. ਪੱਤਲਿ: ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਥਾਲੀ ।
37. ਕੇਸਓ: ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਈਸ਼ਵਰ ।
38. ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਮੇਰਾ ਪਰਮ ਆਧਾਰ ਹੈ ।
39. ਗੰਗਾ : ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਤਿ ਪਵਿਤਰ ਨਦੀ । ਇਹ 14 ਹਜ਼ਾਰ ਫੁਟ ਦੀ ਉਚਾਈ ਵਿਚ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਗਰਾ, ਜਮੁਨਾ, ਸੋਨ, ਮੰਡਲ ਅਤੇ ਕੋਸੀ ਆਦਿ ਨਦੀਆਂ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।
40. ਬਨਾਰਸ: ਗੰਗਾਯਾਈ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਹ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਂ ਵਾਰਾਣਸੀ ਹੈ ।
41. ਛਮਿਛਰੀ : ਜੈਨ ਖੁਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਧਿਕ ਲਈ ਭਾਦੋਂ ਵਦੀ ਦੁਆਦਸੀ ਤੋਂ ਭਾਦੋਂ ਸੁਦੀ ਚੌਥ ਤਕ ਅੱਠ ਦਿਨ ਵਰਤ ਰਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਂ । ਆਖਰੀ ਵਰਤ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਛਮਿਛਰੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਹਿਮਣੀ ਗੋਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਵਰੇ ਪਿੰਡ ਭਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਪ੍ਰਭਤਾਂ ਤਕ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
42. ਨਿਖੁਫਸਿ: ਮੁਕਣਾ, ਘਟ ਹੋਣਾ ।
43. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੇਹ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਪੂਰੇ ਆਦਰ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ।
44. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਵੀ ਦਾ 10 ਬਰਖ 4 ਮਾਸ, 22 ਦਿਨ ਦੀ ਗੁਰਿਆਈ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੋਈ ਸਪਸ਼ਟ ਸੋਧ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ।

ਆਧਾਰ ਭੂਤ ਗ੍ਰੰਥ ਸੂਚੀ ਪੰਜਾਬੀ

1. ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰਮਾ (ਡਾ.) ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਧਾਨ ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ
ਟੈਕਸਟਬੁਕ ਬੋਰਡ
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ । 1979.
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
2. ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਡਾ.) ਅਲੀ ਹੋਦਰ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ
ਕਮੇਟੀ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ।
4. ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਚਾਬਰ ਵਾਰਾਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ
(ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ) ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ,
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ । 1981.
5. ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਿਮਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ,
ਪਟਿਆਲਾ 1970.
6. ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਭੱਲਾ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ।
ਪਟਿਆਲਾ 1971
7. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸੋਮੇ ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ,
ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਲੁਧਿਆਣਾ 1982.
8. ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰਮ ਪਰਚਾਰ ਕਮੇਟੀ
(ਸੰਪਾਦਕ) ਜਨਮਸਾਖੀ ਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ । 1969.
9. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮੁਲ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1972.
10. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ ਬਜ ਪੱਤਰ
11. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ । ਡਾ.। ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਪਟਿਆਲਾ 1979 ।
12. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਭਾਸਲ (ਸਿੰਘ) ਸਿੰਘ ਸਾਗਰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ, 1986

13. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਸਿਪ. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬੈਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਸੁਖਬਾਸੀ ਰਾਮ ਬੇਦੀ ਪਟਿਆਲਾ 1986.
14. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਡਾ. (ਸਿਪ.) ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹ ਕੀ. ਪਟਿਆਲਾ 1986.
(ਸਿਤਦਾਸ ਛਿਬਰ)
15. ਗੁਰਸਰਨ ਕੌਰ ਜੌਹੀ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਸਰੂਪ ਪਵਿਤਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ
ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਪਟਿਆਲਾ 1982.
16. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ (ਸਿਪ.) ਕੁਝ ਮੁਖ ਧਰਮ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ 1977.
17. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਅਨੁਵਾਦਕ) ਅਵਾਰਿਫ਼-ਉਲ- ਪੰਚਨਦ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾਨ,
ਮੁਆਰਿਫ਼ ਲੁਧਿਆਣਾ
18. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਅਨੁਵਾਦਕ) ਮੌਲਾਨਾ ਜਲਾਲ- ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਉਦ-ਦੀਨ ਹੁਸੀ ਪਟਿਆਲਾ
19. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਅਨੁਵਾਦਕ) ਕਾਦਰਯਾਰ ਜੀਵਨ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਤੇ ਰਚਨਾ ਪਟਿਆਲਾ
20. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਸਵੰਤ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ,
ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦਿਲੀ-1962
21. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੂਜ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ
1961
22. ਜੋਨ ਡੋਸਨ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਕੋਸ਼, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ,
(ਅਨੁ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਟਿਆਲਾ, 1973
ਸਿੰਘ ਸਾਸਤਰੀ)
23. ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਬਾਵਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀ ਬਾਵਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
(ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰ) ਲਾਹੌਰ, 1932.
24. ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਬਾਵਾ ਕੋਇਲ ਕੂ, ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ,
ਲੁਧਿਆਣਾ, 1949.
25. ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਬਾਵਾ ਬੇਬੀਹਾ ਬੋਲ ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ,
ਲੁਧਿਆਣਾ, ਮਿਤੀਗੀਨ
26. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਡਾ.) ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ 1986.

- | | | | |
|--------|----------------------|---|---|
| 27. | ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ | ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ
ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ
ਅਧਿਐਨ | ਦਿਲੀ, 1972. |
| 28. | ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) | ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ | ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ
ਲੁਧਿਆਣਾ |
| 29. | ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਪਦਮ | ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
ਸੰਕੇਤ ਕੋਸ਼ | ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ, 1977 |
| 30. | ਰਤਨ ਸਿੰਘ, ਜੱਗੀ (ਡਾ.) | ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ | ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ, 1984 |
| 31. | ਰਤਨ ਸਿੰਘ, ਜੱਗੀ (ਡਾ.) | ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ
ਮੂਲ ਪਾਠ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
(ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ) | ਪਵਿਤਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ,
1984 |
| 32. | ਉਗੀ | ਜਨਮ ਸਾਖੀ
ਭਾਈ ਬਾਲਾ | ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1974 |
| 33. | ਉਗੀ | ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ | ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼,
ਪਟਿਆਲਾ। |
| 34. | ਉਗੀ | ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਪੁਰਾਤਨ
ਵਾਰਤਕ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ | ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ 1983. |
| 35. | ਵੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾਦਕ) | ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ | ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1959 |
| 36. | ਉਗੀ | ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਚਮਤਕਾਰ | ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1959 |
| 37. | ਉਗੀ | ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ | ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1959 |
| 37.(ੳ) | ਉਗੀ | ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ | ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1959 |
| 38. | ਉਗੀ | ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼ | ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1959 |

ਫਾਰਸੀ-ਉਰਦੂ

- | | | | |
|-----|-------------------------------|--|---|
| 39. | ਅਲਾਮਾ ਅਖਲਾਕ
ਦਿਹਲਵੀ | ਫੌਨੇ ਸ਼ਾਇਰੀ-ਅੰਜਮਨ
ਕੁਤਬਖਾਨਾ ਤਰਕੀ | - ਤਰਕੀ,
ਉਰਦੂ, ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ,
ਦਿੱਲੀ, 1945 |
| 40. | ਅਬਦੁਲ ਮਜੀਦ ਮਲਿਕ | ਤਰਜੁਮਾ ਇਤਿਖਾਬ
ਸਿਯਰੁਲ-ਮੁਤਾਖਰੀਨ | - ਜਫਰ
ਮੁਹੰਮਦ ਐੱਡ ਸੰਨਜ਼
ਲਾਹੌਰ। |
| 41. | ਅਲਿਆਸ ਅਹਿਮਦ ਖਾ | ਚਹਾਰਯਾਰ | ਮਕਤਬਾ ਜਾਮਿਆ ਲਿ,
ਦਿੱਲੀ-1972 |
| 42. | ਅਬੁਲ ਕਲਾਮ ਅਜ਼ਾਦ | ਤਰਜੁਮਾਨ ਉਲ
ਕੁਰਾਨ | ਸਾਹਿਤਯ ਅਕਾਦਮੀ,
ਦਿੱਲੀ, 1964 |
| 43. | ਇਮਾਮ ਬਖ਼ਸ਼ ਮੇਲਵੀ
(ਅਨੁਵਾਦਕ) | ਹਦਾਇਕ ਉਲ
ਬਲਾਗਤ | ਰਫ਼ਾਇ ਆਖ ਹੋਜ਼ ਕਾਜੀ
ਦਿੱਲੀ, 1945 |
| 44. | ਜਲਾਲ-ਉਦ-ਦੀਨ | ਨਸੀਮ-ਉਲ-
ਬਲਾਗਤ | ਅਨਵਾਰ ਅਹਿਮਦੀ ਪ੍ਰੈਸ
ਅਲਾਹਾਬਾਦ |
| 45. | ਰਜ਼ਾ ਜ਼ਾਦਾ ਸ਼ਫਕ | ਤਾਰੀਖ ਅਦਬੀਆਤੇ
ਈਰਾਨ | ਉਰਦੂ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਜਾਮਾ
ਮਸਜਿਦ, ਦਿੱਲੀ-1945 |
| 46. | ਸਿਬਲੀ ਮੈਲਾਨਾ | ਸ਼ਿਅਰੁਣ ਅਜਮ | ਉਰਦੂ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਜਾਮਾ
ਮਸਜਿਦ, ਦਿੱਲੀ |
| 47. | ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ | ਉਰਦੂ ਮਸਨਵੀਆਂ | ਮਕਤਬਾ ਜਾਮਿਆ, ਦਿੱਲੀ
1962 |
| 48. | ਮੁਹੰਮਦ ਅਬਦੁਲ
ਰਹਿਮਾਨ | ਤਾਰੀਖ਼ੇ ਇਸਲਾਮ ਪਰ
ਇਕ ਨਜ਼ਰ | ਰਫੀਕ ਪ੍ਰੈਸ, ਦਿੱਲੀ |
| 49. | ਮੁਹੰਮਦ ਅਬਦੁਲਾ
ਸੱਯਦ | ਦਾਸਤਾਨਿ ਅਮੀਰ
ਹਮਜ਼ਾ | ਤੇਜ ਕੁਮਾਰ, ਲਖਨਊ
1960 |
| 50. | ਮੁਹੰਮਦ ਹੁਸੈਨ
ਆਜ਼ਾਦ | ਸੁਖਨਦਾਨਿ ਫਾਰਸ
(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ) | ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
ਪਟਿਆਲਾ, 1963 |
| 51. | — | ਮੁਕੱਦਮਾ ਸ਼ਿਅਰੇ
ਸ਼ਾਇਰੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ) | — |

संस्कृत ग्रंथ

1. अभिनव गुप्त अभिनव गारगी
गायकवाड ओरिएंटल सीरीज
बावन्य लोक
गौतम बुक डिपो, दिल्ली
1952 ई.
2. आनन्द वर्धन काव्यालंकार (सार)संग्रह
निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
1958 ई.
3. उद भट्ट वक्रोक्ति जीवितम्
आत्मा राम एन्ड सन्ज, दिल्ली
2012 बि.
4. कुन्तक काव्यादर्श
ओरिएंटल बुक डि०, दिल्ली
1958 ई.
5. दण्डी दशरूपक
चौखम्बा विद्या भवन
वाराणसी 2011 बि०
6. धनञ्जय अलंकार महोधि
गायकवाड ओरिएंटल सीरीज बडौदा,
1842 ई.
7. नरेन्द्र प्रभसरी नाट्य शास्त्र
निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
1943 ई.
8. भरत काव्यालंकार
चौखम्बा संस्कृत सीरीज बनारस
1985 बि०
9. भास शृंगार प्रकाश
स. जी. आर. जायसुर
1955 ई.
10. भोज काव्य प्रकाश
ज्ञान भण्डल लिमिटेड काशी
11. गङ्गा

12. राजशेखर सीमांसा
गायकवाड ओरि० सीरीज, बड़ौदा
1934 ई.
13. रुद्रट काव्यालंकार
निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
1928 ई.
14. रुपयक अलंकार सर्वस्व
निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
1939 ई.
15. वामन काव्यालंकार
निर्णय सागर प्रेस, बम्बई
1958 ई.
16. विश्वनाथ साहित्य दर्पण
मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली
2013 बि.
17. व्यास अग्नि पुराण
शुभ मण्डल, कलकत्ता,
1957 ई०.
18. हेम चन्द्र काव्यानुशासन
श्री महावीर जैन विधालय, बम्बई,
1938 ई.

हिन्दी ग्रंथ

1. अम्बिका प्रसाद हिन्दी पर फारसी का प्रभाव
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,
1956 ई.

ENGLISH

- | | | |
|------------------|----------------------------------|--|
| 1. Arbery A.J. | Classical Persian Literature | Asian Publishing House
Bombay, 1967 |
| 2. Achar Hussain | Prophet Mohammad and His Mission | Asian Publishing House Bombay, 1967 |

3. Chhabra G.S. An. Advance History of the Punjab Parkash Brothers, Ludhiana, 1962
4. Ganda Singh A Select Bibliography of the Sikhs & Sikhism Shrimoni Gurudwara Prabandhak Committee Amritsar, 1965
5. Eliot & Dowsen History of India as told by its own Histor- Kitab Mahal (Ind.) P. Ltd. Allahabad, 1964
ian, Vol. VI
6. Eidesheim Julie The Editor at work Farrar & Rimehartinc. 1929
7. Krishna Chatanya A Profile of Indian Culture Clarion Books, New Delhi
8. Lescelces Abercromble Principles of Literary Criticism Vohra & Co. Publishers Pvt. Ltd. Bombay 1967
9. Marshal Lee Book making; The Illustrated Guide to Design, Production & Editing R.R. Bowar, 1979
10. Mohan Singh Diwana A History of Punjabi Literature Kasturi Lal and Sons Amritsar, 1956
11. R. B. Lal Streamlining our Religion Bartya Vidhya Bhawan, Bombay, 1983
12. Phillip K. Hitti Islam A way of life University of Minnesota Press London, 1970
13. R. Lavi A Short History of Persia Punjabi translation Languages Department, Punjab, Patiala, 1971
14. Temple R.O. The Legends of the Languages Department Punjab, Patiala (Reprint)
15. Towney G.H. Katha Sarita, Punjab Patiala (Reprint) Munshi Ram Manohar Lal, Delhi, 1968

ਪੱਤਰ ਪਰਫਕਾਵਾ

1. ਆਲੋਚਨਾ
2. ਬਜ ਦਰਪਨ
3. ਬਜ ਪਤਿਕਾ
4. ਪਰਖ
5. ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆ

ਕੋਥ ਗ੍ਰੰਥਾਵਲੀ

6. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼
ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ
7. ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ
(ਮਹਾਨਕੋਸ਼)
8. ਨਿਰੁਕਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਸਾਹਿਬ
9. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼
10. ਅਮਰ ਕੋਸ਼
11. ਨਾਲੰਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ
ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ
12. ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਕੋਸ਼
13. ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ
ਆਫ ਲਿਟਰੇਚਰ
14. ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ
ਆਫ ਬਿਟੈਨਿਕਾ ਵਾਲਯੂਮ-V
15. ਪਰਸ਼ੀਅਨ-ਇਗਲਿਸ਼
ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ, ਐਫ ਸਟੇਨਗ੍ਰਾਸ
16. ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ ਆਫ ਓਰੀਐਂਟਲ

ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀ-
ਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਪਟਿਆਲਾ
ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ।
ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
ਪਟਿਆਲਾ

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
ਪਟਿਆਲਾ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਪਟਿਆਲਾ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਪਟਿਆਲਾ

ਦਿੱਲੀ

ਬਨਾਰਸ
ਸਿਪਲੇ

- ਵਾਲਕ੍ਰਮ. 2.
17. ਵਿਰੋਜ-ਉਲ-ਲੁਗਾਤ
18. ਸਟੈਂਡਰਡ ਪਰਸੋਨਲ
ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ
ਹਥ ਲਿਖਤ ਪੋਥੀਆਂ
19. ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
20. ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
21. ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
22. ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
23. ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
24. ਬੇਸਾਵਲੀ ਨਾਮਾ ਕੇਸਰ
ਸਿੰਘ ਛਿਬਰ
25. ਜਨਮਸਾਖੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਦੇਵ (ਸੰਤ
ਦਾਸ ਛਿਬਰ)
26. ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ
27. ਗੁਰਰਤਨਾਵਲੀ
28. ਰਹਿਤਨਾਮਾ ਭਾਈ
ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ
29. ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਬੀਬੀ
ਭਾਨੀ
ਹਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ
30. ਪੰਜਾਬੀ ਹਥ ਲਿਖਤਾਂ

ਜੇਰਸਲੈ ਪ੍ਰਸ਼ੋਕ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਅਲਾਹਾਬਾਦ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
ਪਟਿਆਲਾ
ਪੁਰਾਤਤਵ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ
ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਜ਼ੋਕ
ਨਿਜੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ
ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਿੱਖ ਹਿਸਟਰੀ ਸੁਸਾਇਟੀ
ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

- ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ
31. ਪੰਜਾਬੀ ਹਥ ਲਿਖਤਾਂ
ਦੀ ਸੂਚੀ, ਭਾਗ ਦੂਜਾ
32. ਕੋਟਾਲਾਗ ਆਫ਼
ਮੈਨੇਸਕਰਿਪਟ
33. ਕੋਟਾਲਾਗ ਆਫ਼
ਮੈਨੇਸਕਰਿਪਟ

ਪਟਿਆਲਾ
ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
ਪਟਿਆਲਾ
ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ ਸੈਮੀਨੇਅਲ
ਸੇਵਰਲ ਸਟੇਟ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ,
ਪਟਿਆਲਾ